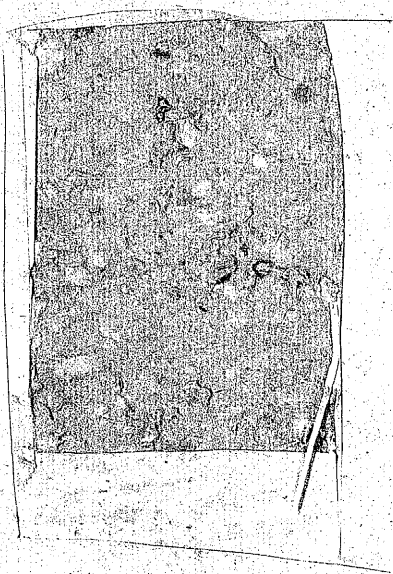


L. F. Höijer.

given of Gudsaf Silversholpe.

Musik A



Musika



REQUIEM







Mozart, W. A.

Musik Aⁿ

W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem d-moll. Köch. Nr. 626.

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEM TEXTE.

F. J. Schwenke

IM VERLAGE DER BREITKOPF & HÄRTELSCHEN MUSIKHANDLUNG

IN LEIPZIG.

[1800]

N. I. R E Q U I E M etc.

Adagio.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

*Corni di Bassetto
in F.*

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Tasto solo.

Adagio.

Tromb. I. *Tutti.* Re -
 Frie -

Tromb. II. *Tutti.* Re - qui - em ae -
 Frie - de den Ent-

Tromb. III. *Tutti.* Re - qui - em ae - ter - nam, ae -
 Frie - de den Ent - schlaf - nen, den Ent-

Organo.

e - is, Do-mi-ne! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,
 du sie, E - wi-ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do-mi-ne! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,
 du sie, E - wi-ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do-mi-ne! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,
 du sie, E - wi-ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do-mi-ne! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,
 du sie, E - wi-ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

Violoncelli.
 Senza Org.

p lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Solo.
 Te de - cet hym -
 Dich prei - set das

p lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

p lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Bassi.
T. Solo.

Violoncelli.

nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -
 Lied sterb - li - cher Stm - der, und drin Lob er - schallet von Chö - ren der Se - li.

20

lem.
gen.

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, gnä - dig Herr die Dei -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, gnä - dig Herr die Dei -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re gnä - dig Herr die Dei -

Bassi.

am, nen, ad te, om-nis ca-ro ve-ni-et. dei-ne Gläu-bi-gen.

am, nen, ad te, ad te, om-nis, om-nis ca-ro ve-ni-et. dei-ne Gläu-bi-gen.

am, nen, ad te, ad te, ad te, om-nis, om-nis ca-ro ve-ni-et. dei-ne Gläu-bi-gen.

am, nen, ad te, ad te, ad te, om-nis, om-nis ca-ro ve-ni-et. dei-ne Gläu-bi-gen.

Solo.
p Tasto.

Do - na, do - na
Seg - ne, seg - ne

Do - na, do - na e - is Do - mi-ne, do - na -
seg - ne, seg - ne du - sis E - wi-ger seg - ne -

Re qui-em ae - ter nam,
Frie de den Ent - schlaf nen,

Tutti.

Re qui-em ae - ter nam,
Frie de den Ent - schlaf nen,

6 4 # 0 6 4 # 0

e - sie E - is Do - mi - ne! Do - na - do - na e - is, Re - qui - em ae - ter
 du seg - ne du sie, Frie - de den Ent - schlaf

do - na e - is Re - qui - em ae - ter nam, do - na e - is Do mi - ne! do - na
 seg - ne du sie, Frie - de den Ent - schlaf nen, seg - ne du sie E - wi - ger! seg - ne

nam,
 nen, do - na, do - na e - is, e - is Do - mi - ne! do - na, do - na
 seg - ne, seg - ne du sie, du sie E - wi - ger! seg - ne, seg - ne

nen, nam ae - ter - nen, nam ae - ter - nen, et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a,
 den Ent - schlaf den Ent - schlaf nen, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt,
 e - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der
 na, do - na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 sie, seg - ne sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der
 e - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

Allegro.

17

Allegro.

unis.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

Allegro.

Christe e - le
 Mittler er - hö

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

- i - son,
 - re uns.

Chri - ste e - le
 Mitt - ler er - hö

le bar i son, e - le - i - son! Ky - ri -
 dich, er - bar - me dich! Hei - li -

2 7 7 43 #3 4 2 4

i-son, e-le i-son, e-le i-son, e-le
 me dich, er-bar me dich, er-bar me dich, er-bar

Ky ri-e e-le i-son, e-le
 Hö-ri-ge er-bar me dich, er-bar

i-son, e-le i-son!
 re uns, er-hö re uns!

e-le i-son, e-le i-son, e-le i-son, e-le
 ger, er-bar me dich, er-bar me dich,

Christe e-le
 Mittler er-hö

i - son, Chri - ste e - le
 me dich, Mitt - ler er - hü

i son, e - le i son, e - le i -
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me

Ky ri - e e - le i son, e - le
 Hoi - li - ger er - bar - me dich, er - bar

i son, e - le i son,
 re uns, er - hü re uns,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 dich, er - bar - me dich, Hei - vli - ger er - barm' dich, er - barm' dich,
 i son, e - le i - son!
 me dich, er - bar me dich!
 e - le - i - son, e - le i son! Chri - ste e - le
 er - hö - re uns, er - hö re uns! Mitt - ler er - hö

i - son!
 me dich!

Chri - ste e - le
 Mit - ter er - hö

e - le
 er - bar

i - son!
 me dich!

Chri - ste e - le
 Mit - ter er - hö

i - son!
 re uns!

Ky - ri - e e - le i - son,
 Hei - li - ger er - bar me dich, e - le
 er - bar

i - son!
 re uns!

Ky - ri -
 Hei - li -

7

- i - son!
 - re uns!

Ky - ri - e e - lei - son,
 Hei - li - ger er - bar - me

Chri - ste e - lei - son,
 Mit - ter er - hö

i - son, e - lei - son,
 me dich, er - bar

e - lei - son,
 ger er - bar me dich, er - bar

i - son, e - lei - son!
 me dich, er - bar me dich!

e - le i son! Chri-ste e - le i son, e - le i son,
 er - bar - me dich! Mitt-ler er - hö uns, er - hö re
 son! dich! Chri-ste e - le i son, e - le i son, e - le i son,
 Mitt-ler er - hö re uns, er - hö re uns, er - hö re
 le i son, e - le i son! Chri-ste e -
 hö re uns, er - hö re uns! Mitt-ler er -

5 6 7 4 1 - 2 3 - 4 - 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

son, e - le - i - son! Chri-ste e - le -
uns, er - hü - re uns! Mitt-ler er - hü

son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - ison!
uns! Hei - li - ger, er - barm' dich, er - bar me dich, er - barm' dich!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar me dich, Hei - li - ger er - bar me dich, er - barm'

le i son! Ky - ri - e e le i - son, e le
hü re uns! Hei - li - ger er bar me dich, er barm'

142

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son!
 Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich, Mitt - ler er - hö - re

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, dich, me dich, er - bar - me dich,

i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
 dich, er - bar - me dich! Mitt - ler er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Adagio.

Adagio.

son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 uns! Mit - ter er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

le i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 hö re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!
 uns, er - hö re uns, er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Adagio.

Allegro assai.

N. II. DI ESIRAE etc.

29

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Allo. assai. Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Allo. assai.

Moz. Req.

5
4
2

6

7

Qua tus tre-mor est fu-tu-rus, quan do Ju-dex est ven-tu-rus,
Ach! vor je-nen Un-ge-wit-tern, die der Wel-ten Bau er-schitt-tern,

Qua tus tre-mor est fu-tu-rus, quan do Ju-dex est ven-tu-rus,
Ach! vor je-nen Un-ge-wit-tern, die der Wel-ten Bau er-schitt-tern,

Qua tus quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, quan do Ju-dex est ven-tu-rus,
Ach! vor je-nen je-nen Un-ge-wit-tern, die der Wel-ten Bau er-schitt-tern,

Qua tus tre-mor est fu-tu-rus, quan do Ju-dex est ven-tu-rus,
Ach! vor je-nen Un-ge-wit-tern, die der Wel-ten Bau er-schitt-tern,

cunc ta stric te dis cus su rus.
 wer den al le Freu ler zit tern.

cunc ta stric te dis cus su rus.
 wer den al le Freu ler zit tern.

tu rus, cunc stric te stric te dis cus su rus.
 schüt tern, wer den al le Freu ler zit tern.

cunc ta stri cte dis cus su rus.
 wer den le Freu ler zit tern.

Senza Org.

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten
 Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten
 Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten
 Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten
 Tutti.

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

57

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta den stric - te dis - cus
 Wel - ten Bau er - schitt - tern, wer - ta den al - le Frev - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta den stric - te dis - cus
 Wel - ten Bau er - schitt - tern, wer - ta den al - le Frev - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta den stric - te dis - cus
 Wel - ten Bau er - schitt - tern, wer - ta den al - le Frev - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta den stric - te dis - cus
 Wel - ten Bau er - schitt - tern, wer - ta den al - le Frev - ler

#5 — #4 — 6 — b6 — #6 — 6 — 6 — 7 — 53

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus
zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du
tasto.

tasto. *Violoncelli.* *Bassi.*

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

tre - mor est fu - tu - rus,
 Herr dich wirst er - he - ben,

quan - tus tre - mor est fu -
 rich - tend u - ber Tod und
falso.

Violoncelli. *Bassi.*

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend ti - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 Le - ben, rich - tend ti - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, al-le, al-le

tasto.

7

dis - cus - su rus, cunc - ta stric - te, stric - te;
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc - ta stric - te, stric - te;
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc - ta stric - te, stric - te;
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc - ta stric - te, stric - te;
 Freu - ler zit - tern, wer - den al - le, al - le

dis - cus - su - rus.
 Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.
 Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.
 Frev - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.
 Frev - ler zit - tern.

Tasto solo.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone solo.

Basso solo.

Basso.

mf Fagotto solo.

Tu - ba mi-rum spar-gens so
 Einst gehn beim Po-sau-nen Schal

num,
 le,

Andante.

Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num co - get om - nes an - te
 einst gelin beim Po - sau - nen Schal - le, dei - ne Tod - ten, gehn wir al - le aus der Grä - ber dü - stern

Tenore Solo.

thro-num, co-get om-nes an-te thro-num, Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-
 Hal-le, aus der Grä-ber dü-ster-n Hal-le. Kei-ne Sün-de bleibt ver-bor-gen, dort an-je-nem gro-ßen.

tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -
 Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fah - ren. Sie - de That wird der Ge - rech - te aus der Hül - le fin - strer

Musical score for page 47, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part (soprano) is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in German.

The piano accompaniment consists of a right hand (RH) and a left hand (LH). The RH part is marked *cresc.* and features a melodic line with eighth notes. The LH part is marked *pp* and features a bass line with eighth notes. The piano part includes a section with a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 3/4.

The lyrics are:

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
 Nüch - te, aus - dem Dun - kel, aus dem Dun - kel of - fen -

ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid
 bal - ren. An - dem fei - er - li - chen Ta - ge, wirst du

Alto Solo.

Violoncelli.

Canto Solo.

la - tet, ap - pa - re-bit, nil in-ul-tum re - ma- nebit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa-
 mit ge - rech - ter Waage je - dem Sterb-li-chen ver- gelten. Ach! wer wird vor dir be - ste - hen? wer be -

Bassi.

tro - num ro - ga - tu - rus, — cum vix ju - stus, ju - stus sit se cu - rus?
 gna - digt dann - mich Ar - men? — wer wird mei - ner, mei - ner sich er - bar - men?

Violoncelli. *Bassi.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *sffz* (sforzando fortissimo) followed by a *p* (piano) marking. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat, featuring a more active melodic line with a *sffz* marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic foundation with a *sffz* marking. The system concludes with a measure marked *p* and a measure with a *p* marking.

Corni di Bassetto.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

This image shows a musical score for two instruments: Corni di Bassetto (Bass Horns) and Fagotti (Bassoons). The score is written on two staves. The top staff is for the Corni di Bassetto, and the bottom staff is for the Fagotti. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The music is marked with a piano (p) dynamic. The Corni di Bassetto part features a series of chords and single notes, while the Fagotti part features a series of chords and single notes, with a prominent *sffz* (sforzando) marking. The score is from a 19th-century manuscript, as indicated by the notation and the 'sffz' marking.

Fagotti.

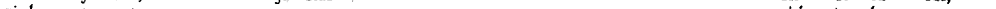
Canto Solo. sotto voce.

Canto Solo, sotto voce,

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
Wer wird un - sser, un - sser sich er - bar - men, wer wird

Alto Solo. , sotto voce

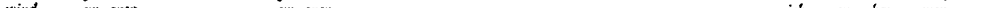
Alto Solo. *sotto voce.*



Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
Wer wird un - srer, un - srer sich 'er - bar - men, wer wird

Tenore Solo. sette uoce

Tenore Solo. sotto voce.



Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
Wer wird un - srer, un - srer sich er - bar - men, wer wird

Basso Solo.

Basso Solo, *sotto voce.*

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
Wer wird un - ter, un - ter sich er - har - men. spre - mied

[illegible]

[illegible]

Grave.

N. IV. REX TREMENDAE etc.

53

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bas-
setto.

Fagotti.

Tromboni I et II.

Trombone di
Basso.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Grave.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Grave.

Tasto Solo.

Tutti.

Moz. Req.

13

Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

Timpani in D. A.

ff

ff

ff

ff

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis,
Herr du strafest fre-che Sün-der,

Rex tre - men - dae Ma - jes -
Herr du stra - fest fre - che

Rex!
Rex!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, Rex tre-men - dae Ma - jes - ta -
Herr du strafest fre-che Sün-der, Herr du stra - fest fre - che Sün -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, qui sal - van-dos sal - vas
Herr du strafest fre-che Sün-der, du be - gna-digst dei - ne

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, qui sal - van-dos
Herr du strafest fre-che Sün-der, du be - gna-digst

5 7 7 - 8

[illegible]

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
gna - digst dei - ne Kin - der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

qui sal - yan - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
du be - gna - digst dei - ne Kin - der, Herr du stra - fest fre - che

dae Ma - jes - ta tis, Rex tre - men dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
fest fre - che Stin der, Herr du stra - fest fre - che

men dae Ma - jes - ta tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
stra fest fre - che Stin der, Herr du stra - fest fre - che

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis; Sal - va me!
 Sin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin - der; Ret - te uns!

Senza Tromboni.

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis; Sal - va me!
 Sin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin - der; Ret - te uns!

Tromb.

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin - der;

Tasto Solo.

Moz. Rec.

Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - nen:

Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - nen:

4/4 5 4 #

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Fagotto secondo.

Canto solo.

Alto solo.

Tenore solo.

Basso solo.

Bassi.

Violoncelli,

A handwritten musical score on a single page, numbered 60 in the top left corner. The score is written on 12 staves. The first three staves contain active musical notation, while the remaining nine staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and slurs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff also starts with a treble clef and a B-flat key signature. The third staff begins with a 3/4 time signature and a B-flat key signature. The fourth staff through the eighth staff are empty, each beginning with a treble clef and a B-flat key signature. The ninth staff is empty, beginning with a bass clef and a B-flat key signature. The tenth staff is empty, beginning with a bass clef and a B-flat key signature. The eleventh staff is empty, beginning with a bass clef and a B-flat key signature. The twelfth staff is labeled 'Bassi.' and contains musical notation, beginning with a 3/4 time signature and a B-flat key signature. The notation in the twelfth staff includes a trill (marked 'tr') and a slur.

Re cor da re Je su pi e,
Lie be da voll warst du hie nie den,

Quod Gabst sum den.

Violoncelli.

Moz. Req.

L.V.

il - la di - e, ne me per - das il la di - e.
 im Ge - rich - te, sei uns gnä - dig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne me per - das il la di - e.
 sei uns gnä - dig, sei uns gnä - dig im Ge - rich - te.

di rich - e, ne me per - das, per - das il la di - e.
 te, sei uns gnä - dig, gnä - dig im Ge - rich - te.

Violonc. *mf*

4/2 — 5/4 5/4 6/8 5/4 4/4 0 7/4 5 5 6 5/4 5/4

Musical score for page 64, featuring piano and bass staves with vocal parts and lyrics. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, mf), and articulation marks. The lyrics are in Latin and German.

Lyrics (Latin):
 Se - dis - ti - las - sus
 Und voll — Er - bar - men

Lyrics (German):
 Quae - rens me, re - de -
 Du warst sanft, freund - lich,

Bass:

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit
 halfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser
 cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit
 halfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser
 mi - sti tan - tus la - bor non sit
 lieb - reich sei uns gnä - dig un - ser
 re de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 freund - lich, lieb - reich, sei uns gnä - dig un - ser

7 4 5 # 0 0 0 0 16

Moz. Req.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

dex - ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 ti - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

an - te di - em ra - ti -
 ja wir na - hen dei - nem

Bassi.
 L. P. 4 - -
 2 - -

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.
 Thro - ne, ja wir na - hen, wir na - hen dei - nem Thro - ne.

Violonc.
Bassi.

In - ge - mis - co - tan - quam re - us, cul - pa - ru - bet
 Laß uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co - tan - quam re - us, cul - pa - ru - bet
 Laß uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co - tan - quam re - us, cul - pa - ru - bet
 Laß uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co - tan - quam re - us, cul - pa - ru - bet
 Laß uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

Moz. Req.

vi - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
ret - ten, war dein gros - ses Werk auf Er - dey, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
war dein gros - ses, war dein gros - ses Werk, dein gros - ses Werk auf Er - den.

Et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
aus der Sün - de Skla - ven - ket - ten, war dein gros - ses, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.
war dein gros - ses Werk auf Er - den.

6	4	4	4	3	7	5	fp	2	4	4
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

Pre Du - - ces me for - - ae non sunt di See gnae, len,
 er - for - - schest un - sre - - See gnae, len,

Violoncelli.

tu bo nus fac be ni gne,
 ver gieb uns, wann wir feh len!

Sed O tu bo nus fac be ni gne,
 O ver gieb uns, wann wir feh len!

Bassi.

Moz. Rec. 9 - 5 5 9 5 9 5 18

ne per - en - ni cre - mer i - gne in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gne in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gne in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gne in - ter o - ves lo - cum
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le mit den

67 56 2:5 4 2

lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su laß dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su laß dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su laß dein

prae - sta et ab hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra sta -
From - men zu des Him - mels, zu Him - mels Freu - den kom - men! Je -

par Heil te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 uns er ben, Je su lafs dein uns er

par Heil te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 uns er ben, Je su lafs dein uns er

par Heil te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 uns er ben, Je su lafs dein uns er

tu - ens in par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 su lafs dein Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

179. *tr*

180. *tr*

181. *tr*

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Tutti.

Tutti.

Andante.

Con fu ta tis ma le
Fre che sin der wer den

Con fu ta tis ma le di ctis
Fre che sin der wer den zit tern

die tis
zit tern

flam mis a cri bus ad dic tis flam mis a cri bus ad
vor des Zor nes Un ge wit tern, vor des Zor nes Un ge

flam mis a cri bus ad die tis, ma le dic tis flam mis a cri bus ad
vor des Zor nes Un ge wit tern, wer den zit tern vor des Zor nes Un ge

80

Cornù di Bassetto.

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Fagotti colle Parti cantanti.

Tutti. sotto voce.

s. v. Tutti.

vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
 Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

die - tis.
 wit - tern.

die - tis.
 wit - tern.

Con - fu -
 Fye - che

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -

ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, con - fu -
 Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - weit - tern, fre - che

Moz. Req.

20

Fagotti.

Corni di Bassetto.

sotto voce.

Vo - ca,
Ret - te,

Vo - ca,
Ret - te,

die - tis, con - fu - ta - tis ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis.
zit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

ta - tis ma - le - die - tis, ma - le - die - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis.
Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

5 5 #4 0 5 5

vo - ca me cum be - ne - die - tis, cum be - ne - die - tis, vo - ca me,
ret - te du voll Huld die Dei - nen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis, vo - ca
ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne die tis.
ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei nen.

me, vo ca me cum be ne dic tis.
du, ret - te du voll Huld die Dei nen.

o ro sup plex et ac cli nis,
Herr, dem wir im Stau be na hen,

21

cor laus con tri tum qua si ci nis.
Ver ge bung nus em pfa hen.

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O Er - bar - mer, o Er - bar - mer sey uns

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O Er - bar - mer, o Er - bar - mer sey uns

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O Er - bar - mer, o Er - bar - mer sey uns

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O Er - bar - mer, o Er - bar - mer sey uns

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O Er - bar - mer, o Er - bar - mer sey uns

6 4 2 5 4 7 4 5 4 5 4

Musical score for page 88, featuring multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 6/8), and dynamic markings (f, p). The lyrics are in Latin, with the words "fi", "gnā", "nis.", and "dig." appearing on several staves.

The score is organized into systems of staves. The first system consists of five staves, with the first three staves containing musical notation and the last two staves containing the lyrics "fi", "gnā", "nis.", and "dig.". The second system consists of five staves, with the first three staves containing musical notation and the last two staves containing the lyrics "fi", "gnā", "nis.", and "dig.". The third system consists of five staves, with the first three staves containing musical notation and the last two staves containing the lyrics "fi", "gnā", "nis.", and "dig.". The fourth system consists of five staves, with the first three staves containing musical notation and the last two staves containing the lyrics "fi", "gnā", "nis.", and "dig.".

The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks. The lyrics are written in a Gothic script, and the overall layout is typical of a musical score from the 16th or 17th century.

N. VII. LACRYMOSA etc.

89

Larghetto.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

3 Tromboni.
2 Clarini.

Timpani.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Larghetto.

Larghetto.

Moz. Req.

La crymo - sa,
Fei - er - li - che,
La crymo - sa,
Fei - er - li - che,
La crymo - sa,
Fei - er - li - che,
La crymo - sa,
Fei - er - li - che,

22

ex — fa — vil — la — ju — di — can — dus ho — mo re — us. Hu — ic — er — go
sich — er — he — ben, und — der Rich — ter wird — erschei — nen. O ver — lei — he

ex — fa — vil — la — ju — di — can — dus ho — mo re — us. Hu — ic — er — go
sich — er — he — ben, und — der Rich — ter wird — erschei — nen. O ver — lei — he

ex — fa — vil — la — ju — di — can — dus ho — mo re — us. Hu — ic — er — go
sich — er — he — ben, und — der Rich — ter wird — erschei — nen. O ver — lei — he

ex — fa — vil — la — ju — di — can — dus ho — mo re — us. Hu — ic — er — go
sich — er — he — ben, und — der Rich — ter wird — erschei — nen. O ver — lei — he

6 4 = 7 807 67 63 4 43 63 63 24 8 63 63 4 63

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
 see - ligs Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
 see - ligs Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
 see - ligs Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
 see - ligs Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

Tromboni.

tasto solo.

Musical score for a choral and orchestral piece, page 94. The score includes staves for various instruments and vocal parts with Latin lyrics.

Instruments: Clarini, Tromboni colle Parti, Timpani.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Part	Lyrics
Soprano	Do - na e - is re - quem.
Alto	Seg - ne du - sis E - wi - ger.
Tenor	Do - na e - is re - quem.
Bass	Seg - ne du - sis E - wi - ger.

The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures (3/4, 3/8, 6/8), and dynamic markings (f, sf). The lyrics are in Latin, and the piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

do - na e - is, do - na e - is re - qui-
 seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wi-

do - na e - is, do - na e - is re - qui-
 seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wi-

do - na e - is, do - na e - is re - qui-
 seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wi-

do - na e - is, do - na e - is re - qui-
 seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wi-

5 # 5 1 3 7 4 5 3 5 4 5 4 #

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

4 5 3

N. VIII. DOMINE IESV etc.

97

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I. II et
III.

Andante.

Canto.

Tutti.

Alto.

Tutti.

Tenore.

Tutti.

Basso.

Bassi.

Andante. *Tutti.*

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer -
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer -
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer -
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer -
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

Li - be - ra, li - be - ra e - as de o re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra
 Schütz - ze sie, schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Tromb. Tenore.

e - as de o - re le - o - nis!
gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben!

e - as de o - re le - o - nis!
gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben!

e - as de o - re le - o - nis! ne ab-sor-be-at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
gnä - dig o Herr vor Ver - der - ben! wen - de du ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be -

Moz. Req.

25

[illegible]

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu -
 wen - de du ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der dort be - schie -

5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103

Solo.

rum. den. Sed Und sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem
dei-nem Heil, lei-te sie Er-bar-mer zu je-ner

Solo.

rum. den. Sed Und sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as
dei-nem Heil, lei-te sie Er-bar-

Solo.

rum. den. Sed Und sig-ni-fer sanc-tus
dei-nem Heil, lei-te sie Er-bar-

Solo.

rum. den. Sed Und sig-ni-fer sanc-tus
dei-nem Heil, lei-te sie Er-bar-

#2 i i i 6 6- 40 6 40 40 40 40 84 6 64 6

sanc - tam,
Won - ne,

re - prae-sen-tet, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem sanc - tam,
lei - te sie, o lei - te sie Er - bar - mer zu je-ner Won - ne,

as in lu - cem sanc - tam re - prae-sen - tet, re-prae-sen-tet e - as in lu-cem sanc - tam,
mer zu je-ner Won - ne,

Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae-sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,
dei - nem Heil lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,
Solo.

Sed sig - ni-fer sanc-tus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem sanc - tam,
Und fili - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer, lei - te sie Er - bar - mer zu je-ner Won - ne,

The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in the key of B-flat major. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the text is written below the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes fingerings and articulation marks. The lyrics are:
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den
 Tutti.
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae
 die du den Gläu - bi - gen und dei - nen Er - lo - sten, die du den Gläu - bi - gen

Fagotto secondo unis.

Tutti.

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen

A - bra-hae et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen und dei-nen Er-lö - sten hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

Violoncelli.

[illegible]

109

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
und dei-nen Er-lö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

Moz. Req.

si - sti, pro - mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 heis - sen, hier ver - heis sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

si - sti, pro - mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

pro - mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 hier ver - heis sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

#5 - 6 5 7 - 6 #9 = = 9/4 = = 2/2 = = 4/3 = = 8/11 = = 6/4 = =

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö - sten

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö - sten

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö - sten

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö - sten

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 die du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Moz. Req.

28

Larghetto. *S'* (N. IX. HOSTIAS etc.)

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Fagotto secondo.

Senza Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Larghetto.

S. Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
O ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Larghetto.

Tasto solo.

Tutti.

4

6

0

7

7

11

8

4

0

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

4 2 6 7 5 9 4 = 3 6 2 0 4 4 = 5 5 0 4 7

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti - as et
 E - wi - ger, wenn To - des - graun, To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Ho - sti - as et
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Ho - sti - as et
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti - as et
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun sich uns naht. O - ver - nimm das

65 5 6 4 4 3 4 6 5

This page contains musical notation for a section of a Requiem, likely by Mozart. It features multiple staves for vocal parts and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The lyrics are written in both German and English.

The lyrics for the vocal parts are:

German: pre - ces - ti - bi - Do - mi - ne, - lau - dis - of -
 Fle - hen - from - mer - Be - ten - den, - stür - ke - die

English: pre - ces - ti - bi - Do - mi - ne, - lau - dis - of -
 Fle - hen - from - mer - Be - ten - den, - stür - ke - die

The page is numbered 29 in the bottom right corner.

cresc.

cresc.

cresc.

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger,

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger,

9/4 8/3 6/4 7/4 #2 1 0 4 5/4 6/4 1/2 1/4

ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus.
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Fac - Uns e - as al - le

mo - ri - am fa - ci - mus.
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Fac - Uns e - as al - le

mo - ri - am fa - ci - mus.
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Fac - Uns e - as al - le

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Fac - Uns e - as al - le

67 4 4 3 4

Do - mi-ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
fñh - re dann durch Nñch - - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
fñh - re dann durch Nñch - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi-ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
fñh - re dann durch Nñch - - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi-ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
fñh - re dann durch Nñch - - te des Gra - bes zum Le - ben,

6 6 6 6 4 7 6 5 6 7

3 Tromboni colle Parti.

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei-nen Er - b - sten, das du den Gläu - bi - gen

Musical score for page 122, featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Fagotto secondo unis., and Violoncelli. The lyrics are in Latin.

Fagotto secondo unis.

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei-nen Er-lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

A - bra-hae et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen und dei-nen Er - lö - sten, hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

Violoncelli.



A - bra-hae pro - mi - si - sti,
Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti,
hier ver - heis - sen,

* pro - mi - si - sti,
hier ver - heis - sen,

et se - mi - ni e - ius,
und dei - nen Er - lö - sten,

quam o - lim A - bra-hae
das du den Gläu - bi - gen

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
das du den hier ver - heis - sen,

quam o - lim
das du den

et se - mi - ni e - ius,
und dei - nen Er - lö - sten,

Bassi.

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 und dei-nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 und dei-nen Er - lö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 und dei-nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

si-sti, pro-mi-si heis-sen, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen pro-mi-si-si, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen

si-sti, pro-mi-si heis-sen, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen pro-mi-si-si, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen

si-sti, pro-mi-si heis-sen, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen pro-mi-si-si, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen

pro-mi-si-si, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen pro-mi-si-si, hier ver-heis-sen, quam o-lim A-bra-hae Gläu-bi-gen

[illegible]

Musical score for page 127, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Latin, and the music is written in a style typical of 18th or 19th-century liturgical music.

The lyrics are as follows:

- - - ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 - - - sten, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

- - - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 - - - nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

- - - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 - - - nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

- - - mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti
 - - - nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen

si sti, quam o lim A-bra-hae pro-mi-si sti, et se mi-ni e ius.
 heis sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis sen, und dei nen Er-lö sten.

si sti, quam o lim A-bra-hae pro-mi-si sti, et se mi-ni, se mi-ni e ius.
 heis sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis sen, und (dei-nen, dei-nen Er-lö sten.

si sti, quam o lim A-bra-hae pro-mi-si sti, et se mi-ni, se mi-ni e ius.
 heis sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis sen, und dei-nen, dei-nen Er-lö sten.

quam o lim A-bra-hae pro-mi-si sti, pro-mi-si sti, et se mi-ni, se mi-ni e ius.
 das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, hier ver-heis sen, und dei-nen, dei-nen Er-lö sten.

Adagio.

(N. X. SANCTUS etc.)

129

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Adagio.

Sanc tus, sanc sanc sanc
 Hei lig, hei hei hei
 tus, lig, tus, lig, tus, lig, tus!

Moz. Req.

4
2 34

Do - mi - nus De - us in Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kin

Do - mi - nus De - us in Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kin

Do - mi - nus De - us in Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kin

Do - mi - nus De - us in Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kin

Tasto solo.

13F

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - dein
im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar - - - - -

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - dein
im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar - - - - -

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - dein
im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar - - - - -

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - dein
im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar - - - - -

Allegro.

Tacet.

Allegro.

a. Lob.

a. Lob.

a. Lob.

a. O san - na in ex - cel sis, O - Preis sey dir in der Hö - he, Preis

a. O san - na in ex - cel sis, O - Preis sey dir in der Hö - he, Preis

Allegro.

[illegible]

san sey - na in ex - cel - sis, O Preis - san - na in ex - cel sis. sis, he, he, he. sis, he, he. O Preis sey dir in in ex der HÖ - sis, he, in in ex der HÖ - sis. he. cel HÖ sis, he, O Preis sey - na dir in in ex der cel HÖ sis. he.

6 2 4 4 5 5-6-6 5 2 5 5 7 5 4 5

(N. XI. B E N E D I C T U S etc.)

135

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

*Trombone d' Alto
et Tenore.*

Clarini in B.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Andante.

Violoncelli.

Solo.

Be - ne - dic - tus, qui
Be - ne - dei - et den

Solo.
Corno primo.

unis. p

Solo.

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in No - mi - ne Domi - ni, ia
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den - Hei - li - gen Is - ra - els, den

ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els

Bassi.

4 2 6 7 6 5 3

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, be - ne -

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui
 be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den

Solo.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit
 Be - ne - dei - et den Ho - hen,

Solo.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Moz. Req.

34

138

dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui
dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui
Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den

be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui
be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui
els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den

Musical score for page 139, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes staves for voices and instruments like Trombones and Violoncelli. The lyrics are in Latin: "ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni. Ho-ten, den Hei-li-gen Is-ra-els."

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into systems, with the vocal parts and instrumental parts (Trombones and Violoncelli) clearly marked.

The lyrics are:

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - ten, den Hei - li - gen Is - ra - els.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The instrumental parts are marked with *Violoncelli.*

mf

mf

mf

Fagotti.

p

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, li - gen

mf

5 4 3 2

141

*no-mi-ne Do-mi-ni,
Hei-li-gen Is-ra-els.*

*no-mi-ne Do-mi-ni,
Hei-li-gen Is-ra-els.*

*no-mi-ne Do-mi-ni,
Hei-li-gen Is-ra-els.*

*Do-mi-ni,
Is-ra-els.*

*Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne
Be-ne-dic-tus den Ho-ten, den Hei-li-gen*

Moz. Requiem

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Do mi - ni.
 Is ra - els.

Be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dei - et den

Be - ne - dic - tus
 Be - ne - dei - et

7/4 7/4 6 7/4 7b 6 7/4 2

cresc.

cresc.

Corno primo. *cresc.*

Fagotto primo. *cresc.*

cresc.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-
 Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 Be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-
 Be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 Be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-

tr
cresc.

fp
fp
fp
passai.
passai.
passai.

ni, be-ne-dic - tus qui ve - nit be-ne-dic - tus qui ve - nit in
 els, be-ne-dei et den Ho - hen, be-ne-dei et den Ho - hen, den

ni, be-ne-dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 els, be-ne-dei et den Ho - hen, den Hei-li - gen Is - ra - els, den Ho - hen den

ni, be-ne-dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic - tus qui
 els, be-ne-dei et den Ho - hen, den Hei-li - gen Is - ra - els, be-ne-dei et den

ni, be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Domi-ni, bene-dic - tus qui
 els, be-ne-dei et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is-ra-els, bene-dei et den

fp

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

no mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen, den Hei - li - gen

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen

Violoncelli. *Bassi.*

36 76 4 2

[illegible]

Corno secondo.

Allegro.

Tutti.

O - san - na
Preis sey ihm

Tutti.

O - san - na in - ex - cel sis, O -
Preis sey ihm in - der H6 he, Preis

Tutti.

O - san - na in - ex cel sis, O - san - na in - ex cel
Preis sey ihm in - der H6 he, - Preis sey - ihm in - der H6

Allegro.

Violoncelli.

2 2 - 2 - 2 2 - 2 18 4 3 2 3 0 0 1/4 1/2

in ex cel sis, O san na in ex cel
in der Ho he, Preis sey ihm in der Ho

san na in ex cel sis, O san na in ex
sey ihm in der Ho he, Preis sey ihm in der

sis, in ex cel sis, O
he, in der Ho he, Preis

Tutti.
O Preis san na in ex cel
sey ihm in der Ho

Moz. Req. 37

sis, O san cel sis, he, Preis sey - na ihm in ex - cel sis, he.
 Hg der Hg

cel sis, O san san - na in ex - cel sis, he.
 Hg he, Preis sey ihm in der Hg

san - na in ex cel sis, in ex - cel sis, he.
 sey ihm in der Hg

sis, O san - na in ex cel sis, he.
 he, Preis sey ihm in der Hg

(N. XII. AGNUS DEI.)

151

Larghetto.

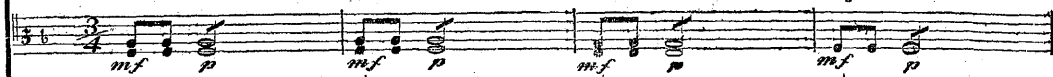
Violino primo.



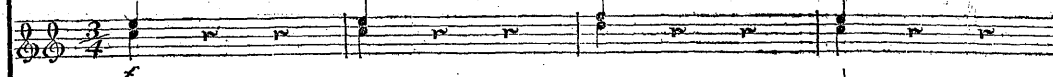
Violino secondo.



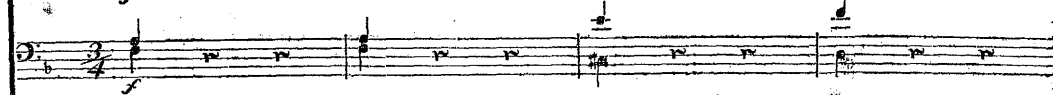
Viola.



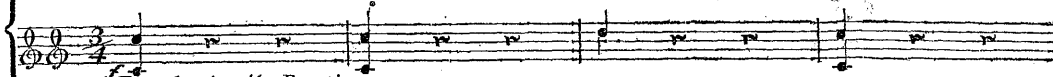
Corni di Bassetto.



Fagotti.



Clarini in D.

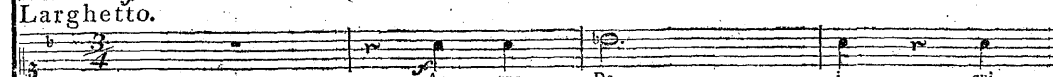


Tromboni colle Parti.

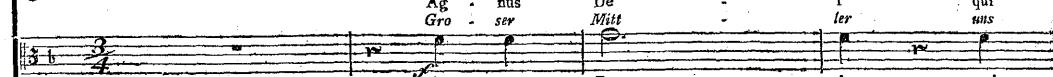
Timpani in D. A.



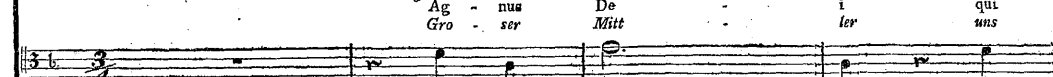
Canto.



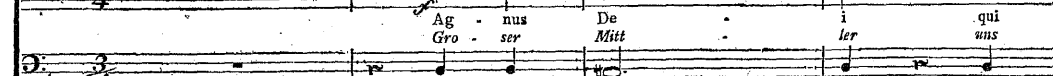
Alto.



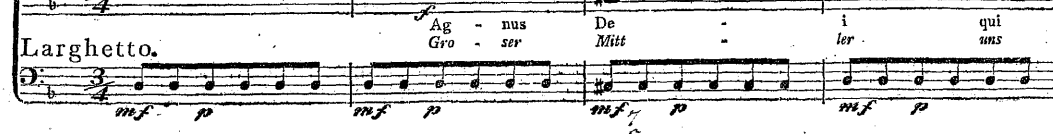
Tenore.



Basso.



Bassi.



Larghetto.

Ag - nus De i qui
Gro - ser Mitt ler uns

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves and vocal parts. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *ff*, and *f*. The vocal parts are in Italian, with lyrics including "tol al", "lis le", "pec hast", "ca du", "ta er", "mun lo", "di, set,".

The score is organized into systems of staves. The first system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The second system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The third system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat.

The vocal parts are in Italian, with lyrics including "tol al", "lis le", "pec hast", "ca du", "ta er", "mun lo", "di, set,". The lyrics are written below the vocal staves.

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *ff*, and *f*. The dynamic markings are placed below the staves.

The score is written in 3/4 time. The time signature is placed at the beginning of the first staff.

The key signature is one flat. The key signature is placed at the beginning of the first staff.

The score is written in a standard musical notation style. The notes are placed on the staves, and the lyrics are written below the vocal staves.

p. assai. mf
 p. assai. mf
 p. assai. mf
 Tromboni. p f
 p. assai. p f
 do - na sanf - te e - is re - qui em! A - gnus
 Ru - he gieb - uns Herr! Gro - fser
 do - na sanf - te e - is re - qui em! A - gnus
 Ru - he gieb - uns Herr! Gro - fser
 do - na sanf - te e - is re - qui em! A - gnus
 Ru - he gieb - uns Herr! Gro - fser
 p. assai. p f
 do - na, do - na e - is re - qui em! A - gnus
 sanf - te, sanf - te Ru - he gieb - uns Herr! Gro - fser
 p. ass. p f
 Senz. organo.
 Moz. Req. ff 38

[illegible]

Clarini e Timpani. 3 Tromboni colle Parti.

Impromptu.

Allegretto

de il qui tol lis pec ca ta
Mitt ler! uns al le hast du er-

de il qui tol lis pec ca ta
Mitt ler! uns al le hast du er-

de il qui tol lis pec ca ta
Mitt ler! uns al le hast du er-

de il qui tol lis pec ca ta
Mitt ler! uns al le hast du er-

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *mf p*

p. assai.

ff

ff

p

ff

p

p. assai.

Senza Tromboni.

ff

p. assai.

senz: organo

mun di, do - na, do - na, e is re qui
 tis set, sanf - te Ru - he, sanf - te Ru he gieb uns

mun di, do - na, e is do - na, e is re qui
 tis set, sanf - te Ru he sanf - te Ru he gieb uns

mun di, do - na, e is, do - na, e is re qui
 tis set, sanf - te Ru he, sanf - te Ru he gieb uns

mun di, do - na, do - na, e is, re qui
 tis set, sanf - te Ru he gieb uns, gieb uns

Tromboni colle Parti.

em! de i, qui tol-
Herr! A - gnus Mitt - - ler! uns al-

em! de i, qui tol-
Herr! A - gnus Mitt - - ler! uns al-

em! de i, qui tol-
Herr! A - gnus Mitt - - ler! uns al-

em! de i, qui tol-
Herr! A - gnus Mitt - - ler! uns al-

Tutti.

coll' Organo.

p. assai.

p. assai.

Senza Tromboni.

lis le pec ca ta mun di, do - na e - is re - qui-
 hast du er lö set, sanf - te Ru - he gieb uns

lis le pec ca ta mun di, do - na e - is re - qui-
 hast du er lö set, sanf - te Ru - he gieb uns

lis le pec ca ta mun di, do - na e - is re - qui-
 hast du er lö set, sanf - te, sanf - te Ru - he gieb uns

Adagio.

159

p *mf*

Adagio.

mf

Solo.

mf

Lux æ - tet - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi -

Tasto solo.

p

Adagio.

ne!
gen,

cum san - ctis tu - is in ae - ternum: qui - a pi - us es.
und Won-ne schwebt ti - ber sie in je - ner bes - sern Welt.

Lux ae - ter - na
Glanz des Himmels

Lux ae - ter - na, ae -
Glanz des Himmels, dort

Lux ae - ter - na, ae -
Glanz des Himmels, dort

Tutti.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne,
 Glanz des Him - mels leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen,

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis
 dort leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

62

62

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es. Welt.
dein See-gen schwe-be ti-ber sie in je-ner bes-ern Welt.

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.
dein See-gen schwe-be ti-ber sie in je-ner bes-ern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.
See-gen schwe-be ti-ber sie in je-ner bes-ern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es.
See-gen schwe-be ti-ber sie in je-ner bes-ern Welt.

Tasto solo.

Do - na, do - na e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wi - ger, sen - de, sen - de ih - nen Frie -

Re qui - em ae - ter - nam,
 Frie - de den Entschlaf - nen,

Tutti. Re - quem ae - ter - nam, do - na, do - na
 Frie - de den Ent - schlaf - nen, sen - de, sen - de

6 4 # 6 6 7 4 # # 6 5 8 6

re - quiem, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam ae - ter -
 E - wi - ger, sen - de, sen - de ih - nen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is do - mi - ne, do - na e - is, do - na
 de den Entschlaf - nen, sen - de ih - nen E - wi - ger, sen - de ih - nen, sen - de

do - na, do - na e - is, do - na e - is do - na, do - na, do
 sen - de ih - nen, sen - de, sen - de ih - nen Frie - de, Frie -

e - is, e - is do - mi - ne, do - na, do - na, e - is, do - na
 ih - nen, ih - nen E - wi - ger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen

4 - #0 - 6 5 2 6 0 6 — 4 - 3 - 6 - 6 - 6 #3 - 6 #6

nam, ae - ter - nam et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 nen, den Ent - schlaf nen, zum Heil der bes - sern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fñh - re sie
 e ih is do na et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 ih nen Frie de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fñh - re sie
 na, do na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 de, Frie de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fñh - re sie
 e sen is do na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 de Frie de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fñh - re sie

Moz. Req. - 52 63 4 41

Allegro.

First system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Allegro.

Second system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are in German and Latin.

Allegro.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, al - le, zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le.

Cum sanc - tis tu - is in ae - Gieb ih - nen dei - nes Him - mels.

Cum sanc - tis tu - is in ae - Hei - li - ger Mitt - ler, un - ser

Tasto solo.

Allegro.

Cum sanctis in aetheris
 Hei li ger Mitt ler, un ser Ret

ter Fren num, den,

cum sanc-tis tu-is in ae-ter
 gieb ih-nen dei-nes Himmels-Fren

ter Ret num, ter, cum sanc-ter

2/3 3/4 4/2 5/4

num, cum sanc tis tu is in ae ter
 ter, gieb ih nen dei nes Him mels Freu

cum sanc tis tu is in ae ter
 hei li ger Mitt ler, un ser Ret

num, in ae ter den, Himmels Freu den,

Ret tis tu is, cum sanctis
 ter, er hü re uns, gieb ih nen dei nes Himmels Freu

7 #3 7 0-0 #3 7 5 6 3 4 #0 6 5 4 #2 6

num. den. Cum sanc-tis tu-is in ae-ter
Gieb ih-nen dei-nes Him-mels-Freu

num, in ae-ter Ret num, cum sanc-tis, cum sanc-
ter, un-ser ter, er-hö re uns, er-hö-re

cum hei sanc-tis tu is in ae-ter
li-ger Mitt ler, un-ser Ret

num, in ae-ter Ret num,
ler, un-ser ter ter,

Moz. Req. 2

42

num, cum sanc - tis tu is in ae - ter
den, hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret -

tis, cum sanc - tis tu is, cum sanc - tis, cum sanc - tis,
uns, gieb ih - nen Freu - den, er - hö - re, uns, er - hö - re, er - hö - re,

num, in ae - ter num,
ter, un - ser Ret ter,

cum sanc - tis, cum sanc - tis, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
er - hö - re, er - hö - re uns, gieb ih - nen dei - nes Himmels - Freu -

#6 #2 6 5 5 6 4 8 6 7 7 6 5 5 7 5 6 5

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is written on ten staves, featuring a complex arrangement of voices and instruments. The lyrics are in Latin and German. The manuscript includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and ornaments. At the bottom, there are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

num,
den,

cum
hei

cum sanc-tis tu-is in ae-ter
gieb ih-nen dei-nes Him-mels-Freu

num, in ae-ter
ter, un-ser Ret

sanc-tis tu-is in ae-ter
li-ger Mitt-ler, un-ser Ret

6 6 505 69 66 65 0 69 67 44 50 69 67 63 46 8
549 2

sanc - tis tu is in ae - ter num, cum sanc - tis
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret ter, gieb ih - nen
 num, cum sanc - tis, cum sanc - tis,
 den, er - hö - re, er - hö re uns,
 num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanctis tu - is in ae - ter
 ter gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu -
 num, cum sanc - tis tu is in ae - ter
 ter, hei li - ger Mitt - ler, in ae - ter
 un - ser Ret

7 6^b 6^b 6^b 6^b 6^b 7 6^b
 43^b

tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis tu is,
 dei - nes Him - mels Freu - den, er - hö - re, er - hö - re!

cum sanc - tis tu is, cum sanc - tis
 hei - li - ger Mitt - ler, gieb ih - nen

num, in ae - ter num, cum sanc - tis tu is in ae - ter
 den, Him - mels Freu - den, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu -

num, cum sanc - tis tu is in ae - ter num, in ae - ter
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, dei - nes Him - mels Freu -

6 6 6 6 6 6 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

10

cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, in ae - ter
 gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, un - ser Ret

num, in ae - ter num, cum sanc - tis tu - is, cum
 ter, un - ser Ret ter, gieb ih - nen den, hei -

num, in ae - ter num, in ae - ter num, in ae - ter num, cum sanc - tis
 ter, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter, gieb ih - nen

tu is in ae - ter num, in ae - ter num,
 Mitt ler, un - ser Ret ter, un - ser Ret ter,

67 65 6 7#0 6 6-5 #22 6# = 7 #3 7- #0 7# #9 7 6

num, ter, cum sanc-tis tu-is in ae-ter den, cum sanc-tis
 gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu- gieb ih-nen

sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter
 li-ger Mitt ler, un-ser Ret ter, gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu

tu-is in ae-ter num, in ae-ter num, cum sanc-tis, cum sanc-
 dei-nes Himmels-Freu den, un-ser Ret ter, er-hö-re uns, er-hö-re

cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is, cum
 gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu den, dei-nes Himmels-Freu den, er-

03-8 69 8 7 5 0 0 5 0-55 0-40-0-#3- 0 4 7 3- 44 4 7 3-

Moz. Req. #3

Adagio.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, with some sections enclosed in boxes.

Adagio.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the musical notation from the first system. It includes vocal lyrics in Latin and German. The lyrics are as follows:

tu - is in ae - ter num, in ae - ter num, qui - a pi us es.
 dei - nes Him - mels - Freu den, Himmels - Freu den, Herr er hö re uns.

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi us es.
 den, gieb ih - nen dei - nes Himmels Freu den, Herr er hö re uns.

tis cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi us es.
 uns, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu den, Herr er hö re uns.

sanc - tis tu is in ae - ter num, qui - a qui - a pi us es.
 hö re uns, gieb ih - nen dei - nes Himmels Freu den, Herr er hö - re, er - hö re uns.

At the bottom of the page, there are additional musical notations and a final "Adagio." marking with a double bar line.

af Mozart ensam skrifna, eller fullständigt utförda stycken:

Requiem,

Lacrymosa,

Domine Jesu,

af Hostias, de sidste åtte sidorne, —

af Agnus Dei, de sidste tjugu sidorne. } Copierade af Süssmeyers hand.

af Mozarts och Süssmeyers blandade handskrifter:

Dies ire,

Tuba mirum,

Deo tremenda,

Recordare,

Confutatis.

af Süssmeyers ensamma handskrift:

Sanctus,

Benedictus,

af Hostias, de första sju sidorne,

af Agnus Dei, de åtta första sidorne.

Den första upplaga af Mozarts Requiem är aftryckt, icke efter Originalt, men efter någon bland de få afskrifter, som funnos år 1800. — Sedan verket var af Breitkopf och Härtel utgivet, önskade Mozarts Enka få jämföra det med sjelfva det manuskript, som, enl. en känd anecdot, var en obekant persons egendom. Efter denna önskans anmälande i ett allmänt Dagblad, blef Original-manuskriptet henne meddeladt i Wien, genom ägarens — commissionär dertid, Hof-Krigs-Råds Advocaten Sertachan. Det upptäcktes då, att verket blifvit bifållit och

i original ägdes af en greve Wallsegg, boende på sitt gods Steppach i Under-Öharrichet, icke alltför långt ifrån Wien. Vid katalogeringen emellan det tryckta arbetet och manuskriptet, var jag tillfrågad; Den förväntades egentligen af Abbe Stadler, en man af djupaste insigt i konstens alla delar, äfvensom i dess litteratur, och så fördelaktigt känd, att alla Söndskäre i Wien värderade hans bifall. Efter bedagde manuskriptet lät jag uti detta mitt exemplar dels insätta beteckningen under Basen, dels med initial-bokstafver utmärka både hvad som befunns vara af Mozarts egen hand, och hvad som var af annans skrift. Bokstafven M. betyder Mozart, och bokstafven S. Herr Süßmeyer, som ofta nyttjats af Mozart till flämmors ifyllande, och som äfven vid compositionen af Requiem var till sådant ändamål anlitad af den då redan smärningom bortdöende mästaren.

N^o 1. Requiem, ifrån sid. 6. till och med 28, var, utan undantag, af Mozarts egen hand.

N^o 2. Dies ire, (: sid. 29 — 42.)

— 3. Tuba mirum, (: sid. 43 — 52.)

— 4. Rex tremenda, (: sid. 53 — 58.)

— 5. Recordare, (: 59 — 77.)

— 6. Confutatio, (: sid. 78 — 88.)

Dessa fem stycken hade båda handskrifterna; likväl var Herr Süßmeyers der föga kunst anfyllnads-satser, förmodl. gjorda under Mozarts egen ledan han sjelf arbetade på andra delar af verket.

N^o 7. Lacrymosa, (: sid. 89 — 96.)

— 8. Domine Jesu, (: sid. 97 — 113.)

Dessa två stycken voro endast af Mozarts hand.

N^o 9. Kostias, (: sid. 114 — 128.) var helt och hållet skrifvit af Süßmeyer, men dess lidsta åtta sidor äro en repetition af de åtta lidsta i nästföregående, (: af Mozart ensam skrifna.) stycke.

N^o 10. Sandus, (: sid. 129 — 134.)

— 11. Benedictus, (: sid. 135 — 150.)

Dessa två stycken voro delat skrifna af Süßmeyer.

N^o. 12. Agnus Dei, (: sid. 151-178. :)

af detta stycke hade Süssmeyer ensam skrifvit, icke blott de första ätte Vidorne, men jemväl de återstå-
ende tjugu, hvilka likväl redan förekomma i den första, af Mozart ensam, skrifna nummern, ehuru
här med annan text. Äfven är denna del af Agnus Dei på Tränne stället tecknad med M, emedan
originalet till hela N^o. 1. befunns vara af Mozarts handskrift. —

af 2. Tolf stycken, som utgöra detta Requiem, äro således utaf Mozart fullständigt utförda Tre hela, jemte betydliga
delar af Tränne. — Fem äro till det mästa af honom sjelf, och sannolikt under hans ledning utarbetade till fulländ-
ning. — Två hela, jemte delar af Tränne, visa endast Süssmeyers handskrift. — Att dömma af stilen och karakte-
ren i de Fyra numror, der mästarens egen pennu icke varseblefs, torde man kunna påstå, att derest de icke äro —
blotta renskrifter af concept, den Mozart, (: möjlighetsvis i anseende till många gjorda ändringar, :) förstått, äro de
antingen arbetade på utkast af mästaren sjelf, eller på anvisningar af honom. — Men de Sanctus är ett-
bland de stycken i hvilka ingen enda not finnes af Mozarts egen hand, hvad skall man väl säga om de Fyra
quintfolljyderne i den fjärde takten, G-D, Fiss-Ciss, E-H, och D-A? (: Se detta partiturs 130^{de} sida. :) Må en-
hver ha som tänka huru han vill. För min del kan jag icke gissa mig till ett skäl för Mozart att anbringa
dessa misslyck, som ingalunda förekomma i sjelfva Sångpartierna, men i de båda Vidlinerna, och uti Bläs-
Instrumenterna, (: likväl vid en annan läggning af Stämmorna inuom hvar och ett af dessa, :) finnas till sin
samfälliga verkan förstärkta. —

(Kopieradt uti Wien straxt efter collationeringen, och sedermera i Stockholm i denna bok inskrifvit. :)

Jr. J. Silwerhjelpe.

Fr. S. S.

Harmed erinras, att, på sätt Öfver-Ståthållare-Embets Kungörelse den 3 i den på månad innehåller, uppgifter till Betvitnings-Taxeringen i Hufvudstaden för år 1838, skola aflemnas på Krono-Uppbördskontroll-Contoret å Rådhuset härstädes. 2-ni tyapar upp, nem!

Catharine Torguud
26 Mars

Och böra desse uppgifter, till undvika Kande af det vite och påföljd, som ofvannämnde Kungövelse stadgar, å behörig ort förmiddagarne kl. emellan 9 och 2 afsefnas. Stockholm d. 17 Mars 1838.

Am 24. März.

Anmade besamne
Inspektören Wallenius från Åbo, N:o 37,
Clara Berggränd; Handels-bokhållaren
Jern, Norrköping; Källaren Freden; Fa-
brikör Tauvon, Norrköping, N:o 57; Drott-
ningstugan; Handl. Östling, Piteå; Källaren
Mercurius.

Nyare

Accepted Alleganda; Backjahn.
musey 26 may 1838.

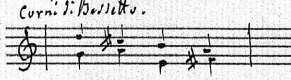
[illegible]

Ena Fins Morat möt jag det nöjet att
höra de betöfver vortet, den sto-
ren minna, för utgåf med dedikation
till den minsta, storen, anförde af Dok-
tor för sig mitt som öfne, af samt sam-
brödet af Morat sjelf. Dess, afven som
hans Sinförut, hvilka samolik ingestän-
den, det skattas med lika fullkomligt,
som den fulen i Wien återkallade i min
tänka, hvad Mengs yttre om Görvige,
hans sin smärade upplöfningen i ange-
näm stäl och allid färdig att mång-
faldiga dem, var för symmetrisch det be-
hålliga som anslut honom. Han upplän-
tad som en af hans tyfning an de blott
tallor med annan hysfning an de blott
sanna. Derigenom att han vidgade de

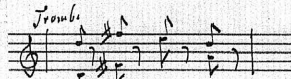
Violin



Corn: 1. Bassetto.



Trombe



Fagotti [F.S. Silberstolpes
haustrat]
L. Möller

ta för *Academismen*, som den så öfvermodigt behandlat. Man skall ej behöfva igränska denna i Litteratur-historien; den skall alltid hålla sig uppe inom Poesins värld, dess producter läsas med intresse om också icke med hänförelse, ty den är en omistlig länk i kedjan af vår vitterhet, och har, såsom vi förut antydte, en character *sammansmält* med nationens och tidens. Dess alster hafva dessutom i sin väg ett positivt, fast icke rätt genant värde. I vissa *arter* af poesi är den öfverträffad, och i vissa, väsentliga om också underordnade. Skaldens och Tänkarens egenskaper rådde hos den högst grad af utbildning; då *Phosphorismen* i allt endast var embryonisk, och dog i detta tillstånd.

Ett och annat om Mozarts efterlevande och hans arbeten.

Utdraget ur en äldre uppsats.

(Slut från Fredagsbladet.)

Vid den tid då det *universa* verldsbekanta Requiem blef af Breitkopf och Härtel i Leipzig utgifvit, upptod bland Wiens musikskäskare en allmän önskan, att original-skriften måtte blifva förstådd. Det var då ännu icke känt af Mozarts enka hvilken den person varit, som hos hennes man hade anonymt gjort beställning af verket. I följde af gjorde begärden i dagbladen fick äntligen Fru Mozart underättelse, att denne person varit en Greive Wallsegg, boende på sitt gods Stuppach i Under-Österrike, och att originalet till Requiem kunde till hans bekvämlighet hos Hof-Krigs-Råds-Advokaten Sortschan i Wien. Jag var en bland dem som inhjordes att se detta partitur. Vid collationeringen med det då tryckta verket antecknade jag hvad som var af Mozarts egen hand eller af en främmande, och denna var Hr. Süssmeyer, en komponist som väl hade gjort god skola, men som aldrig förvärfvade någon grad ryktbarhet, och som, vanligen nyttjades af Mozart att uti partituren ifylla stämmor, eftermästarens anvisningar. *Requiem*, ifrån dess början till dess slut, sid. 28, var utarbetadt af Mozarts egen hand. *Dies irae*, *Tuba mirum*, *Rex tremenda*, *Recordare*, samt *Confutatis* hade båda handskrifterna likväl var Herr Süssmeyers der icke annat än fyllnads-satser. — *Lucyrymosa* och *Domine Jesu* voro endast af Mozarts hand. *Hostias* var helt och hållet af Süssmeyers, — men dess sista 8 sidor äro en repetition af de 8 sista i näst föregående stycke. *Sanctus* och *Benedictus* voro aldeles skrifna af Süssmeyer. Af *Agnus dei* hade han skrivit de första 8 sidorna, och jemväl de återstående 20, ända till verkets slut, men hvilka förekomma redan i den första nummern, som Mozart hade ensam utarbetat. Att dömma af stilen och characteren i de fyra piécer, der mästarens egen penna icke varseblifs, torde man kunna påstå, att derest de icke äro blotta renskrifter af concept, dem Mozart, i anseende till glöds förfärdningar, till äfventyrs förförst, äro de antingen arbetade på utkast af mästaren sjelf, eller på *anteförningar*, af honom gifna vid klaveret. Men då *Sanctus* var ett bland de stycken, i hvilka ännu enda not fanns af Mozarts egen hand, hvad skall man väl säga om de fyra gvinförläggare i den fjärde takten, G—D, Fies—Gis, E—B och D—A? Må en hvar härom tänka huru han vill; för min del kan jag icke ge mig till ett skäl för Mozart att anbringa dessa missljud, som ingalunda ligga uti sängpartierne, men ensamt i de båda violinerne.

Hos Fru Mozart njöt jag det nöjet att höra de bekanta quartetter dem den store mannen fördom utgaf med dedikation till den lika store Haydn, anförde af Doktor Schmidt, som ofta fått samma förtroende af Mozart sjelf. Dessa, äfvensom hans Sinfonier, hvilka samolikt ingeständes verkställas med lika fullkomlighet, som den tiden i Wien, återkallade i min tanka hvad Mengs yttrar om Corrége: "hans själ samnade oupphörligen i angänna känslor och alltid färdig att mångfaldiga dem, var det svårastast det behagliga som anlog honom. Han uppfann talor med annan hänsyftning än det blott sanna. Derigenom att han vidgade da-

garnes och skuggornas massor, likasom en flod hvilken sväller utom sina bräddar, förde han konstläraren med sig ända ut på det behagliga vidsträckt haf." — Huru sant äro icke dessa uttryck tillämpliga på Mozart! Och när jag i Titus ser capitolium brinna, eller i Don Juan känner mig skakad af katastrophen, eller i Requiem hör *Tuba mirum spargens sonum* och *Rex tremenda majestatis*, minne jag icke äfven då igenkänner denne Mengsiske Corrége, "detta barn som ler under lärarne, denna alskarinna som är kär ännu när hon "vredgas"?

Bland mina mest tillfredsställande hugkomster räkna jag några handskrifter af Mozart, hvilka förärades mig af hans enka. De utgöra nio blad. Främst bland dessa står originalet till den stora Klavéerkantaten i C dur: *Die Ihr des anermesslichen Weltalls Schöpfer chrt*. Den är, enligt sin påteckning, satt i Juli 1791, således blott fem månader före mästarens död, och den har följande egenhändiga påskrift: *von Wolfgang Amadeus Mozart Kapellmeister und K. K. Kammerkompositor*. Den finnes tryckt bland de tvettio af Breitkopf och Härtel utgifna *Gesänge von Mozart*, sid. 50. — Jag tilläuter mig anmärka, att detta sublima stycke, likasom *das Veilchen*, *Abendempfindung*, *an Chloë* och flere i sine serskilde slag lika förtäfliga, aldrig mera sjungas i våra kretsar, eluruväl de ännu icke hunnit blifva bortskynde af någon annan tonsättares arbeten. — Har man då sjuugit dem ända till måttnad? Eller har man icke rätt förtäst dem? Ut i ett målning-gallerie, hvem skulle förbigå Raphael och stadna vid David och Gérard? Till nyssnämnde handskrifter höra ock de första utkastet till några stycken i Trollflöjten, samt begynnelsen till den första Duetten i Tito, den Mozart likväl sedermera gaf ett annat thema. — Dessa blad har jag genom en inbindning sökt förvara från förstörelsen.

Mozart har efterlemnadt tvänne söner, af hvilka den ena ännu var helt späd vid hans bortgång. Carl Mozart var en sersdeles vacker yngling, af ett lättörtdt och smekamt lynne. Han sändes tidigt till Italien, der hans smak i musiken aldeles bildade sig efter nationens nyaste manér, och förblef der ätminstone till år 1818, då åtskilliga orchester-arier af hans sättning blifvo mig tillskickade genom Mariana Sessi, som då var i Stockholm och som jag hade känt i Wien. — Den yngre brodern, kallad Wowe, (Wolfgang) med djupa bruna ögon och mörkt hår, visade vid 11 års ålder alla anlagen af en tänkare och var synnerligen begifven på läsning. Han spelade redan då med rigthet och känsla alla sin fars Sonater, och började inhenta af Neukomm grundreglorna för harmonien. Af hans arbeten, författade uti Gallicien, hafva blott tvänne mindre betydliga piécer för fortepiano blifvit mig meddelade. Om dessa bröder ännu lefva för tonkonsten, huru mycket svårare för dem än alla andra, att lysa på konstens himmel? De hafva i sanning ett alltför stort namn att förvara. — Vid denna anmärkning ter sig gränsen för det jag äger att meddela om den illustra Mozarts efterkommande.

Fr. S. S.

Härmed erinras, att, på sätt Öfver-Ståthållare-Embets Kungörelse den 3 i denna månad innehåller, uppgifter till Bevillnings-Taxeringen i Hufvudstaden för år 1838 skola aflemnas på Krono-Uppbördscontroll-Contoret å Rådhuset härstädes, 2ne trappor upp, neml.: Från Catharina Församling, Måndagen d.

26 Mars.

Och hura desse uppgifter, till undvikande af det vite och påföljd, som ofvannämnde Kungörelse stadgar, å behörig ort förmedlagarne kl. emellan 9 och 2 aflemnas. Stockholm d. 17 Mars 1838.

Anmälde Resande den 24 Mars. Inspektoren Wallenius från Åbo, No. 37, Cläre Bergsgård; Handels-bokhållaren Jern, Norrköping; Källaren Freden; Fäbriker Tattvon, Norrköping, No. 57, Drottninggatan; Handl. Ostling, Piteå, Källaren Mercurius.

Stjäl

Stjäl af Wallenius i Stockholm.
Mars 26 Mars 1838.

ka för *Academismen*, som den så öfvermodigt behandlat. Man skall ej behöfva ägensöka denna i Litteratur-historien; den skall alltid hålla sig uppe inom Poesiens värld, dess producter läsas med intresse om också icke med hänförelse, ty den är en omistlig länk i kedjan af vår vitterhet, och här, såsom vi förut åhnytt, en caracter sammansmält med nationens och tidens. Dess alster hafva dessutom i sin väg ett positivt, fast icke rätt genumt värde. I vissa arter af poeti är den öfverträffad, och i vissa, väsendliga om också underordnade Skaldens och Tänkarens egenskaper rädde hos den den högsta grad af utbildning; då *Phosphorismen* i allt endast var embyronisk, och dog i detta tillstånd.

Ett och annat om Mozarts efterlevande och hans arbeten.

Utdraget ur en äldre uppsats.
(Slut från Fredagsbladet).

Vid den tid då det numera världshärliga Requiem blef af Breitkopf, och Härtel i Leipzig utgitt, utspod bland Wiens musikskärfaren allmän önskan, att original-skriften måtte blifva företedd. Det var då ännu icke känt af Mozarts enka hvilken den person varit, som hos hennes man hade anonymt gjort beställning af verket. I följe af gjorde begäranden i dagbladen fick äntligen Fru Mozart underrättelse, att denne person varit en Grefve Wallsegg, boende på sitt gods Stuppach i Under-Österriket, och att originalet till Requiem kunde till läns bekommas hos Hof-Krigs-Råds-Advokaten Sortchan i Wien. Jag var en bland dem som inbjödes att se detta partitur. Vid collationeringen med det då tryckta verket antecknade jag hvad som var af Mozarts egen hand eller af en fremmand, och denna var Hr Süssmeyer, en köpmästare som väl hade gjort god skola, men som aldrig förvärfvade någon grad af lyckhet, och som valigen nyttjades af Mozart att uti partituren ifylla stämmor, efter mästarens anvisningar. *Requiem*, ifrån dess början till dess slut, sid. 28, var utan undantag af Mozarts egen hand. *Dies irae. Tuba mirum, Rex tremendus, Recordare, samt Confutatis* hade båda handskrifterna; likväl var Herr Süssmeyers der icke annat än fyllnads-satsen. *Lucyerna* och *Domine Jesu* voro endast af Mozarts hand. *Hostias* var helt och hållet af Süssmeyers, — men dess sista 8 sidor äro en repetition af de 8 sista i näst föregående stycke. *Sanctus* och *Benedictus* voro alldeles skrifna af Süssmeyer. Af *Agnus dei* hade han skrivit de första 8 sidorna, och jemväl de återstående 20, ända till verkets slut, men hvilka förekomma redan i den första nummern, som Mozart hade ensam utarbetat. All öfman af stilen och characteren i de fva piécer, der mästarens egen penna icke väreslefs, torde man kunna påstå, att derest de icke äro blotta renskrifter af concept, dem Mozart, i anseende till gjordens förändringar, till äfventyrs förstört, äro de antingen arbetade på utkast af mästarens själf, eller på *anledningar*, af honom gifna vid klaveret. Men då *Sanctus* var ett bland de stycken, i hvilka ingen enda not fanns af Mozarts egen hand, hvad skall man väl säga om de fyra quint-följderne i den fjerde takten, G—D, Fiss—Giss, E—H och D—A? Må en livar härm tänka huru han väl för min del kan jag icke gissa mig till ett skäl för Mozart att anbringa dessa missljud, som ingalunda ligga uti sångpartierne, men ensamt i de båda violinerne.

Hos Fru Mozart njöt jag det nöjet att höra de bekanta quartetter med den store mannen förord utaf med dedikation till den lika store Haydn, anförde af Doktor Schmidt, som ofta fått samma förtroende af Mozart själf. Dessa, afvensom hans Sinfonier, hvilka sannolikt ingensstädes verkställas med lika fullkomlighet, som den tiden i Wien, återkallade i min tanka hvad Mengs yttrar om Corrége: "hans själ stannade opphörligen i angeläma känslor och alltid färdig att målsägna dem, var det synnerligast det behagliga som anslag honom. Han uppfann talor med annan hänsyftning än det blott sanna. Derigenom att han vidgade da-

garnes och skuggornas massor, likohet eh flod hvilken sväller utom sina bräddor, förde han konstlaskaren med sig ända ut på det behagliga vidsträcktia haf." Huru sant äro icke dessa uttryck tillämpliga på Mozart! Och när jag i Titus ser capitolium brinna, eller i Don Juan känner mig skadad af katastrofien, eller i Requiem hör *Tuba mirum spargens sonum*, och *Rex tremendus majestatis*, måne jag icke äfven då igenkänna denne Mengsiske Corrége, "dessa barn som under lärarne, denna alskarinnas som är kär ännu när hon "vredgas"?

Bland mina mest tillfredsställande hugkomster räknar jag några handskrifter af Mozart, hvilka förädras mig af hans enka. De utgöra nio blad. Främst bland dessa står originalet till den stora Klavéerkantaten i C dur: *Die Ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt*. Den är, enligt sin påteckning, satt i Juli 1791, således blott fem månader före mästarens död, och den har följande egenhändiga påskrift: *von Wolfgang Amadeus Mozart Kapellmeister und K. K. Kammer-Kompositor*. Den finnes tryckt bland de tretio af Breitkopf och Härtel utgifna *Gesänge von Mozart*, sid. 50. — Jag tillåter mig anmärka, att detta sublimaste stycke, likasom das *Feilchen. Abendempfindung*, an *Chloe* och flere i sine serskilde slag lika förtäffliga, aldrig mera sjungas i våra kretsar, ehuruval de ännu icke hunnit blifva hortslymde af någon annan tonsättares arbeten. Har man då sjungit dem ända till måttad? Eller har man icke rätt förstodt det? Ut i ett målning-gallerie, hvem skulle förbigå Raphael och siadna vid David och Gérard? Till nyssnämnde handskrifter höra och de första utkastet till några stycken i Trollflöjten, samt begynnelsen till den första Duetten i Tito, den Mozart likväl sedermera gaf ett annat thema. — Dessa blad har jag genom en inbjudning sökt förvara från förtörelsen.

Mozart har efterlemnadt tvende söner, af hvilka den ena ännu var helt spid vid hans bortgång. Carl Mozart var en gerdedel vacker yngling, af ett littrind och onskamt ämbet. Han sändes tidigt till Italien, der hans smak i musiken alldeles bildade sig efter nationens nyaste munder och förblef der åtminstone till år 1818, då åtskilliga orchester-arier af hans sättning blefvo mig tillskickade genom Maria Sessi, som då var i Stockholm och som jag hade känt i Wien. — Den yngre brodern, kallad Wowe, (Wollgang) med djupa bruna ögon och mörkt hår, visade vid 11 års ålder alla anlagen af en tänkare och var synnerligen begifven på läsning. Han spelade redan då med rigtigheten och känsla alla sin fars Sonater, och började inhemta af Nenkomm grundgatorne för harmonien. Af hans arbeten, författade uti Gallicien, hafva blott tvende mindre betydliga piécer för fortepiano blifvit mig meddelade. Om dessa bröder ännu lefva för tonkonsten, huru mycket svårare för dem än alla andra, att lysa på konstens himmel? De hafva i sanning ett alltför stort barm att försvära. — Vid denna anmärkning ter sig gränsen för det jag äger att meddela om den illustra Mozarts efterkommande.

Fr. S. S.

Härmed erinras, att på sätt Öfver-Ståthållare-Embetshes Kungörelse den 3 i denna månad innehåller, uppfäst till Bevilnings-Taxeringen i Hufvudstaden för år 1838 skola aflennas på Krono-Uppbördscontroll-Cowntoret å Rådhuset härstädes, 2ne trappor upp, neml.: Fru Catharina Forsamling, Måndagen d. 26 Mars.

Och höra desse uppgifter, till undvikande af det vite och påföljd, som ofvannämnde Kungörelse stadgar, å behörigt ort förmiddagarne kl. emellan 9 och 2 aflennas. Stockholm d. 17 Mars 1838.

Anmälde Resande den 24 Mars. Inspektoren Wallenius från Åbo, No 37, Clara Berggränd; Handels-bokhållaren Jern, Norrköping, Källaren Freden; Fabrikör Tauvon, Norrköping, No 57, Drottninggatan; Handl. Östling, Piteå, Källaren Mercurius.

Nyare
Sjefst Ollehauden i Rindhol.
Mars 26 Mars 1838.

