

Andantino.

Romance.

nr Op. I. Firenze,
af Helene Munktel.

2/30

Tror ni en kvin-na så lätt kan



glömma, tror ni en känsla så lätt för-går —



känslor, känslor som väckts de stigas och strömma, sjuda som

cresc: --



bäck - - - ar i vak-man - - - de

cresc:



B & H. Nr. 5. C.

1975

26

var!

din:

Röst, — som en gång har smekt vårt ö — — ra

hviskar alltjynt i vårt hjer-tas vna; Om man den

mf:

stäm-man icke vill hö — — ra, O, man

cresc:

hör den, man hör — den än - - da —

! Stun - - - som i skymnande

Som - mar - nat - ten ljudas i drömmens toner från förr, rit.

pp: Su - - - - - sa — som sång öfver stil - la
pp: a tempo. > m.d.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "vat . . . ten, klappa så sak - ta på hjär - tatsörr, - på". The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A marking "m. 5." is present in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "hjär . . . tatsörr". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A marking "rit." is present above the vocal line, and "dim." is present above the piano part.

Empty musical staves for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

Empty musical staves for the fourth system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.