

(2), 272 pp.



Mouret, F. F.

Pirithoüs. Tragédie.

Représentée 26. I. 1793

gravé par L. Hue

1754
854
1009

Jacks Saml.

PIRITHOÛS

TRAGEDIE

Mise En Musique

PAR MONSIEUR MOURET

MUSICIEN DE LA CHAMBRE DU ROT

*Représentée pour la première fois
Par l'Académie Royale de Musique,
Le vingt Six Janvier 1723.*

se Vend A PARIS

*Cher L'Auteur place du palais royal au coin de la rue S^t Thomas.
Le Sieur Boivin rue S^t Honoré, a la regle d'or.
Et a la porte de L'opera. Gravez par Louis Hue.*

Part. I.

A SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DVCHESSE DU MAINE

MADAME

Tous les beaux Arts trouvent un facile accès à la Cour de V. A. S. Et vous les honorez toujours d'un Accueil favorable. L'application que vous donnez chaque jour aux Sciences qui éclairent l'Esprit, et forment les sentimens du Cœur, n'empêche pas que V^{otre} Altesse Serenissime n'accorde quelques momens aux plaisirs innocens de la musique, et même dans l'heureuse

Education que vous avez donnée à ces jeunes héros qui ont déjà montré tant d'amour pour la gloire, vous n'avez pas cru que la Connoissance de l'Harmonie dut être négligée. Vous m'avez fait L'honneur, Madame, de me choisir pour leur donner les premiers principes de cet art où ils ont fait de si grands progrès, et qui Sçait adoucir la noble impatience qu'ils ont de marcher sur les traces de leurs ancêtres. un Choix si glorieux m'a tenu lieu de génie dans tous les ouvrages que j'ay osé vous présenter. daignez Madame recevoir ce nouveau témoignage du Zele ardent et du très profond respect avec lequel je suis.

Madame

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très obéissant
Serviteur.
Mouret

TABLE

Airs à jouer

Prologue	Second Acte	Quatrieme Acte
Ouverture page 1	Ritournelle Trio page 61	Prelude page 175
Prelude 4	Prelude 72	Prelude 191
Air pour les Europeens . . . 19	Entrée de demons Trio . . . 93	Prelude 194
Gigue 20	1 ^{er} Air pour les Songes . . . 97	Air de magiciens 201
Menuet 24	2 ^e Air pour les Songes . . . 100	Prelude 202
Prelude pour les flutes . . . 34	1 ^{er} Air p. les Songes inquiets . 101	Bruit Souterain 208
Premiers passe pied 52	2 ^e Air p. les Songes inquiets . 104	Prelude 210
deuxieme passe pied 52	Prelude pour Thesée 121	2 ^e Air de magiciens 217
Premier Acte	Troisieme Acte	Cinquieme Acte
Prelude page 1	Prelude page 129	Ritournelle Trio page 223
Prelude Trio 18	Prelude flutes 137	flute traversiere 226
Marches des Centaures . . . 24	Marche 144	Entrée de bergeres 232
Loure 38	Air de trompettes 155	Loure 235
Rondeau 39	Air de hautbois Trio . . . 155	Musette 236
Prelude 48	Prelude 157	1 ^{er} Menuet 239
Entr'acte Trio 58	Air 163	2 ^e Menuet 240
	Menuet flutes 164	1 ^{er} rigaudon 242
	Prelude 165	2 ^e rigaudon hautbois . . . 243
		Ritournelle Trio 246

TABLE *Airs a Chanter*

<i>Ah' Si ie Suis Sensible</i> . . . page 49	<i>Jay vëu le redoutable mars</i> . . . 12
<i>Allons Sur Ses autels</i> . . . Trio . . . 128	<i>Je Seruiray ton Couroux</i> . . . 132
<i>Amour remporte la victoire</i> . . . 244	<i>Il faut que la rigueur Duo</i> . . . 54
<i>Approchons voyez ces amans</i> . . . 87	<i>Jouissons en assurance</i> . . . 240
<i>Chantez celebrez votre gloire Prologue</i> . 9	<i>Jupiter exauce tes vœux Prologue</i> . . 37
<i>Chantez la puissance</i> . . . 148	L
D	<i>L'Amour et l'innocence Duo</i> . . . 238
<i>Dieu puissant recois nôtre</i> . . . 160	<i>Lancez vos traits Trio</i> . . . 212
<i>Divinitez de L'acheron</i> . . . 202	<i>Le Ciel anonce a nos desirs</i> . . . 234
<i>Doux plaisirs Prologue</i> . . . 22	<i>Le Ciel Sera favorable</i> . . . 137
<i>Du dieu d'Amour Duo</i> . . . 40	<i>Le dieu mars n'est plus irrité</i> . . . 269
<i>D'un trait fatal</i> . . . 95	<i>Le peril qui vous Environne Duo</i> . . . 105
E	<i>Les bergers des prochains hameaux</i> . 231
<i>Enfin la thessalie</i> . . . 18	<i>Les Cieux brillent Prologue</i> . . . 34
<i>Esprits Soumis a ma puissance</i> . . . 91	M
F	<i>Maitre absolu Prologue</i> . . . 31
<i>Furcur viens regner</i> . . . 69	<i>Moy même je Suis dans tes</i> . . . 65
<i>Fuyez tristes Ennuis</i> . . . 226	

TABLE

N	
<i>Non, je ne puis briser Duo</i> . . . 113	<i>Repondez a mon attente</i> . . . 184
<i>Nous Sommes Sortis d'Eclavage</i> . . . 139	<i>Revenez aimable Esperance</i> . . . 224
O	<i>Rien ne peut Eteindre mes feux Duo</i> . . . 81
<i>O vous que le destin Prologue</i> . . . 4	S
<i>On veut Etre aimé</i> . . . 23	<i>Sur votre cœur faites un noble</i> . . . 111
P	T
<i>Peuples du Tage Prologue</i> . . . 38	<i>Terrible dieu qu'en ce temple</i> . . . 130
<i>Prest a perdre L'objet</i> . . . 188	<i>Toy qui du Seul de tes regards</i> . . . 145
<i>Princesse, ce n'est point</i> . . . 27	<i>Tu ramenes trop tôt le jour</i> . . . 2
<i>Prince trop malheureux</i> . . . 72	V
<i>Publiez L'heureuse Victoire Duo</i> . . . 40	<i>Vne odieuse preference</i> . . . 190
Q	<i>Voicy l'instant ou ma fureur</i> . . . 246
<i>Qu'a leur destin ie porte Envie</i> . . . 90	<i>Votre pouuoir trop dangereux</i> . . . 64
<i>Que de regrets Trio</i> . . . 98	<i>Votre retour vous livre</i> . . . 9
<i>Que les nœuds d'Amour</i> . . . 103	<i>Vous avez Sur moy l'avantage</i> . . . 20
<i>Que L'impitoyable bellonne</i> . . . 135	<i>Vous qui Scavez obscurcir</i> . . . 191
<i>Que viens ie faire</i> . . . 176	<i>Vous qui Suivrez bien tôt</i> . . . 28
R	
<i>Rendez la paix a ces climats</i> . . . 109	
<i>Rendons graces aux Sombres Duo</i> . . . 218	

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos amez et feaux Con-
seillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil
Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Jean
Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amee Cousine la Duchesse du Maine Princesse de
notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de sa
Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et
toute sorte de Musique tant vocales qu'instrumentale, Si nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privi-
ge sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire
Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musique de sa
Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou
plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il
jugera a propos, Iceux vendre et debiter par tout notre Royaume pays, terres ou Seigneuries de notre obeissan-
ce pendant le temp de Seize Années Consecutives a conter du jour de la date des presentes. Faisons
deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles
soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer,
vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit
même d'impression estrangere et autrement sans le Consentement par escrit de l'exposant, ou de ses ayans cause
sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres, damende contre cha-
cun des contrevenans applicables un tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, un tier a l'exposant
et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interest, a la charge que ces presentes, seront
enregistrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que
la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en
bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente
il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliotheque publique, un autre dans le Cabinet des livres
de notre château du Louvre, et un en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de
France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes;
Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisi-
blement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empeschement, Voulons que la Copie
des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages,
soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseil-
liers Secretaires soy soit adjointe comme a l'original; Commandons au premier notre Huisier, ou Sergent
de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonob-
stant Clameur de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir.
Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le
quatrième.

Par le Roy en Son Conseil, Signé le Petit.

Registre sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 413. N^o. 447. Conformem^t
aux reglem^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

PIRITHOUS TRAGEDIE

1

PROLOGUE

Le theatre represente vne place publique

LEUROPE

Au milieu de ses peuples



Prologue

Handwritten musical score for page 2, titled "Prologue". The score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A "7 5" marking appears at the start of the first system's bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Prologue

Handwritten musical score for page 3, titled "Prologue". The score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A "lent." marking is present above the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Prologue

doux

Prelude
L'Europe

vous que le destin a mis sous sa puissance peuples heureux jouissez du repos, la

Prologue

gloire a couronné vos penibles travaux; Une tranquille paix En est la recom-
pense vos vertus, vos talents, riches présents des dieux, rendent L'Europe Sans E-

Prologue

ga le, et L'asie, autre fois ma Superbe rivale, a perdu pour j'amaïs ce tiltre, glori-

eux et L'asie, autre fois ma Superbe rivale a perdu pour j'amaïs ce tiltre, glori-

Prologue

fort *doux*

Vous triomphez Sur la terre et Sur l'onde tout Suit vos

loix ou tombe Sous vos coups, l'indien vous admire avec des yeux jaloux les ri...

Prologue

chesses du nouveau monde ne Semblent croître que pour vous; les richesses du nouveau

flutes gracieusement

Prelude

monde ne Semblent croître que pour vous

Violons

Prologue

Chantez Chantez Celebrez votre gloire, que de vos chants reten

tissent les airs, que vos aimables jeux, que vos brillants Concerts, en Eter =

Prologue

nisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre gloi.

re que de vos chants retentissent les airs. que vos aimables jeux

Prologue

que vos brillants Concerts, en Eternisent la memoire Chantez Chantez Celebrez votre

gloi. re, Celebrez votre gloi. . . re chan =

Prologue

tez Chantez Celebrez votre gloi re, Celebrez votre

Chœur

gloi-re Chantons Celebrons Celebrons notre gloi re que de nos chants que de nos

Violons Chœur

Chantons Chantons Celebrons notre gloire que de nos Chants reten :

Prologue

chants retentissent les airs, que nos aimables jeux que nos brillants Concerts,

tissent les airs que nos aimables jeux que nos brillants que nos brillants Concerts

En Eternisent la memoire. Celebrons notre gloi re Chantons Celi :

En Eternisent la memoire Chantons //: Ce-le-brons notre gloi . . . :

Prologue

Chantons Celebrons notre gloire, Chantons Celebrons notre gloire.

re que de nos chants retentissent les airs, Chantons celebrons notre petit Chœur

re celebrons notre gloire, que de nos chants retentissent les airs, Cele-

que de nos chants retentissent les airs Cele-

gloire chantons Celebrons notre gloire, re, que de nos chants retentissent les airs, Cele-

Prologue

Chantons Celebrons notre gloire, que nos aimables

Chantons Celebrons notre gloire celebrons notre gloire.

re, que nos aimables

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Celebrons notre gloire.

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Chantons Chantons Cele-

Prologue

petit Cœur

re Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chantons Celebrons nôtre.
Chantons Chantons Celebrons nôtre.
=brons nôtre gloi. . . . re, Celebrons nôtre gloire Chantons que de nos
gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
chants re-ten-tissent les airs Celebrons nôtre gloi. . . 6. . . =

Prologue

tous

airs. Ce le brons nôtre gloi. . . . re, Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chan-
= re Chantons Chantons Celebrons notre gloi. . . . =
tons Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre
= tons Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre
= re, Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre.

Prologue

gloi. . . re celebrons nôtre gloi = re, Celebrons nôtre gloire

gloi. . . re Celebrons nôtre gloire B.C.

Celebrons notre gloi. . . re, Celebrons nôtre gloi. . . re

Celebrons nôtre gloi. . . re.

Prologue

Air pour les Europeens

doux

Prologue

Handwritten musical score for page 20. The page contains two main sections: a *Prologue* and a *Gigue*. The *Prologue* is written on two staves, with the first staff containing a series of notes and rests, and the second staff containing a series of notes and rests. The *Gigue* is written on two staves, with the first staff containing a series of notes and rests, and the second staff containing a series of notes and rests. The score is written in a historical style with many accidentals and some unusual notation.

Prologue

Handwritten musical score for page 21. The page contains a *Prologue* section, which is written on two staves. The first staff contains a series of notes and rests, and the second staff contains a series of notes and rests. The score is written in a historical style with many accidentals and some unusual notation.

Doux plaisirs, tout Enchanté ou vous êtes, Comblez nos desirs dans ces retraites, le plus

doux des vainqueurs regne Seul dans nos Cœurs quel Empire, tout ce qui respire, Sou-

pire, d'amour, dans ce beau Séjour. loin de nous importune, tris-

tesse, fuyez Soins jaloux, fuyez Sans cesse, vous troublez le bonheur d'un a-

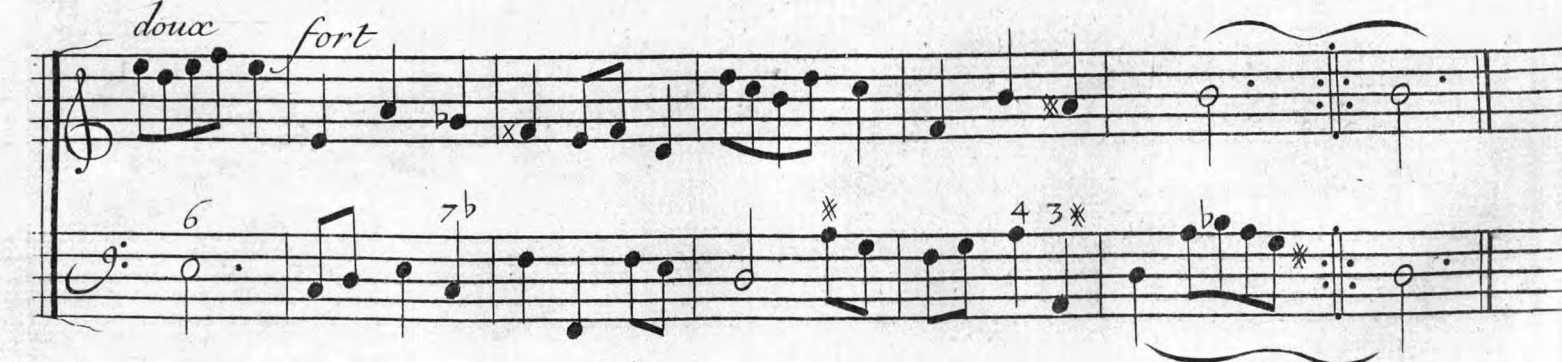
mant, un Soupçon qui le blesse lui fait quelque fois un tourment d'un plaisir char-

mant. Vous a qui tout rend les armes, tendre amour, lancez vos traits, pour la-

Prologue



Prologue



Prologue

Vite
bruit de guerre

L'Europe
 Dieux quel bruit se repand dans ce Sejour heureux qui peut ve-

Vite
 nir troubler nos jeux. *bruit de guerre*

Prologue

Un Suivant de Bellonne
 Pour vous faire rougir d'une indigne foiblesse Bellonne S'offre a vos re-

gards; Eh' quoy les fauoris de mars Sont ils faits pour des jeux ou regne la mo-

Prologue

lesse? dans un honteux repos gardez vous de vieillir, renouvez vos an-
ciennes querelles, Combatez, Combatez, meritez des palmes immor-
telles, les vaincus meme auront droit d'en cueillir Combatez, Combatez, meritez des

Prologue

palmes jmmortelles, les Vaincus meme auront droit d'en Cueil-
Prelude
Courez... Courez... volez
aux armes, hatez vous, hatez vo. genereux guerriers, Courez... volez aux ar-

Prologue

L'Europe

Chœurs

Cruels? voulez

- mes. Courons . . . Courons . . . volons aux armes

vous (que mes larmes arrosent) Encor vos lauriers.

Violons le Suivant.

hâtez vous, hâtez vous

Chœur

généreux guerriers, Courez . . . volez aux armes, Courons

Prologue

Volons aux armes, Courons . . . Courons . . . volons aux ar . .

- mes B. C. doux

L'Europe accompagnement

Maître absolu des mortels et des Dieux! Si tu ne peut Calmer ces transports furi-

70

Prologue

eux, arme toy, frappe, et d'un Coup de tonnerre renver... se ces audaci...

sort doux

eux, ils veulent ralu mer le flambeau de la guerre.

arme

Prologue

toy, frappe, et d'un Coup de tonnerre, renver... se ces audaci...

fort

tendrement

eux, ils veulent ralu mer le flambeau de la guerre.

Prologue

Prelude
flutes

doux

Violons

L'Europe

Les Cieux brillent d'un nouveau

Prologue

jour.

quels doux Concerts

quel

Dieu dans ces lieux va descendre.

Je voi L'hime

Prologue

née et L'amour, Jupiter a daigné m'entendre

7b

L'amour

Prologue

Mesure

Jupiter exauce les Vœux, C'est vainement que Bellonne Conspire, et l'a-

amour et l'hymen par leurs aimables nœuds assurent a jamais a jamais la

paix . . . dans ton Empire. et l'amour et l'hymen par leurs aimables

Prologue

nœuds assurent a j'amaïs a j'amaïs la paix. . . dans ton Empi. =

le Suivant de bellonne

= re. Eloignons nous, Eloignons nous de ces climats heureux.

L'hymen

Peuples du Tage et de la Seine; liez par vne double

mesuré

Prologue

Chaine rien ne Scauroit troubler vôte feli-ci-té. mon flam. =

= beau pour l'Europe est d'un heureux presage, que dis-je? Il est le

gage de Sa tranquili. =

L'amour Duo. Prologue

Publiez l'heureuse Victoi re que l'a.
L'hymen

te, Publiez l'heureuse Victoi re que l'a.
mour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom.

Prologue

phent de vos fureurs, Chantez Chantez vôtre desaitte et Celebrez leur

gloi re. ils triom phent de vos fureurs, Chan =
gloi re. ils triom phent de vos fureurs chanté chan

Prologue

tez chantez votre defaite, et Celebrez leur gloi.

tez votre defaite et Celebrez Celebrez leur gloi.

re. cele brez leur gloi.

re, Chantez Chantez votre defaite et Celebrez leur gloi.

Prologue

Publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem:

Publions publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem:

Prologue

portent Sur nos Cœurs, ils triomphent de nos fureurs, Chantons
 portent Sur nos Cœurs ils triomphent de nos fureurs, Chantons, chan-
 tons notre défaite, et Celebrons leur gloire. Celebrons l'heureuse vic-
 tons notre défaite, et Celebrons leur gloire. Cele-brons l'heureuse vic-

Prologue

toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs, ils tri-
 toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs ils tri-
 omphent de nos fureurs, Chantons Chantons notre défaite et Cele-
 omphent de nos fureurs, Chantons, Chantons, notre dé-

Prologue

cebrons leur gloi... re Chantons chantons nôtre defaïtte et Cele...

faïtte et Celebrons leur gloi:re ils triom...

cebrons Celebrons leur gloi...

phent de nos fureurs, Chantons, chantons nôtre dé...

Prologue

re. et Ce lebrons leur gloire...

faïtte et Ce lebrons leur gloire... B.C. 6 7 6 7 6

Publions l'heureuse victoire que l'amour et l'hymen rem...

Publions l'heureuse victoire que l'amour et l'hymen rem...

Prologue

portent Sur nos Cœurs, ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons //: notre dé =

portent Sur nos Cœurs ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons Chan =

faïtte et Ce le brons leur gloi . . . re, ils triomphent ils tri =

tons nôtre de faïtte et Ce le brons leur gloire, ils triom . . .

Prologue

om . . . phent de nos fureurs, Chantons Chantons nôtre de faïtte et Ce le =

phent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre dé =

brons leur gloi . . . re, ils triomphent ils triom . . .

faïtte et Celebrons leur gloire, ils triom . . .

Prologue

phent de nos fureurs, Chantons //: nôtre defaïtte et Ce. le. brons leur gloi. :
 phent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre. defaïtte et Ce. le. :
 re. Ce. le. brons leur gloi.
 Ce. le. brons leur gloi.
 = brons ils triomphent de nos fureurs, Chantons //: nôtre de

Prologue

re Ce. le brons leur gloi. :
 re. Violons
 faïtte et Ce. le brons leur gloire ils triomphent de nos fureurs Chantons chan.
 re
 = tons nôtre defaïtte. et Ce. le brons leur gloire.

Prologue

1^{er} passe pied

hautbois

2^e passe pied

Prologue

On reprend le
p^{er} passe pied
et le
Chœur page 43
Fin du Prologue

Memoire des œuvres de Monsieur Mouret

<i>Les festes de Thalie ballet</i>	<i>relié</i>	15. ^{tt}
<i>Ariane Tragedie</i>	<i>relié</i>	15. ^{tt}
<i>Didon Cantate avec Symphonie brochée</i>		2. ^{tt}
<i>Premier livre, d'airs Serieux et a boire</i>		2. ^{tt} 10. ^s
<i>2.^e livres d'airs Serieux et a boire</i>		2. ^{tt} 10. ^s
<i>Quatre Recueils, des divertissemens du Nouveau theatre jtalien, augmentés des toutes les Symphonies d'airs de Violons, de flutes, de hautbois, de Musettes de trompettes de Vielle, de plusieurs airs jtalien et divertissemens qui n'ont jamais paru.</i>		
<i>Chaque recueil Se Vend Separément</i>		6. ^{tt}
<i>On vend aussi les Symphonies de chaque recueil Separément</i>		2. ^{tt} 10. ^s
<i>Pirithois Tragedie.</i>		15. ^{tt}

On trouve tous les ouvrages cy dessus a Paris
 Chez { L'auteur place du palais royal proche le Caffé de la regence
 Le Sieur Bouin a la regle d'or rue S.^t honore

Acte Premier.

*Le theatre represente une avenue,
 Et dans le fond un palais.*

La Scene Commence au point du jour.

*Scene premiere.
 Pirithois Seul.*

*Prelyde.
 Pirithois*

Tu ramenes

B.C.

Pirithoüs Tragedie

douce

Tu ramenes trop tôt le jour impatiente aurore So-

leil n'éclaire point encore le malheur qui m'attend dans ce fatal Se-

Acte 1. Scene 1.

jour. tu ra- : jour j'étreble à le prévoir et ie viens pour l'apprendre. ai-

mable et cher objet d'un Souvenir trop tendre hippodamie est ce sur vous que du dieu

Pirithous Tragedie

mars doit tomber le Couroux

Piritho:

us jimplore ta Clemence, dieu terrible a tous les mortels, o mars

Acte 1. Scene 1.

Si j'oublay d'encenser tes autels punis moy mais de moins

fort

Je vois ac-

pargne l'innocen...ce.

Pirithoüs Tragedie

Acmene

mene eh. bien que m'apprends tu. Armés vous de votre vertu votre mal:

heur n'est que trop veritable. Hippodamie est dans les fers. pour meri:

ter un si cruel reuers dieu vengeur Suis assez Coupable Cette fiere hermilis qui Com

Acte 1. Scene 1.

mende aux Enfers qui vous aimoit et qui n'a pu vous plaire Se sert de Son pouuoir fa-

tal pour vanger Son amour et pour Seruir Son frere Quoy le barbare Eu-

rite il est votre rival. Qu'entens ie, o Ciel, ce jour doit Eclairer la

Pirithoüs Tragedie

Pirithoüs

fête; que pour l'himen d'Eurite en ces bois on appreste ah' malgré le Courroux des

dieux avant que la fête Commence je perceray le Cœur d'un rival odi. =

Acmené

= eux. Seigneur abandonnez ces lieux, Vous Êtes Sans deffence.

Acte 1. Scene 1.

doux

Accompagnement

votre retour vous liure a des Cœurs inhumains qui ne respirent que la ra. =

ge. Les Efforts de votre Courage rendront vos perils plus Cer =

ge. Les Efforts de votre Courage rendront vos perils plus Cer =

Pirithoüs Tragedie

ains les Efforts de vôtre Courage rendront vos perils plus certains. attendez que l'He-

Pirithoüs

sée. Il sait, que le perfide plein de la fureur qui le guide, au mépris de la

Acte 1. Scene 1.

Domene

paix Envahit mes États, pour l'en punir il marche Sur mes pas. Mais cependant Sei-

gneur le peril est Extreme, qui vous a fait quitter ce glorieux vain-

Pirithoüs

queur pour venir Seul, vn Songe, ah! j'en fremis d'horreur. il te fera fremir toy

Pirithoüs Tragedie

sort
Prelude
Songe
me me
J'ay vû le redoutable mars la fureur ani-
meit sa vois et ses regards. tremble, ma t'il dit, tremble, mes autels negli-
vite.

Acte 1. Scene 2.

lent
ger Seront vanger par toutes les horreurs que contre toy j'assemble, inter-
dit tremblant, allarmé, j'ay fait de vains Efforts pour Calmer sa Colere

Pirithoüs Tragedie

mon repentir Sincere ne La point desarmé, pour redoubler mes al-

-larmes je vois hippodamie aux fers. le dieu S'envo... le au bruit des

Acte 1. Scene 2.

armes, la terreur, les Cris, les larmes, l'accompagnent dans les

Acmene

airs. a voir changer le Sort vous devez vous attendre Thesée en ce mo-

Pirithoüs Acmene

-ment va peut être arriver, Mais Si l'himen va S'acheuer eh' bien, pour l'empe

Pirithoüs Tragedie

Pirithoüs

cher que faut il entreprendre, Amy mon Sort te fait pitie', je suis Sensible a L'ami-
 tie' quite fait avec moy braver le precipice, o mars! Si jadis dans l'ar-
 rive j'en eusse offert pas de l'encens helas helas recois pour Sacri-

Acte 1. Scene 2.

Acmené

ficie toutes les peines que je Sens. deja votre ennemy S'a-
 uance, Si vous voulez renverser Ses projets Seigneur pour un mo-
 ment faites vous violence. retirons nous Sous ce feüillage Epais.

Prelude

Scene 3^e
Eurite Hermylis

Enfin la Thessa :

lie est Sournise a mes loix, tout cede a mon pouvoir Suprême je Suis le plus heureux des

Roix Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'aime je Suis le plus heureux des

Roix Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'ai = me . Le Spec . .

Pirithoüs Tragedie

tacle m'en Sera doux, vous possederez ma rivale, et Sa beauté querien n'él-

gale, la rend aussy digne de vous, quelle est digne de mon Courroux. vous a -

uez Sur moy l'avantage, de posseder l'objet dont vous Etes Charmé. vous a -

Acte 1. Scene 3^e

mé ah! ah! puissiez vous en Etre aimé, au gré de ma ja - louse ra -

ge. ah! ah! puissiez vous en Etre aimé au gré de ma jalouse ra -

ge. aimé, moy quel Espoir, je triomphe en vainqueur, et je ne puis vaincre Sa

hermilis

haine, a cette haine opposer la rigueur forcez forcez le penchant qui L'en-

traîne, qu'importe que l'amour, ou l'himen vous Enchaîne, Soyez heureux aux de-

pens de Son Cœur qu'importe que l'amour ou l'himen v's Enchaîne Soyez heureux aux de-

doux

Cœur. Accompagnement
Eurite

On veut Etre aimé quand on aime vn Cœur tendre veut du retour. on =

=tour. quel tourment qu'elle peine extreme de deuoir au pouuoir Suprême, un

Pirithous tragedie

bien qu'on attend de l'amour quel tourment quel tourment quelle peine extreme de de-
 -voir au pouvoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour, quel tourm^t quelle peine ex-

Acte 1. Scene 4^e

-tre de deuoir au pouuoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour .

*Scene 4^e**Entrée de Centaures, et de lapithes Enchainés.*

Marche

Pirithois tragedie

Handwritten musical score for *Pirithois tragedie*, page 26. The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. Various musical notations are present, including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Ornaments are marked with an asterisk (*).

Acte 1.^{er} Scene 4.^{re}

Eurite

Princesse, Ce n'est point un Superbe vainqueur, qui veut vous Eblou. =

= ir par l'offre d'un Empire, C'est un tendre amant qui n'aspire qu'au Sensible plai-

= sir de toucher votre cœur. Brisez les fers dont la victoire, Enchaîne dans ces

Handwritten musical score for *Acte 1.^{er} Scene 4.^{re}*, page 27. The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. Various musical notations are present, including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Ornaments are marked with an asterisk (*).

Pirithoüs tragedie

lieux des peuples malheureux. Regnez Sur moy, regnez Sureux, faites mon bonheur et leur gloi-

Violons *douce*

Violons *douce*

re. Vous qui Suivrez bien tôt les

Acte 1. Scene 4^e

loix de la beauté dont j'ay fais choix Chanter chanter chanter chan-

Violons *douce*

Violons *douce*

re. téz l'hymen celebrez ma Conquête. Vous qui Sui- te. Centaures unissez vos

Pirithoüs Tragedie



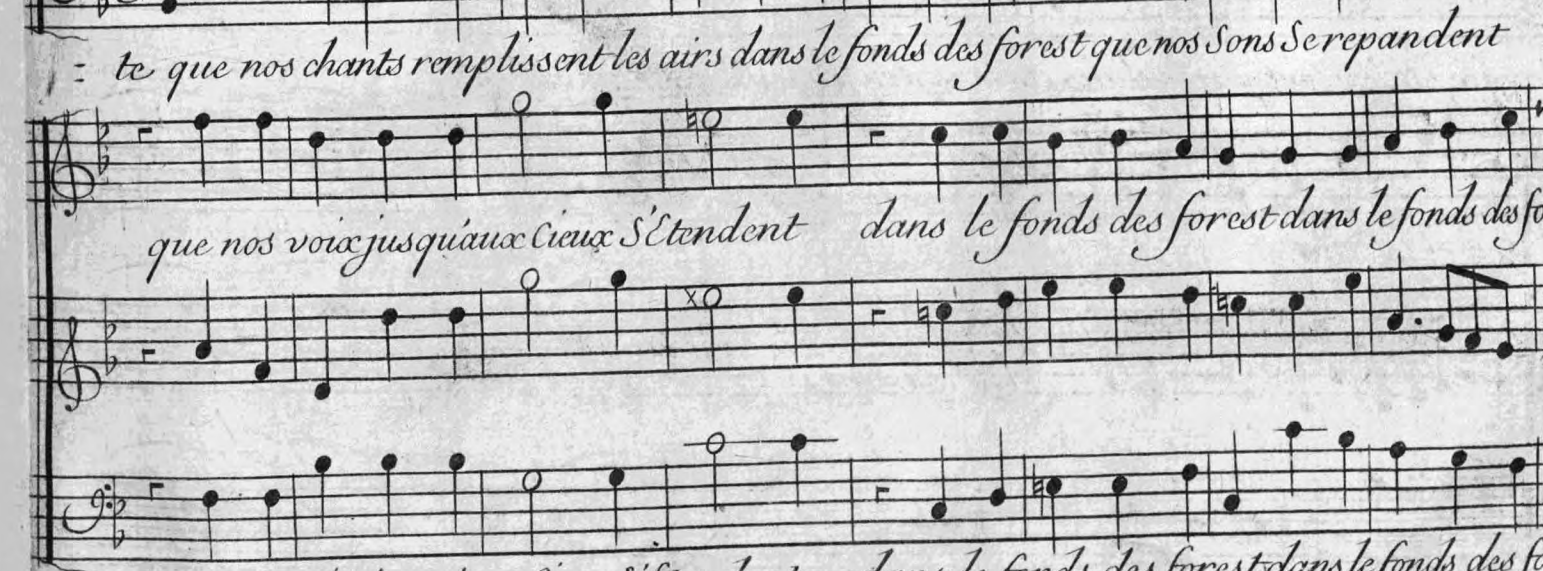
voix, et que tout parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprete et que tout



parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprete . B.C. Cen- : - te. et que tout

Acte 1. Scene 4.
Chœur

que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



te que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent

que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo

que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo

rest que nos Sons Se repandent, Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

Echos repetez nos Concerts repetez nos Con-

rest que nos Sons Se repandent Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo

certs que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo

rest que nos Sons Se repandent, que nos chants remplissent les airs dans le

rest que nos Sons Se repandent, violons

rest que nos Sons Se repandent que nos chants remplissent les airs.

fonds des forest dans le fonds des forest que nos Sons se repandent, que nos

fonds des forest que nos Sons se repandent que nos

voix jusqu'aux Cieux S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest, que nos

voix jusqu'aux Cieux S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest, que nos

Sons Se repan- dent, Echos Echos repetez nos Concerts, repetez repetez nos Con-

Echos Echos repetez nos Concerts repetez repetez nos Con-

Sons Se repan- dent, Echos repetez nos Concerts repetez nos Concerts repetez nos Con-

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

certs que les dieux des bois les Entendent, Violons.

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

fonds des forest que nos Sons Se repan. dent, Echos re. pe. tez nos Con. :

fonds des forest que nos Sons Se re. pan. dent Echos re. pe. tez nos Con. :

certs, re. pe. tez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos Echos re. pe. :

re. pe. tez nos Concerts Violons. Echos Vio.

certs, re. pe. tez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos, Echos re. pe. :

tez nos Concerts, re. pe. tez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten. dent, dans le

re. pe. tez nos Concerts, Violons

tez nos Concerts. re. pe. tez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten. dent dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten. dent

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten. dent

Pirithous tragedie

Loure pour les Centaures



Acte 1 Scene 4^e

Rondeau pour les memes



4^o Deux Centaures *Pirithoüs tragedie*

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire, Sans languir on y Sou-

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire Sans languir on y Sou-

-pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j-

-pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j-

-gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar-

-gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar-

Acte 1. Scene 4^e

41

-deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Cœurs qui triom-

-deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Cœurs et ce Sont les Seules

phent qui triomphent de nos Cœurs.

armes qui triomphent qui triomphent de nos Cœurs.

Curite

Tout est prest. il est temps que l'himen nous vnisse. Venez Sur cet au-

Pirithoüs tragedie

hippodamie
 = tel me donner v^otre foy. le puis-j^ehelas, Sans injustice Vous Sca-

Eurite
 uez a qui je la dois, Sans vous parler de ma puissance, princesse, mon a-

hippodamie
 -mour vous fait vne autre loy. j'ay toujours Eté libre au moins dispenser

Acte 1. Scene 5.^e Eurite

moy d'une si prompte obais-sance, je vous aime, et je suis

Scene 5.^e pirithoüs Eurite hermitis
 Roy. Approchons de l'autel, arrête, Ciel; C'est Pirithoüs, O

Pirithoüs
 dieux, quel insolent triomphe icy blesse mes yeux, quelle est cette odieuse.

Curite

fête, qui ta rendu maître en ces lieux l'ignore tu, c'est la victoire, c'est elle qui me rend maître de tes Etats, qui met en mon pouvoir cet ob-
jet plein d'appas, regarde ma Conquête et juge de ma gloire Non, la

pirithous

gloire n'est point le prix de la trahison la plus noire, Un vain Cou-
roux est digne de mepris, Si je te laisse encor la vie. C'est pour te rendre encor plus malheureux, hippodamie au gré de mon Envie. En ce jour, a tes

Pirithoüs tragedie

hippodamie

yeux va Couronner mes feux. Cruel, n'esperez pas Ebranler ma Cons-

tance je vous le dis Encor j'aime pirithoüs, et ce n'est pas a Sa pre-

Eurite

sance que vous devez imputer mes reffus, Eh' bien il Sera donc l'ob-

Acte 1. Scene 5^e

hippodamie *Pirithoüs*

jet de ma vangeance, renfermez ces Captifs. helas, je ne vous

hippodamie

a bandonne pas Cedons a la violence, Ciel j'implore ta def-

Pirithoüs

fence, Pirithoüs prenez Soins de vos jours, ah' je vole a votre Se-

Pirihou's tragedy

Eurite

cours. qu'on punisse à l'instant ^{cette} audace insolente qu'on le perce de mille.

hermilis

Coups. pour l'arracher à ce fatal Courroux, demons remplissez mon attente

vite

Prelude

Scene 6.^eActe 1. Scene 6.^e

Eurite

ah! perfide hermilis trahirez vous toujours l'espoir de ma vengeance, lors que je

puis trancher les jours d'un rival que le Sort a mis en ma puissance, votre

hermilis air

Cœur vole à Son Secours; ah! Si je suis sensible aux peines qu'il En

dure, C'est pour mieux Servir votre ardeur. ah! = leur d'un a =

mour outragé, dissimulons l'injure, Essayons en ce jour ce que

peut la douceur, C'est Souvent pour aller au Cœur la route la plus Sure. d'un a =

re. rien d'un fatal lien ne peut le de-ga-ger, il dedaigne vos

feux, il ose, m'outrager, et vous l'aimez, quelle extreme foiblesse, vous fremis

=sez du peril qui le presse. non je ne tremble point de le voir en dan

ger mais ma pitie Combat Encor ma rage, *helas*, je Crains quil ne mou-

trage plus quil ne faut pour m'obliger a le. perdre pour m'en vanger. Cepen-

dant pour flechir ce Superbe Courage, par les plus tendres

Soins je veux le preuenir, ma haine, mon amour, mettront tout en vsage

Si je ne puis rien obtenir, quil perisse, C'est Son ouvrage. pour-

quoy differer d'avantage, vangeons nous // nous Sommes outra-

Pirithous tragedie

doux
Violons

hermilis

Il faut que la rigueur ac. ca ble des Cœurs qu'on a trop mena-
curite

B. C.
= ger. Il faut que la rigueur ac ca ble des Cœurs qu'on a

= ger, il faut que la rigueur ac ca ble, des Cœurs des Cœurs qu'on a

trop menagés, il faut que la rigueur ac. ca ble, des Cœurs qu'on a

Acte 1. Scene 6.^e

trop menager, haine, depot, fureur jne xo- ra ble. Seruez l'a-
trop menager, haine, depot, fureur jne xo- ra ble. Seruez l'a-
mour ou le vangez, haine, depot, fureur jne xo ra ble
= mour, ou le vangez, il faut que la rigueur ac. ca ble des Cœurs qu'on a

Servez l'amour ou le vanger, il faut que la rigueur ac-
trop menager qu'on a trop menager Il faut que la ri-
cable des Cœurs qu'on a trop menager, il faut que la rigueur ac- cable des
-gueur accable des Cœurs qu'on a trop menager, il faut que la rigueur ac-

Cœurs des Cœurs qu'on a trop menager, haine, depit, fu...
- cable des Cœurs qu'on a trop menager, haine, depit, fu...
-reur jneexo- cable Servez l'amour ou le vanger, haine, de
-reur jneexo- cable Servez l'amour ou le vanger, haine de-

Handwritten musical score for page 58. The page contains two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are: *pit, fureur jne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vangez*. The second system also has a vocal line and a lute line, with the same lyrics. The lute line includes figured bass notation. The text *Fin du p. acte* is written at the end of the first system. The tempo marking *allegro* is written above the second system. The time signature is 2/4.

pit, fureur jne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vangez

Fin du p. acte

allegro

Entre actre

Handwritten musical score for page 59. The page contains two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The second system also has a vocal line and a lute line. The lute line includes figured bass notation. The time signature is 2/4.

Pirithous tragedie

Adagio

ACTE SECOND

*Le theatre represente des jardins
Embellis par Lart d'hermylis*

*Scene 1^{er}
hermylis Pirithous*

Legerement

Ritournelle

Handwritten musical score for page 62, titled "Pirithoüs tragedie". It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system has a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical score for page 63, titled "Acte 2^e Scene 1". It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system has a key signature of one flat (B-flat).

Pirithoüs
hermilis m'offre Son Secours, et ce par...

hermilis
dant je Suis Sans armes. Bannissez Ces vaines allarmes je vous protegeray tou...

jours helas, Comment pouuez vous croire, que j'expose, j'amaïs vos jours. S'ils vous Sont

Pirithoüs tragedie

mesure air

chers ces jours, prenez Soins de ma gloi : re, votre pouuoir trop dangereux, En :

: chaine en ces lieux mon Courage. votre pou : rage. par un mouvement genereux

faites cesser mon Esclavage par un mouvement genereux faites ces :

Acte 2.^e Scene 1.

hermites

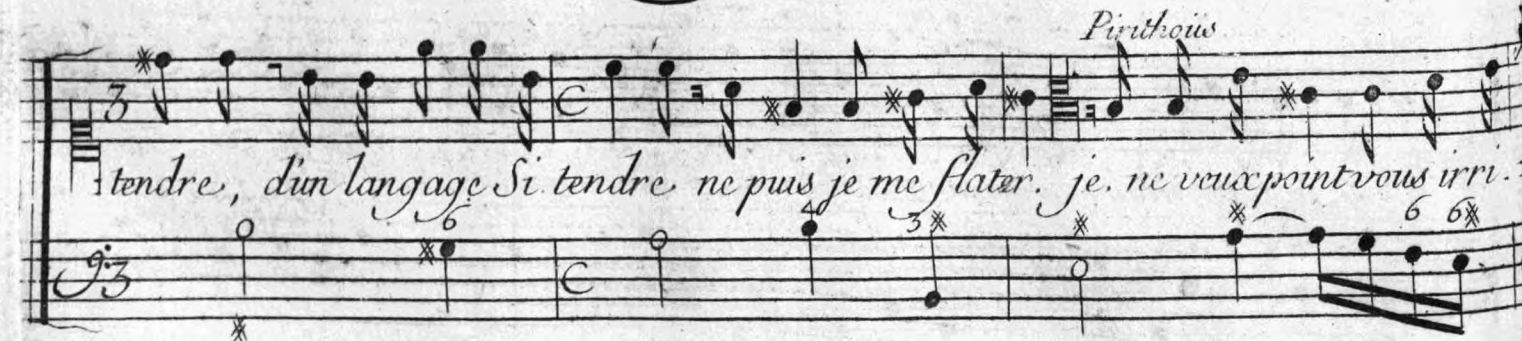
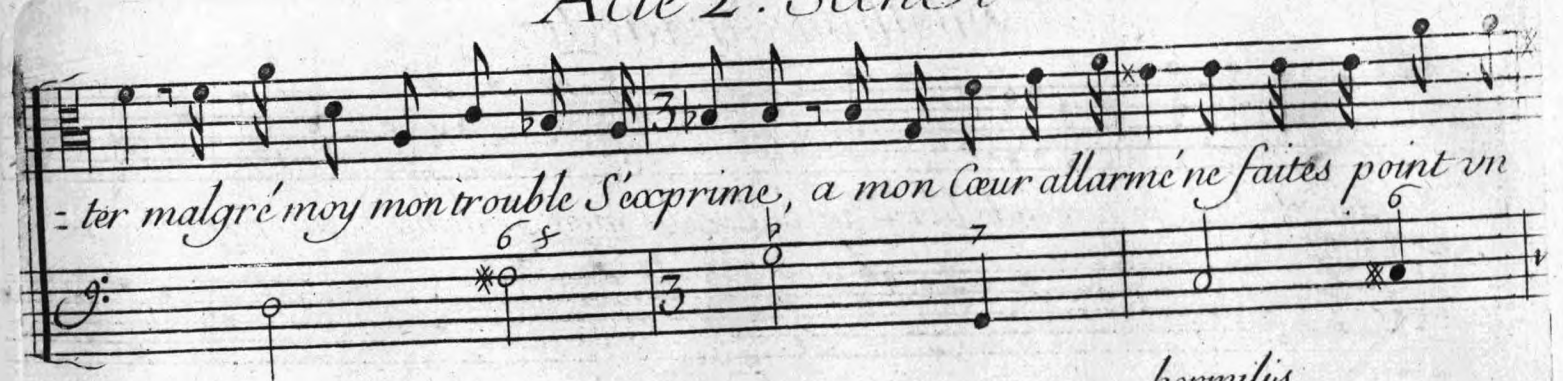
65
air

cer mon Esclauage. Ingrat fais donc cesser l'amour que j'ay pour toy. moy

même je Suis dans tes Chaines, et je ressens les memes peines que je te

cause, malgré moy. moy = moy. ah! Si la liberté t'est chere dis moy Saule :

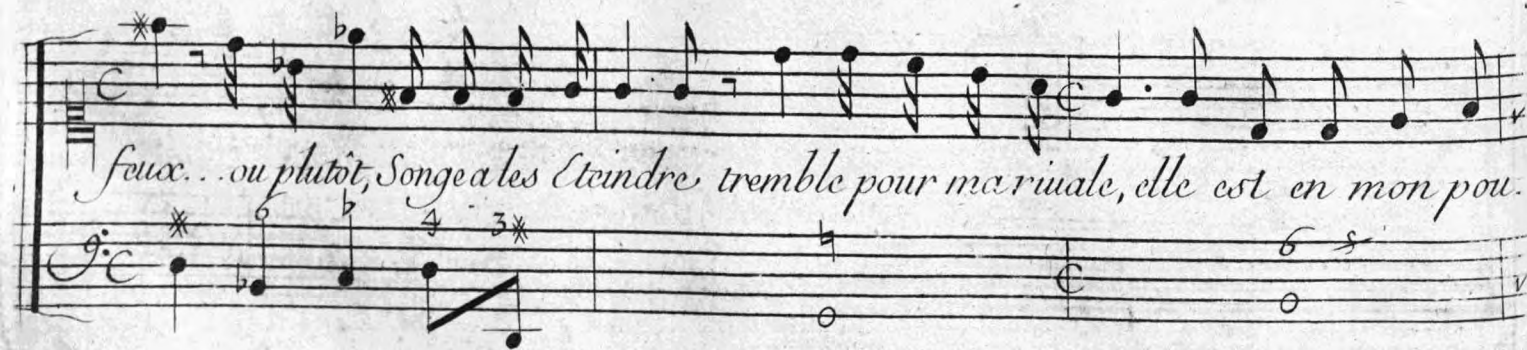
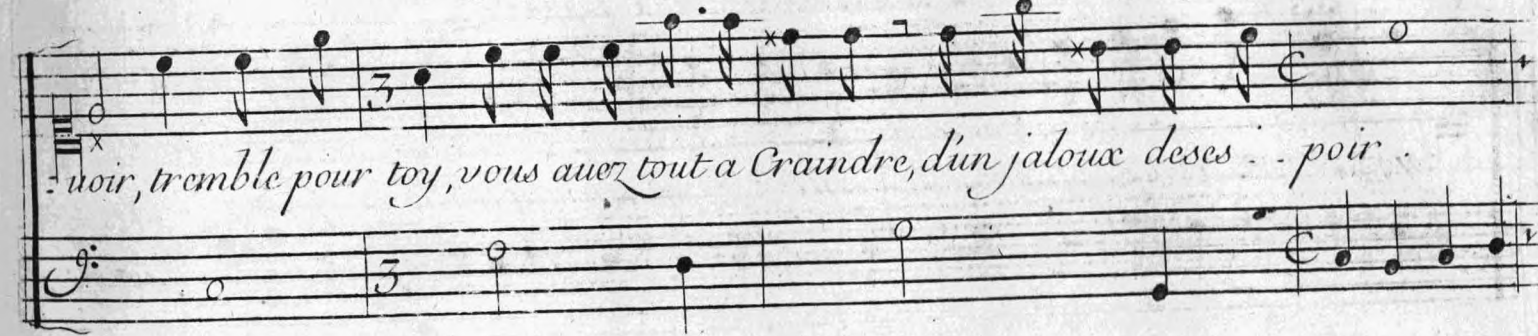
Pirithoüs tragedie

Acte 2^e. Scene 1

Pirithoüs tragedie.

Pirithoüs

hermitis

Acte 2^e. Scene 1.

Pirithoüs tragedie

yez ceder a votre tour a la Colere qui m'enflame fuyez fuyez

cedez a votre tour a la Colere qui m'enflame fuyez fuyez

cedez a votre tour a la Colere qui m'enflame. L'objet de ton a

B.C.

Acte 2.^e Scene 1.

mour ua paroître en ces lieux, profite ingrat du moment precieux que ma foiblesse en.

cor te laisse, Si tu ne veut voir ta princesse, expirer a tes yeux. rends la Sensible

Soins d'un rival fu-ri-eux, qu'elle Couronne Sa tendres... se.

72

Scene 2.

Pirithoüs

Seul

*doux**Pirithoüs tragedie**Prelude*

Prince trop malheureux

Acte 2.^e Scene 2.^e

73

bare de tous les Maux qu'on te prepare, le plus Cruel n'est pas la mort.

mort. le plaisir d'Être aimé d'un objet plein de charmes fait toute ma fé.li.ci.

Pirithoüs tragedie

te quel Sera mon malheur Si sa fide li té devient la Source de mes lar.

Scene 3^e

mes. le plai. mes quel change

Acte 2^e Scene 3^e

hippodamie. Pirithoüs

ment, Ciel quel affreux reuers O Sort trop malheureux O fortune Enne.

mie, quoy, Cest donc vous hippodamie, au Sein de mes Etats je vous vois dans les

fers. ah dans l'excès de ma tendresse tous mes malheurs me Seroient

chers S'ils pouvoient vous Sauuer du peril qui vous presse. Mais quel fatal des :

tin Conduit icy vos pas, y venez vous chercher vne mort trop certaine, quand j'étois

Seule en ces climats du tiran furieux de Sa Sœur inhumaine, je bra. :

uois L'amour et la haine, et j'aurois Sans trembler affronté le trepas. votre retour me.

livre aux plus vives allarmes helas mes Soupirs et mes larmes ne se. :

ront que hâter les Coups que l'amour outragé, portera Contre vous. je.

Pirithoüs

ne merite pas. Vne Si tendre Crainte des Maux que vous Souffrez ie
Suis l'unique auteur, et C'est en vous portant vne mortelle atteinte, que me pour-
Sut un dieu vangeur. laisse. toy flechir dieu terrible, Soit touché de nos

pleurs, Ecoute nos regrets. mais Si ton Courroux invincible, a nos mal-
heurs est insensible, Epuise Sur moy tous les traits. tombe Sur moy Seul Sa van-
geance, quoy ie perdrois en meme jour, ma liberté, ma gloire, ma puis-

Pirithoüs tragedie

hippodamie

= Sance, et le flatteur L'espoir que me donna L'amour. je puis Etre l'ob...
 = jet d'une rigueur extreme, mais il ne depend pas des ~~Caprices du~~ ^{Caprices du} Sort de m'arra-
 cher a ce que j'aime, jus que dans les bras de la mort mon Cœur Sera le me me.

Acte 2.^e Scene 3.^e

Ensemble

me rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine
 Ensemble
 rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine
 loin de briser ma chai. . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. rien ne
 loin de briser ma chai. . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds rien ne

peut Eteindre mes feux, de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine

peut Eteindre mes feux de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine

loin de briser ma chaine, en Serre encor plus fortement les nœuds

loin de briser ma chai . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. de nos

loin de briser ma chai . . . ne loin de briser ma

fiers En. ne. mis l'impitoyable haine, loin de briser ma chai. . .

chaine en Serre encor plus fortement les nœuds loin de briser ma

. . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. loin de briser ma chai. . .

Chai . . . ne, en Serre encor plus fortement les

ne, en Serre encor plus fortement les

sort Violons

noeuds.

hippodamie.

Mais, quelle vapeur Sou.

Pirithoüs

noeuds.

Mais, quelle vapeur Sou.

dieux. Pirithoüs

ne, vous derobe a mes yeux, nous a ban donner vous grands dieux hippoda.

Pirithoüs

mie, ah d'une mortelle Ennemie je reconnois le funeste pouvoir. hippoda.

36

Ensemble

Pirithoüs tragedie

barbares ôtez nous la vie, puis que vous nous ôtez le plaisir de nous

mic. barbares ôtez nous la vie, puis que vous nous ôtez le plaisir de nous

voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines Ô mort viens terminer viens termi-

voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines, Ô mort Ô mort viens termi-

Acte 2.^e Scene 4.^e

87

ner nos pei-nes.

ner nos pei-nes.

Approchons. voyez ces amans

C'est par le pouuoir de mes charmes qu'ils paroissent jouir de ces heureux momens

ou le Sommeil Suspend les plus viues allarmes. qu'ils sont loin de goûter des plai :

Si charmans dans mes trompeurs enchantemens je leur fais voir le peril qui les

presse et leur mutuelle tendresse est la Source de leur tourmens.

Pirithoüs tragedie

doux *fin*

Curite *fin*

qu'à leur destin je porte envie, ils Saiment ils Sont trop heureux. la noire et triste jalou-
 sic, nous tourmente et Serre leurs nœuds, ah' pour nous quel Suplice affreux. qu'à leur des-

Acte 2^e. Scene 4^e.

fort

hermylis

Esprits So.

mis à ma puissance rassemblez vous ^{mes} Suivez loix. des Songes inquiets prenez

la ressemblance, volez volez troupe legere accourez a ma voix accou-
rez - - - a ma voix venez troupe legere accourez a ma

voix, volez... accourez a ma voix
vite
Entrée des demons

Pirithous tragedie

Acte 2^e. Scene 5.^e

hermylus

D'un trait fatal l'amour nous blesse, et nous blesse pour des ingrats, une si honteuse foi.

blesse, a pour nous Encor des appas. qu'a ces amans votre pouuoir jus.

Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours quel tour
 Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours.
 Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours. B.C.

ment quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar
 quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar
 quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar

mes quel tourment, quelle erreur, quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas
 mes quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas
 mes, quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur de pas

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. quel tour: mes.
 ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. quel tour: mes.
 ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. B.C. = mes

Pirithoüs tragedie

doux

2^e Air pour les Songes

Acte 2^e. Scene 5^e.

flutes

Air pour les Songes inquietes

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

Violons *tous*

Pirithous tragedie

fort *doux*

tous

fort *doux fort* *doux fort* *doux*

Acte 2^e Scene 5.^e

Un Songe

ne. le doux

Charme qui nous Entraine, occupe Seul tous nos momens. mais on se lasse d'une

chaine qui ne Cause que des tourmens mais on se lasse d'une

On reprend
l'air des Songes
inquiets
Cy devant
page 101.

chaine qui ne Cause que des tourmens. le doux mens.

fort

2^e air pour les Songes inquiets

fort

flutes
dous

Violons

le peril qui vous Enuironne n'a rien qui vous Etonne, votre, grand

le peril qui vous Enuironne n'a rien qui vous Etonne, votre, grand

Cœur n'en est point allarmé. le pe- me, mais le plus fier Courage est en-

Cœur n'en est point allarmé. le pe- me, mais le plus fier Courage est en-

fin désarmé lors que l'amour jaloux ordonne de

fin désarmé lors que l'amour jaloux ordonne de Craindre de

Craindre pour l'objet aimé. me. On reprend le 2. Air des Songes inquiets page 104.

Esprits qui m'obéissez laissez nous Seuls disparaissez

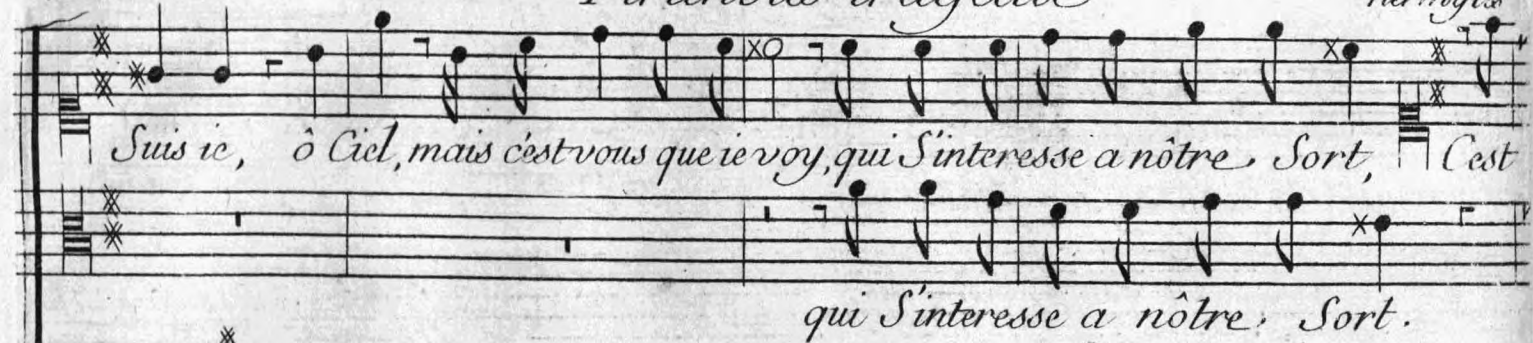
Prelude

hippodamie

ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible: ou Pirithoüs ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible.

Pirithous tragedie

hermylis

Acte 2^e Scene 6^e

Pirithoüs tragedie

= mats, Soyez Sensible a l'ardeur qui me presse. Si d'un prince Cap:
 = tif le Sort vous interesse, vous pouvez d'un Seul mot luy rendre Ses E=
 = tats, vous Etes de Son Sort Souveraine mai-tres... se. Suivez

Acte 2^e. Scene 6^e.

Accompagnement
 Accompagnement
 Sur votre Cœur faites un noble effort, Cessez de refuser un hom-
 = mage Sin-ce... re B.C. = re ou redoutez le funeste trans-

vivement

port d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe- . . re . . ou redoutez le fu-
 neste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe- re . re-dou- .

tez le funeste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses pere .
 Hippodamie
 Non, ie ne puis briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vie,
 Pirithoüs
 quoy pouriez vous briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vi. e

ah' que plutôt cent fois que plutôt cent fois elle me Soit ravi . . .

ah' que plus tôt cent fois elle me Soit ravi . . .

je veux viure ou mourir pour

je ne Crains point un injuste, Couroux je veux viure ou mourir pour

vous ie ne Crains point ie ne Crains point un jn. jus. . te. Cou :

vous ah' que plus tot cent fois que plustot cent fois elle me Soit ra :

roux je veux viure ou mourir pour vous ie veux viure ou mourir pour

vie, je ne Crains point un jn. juste, Couroux je veux viure ou mourir pour

vous ie veux viure ou mourir pour vous. C'est trop, la fureur S'empare de mon
vous ie veux viure ou mourir pour uous.

ame, puisques mes Soins Sont Superflus, cesse de me parler, je ne t'écoute,
plus Cruel amour je Cedde au transport qui m'en fla . . . :

me. heros fauori-sé des Cieux, hater vous venez nous deffendre, hater
heros fauorisé des Cieux hater vous venez nous deffendre, hater
vous venez venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.
vous hater vous venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.

Chœur
vangez nous triomphez d'un tiran o-dieux vangez nous triomphez d'un ti. :
vangez nous triomphez d'un tiran odieux vangez nous triomphez d'un ti. :

Pirithoüs tragedie.

lentement

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen.

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen.

hippodamie

dre. Ô Ciel, thesée est en ces lieux.

hermylus

Ô Ciel, thesée est en ces lieux. protégé par Minerve il

Pirithoüs

Ô Ciel, thesée est en ces lieux.

curite

dre. Ô Ciel thesée est en ces lieux.

Acte 2^e Scene 6.^e

pense nous Surprendre mais le futil de tous les dieux, perfides vous mou-

rez, il ne Scauroit vous rendre la liberté. que vous osez preten-

Chœur

dre. heros fauorisez des Cieux, hâtez vous // venez nous deffen.

heros fauo.risez des Cieux, hâtez vous // venez nous deffen.

hermylis

Pirithois tragedie

=dre. Il aproche et ie dois me cacher a Ses yeux pour punir cet auda ci.

=dre. eux jusqu'au fond des Enfers je vais me faire entendre vous Etes Roy Sei.

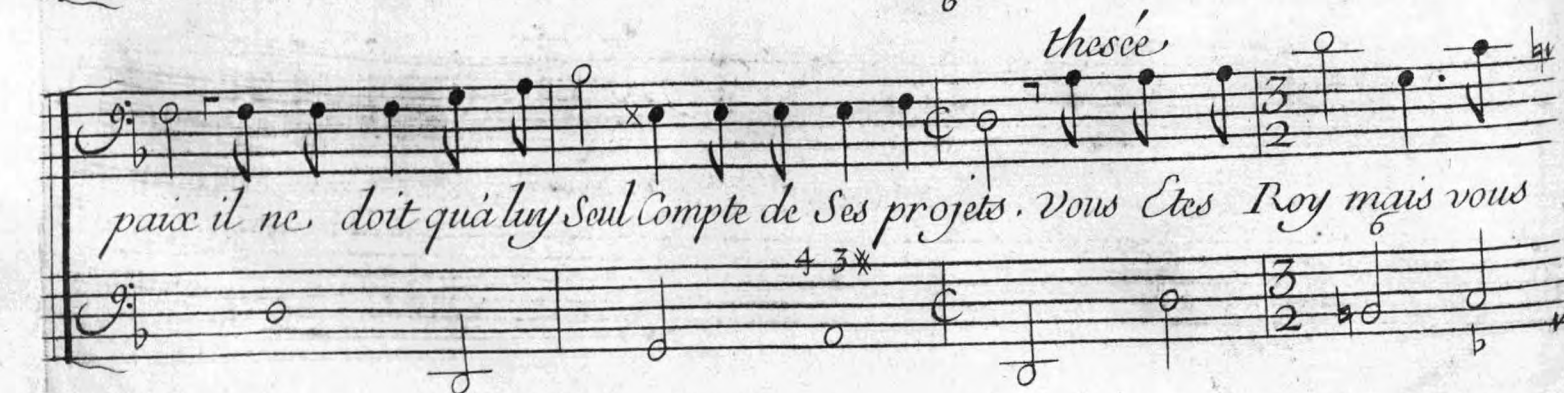
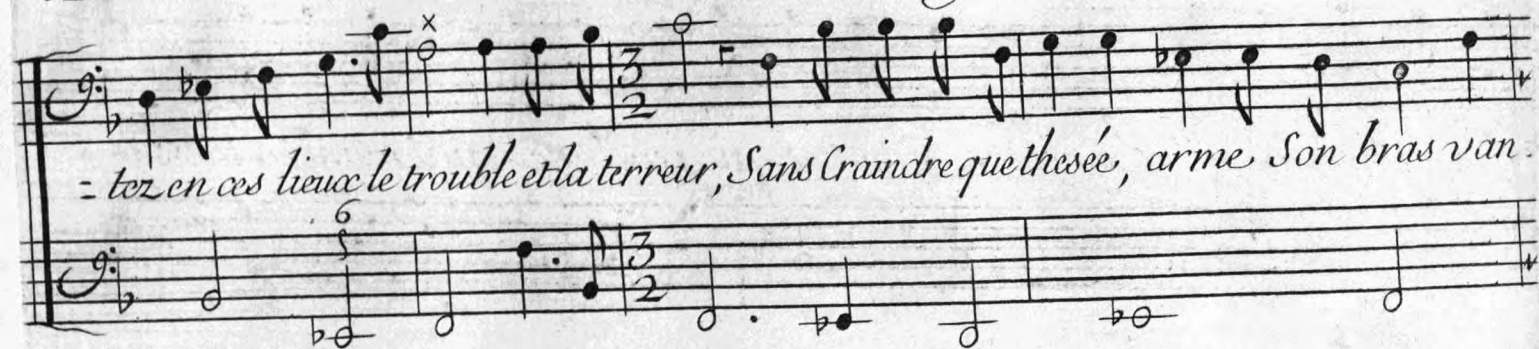
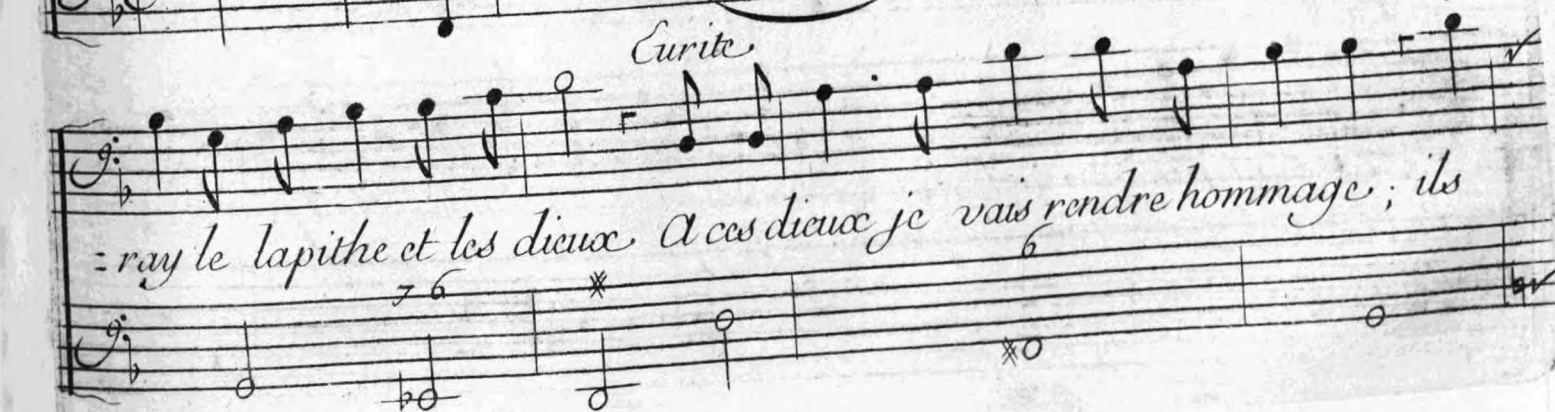
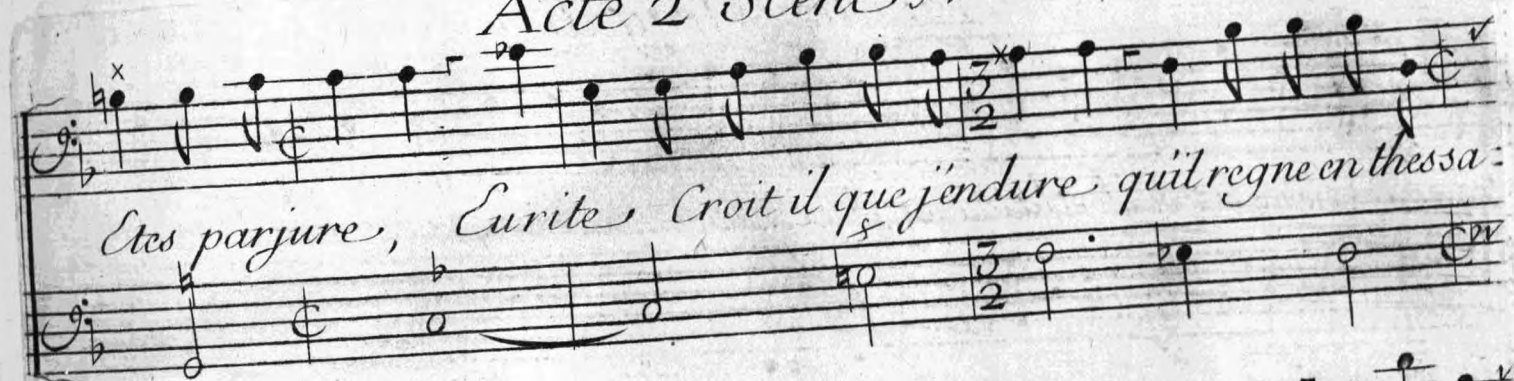
=gneur, et roy victorieux, C'est a vous jcy de l'attendre.

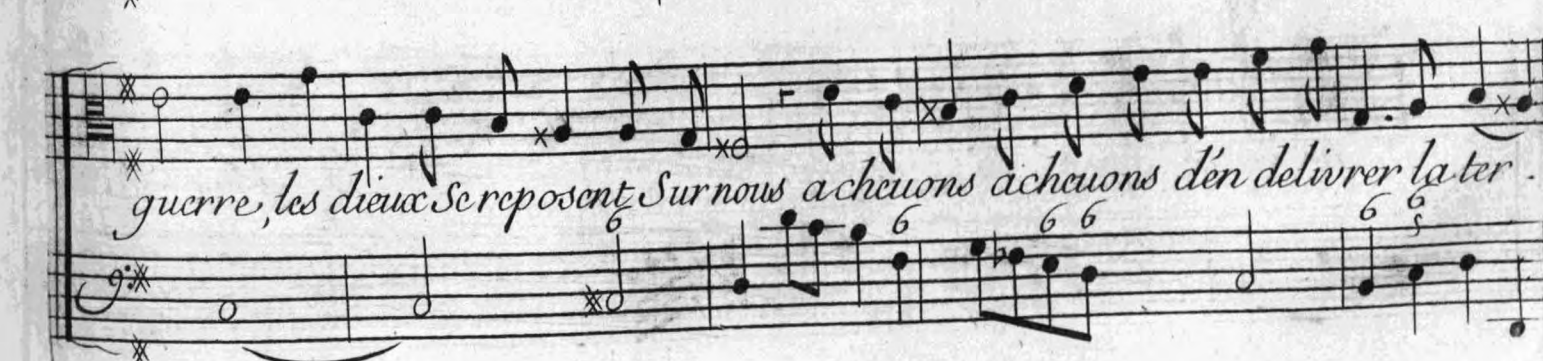
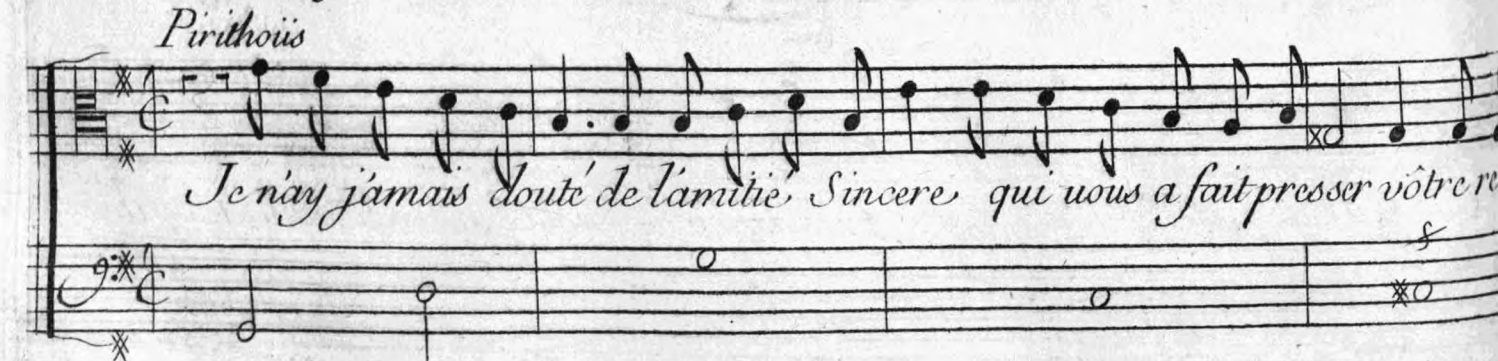
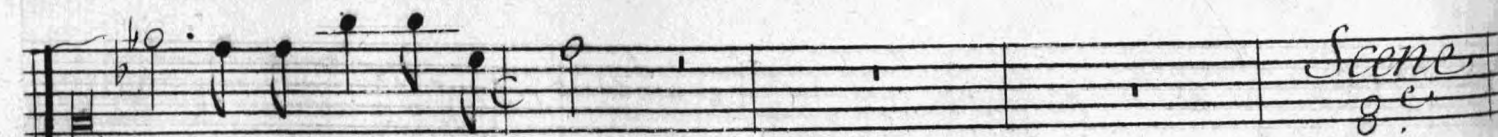
Acte 2^e Scene 7^e

Prelude pour l'arriuee de thesee

Prelude pour l'arriuee de thesee

thesée
Eh' quoy, malgré la foy promise, par vne Coupable Entreprise, vous por

Pirithous tragedie*Acte 2^e Scene 7.^e*



thesée.

re. Moderez cet ardent Couroux. Mincrué a pris Soins elle même, de me Con-

duire dans ces lieux, avec tout Son Éclat Se montrant a mes yeux, elle

m'a du destin a pris la loy Suprême pour ar-racher Pi-ri-tho-

ius au triste Sort qui le menace, Si tu ne peux Calmer le fier dieu de la thrace, tes ef-

hippodamie

sorts Seront Superflus. pour nous rendre ce dieu propice joignons nos vœux, vnissons

nous, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou-

Ensemble Pirithoüs tragedie

roux, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou
 Pirithoüs
 allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou
 thesee
 allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou.
 fin du
 2^e Acte
 roux puisse t'il Calmer puisse t'il Calmer Son Courroux.
 Entr'acte
 roux puisse t'il Calmer puisse t'il Calmer Son Courroux. L'air des
 Europeens
 dans le
 Prologue
 roux puisse t'il puisse t'il Calmer Son Courroux page 19.

ACTE TROISIEME

Le theatre represente le Temple de Mars

Le Sanctuaire en Est fermé

Scene 1^{er}

Eurite Seul

fort
 Prelude
 7 6 5
 7 6 5
 6 6 4 3*
 *

Pirithoïs tragedie.

doux

Eurite

Terrible dieu qu'en ce temple on adore, toy par

qui tant de fois ie fus victorieux, Mars C'est Eurite qui t'implore fais tom

Acte 3^e. Scene 1.

ber Sous mes Coups un rival O di-eux. Mars c'est Eurite, qui t'im-

fort *fin*

plore. Sais tomber Sous mes Coups un rival O di-eux. *fin* Confonds un *fin*

ports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'immole a tes yeux ta Coupable vic
 Triomphe du mepris qu'on
 time. B. C.
 fait de mon ardeur, trop indigne rival jouis de mes allarmes, mais

Crains ma jalouse fureur, j'cy tout est Sournis au pouuoir de mes armes, bien.
 tôt le Carnage et l'horreur te livreront a d'eternelles larmes Si je ne
 puis percer ton Cœur.
 Que l'impitoyable bellonne renou.

Pirithoüs tragedie.

= uelle en ces lieux Ses raua. . . . ges affreux. B.C. = freux. qu'elle
 fasse des malheureux, l'amour au desespoir l'ordonne. qu'elle fasse des malheu-
 = reux, l'amour au desespoir l'ordonne. quelle = ne B.C.

Scene 2.^e Pirithoüs Hippodamie Acte 3.^e Scene 2.^e

Prelude
 tous
 flutes
 tous
 flutes
 tous
 Violons
 tous
 flutes
 tous
 flutes
 tous
 Violons
 Pirithoüs
 Le Ciel Sera

favorable a nos vœux et l'innocence, de nos feux doit Calmer Sa Cole. :
 = re, ie puis, Sans Etre, temeraire, me flatter que d'aimables nœuds nous ren-
 = dront l'un et l'autre heureux, je = reux. Mon Cœur malgré moy Se ref. :
 Hippodamie.

fuse, a cet Espoir Si doux. Si cet Espoir vous meme vous abuse, cher prince
 que deviendrons nous, Si cet Espoir vous même vous abuse. Cher prince.
 Pirithoüs Air
 que deviendrons nous. Nous Sommes Sortis d'esclavage, non non rien ne.

Pirithoïs tragedie.

peut nous Sepa-rer. nous = rer. ma tendresse pour vous, thesée et mon Cou-
 rage tout en ce jour nous permet désespérer. ma ten = rer. Quoy; ie pou-
 = rois vous voir Sans cesse, rien ne troubleroit nos amours. il est temps que nôtre ten-

Acte 3^e. Scene. 2.^e

hippodamie. Pirithoïs
 = dresse fasse le bonheur de nos jours. Quoy nos malheurs. Perdez en la me-
 hippodamie. Pirithoïs
 = moire, ^{ces} helas, mon tendre Cœur ne peut Se rassurer. Eh' quoy, lors qu'en
 lieux tout Semble Conspirer pour Couronner mes feux et retablir ma

Pirithous tragedie. *hippodamie*

gloire vous Combatez l'espoir dont mon cœur est charmé, ah! ah! Si nous E-

Pirithoüs
-tiez moins aimé, j'aurois moins de peine à vous Croire. Cessez de re-

hippodamie
-pandre des pleurs. le puis je, hélas, ma rivale est Cruelle, et vous

Acte 3.^e Scene 2.^e
Pirithoüs

m'êtes toujours fidel - le. non non, ne redoutez plus ses barbares fureurs, vous la ver-

hippodamie Pirri. hippod.
-rez périr victime de sa rage, je crains Encor. Eh quoy, La Colere des dieux.

Pirithoüs
pour se joindre à nos vœux, et pour leur rendre hommage, l'esce avance, dans ces lieux.

trumpette

Marche

fin

hautbois

fin

Accompagnement

Thesée

Tuy qui d'un Seuil de tes regards renuverses les remparts, Ô Mars, reçois ces

armes et ces dards, reçois ces Sanglants Etendars nous les tenons de la Victoire.

nous les Consacrons a ta gloire. nous les tenons de la victoire. nous les Consa-

Chœur des guerriers

Chœurs

Toi qui d'un Seul de tes regards, ren-

-crons a ta gloi. . . . re. Toi qui d'un Seul de tes regards, ren-

-uertes les remparts Ô Mars, recois, ces armes et ces dards recois ces San-

-uertes les remparts Ô Mars, recois ces armes et ces dards recois ces San-

-glants Etendars. nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons a ta

-glants Etendars. nous les tenons de la victoire, nous les Consacrons a ta

gloi... re. Nous les tenons de la victoire, nous les Consacrons à ta gloi... :

gloi... re, nous les tenons de la victoire, nous les Consacrons à la gloi... :

doux

doux

thesée

Chantez la puissance du dieu des guerriers ce dieu

B. C.

Seul dispense d'immortels lauriers. chantez la puissance du dieu des guerriers. Ce

fort *doux*

doux

Seul dispense d'immortels lauriers *B. C.*

Pirithoüs tragedie

Chantez la puissance du dieu des guerriers, ce dieu
Seul dispense d'immortels lauriers. Ce dieu Seul dispense d'immortels lau :

Chœurs des guerriers et des peuples

Chœur
Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau
Chœur
rriers. Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau
rriers. Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im
rriers, Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im :

Pirithoüs tragedie.

doux

doux

Chantons la puis-
sance du dieu des guerriers.

Chantons la puis-
sance du dieu des guerriers.

Chantons la puis-
sance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Chantons la puis-
sance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Acte 3.^e Scene 3.^e

Chantons // la puissance du dieu des guer-
riers.

B. C. Chantons // la puissance du dieu des guer-
riers.

doux

Chantons // la puissance du dieu des guer-
riers ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Violons

B. C. Chantons // la puissance du dieu des guer-
riers ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Chantons Chantons ://: ://: Chantons la puissance du dieu des guerriers

Chantons Chantons ://: Chantons ://: la puissance du dieu des guerriers

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Trompette

hautbois

hautbois

Pirithoüs tragedie

On reprend l'air
des trompettes

Le temple s'ouvre Scene 4.^e

Prelude

doux

Pirithoüs

decompagnement

Ministre, reueré de ce dieu redoutable, que la victoire accompagne, tou-

jours, un Roy malheureux et Coupable, pour appaiser ce dieu demande ton Secours.

Si tu ne peut Calmer le Courroux qui l'anime. S'il n'écoute point mes regrets, ob-

tiens de sa bonté, que pour laver mon Crime, ie Sois Son vni-que Victime,

gracieusement

Prelude

et quil Epargne mes Sujets. Violons

Le grand Prêtre

Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux.

a cet Empire malheureux, accorde la paix qu'il deman... de,

Chœurs

a cet Empire malheureux accorde la paix qu'il de man...

Chœurs

Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em...

de, Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em...

=pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de, a cet Em.

=pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de a cet Em.

=pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de. a cet Em =-de.

=pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de a cet Em =-de.

Air pour les ministres et les peuples

164 flutes

Pirithoüs tragedie

Menuet pour les memes
doux

Violons

Acte 5^e. Scene 4^e

165

Prelude

doux *fort* *doux*

Le grand Prêtre

Qui vient troubler nos augustes misteres, qui Sont ces teme

166

Pirithous tragedie

fort *doux* *fort*

= raires dieu terrible punir ces projets Criminels,

Scene 5^e

doux

a Eurite,

Oses tu venir dans ce temple faire la guerre a nos au-

Acte 3^e Scene 5^e

167

= tels, roy trop audacieux Crains de Servir d'exemple, aux prophanes mor-

fort *doux*

Eurite

= tels. Qui peut Suspendre ma Vengeance, d'ou me

vient ce Soudain Effroy.. quelle est la Secrete puissance, qui porte la ter.
 Le grand Prêtre.
 reur jusqu'en l'ame d'un roy Reconnois le pouuoir celeste, et redoute un destin fu

doux

= neste
 Mais je Sens Sous mes
 pas le temple S'Ebranler.; ces voutes S'obscurcissent... les feux Sacrez pa-

lissent L'oracle, va parler... que tous les cœurs fremissent.

L'oracle
Au pied du mont Othris qu'on prepare un festin, qu'en liberté les deux peuples s'y

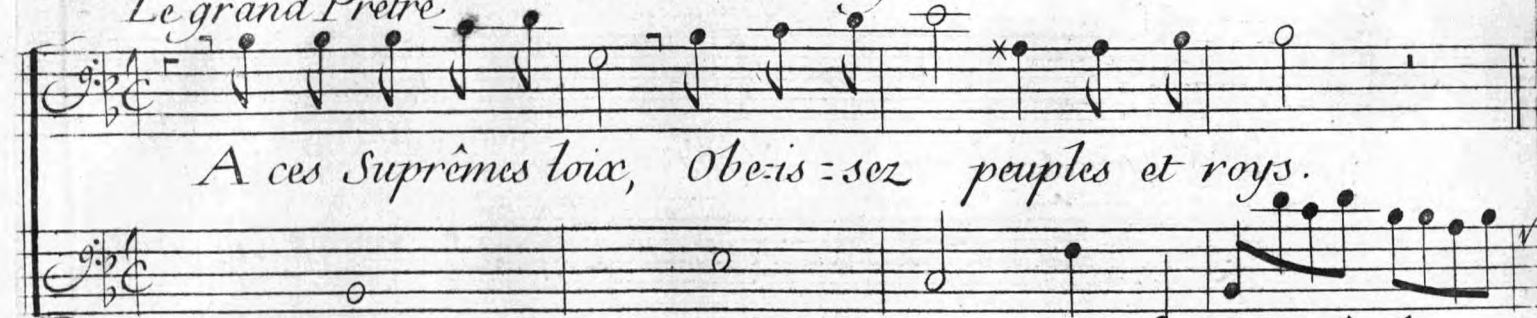
rendent Sur l'hymen que leurs roys pretendent ce jour va declarer les decrets du destin.

peuples ce jour finira vos allarmes la paix va succeder au tumulte des armes.

172

Le grand Prêtre.

Pirithois tragedie.

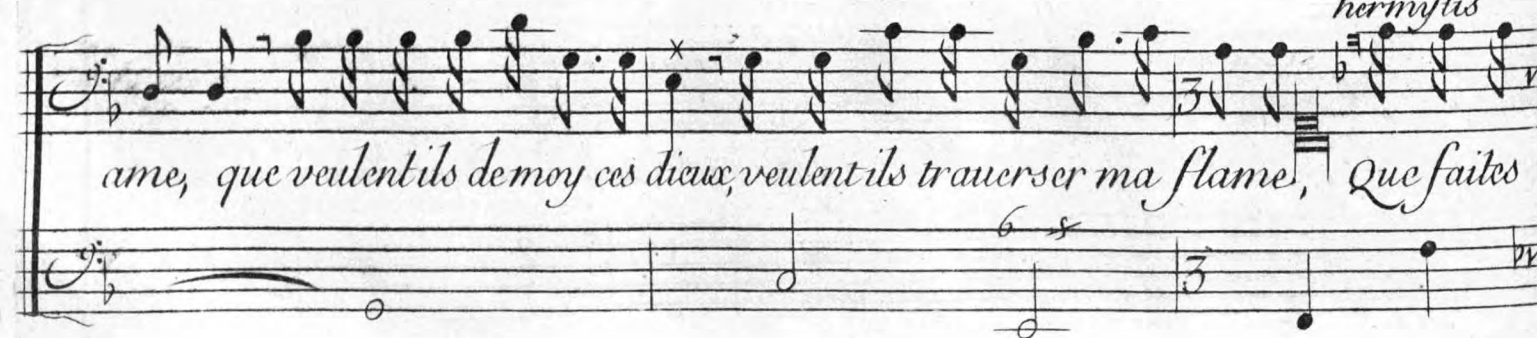


Eurite.

Prelude

Scene. 6^eScene. 7.^e

hermylis



173

Acte 3.^e Scene. 7.^e

Eurite.

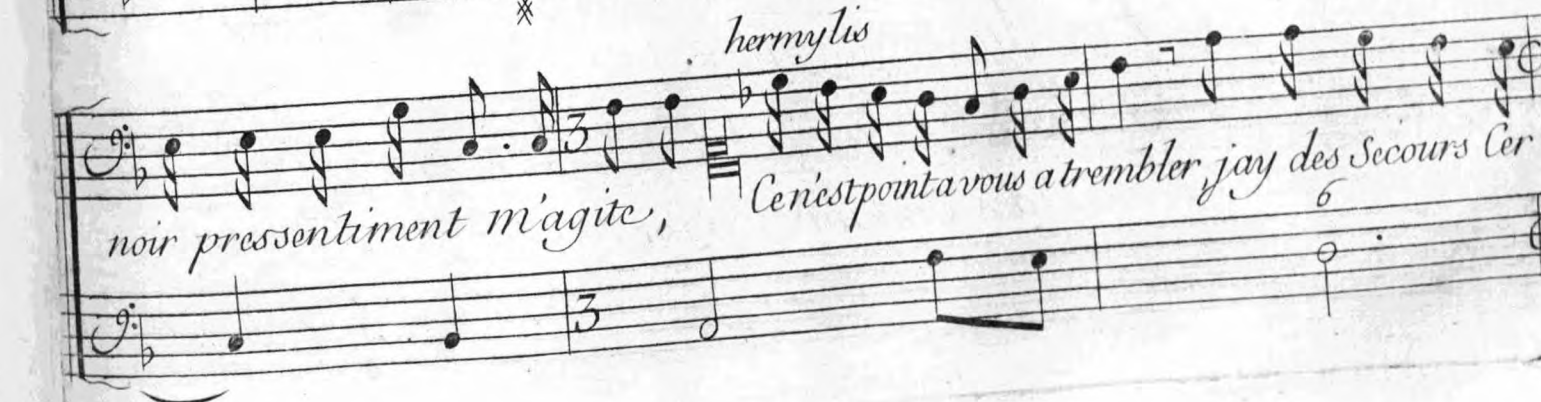
hermylis

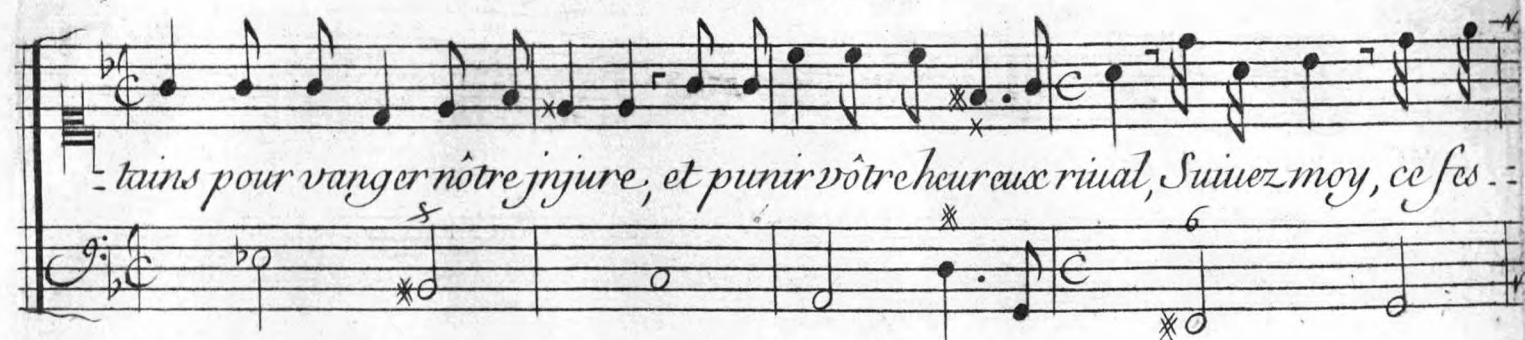


Eurite.



hermylis





Fin du troisieme acte

*On reprend pour l'entr'acte le 2.^e air
des Centaures page 39.*

ACTE QUATRIEME

Le theatre represente un antre Magique

Scene 1.^e

hermylis Seule



Pirithoüs tragedie
doux

Que viens ie faire dans ces lieux, pour

faire Eclater ma vengeance, ny viens je pas armer L'enfer Contre les

Acte 4^e Scene 1

Cieux, je le dois, je le puis, Cependant je balance, et mon Cœur

tendre et furieux, de ce qu'il projette, S'offen... ce. Foible Cou-

roux, quelle est ton impuissance, quand tu Combats L'amour quand tu veux l'imme-

ler, ie Soupire et je Sens que mes pleurs vont Couler.

doux

Mais quelle est ma foiblesse Extreme, Pirithoüs me hait, plein du Espoir flat.

teur il voit hippodamie, jl l'adore, elle l'aime, O Souvenir fa-

doux

tal, ô mortelle douleur.

cette dou.

leur Se change en rage j'en veux plus que me vanger, la fureur vient me dega...

ger d'un honteux esclavage, ie Sens renaitre mon Courage. perisse pe...

risse qui m'ose outrager. la fureur vient me degager je Sens renaitre mon Cou...

Pirithoüs tragedie.

rage perisse, perisse, qui m'ose outrager perisse, perisse, qui

m'ose outrager.

Prelude

Scene

2.^e Hermylis Curite

183

Acte 4.^e Scene 2.^e

hermylis

Dans cet antre interdit aux prophanes humains, j'implore le Se. =

cours du tenebreux Empire. pour fau-ri-ser nos desseins il

faut qu'avec nous il Conspire, l'Enfer va nous prêter d'ine-vi-ta-bles

Pirithoüs tragedie

traits, je Scauray l'y forcer, hecate m'en assure, que l'Espoir de van-

ger une mortelle injure, a de charmans attrait.

doux

Accompagnement doux

Curtis

Repondez a mon attente, n'écoutez plus que la fureur, repondez a mon at-

Acte 4.^e Scene 2.^e

zente n'écoutez plus que la fureur n'écoutez plus que la fu-

reur, ma Colere jimpatiente, murmu. re de vòtre len-

Pirithous tragedie

leur murmure de votre lenteur ma Colere impatiente mur:

mu. re de votre lenteur murmure de votre lenteur.

Acte 4^e. Scene 2^e

hermylis

votre haine est elle affermie, pourrez vous voir hippodamie, exposée a pe:

Eurite.

hermylis

rir, ah! que me dites vous. pour Seruir nos transports jaloux je

puis déchaîner les furies, Mais mont arène Scauroit borner leur barba:

Pirithois tragedie.

ries, elles peuvent aller plus loin que je ne veux. mon ingrât doit pe-

rir. peut Être la princesse... vous fremissez ah! l'amour malheu-

reux doit il avoir tant de foiblesse. Eurite. Air tendrement
Prêt a perdre l'ob-

Acte 4^e Scene 2^e

jet dont ie fus Enchanté, puis je Être Sans inquietu = de. = de.. ah!

ah! Si ie me Souviens de Son ingrati tu de.. je me Souviens encor

de Sa beaute' ah! ah! Si ie me Souviens de Son ingratitude, ie me Sou

190

Pirithoüs tragedie
hermylis *Air. Vivement*

viens Encor de Sa beauté. Une odieuse preference doit briser un fatalli:

en. en. Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le

mien Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le mien.

Acte 4^e Scene 2^e
Invocation.

191

pesamment

Prelude

doux

hermylis

Vous qui Scauez obscurcir la lumiere du dieu brillant qui nous Éclaire.

vous qui faites gronder la fou... dre dans les airs vous vous

qui pouvez aller jusqu'au fonds des Enfers, rompre les chaines de Cer...

berc votre Secours m'est necessaire, volez volez volez volez venez a

moy du bout de l'univers;

Pirithoüs tragedie

vôtre Secours m'est necessaire volez volez... volez vo...

venez a moy venez du bout de l'uni-vers. fort

Acte 4^e. Scene 2^e.

Scène Chœurs de Magiciens

Ta voix redou-table nous rassemble

Ta voix redou-table nous rassemble

Pirithoüs tragedie

tous que veut tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou:

tous que veux tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou:

= roux qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

Acte 4. Scene 3.

Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu =

Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu =

= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.

= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.

Contre un temeraire va Se de-cla-rer dis nous ton offence.

et de ta vengeance, tu peux t'assurer dis nous ton offence.

et de ta vengeance tu peux t'assurer dis nous ton offence.

et de ta vengeance tu peux t'assurer.

et de ta vengeance tu peux t'assurer.

J'aime Pi-rilho-us et Son mepris m'outrage, je veux qu'il perisse en ce

jour et que l'objet de Son amour, de ce prince Soit le par ta-ge.

Pirithoüs tragedie

Inuoquez l'Enfer hâtez vous // joignez vous a ma voix pour Ser-

nir mon Courroux jnuoquez l'Enfer hater vous hater vous joignez vous a ma

Voix joignez vous a ma voix pour Seruir mon Courroux.

Acte 4.^e Scene 3.^e

1.^{er} Air pour les magiciens

Qu'elles fassent Sifler leurs Serpens furieux.

Que dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare, derobe, tout un

peuple a la Clarté des Cieux Qu'en vain il jimplore les

Chœurs de magiciens

dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage que Tisi. :

Dui ni tez de l'acheron Secondez notre ardent Courage, que Tisi. :

Pirithous tragedie

phone, Erinnis, Aleeton, au lapithe Etonné fassent Sen. :
 phone, Erinnis, Aleeton, au lapithe Etonné fassent Sen. :
 tir leur rage. Quelles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que
 tir leur rage Quelles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que

Acte 4.^e Scene 3.^e

dans le festin qu'on prepare la mort la mort barbare derobe tout un
 dans le festin qu'on prepare la mort la mort barbare derobe tout un
 peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il implore les dieux.
 peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il implore les dieux. B.C.



doux

hermytis

Ce bruit af-

freux nous fait Connoître qu'on n'entend aux Enfers. Ses abîmes sont ou :

*Pirithois tragedie**fort**Prelude*

= uerts les noires deitez a nos yeux vont pa-roi. . . . tre.
 7 6 5 7 6 6

*Acte 4^e Scene 4^e**la discorde*

Tu n'as pas vainement recours au tenebreux riuage Espere tout
 de Son Secours, la discorde t'apprend qu'il recoit ton hommage.

Pirithous tragedie

Lancez vos traits Enflamez portons partout le ravage por-
la discorde

Lançons nos traits Enflamez por-
Curite

B.C. Lancez vos traits Enflamez portons por-
tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

Acte 4^e Scene 4^e

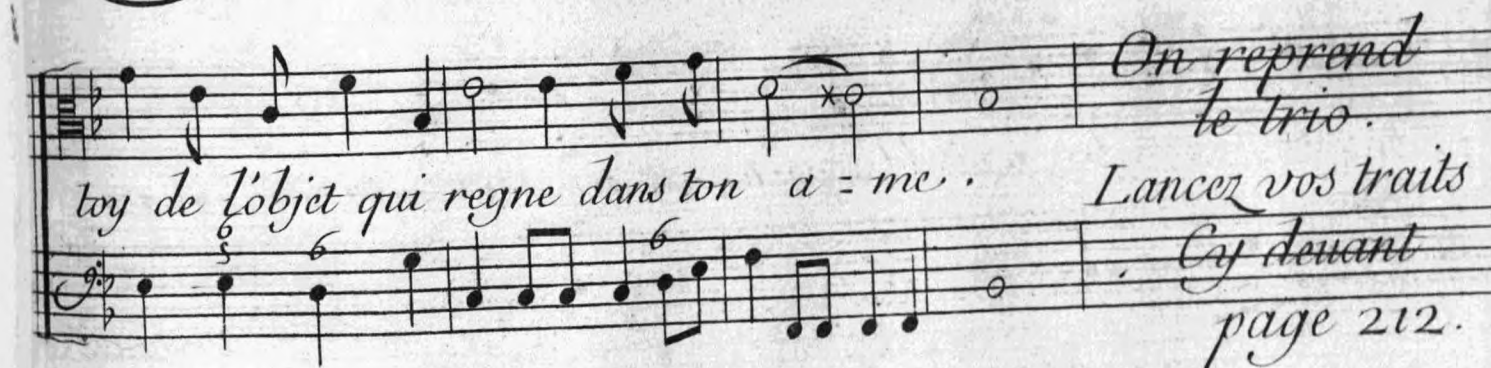
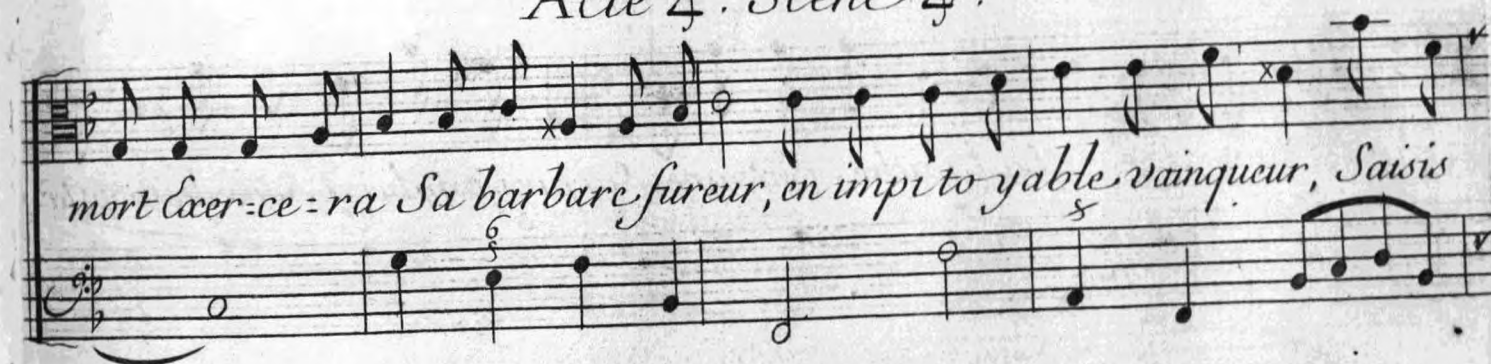
Sont animez portons par tout le ravage portons par tout le ra-
Sont animez portons par tout le ravage portons par tout le ra-
Sont animez lancez vos traits Enflamez portons par tout le ra-
uage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont animez,
uage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont animez por-
uage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont animez

Pirithoüs tragedie

lancez vos traits lancez vos traits lancez vos traits portons par
 tons par tout le ravage lançons nos traits Enflamez portons par
 lancez vos traits Enflamez portons par tout le ravage faisons triom-
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-
 pher la rage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a-ni...

Acte 4^e Scene 4^e

mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a-ni-mez
 mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-mez
 mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-mez
 la discorde
 Au festin ordonné par le dieu de la thrace, je tiendray la premiere.
 place je troubleray tous les Esprits du Centaure Sauvage je redouble



doux

Duo

Violons hermytis

Rendons graces aux Sombres bords, ils prennent Soin de nôtre gloire, a leurs inuin-

Rendons graces aux Sombres bords, ils prennent Soin de nôtre gloire. a leurs inuin-

doux

Duo

Sombres

cibles Efforts nous allons deugir la vie toi re. rendons graces aux

Sombres

cibles Efforts nous allons deuoir la victoi re. rendons graces aux

bords ils prennent Soin de nôtre gloire. a leurs inuincibles Efforts nous allons de-

bords, ils prennent Soin de nôtre gloire, a leurs inuincibles Efforts nous allons de-

voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi.

fort

voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi.

Chœur de Magiciens

re. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soin de nôtre gloire.

re. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soin de nôtre gloire.

à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la vic-toi.

à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi.

re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soin de nôtre gloire, a leurs

re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soin de nôtre gloire. a leurs

hippodamie

Reue nez aimable, esperance, Effa-cez de mon Cœur un triste, Souue-

nir le Ciel Embrasse ma deffence, et je puis me flatter d'un heureux aue-

nir Reue nez reue nez aimable es-pe-ran-ce, le Ciel Embrasse ma des-

fence, et je puis me flatter d'un heureux auenir. Le Ciel embrasse ma des-

fence, et je puis me flatter d'un heureux aue-nir.

Pirithoüs tragedie.

Flute traversiere

doux

Violons

Fuyez fuyez tristes Ennuis

Acte 5^e Scene 1.

Fuyez Fuyez tristes ennuis laissez en paix

ma flame, l'Espoir vient regner dans mon ame, l'Es

Pirithous tragedie

poir vient regner dans mon a-me.

fin. douce

fin. Violons

fin. Le deuoir, la gloire et L'amour, tout me rend cher le he.

Acte 5^e Scene 1.

ros que j'adore, les malices que j'ay soufferts jusqu'en ce jour me le rendent plus cher

Encore, j'aime, ie Suis aimée et ie touche au moment qui rend mon

Pirithous tragedie

Sort digne d'Enui-e, C'est le Seul instant de ma vie, ou j'ay gouté. Sans

Flutes

Cy devant

trouble un plaisir Si charmant Fuyez Fuyez tristes Ennuis.

Musette

Acte. 5.^e Scene 2.^e

Prelude

hippodamie.

Les ber-

gers des prochains hameaux chantent déjà la paix au Son de leurs Musettes, puissent

elle Sort.

ils a jamais dans ces belles retraites jouir du plus heureux repos.

232 Musette et Violons Pirilhois tragedie

Entrée de bergers
doux

Violons



Acte 5. scene 2^e

233.



Pirithous tragedie
Chœur

Musette

Le Ciel annonce a nos desirs vne tranquillité durable. L'at...

Le Ciel annonce a nos desirs vne tranquillité durable.

L'attente des plaisirs en est un en est un verita... ble, l'attente des plai...

L'attente des plaisirs en est un verita = ble.

Sirs... en Est un ve-ri-ta... ble l'at = ble

L'attente des plaisirs en est un verita... ble

L'attente des plaisirs en est un verita = ble

236

Pirithoüs tragedie

6 4 3 6 5 6 6

6

guay doux fort

Musette doux

Violons

Acte 5^e Scene 2^e

237

doux fort

doux fort

doux fort doux fort

doux fort doux fort

*Pirithous tragedie.
deux Bergeres.*

L'amour et l'innocence re...gnent dans nôtre Cœur la flateuse espe:

rance nourit nôtre langueur. La: gueur. Quand la perseuerance Couronne nôtre ar'

Acte 5^e. Scene 2^e.

*On reprend leur, vne heureuse Constance. fixe. nôtre. bonheur. :heur. la Musette
Cy devant puis les Menuets*

i. er Menuet

2.^e. Menuet

On reprend
le 1.^{er}
Menuet

Une bergere, alternatiuement, avec le Chœur

Jouïssons en assurance, des plaisirs les plus parfaits. = faits. al =

Jouïssons en assurance des plaisirs les plus parfaits. = faits. B. C. al. =

= lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous lan.

= lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous

= ce n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o

= lence n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o

= lence, il Scait mesler des attrails. al = traits. On reprend les deux Menuets

= lence, il Scait mesler des attrails B. C. al = traits

242

Pirithoüs tragedie

1.^{er} Rigaudon

Suivre

Acte 5.^e Scene 2.^e

243

2.^e Rigaudon

*On reprendra
le 1.^{er}
Rigaudon*

Pirithous tragedie

244

flutes

Accompagnement
vne bergere

Amour, amour, remporte la victoire re gne re

gne Sur nous charmant vainqueur re gne Sur nous charmant vain

queur. tu ne peux Songer a ta gloi re Sans Songer a nôtre bon-

Acte 5^e. Scene 2^e.

245

heur, re gne re gne Sur nous Charmant vainqueur,

tu ne peux Songer a ta gloire, Sans Songer a nôtre bonheur, remporte la vic-

On reprend
les rigaudons

toi re. remporte la victoi re. tu ne re.

Pirithoüs tragedie

Lentement

Scene 3.

Hermilis

Seule

Ritournelle

Lentement

Ritournelle

doux

Hermylis

Voicy l'instant ou ma fu.

Acte 5^e Scene

reur va faire icy regner l'horreur, Crains une vengeance fatale, trop heureuse ri.

uale ce fer va te percer le Cœur. Quel Etoit mon dessein, Ch'

quoy pour Satisfaire les mouvemens d'une aveugle Colere, j'ay pû jurer la

perte d'un heros. Il est ingrât, mais je l'adore, Son Sang n'éteindroit

point le feu qui me deuore, il ne seroit que redoubler mes maux.

Demons, prenez Soins de Sa vie, pour Seruir mon juste Cou

roux, il Suffit de livrer a mes transports jaloux ma fatale Ennemi

e, quel plaisir de la voir Expirer Sous mes Coups. Que ie la hais, helas Sans

elle, Sensible a mon ardeur fidelle, ie verrois ce heros peut Etre a mes ge-

nou, ie ne puis Etre trop Cruelle pour qui m'enleue un bien Si doux.

Tu vas me traiter de parjure, Eurite, je le Sçay, je te manque de

foy Mais L'amour dans mon Cœur plus fort que la Nature men j'impose la

loy. Frapons ://: versons un Sang perfide Malheureux tomber Sous nos Coups, perissez

Frapons ://: versons un Sang perfide Malheureux tomber Sous nos Coups, perissez

tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide Quel bruit affreux je fremis d'hor

tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide

B. C.

reur, mon malheur est certain quel que Soit le vainqueur. Frapons frapons ver...
Frapons frapons ver...
Sous un Sang perfide. malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez
Sous un Sang perfide. malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu
tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu
reux tombez Sous nos Coups. perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups
reux tombez Sous nos Coups. perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups

256 Scene 3.^e

Pirithoüs tragedie

la Discorde dans un nuage Enflamé

J'ay promis de te vanger, Pirithoüs Thesée, Hippodamie,
hermylie.
Courrent le meme danger et je te Sers au gré de ton Enuie Impl:
la Discorde.
cable divinité ah! C'en est trop, Suspends tes barbaries, Avec Si

Acte 5.^e Scene 3.^e

257

peu de fermeté doit on implorer les furies. je meprise les
pleurs tes Soupirs ton Effroy, je m'aplaudis de ton martire, que le lapi the
tombe ou le Centaure Expire qu'importe, Je triomphe et c'est assez pour moy

Frapons :: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos
Frapons :: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos

Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide. Grands
Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide.

Hippodamie

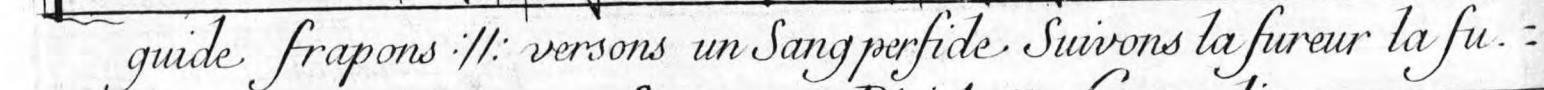
Dieux Sauvez Pirithoüs hélas, en ce moment peut Etre il ne vit
plus. Sa tendresse pour ma rivale, le feroit voler Sur Ses
pas. Il ne vit plus, O douleur Sans Egale, Malheureuse. C'est

moy qui Cause Son trepas. Ta douleur re-dou-ble ma
 rage, pleure, gémis je Cours acheuer mon Ouvrage.
 Chœur
 Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver-
 Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver-

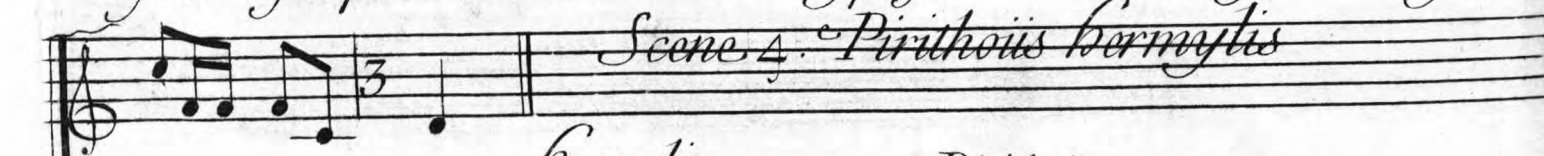
Sons un Sang perfide. Suivons la fureur qui nous guide. frapons ver-
 Sons un Sang perfide. Suivons la fureur qui nous guide. frapons fra-
 Sons vn Sang perfide. Suivons la fureur Suivons la fureur qui nous
 pons, versons un Sang perfide, Suivons la fureur la fureur qui nous



guide frapons versons un Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fu-



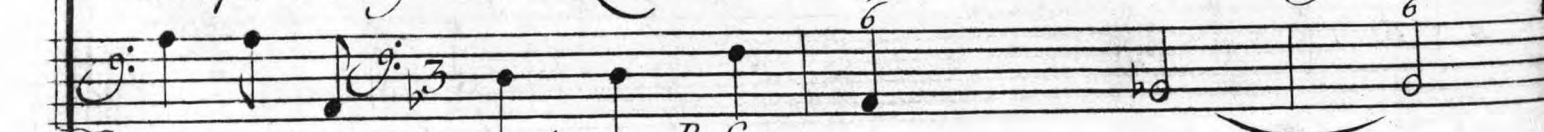
guide frapons // versons un Sang perfide Suivons la fureur la fu-



Scene 4. Pirithoüs hermylis



reux qui nous guide. Que vois ie o Ciel, Je viens de me vanger, dans le



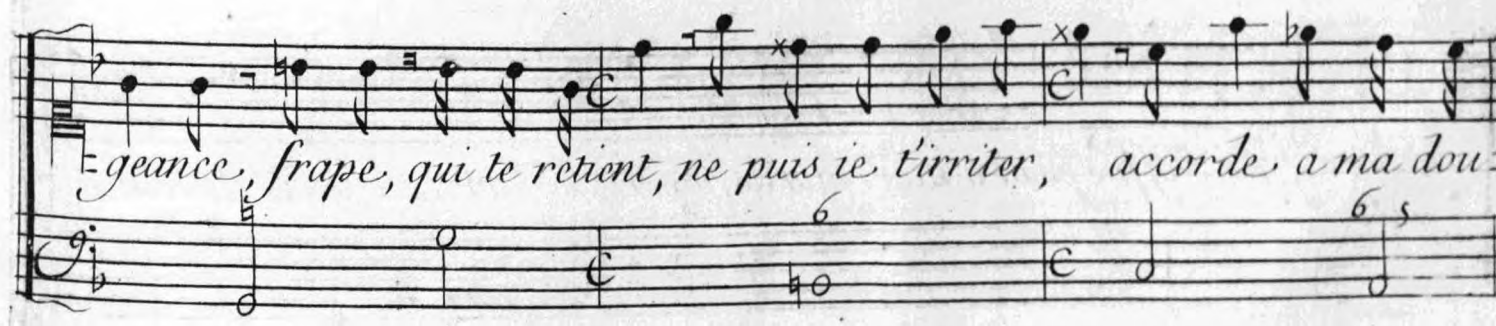
reux qui nous guide. B. C.



Sang d'un tiran j'ay laué mon offence, Tout Couvert de Son



Sang viens tu pour m'outrager, verse le mien Cruel, acheue ta van-



geance, frappe, qui te retient, ne puis ie t'irriter, accorde a ma dou-

leur le trepas que j'implore, mais non, pour la voir augmenter tu veux, c'est

el, me laisser vivre, encore. Fuyez loin de ces lieux, mais l'objet que j'a

dore, ne s'offre point a mes regards, je porte en vain mes yeux de toutes

Hermylis
= parts. Tu ne la verra plus, on l'Enleue a ta flame, tu la perds pour ja

Pirithoüs
= mais. Qu'entens ie, o Ciel, ah! quels nouveaux forfaits, Un trouble af. =

freux S'empare de mon ame. S'il en est temps encor allons la Secon. =

rir Courons la venger ou perir. Vous n'avez plus besoin du Se:

cours de vos armes, tout est tranquille en ce Sejour, Recevez de ma

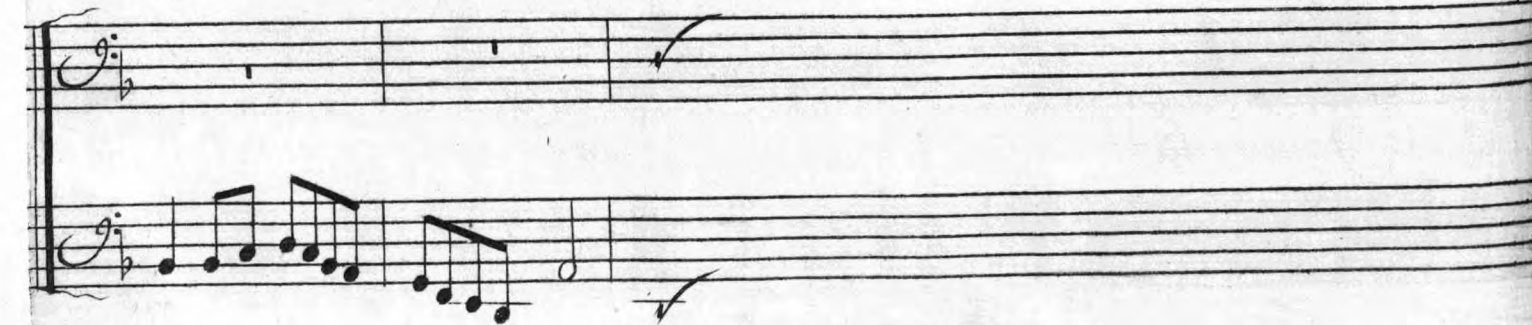
main l'objet de votre amour, jouissez a j'amaïs d'un bonheur plein de Char:

ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos

mes. ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos

Soins genereux. C'est a moy d'acheuer ta funeste victoire bar:

Soins genereux.

*Pirithous tragedie**elle Se tue**Hippodamie**hermylis**Thesée**Prelude**Acte 5.^e Scene 5.^e**Accompagnement**Le dieux mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un Enne...**my barba-re. Sa bonté pour vous Se declare, rien ne Sçau*

=roit troubler v^otre fe=li=ci=té Sa bonté pour vous Se de-
 =clare rien ne Sçauroit troubler v^otre fe=li=ci...

Le dieu Mars n'est plus jrrité, Il vous fait triompher d'un En ne-
 =te. Le dieu Mars n'est plus jrrité, Il vous fait triompher d'un En ne-
 =my bar=ba=re, Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau-
 =my bar=ba=re Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau-

roït troubler vōtre fe:li:ci:te, Sa bonté pour uous Se declare

roït troubler vōtre fe:li:ci:té, Sa bonté pour nous Se declare

rien ne Scauroit troubler vōtre fe:li:ci:te.

rien ne Scauroit troubler vōtre fe:li:ci:te

Fin du
Cinquieme
et dernier
Acte

