

Kantat.

vid Kvinnokongressen d. 21. September 1897

af

H. Widmark.

satt i musik för

Sopransolo, Kvinnokör, Orgel och Piano

af

H. MunkteLL.

Partitur.



Andantino,

Sopran Solo. $\frac{9}{8}$

1-2 Sopran. $\frac{9}{8}$

1-2 Alt. $\frac{9}{8}$

Piano. $\frac{9}{8}$

Orgel. $\frac{9}{8}$

Solo.

Kor.

Piano.

Framåt van. dra
Framåt van. dra
Framåt van. dra,

kom af ti den told den ge-
de i fjerde som en gas-
de i fjerde

ped:

dim.

glint ber ditt mål

Skuldran

Skuldran vin - gar för

dim.

der af här - lek

kär - leken och fri - den re - stes dig - en helgad

vin - gar för af Her - kan, kan och här - dar gläns

Her - kan, af Her - kan

vård - stäl

Se dess poturad be -

Se dess

Se dig

mf.

Skri--da
~~gga--da~~

för hvad ä--delt är, och stort
~~vetat sig från himlens galle~~

Lär dig
~~och dess~~

mod och kraft att bilda
~~helanad seggares~~

för hvad ä--delt är, och stort
~~vetat sig från himlens galle~~

och dess
~~och dess~~

cresc.

cresc.

cresc.

sf.

fuggt och tågligt bi--da
~~ga fort af sta--lor~~

blottar lilt om ensting
~~Lönen för hvad här lla~~

lar
~~dig tågligt bi--da~~

dim.

dim.

ett
~~gort.~~

my: kan det bar--sa
~~Glän i fri het~~

Glän i fri het
~~Tänke dömet~~

mf.

Kör du såd-le och med kär *lekt dagg be*

Lunken stiger till oänd *lig kärlek*

Lunken stiger till *om du såd-le och med kär* *lekt dagg be*

p: gott *högst* *Och en fri dens psalm dig* *Om du ser fullt - la nognad*

gott *Och en fri dens psalm dig* *Om du ser fullt - la nognad* *ger dig*

Om du ser fullt - la nognad *ger dig*

psalm de dag *innan det ditt ö-ga stöt* *ger till fröjd*

vi ger till ej a - nad säger fröjd

nad - de *ditt*

Handwritten musical score for the song "Det er en herlig stemme" (There is a lovely voice) by Edvard Grieg. The score is written on four staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked "piu lento." and the dynamics range from "p" (piano) to "mf" (mezzo-forte). The lyrics are in Norwegian: "Det er en herlig stemme, som kommer fra den gamle kirke." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the hymn "Sådan som Blix himlen" (Such as the lightning of heaven). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody, piano accompaniment, and organ accompaniment. The tempo is marked "Largo." and the dynamics include "cresc." and "Orgel.".

Vocal Melody:

cresc.

Sådan som Blix himlen:
 såsom julestjernen:
cresc.

Piano Accompaniment:

cresc.

Organ Accompaniment:

Orgel.

Lyrics:

Sådan som Blix himlen:
 såsom julestjernen:
 såsom julestjernen:
 såsom julestjernen:

Handwritten musical score for the song "Det var en Vål". The score is written on four staves. The first two staves contain the melody with lyrics in Swedish: "Det var en Vål - sig - på vad skörd!". The third staff contains the bass line, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in a cursive script.

Det var en Vål - sig - på vad skörd!

Solo.

Innerligt.
Led vå-ra vägar,

Kör.

Piano.

Orgel.

anf. *p.* *cresc.* *f.*
Fader i ljuset! Lyft våra tankar högt öfver gruset,

anf. *cresc.* *f.*

Kör

molto rit.

friend

Uppat

Cinimato

der sin fyr-bäk sanning kändt, att ej hjertanvibe

sväpva blef dess ljus i världen sändt. Lök dess

kla-ra låga vär-na, — trofast uti

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line, a piano line, and a bass line. The second system also has three staves: a vocal line, a piano line, and a bass line.

First System:
 - **Vocal Line:** The lyrics are "hög och sinn!" followed by a measure rest, then "Att den ly - ser".
 - **Piano Line:** Features arpeggiated chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present at the beginning.
 - **Bass Line:** Provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Second System:
 - **Vocal Line:** The lyrics are "som en stjer - - - na".
 - **Piano Line:** Continues with arpeggiated figures. A dynamic marking *f* is present. The word *accelerando* is written above the piano line.
 - **Bass Line:** Continues with sustained notes and moving lines.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*p*, *f*, *accelerando*).

se — — gda — — ren — — i ham — — — — nen

8^a.

dim:

dim:

med stegradt uttryck.

Solo.

Lär oss det hä — ga

in.

p:

p:

3

3

Solo.

Kör.

Piano.

Orgel.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Solo and Kör) and piano accompaniment (Piano and Orgel). The lyrics are in Swedish: "målet att hinna gif att det ledande ljuset vi finna". The score includes dynamic markings such as *p.*, *cresc.*, *f.*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piano part features complex chordal textures with triplets and sixteenth notes. The organ part provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "Hjelp oss a Fä - der, i brän - ningens bres, styr du vår farkost -". The score includes dynamic markings such as *pp.*, *cresc.*, and *dim.*. The piano part continues with intricate chordal patterns, and the organ part provides a steady harmonic foundation. The vocal parts are clearly marked with lyrics and musical notation.

molto rit. *a Tempo.*
 i sanningens ljus.
molto rit. *a Tempo*
 Styr du vår far -
 brus i brännningens brus. Styr du vår far -
molto rit. *a tempo.*

- kost i sanningens ljus, i sanningens ljus.
 - kost i
pp. *pp.*

Handwritten musical score for the song "Så var det en gång" (That was once) by Carl Gustaf Ljungström. The score is for voice (Soprano), piano, organ, and solo. It includes lyrics in Swedish and English. The tempo is marked "Tempo I". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry and piano accompaniment. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.

skrift, och den (ato)
sen blefva ma

skrift, och den (ato)
sen blefva ma

energico.

Alli var
Kadan -

piu energico.

Solo.

Kör

Piano.

prof. ne an. dar ma - ra.

mighet - de bju - da;

och att af - ta de gref -
Om rust mat - vi skole

cresc:

decresc:

cresc:

f:

Solo.

mp. Lå-dan - sof - - ne an - - der ma-na vs att
 All-var e - - mig-het - de bju-da om värt
fj- da oss de vi andra un-der

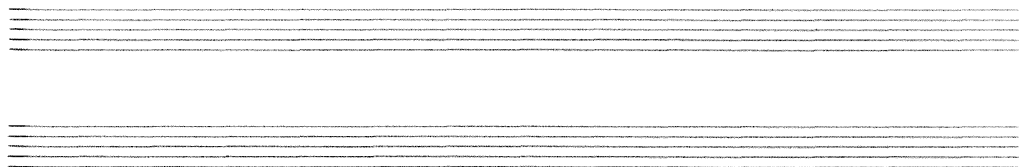
fz.
na o na.

ak - - - ta den up-på.
 mål - - vi skola nå.
fj- da oss de vi andra un-der

fz.
na o na.

1. alt.
 Bju-da oss da här vi
 fast vi skil-du vä - - gar

Handwritten musical score for the first system. The vocal part (Soprano) has the lyrics: "Bris--da oss da här vi / Söpr: Fast vi skil da vägar". The piano accompaniment has the lyrics: "van--da / van--dra". The lyrics continue across the system: "alt--so--kan den--der / lif--vits kamp och stid".



Handwritten musical score for the second system. The vocal part (Soprano) has the lyrics: "van--da / van--dra". The piano accompaniment has the lyrics: "skil--da vägar / oss da här vi". The lyrics continue across the system: "van--dra, / van--da".

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "en - de lät sig se - kamp - gik städ - so - hande - ver - den vid". Below the vocal line, there are two piano staves. The left piano staff has lyrics: "kamp - ver - den vid", "en städ, ja kamp - ab". The right piano staff has lyrics: "ver - den". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "fin - na vi till slut varan - na vi till slut varan -". Below the vocal line, there are two piano staves. The left piano staff has lyrics: "vid", "fin - na vi till slut varan - dra", "ref. va, varan för varan - dra". The right piano staff has lyrics: "na vi till slut varan -". The piano accompaniment includes a crescendo marking and continues with chords and moving lines in the right and left hands.

apiacere.

-an - - - dra u - ti

p: dolce. u - ti karlek *rit.* u - ti gius.

p: dolce. *rit.*

p: dolce *rit.* *pp:*

poco allarg.:

kar - - - - - lek u - ti gius u - ti

poco allarg.:

u - ti

poco allarg.:

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Gud och frid!". The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The piano part includes chords and melodic lines with dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *sf* (sforzando). The score is organized into systems, with the vocal parts on the top three staves and the piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics "Gud och frid!" are written below the vocal staves. The piano part includes chords and melodic lines with dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *sf* (sforzando).

Kantat.

vid Kvinnokongressen p. 21. September 1897.

af
H. Widmark

satt i musik för

Sopransolo, Kvinnokör, Orgel och Piano

af
Helena MunkteLL.

Partitur.



2.

Andantino.

Kantat
af
H. Wiedmark.Satt i musik af
H. Skunkten.

Topran. Solo.

I. II. Topran.

I. II. Alt.

Piano.

Orgel.

mf.

Framt vandra

Framt van - dra

Solo.

Kör.

Piano.

Orgel.

dim.

Se i fjer - ran
fram -- at
som en lys - - - - - glimt ler ditt

Se i fjer - ran som en lys - - - - - glimt ler ditt

dim.

ped.

Sopr.
F. II.
 Kö.
alt.
I. II.
 Piano

mål skuldran vin - - - gar får af
 skuldran vin - - - gar får af
 Her - - - ran, af
 får
 Herren, Han - ock här - - dar själens stal,
 mf.

Ser dig mod och kraft att stri - - da, för hvad ädelt är och stort -
 Ger dig mod och kraft att strida, för hvad

cresc: och dig: lär — — — — — an tåligt

cresc: Lär dig tryggt — — — — — och tåligt bi - da

ä - delt är och stort och lär — — — — — dig tåligt bi - - da

Piano

dim: $\frac{1}{2}$ *p:*

Lönen för - hvad här du gjort.

dim: *p:*

mf: Om det tan - ke - - born du såd - de

Om det tan - ke - born du såd - de och med kär - - -

mf: tanke kor - met som du sådde

Kör.

lekedag be-göt

Ej sin

Piano.

Ej sin ful - - - lå magnad

magnad nåd - - de du ditt öga

ful - - lå magnad nåd - de in - nam du ditt öga

nåd - - - de, ej nåd - de in - nam du ditt öga

dim.

slöt.

piu lento.

Eftervärlden

piu lento.

Kör. *Piano.*

Ny - a släkters dom blir hörd.

minnet fi - rar Ny - a släkters dom blir hörd.

cresc.

mf. p. mf. p. cresc.

Kör. *Orgel.*

Largo.

Se din ädla tanke spirar nu till en väl-sig-nadskörd.

mf. p.

Solo. *Kör.* *Piano.* *Orgel.*

Innerligt.

Led våra vägar, Fader i ljuset!

mf. p. ped.

cresc.

Solo. *p.*
 Lyft våra tankar högt öfver gruset, sänd oss från of-van ditt

Kör.

Piano.

molto rit.

vär--mande lif, kraften att verka — det go-da oss

gitt. *poco animato.*

Kör.
 Uppåt tin den klippa sträpva der sin fyrbåk

Kör.
 sanning tändt, att ej hjärtan vilse sväfre blef i världen

Piano.

sändt. Lik dess klara låga värna, trofast uti

dim.

Kör.
 häg och sinn. att den ly... ser som en

Piano.

Orgel.

Kör. stjer - - - na seg - - la - ren i

Piano.

Orgel.

Solo. Med stegradt uttryck.
Lär oss det höga

Kör. kam - - men in.

Piano. dim:

Orgel. dim:

cresc: f: dim:

Solo
målet att himna, Gif att det ledande ljuset vi finna

Kör
Gif att det ledande ljuset vi finna,

Piano
anf: cresc: dim:

Orgel
cresc: dim:

hjelp oss o Fa - der i brän - ningens brus. Styr du vår farkost

Hjelp oss o Fa - - - der

i bränningens

molto rit. *a tempo.*

Solo. *i sanningens ljus.*

Kör. *Styr — du vår far —*

Piano. *brus, — i bränningens brus. Styr — du vår far —*

Orgel.

Kör. *kost — i sanningens ljus, — i sanningens ljus.*

Piano. *pp:*

Orgel. *pp:*

Solo.
 Kör.
 Piano.
 Orgel.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Solo, Choir (Kör), Piano, and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 9/8 at measure 3. The Piano part includes a *cresc.* marking. The Organ part also includes a *cresc.* marking. The Solo and Choir parts are mostly rests in the first two measures, then have notes in the third and fourth measures.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Solo, Choir (Kör), Piano, and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The Piano part includes a *cresc.* marking. The Organ part also includes a *cresc.* marking. The Solo and Choir parts have lyrics in Swedish.

Lyrics (Solo/Choir):
 Framåt Framåt
 Framåt upprät,
 Framåt
 Framåt upprät
 på vår fä-
 na
 upprät
 i eld
 som en eld

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Solo, Choir (Kör), Piano, and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The Piano part includes a *cresc.* marking. The Organ part also includes a *cresc.* marking. The Solo and Choir parts have lyrics in Swedish.

Solo.

Kör.

Piano.

Orgel.

skrift or den sta.

skrift orden sta.

poco più mosso.
värgis glädan

energico.

cresc:

oss att

cresc:

oss att

ak - - - ta derup

ak - - - ta derup

sof - ne an - - dar

mance

cresc:

Solo. *mf.* *Glädan - - sof - ne an - - dar ma - na oss att*

Kör. *pa.*

Piano.

Orgel.

ak - - ta derup - på.

I. Byn du *oss - du där - vi*

Solo.

Kör.

Piano.

Orgel.

I. Bjn - da

oss da där vi

II. Bjn - da

vandra

under

lif - vits kamp och skid

van - - dra

oss - da där vi

van - dra

der lifvets

Solo.

Kör.

Piano.

Orgel.

in den lifvets kamp och strid. ja kamp och strid.

Ja kamp och strid.

eresc.

I. *pp. dolce.*

II. *pp. dolce.*

pp. dolce.

lef - - - - - va, verka för hvar - - - - - dra,

Lef - va verka för - hvar - an - - - dra

in ti kärlek

in ti kärlek

a piacere.

Solo.

rit:

Kör.

Piano.

Orgel.

U - ti Kär - - -

u - ti ljus,

poco allarg:

- lek u - ti ljus, u - ti ljus och

u - ti ljus och

poco allarg:

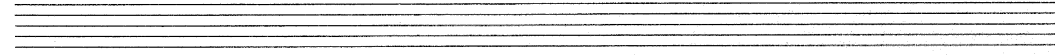
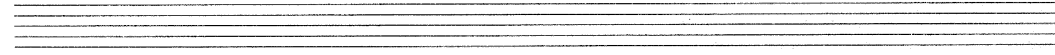
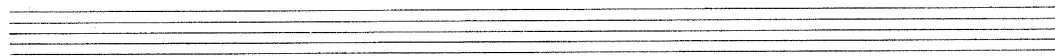
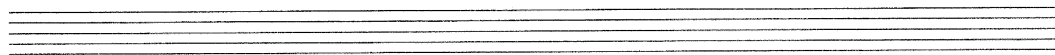
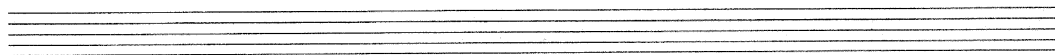
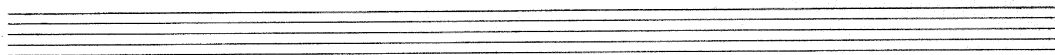
(orch. arr.)

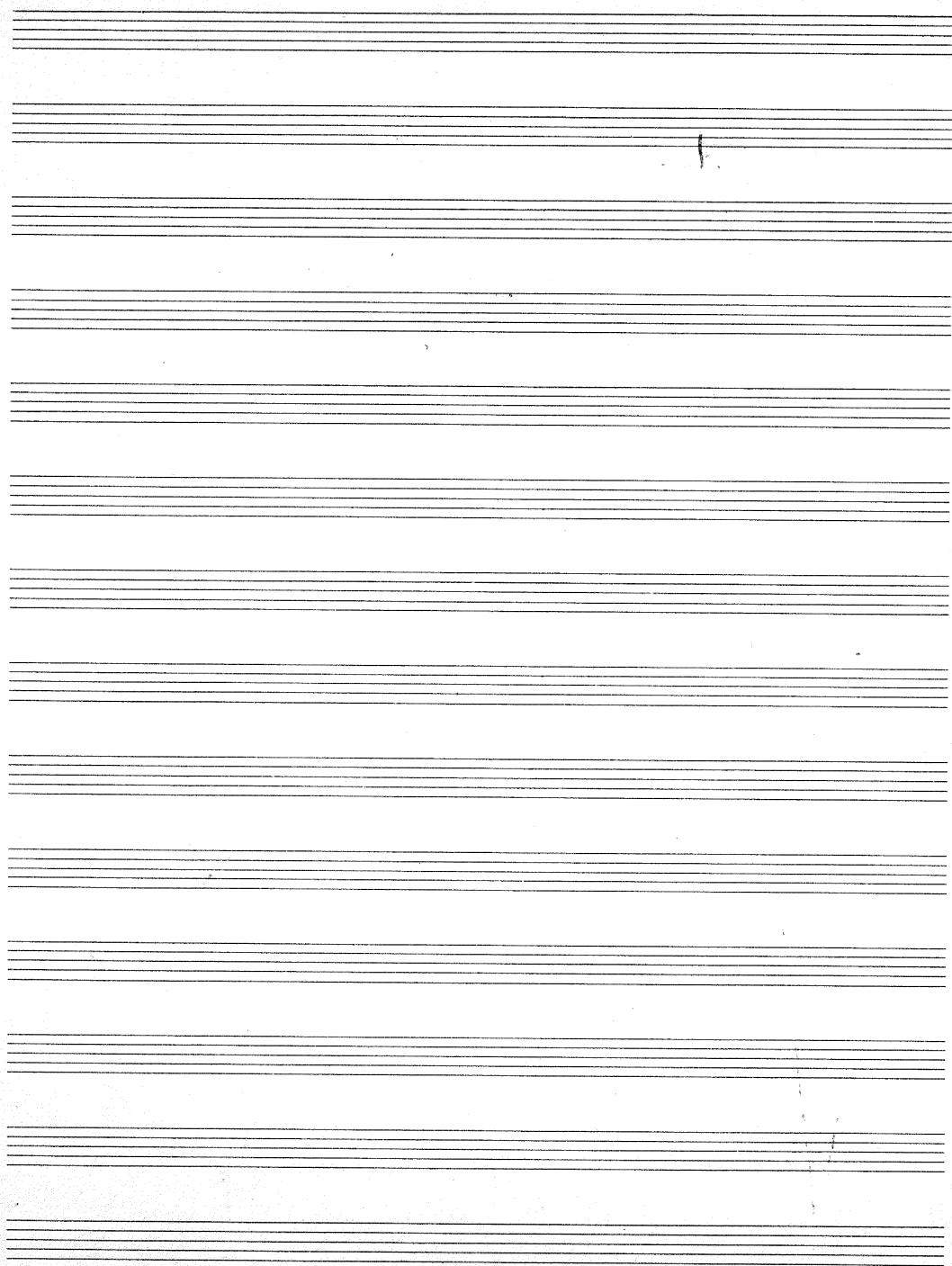
Solo. *pp:* *brid.* *pp:*

For. *brid.* *pp:* *pp:*

Piano. *dim.* *pp:* *pp:*

Orgel. *pp:* *dim.* *pp:*





Orgel.

Kantat.
H. Widmark.

Musik af H. MunkteLLS.



Andantino.

Kör. Soprani.

36.

engla-skarns jubel-ord:
Själsläkters dom blir hörd.

Largo.

Grand jeu.

12.

Kör.

accel.

Orgel.

hög och sinnl.

Widmark

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *p.*, *mf.*, *cresc.*, and *f.*.

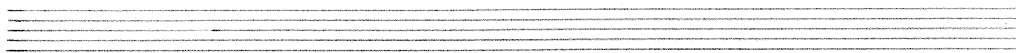
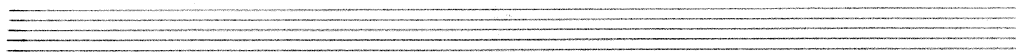
The systems are as follows:

- System 1:** Features a *dim.* marking and a *p.* marking. The music concludes with a double bar line.
- System 2:** Features a *mf.* marking, a *cresc.* marking, and a *dim.* marking. The music concludes with a double bar line.
- System 3:** Features a *p.* marking. The music concludes with a double bar line.
- System 4:** Features a *p.* marking. The music concludes with a double bar line.
- System 5:** Features a *Tutti* marking and a *cresc.* marking. The music concludes with a double bar line.
- System 6:** Features a *cresc.* marking. The music concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a double bar line with the number 27 and the text "Solo o Trio".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, and the text "dim:".





Sopran 1^{mo}

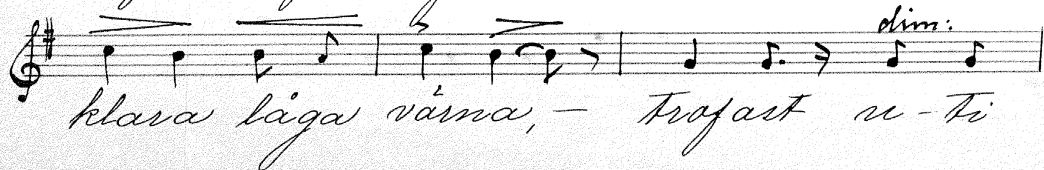
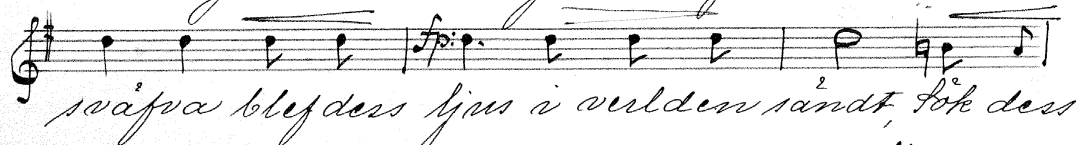
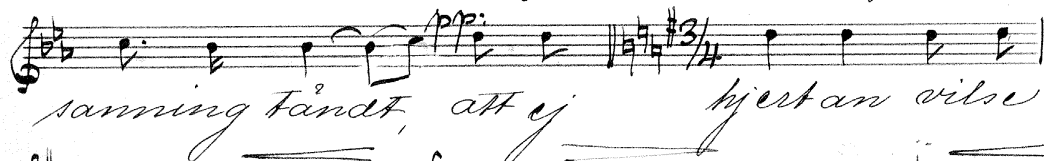
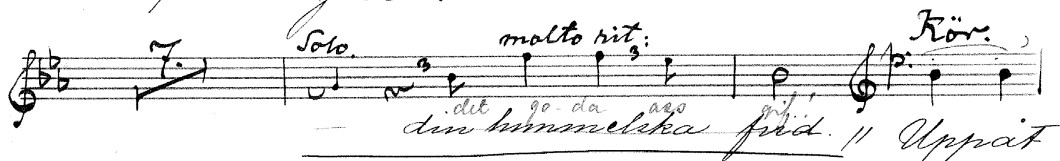
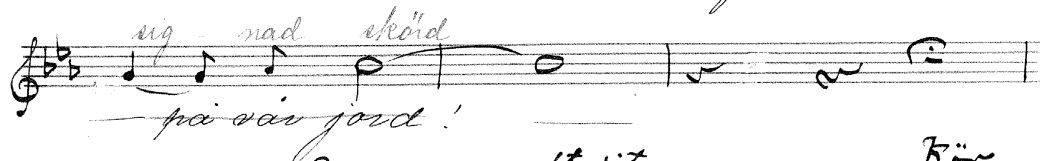
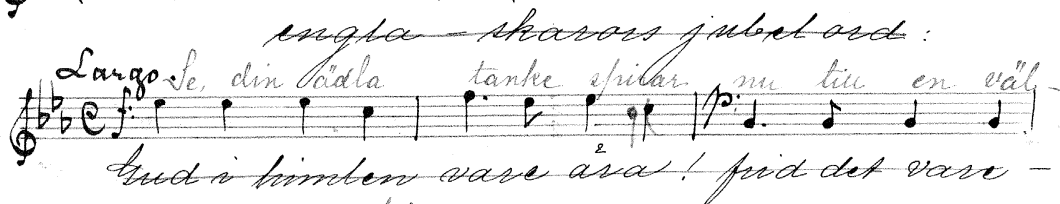
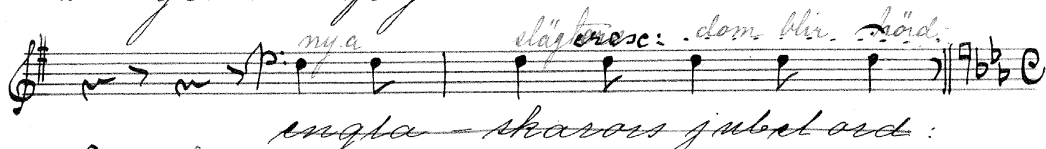
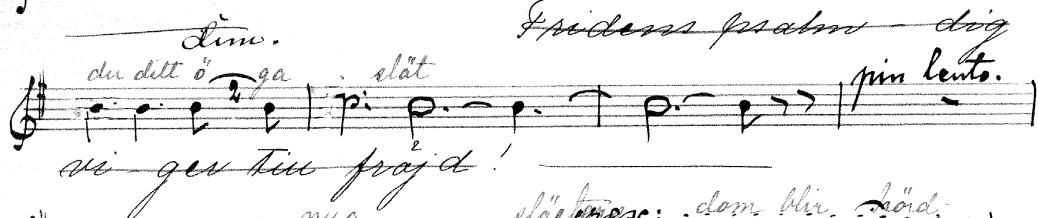
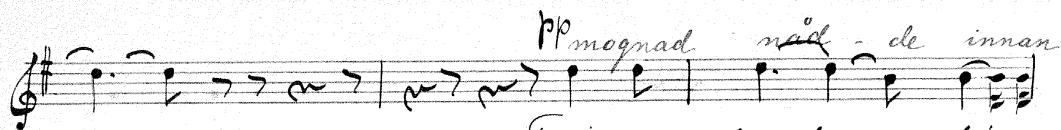
Kantat
H. Widmark.

Musik af H. Munkton



Andantino. $\frac{2}{8}$ mf

Framåt vandra,
Se i hjertan — som en ^{gins} glimt — ler ditt
barn af tiden, till den lju — sa tempe-
ratur
gärd, der af
fär — Plan och här — dar gjäls
kär — lek re — stes dig — en helgad
stäl — Ser dig med och Kraft att
vård, — Se dess förbarrad be-
stri — da för hvad bä — dert är och stort
— gjutes ut af sol från himmelens port —
— ^{cresc.} där dig lyg — och lå — ligt bi — da
— och dig ^{las} att
— och dess hö — ga port ej skutes
lö — nen för ^{dim.} hvad här du gjort
klasterlikt — om ens lig — cell. —
Om det tanke — kom du sådde
— Vår i frihet tanken stiger
— och med kär — ligs dag — be — p. gät —
Till o — änd — — — lig kärleks höjd. —



häg och sinn! — att den by-ter — som en
 stjer — na seg-la — ren i ham-nen
 in. — *Kör.* Gif att det be-dande *cresc.*
 ljuset vi finna *dim.* *Allegro* så der! *i sanningens*
a tempo. Hys — du — vår farbest i sanningens
 lys — i sanningens lys. *Tempo I*
 ha' vår bana
 Framåt, uppåt! orden lynda,
cresc. som en eld skift ar-den *sta*
 som vår lö — sen blifva må. —
fucc più mosso *cresc.* oss att af — lä. *per un*
 om sakt må — vi skolan
 ha' må.

Sjunda oss då här vi vandra
 Fast vi skit - da vågar vandra
 un der lif-lets kamp
 so kande i vert -
 och stud i kamp och strid
 den vid i vert - den vid -
 lef - va vi ka jär hvar an dra
 fin na vi tuc skut - kvar - andra
 p. dolce. rit: p. alleg.
 u - ti kärlek u - ti
 ljus och frid!
 pp.

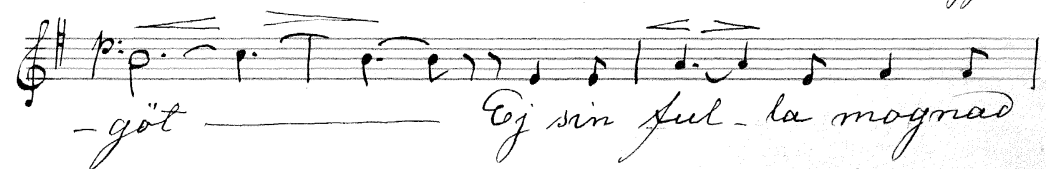
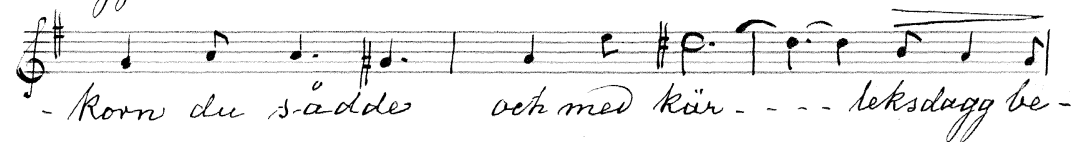
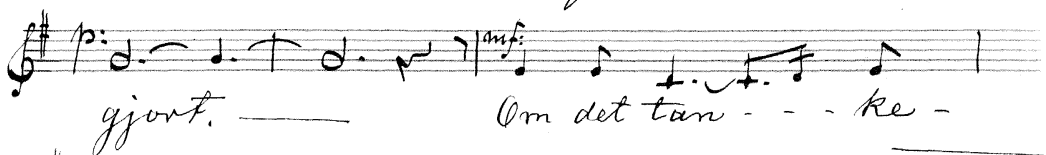
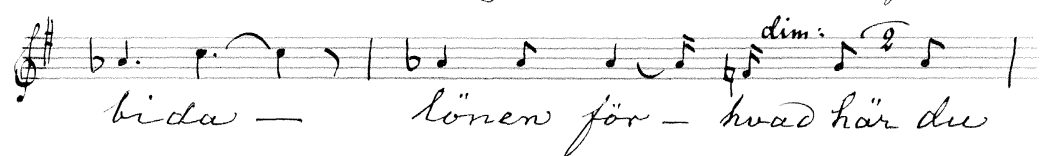
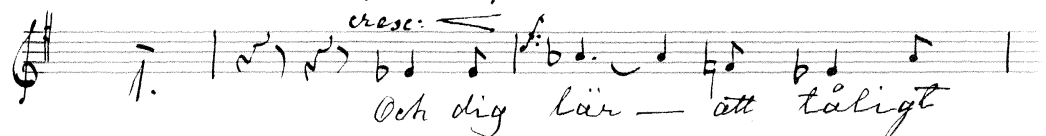
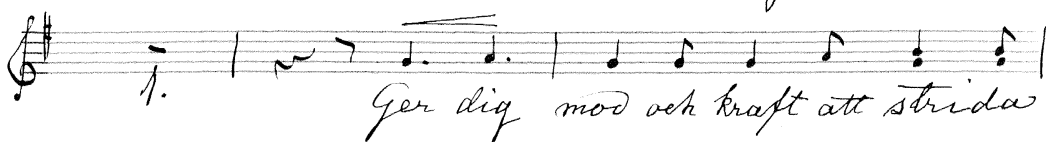
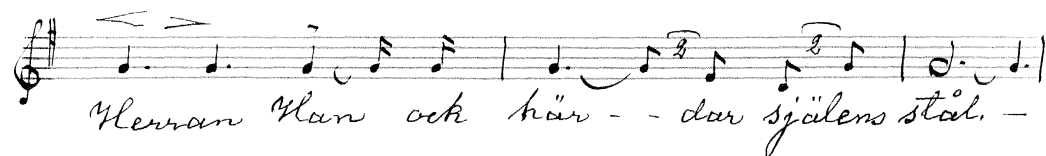
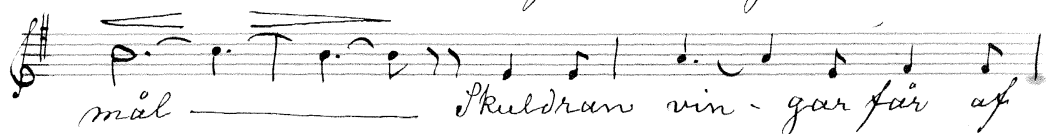
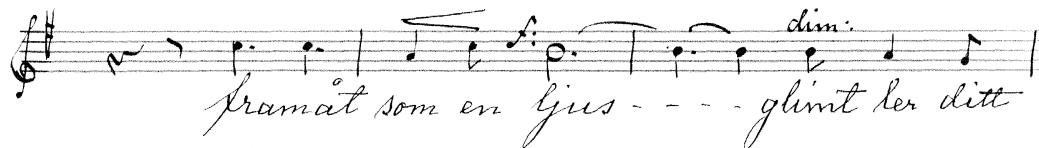
Sopran 2^{de}

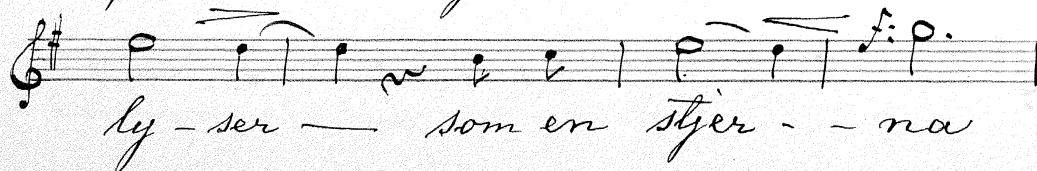
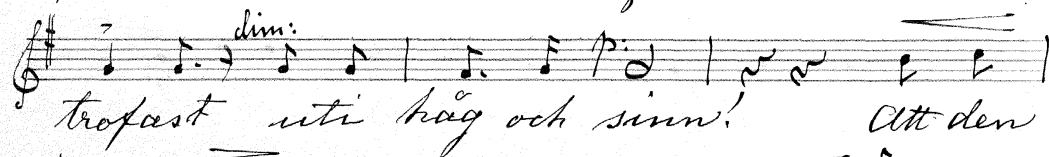
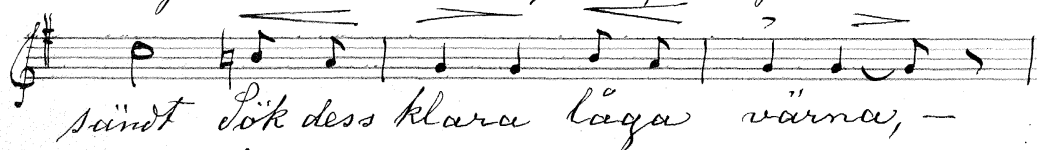
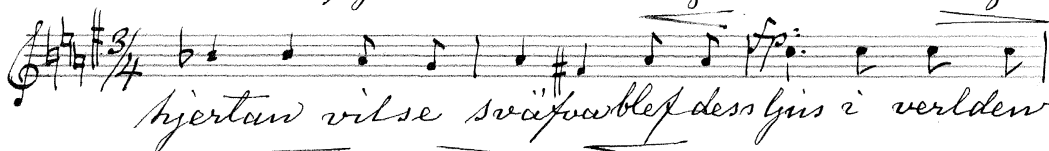
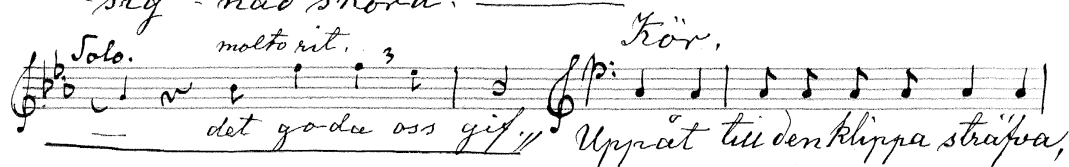
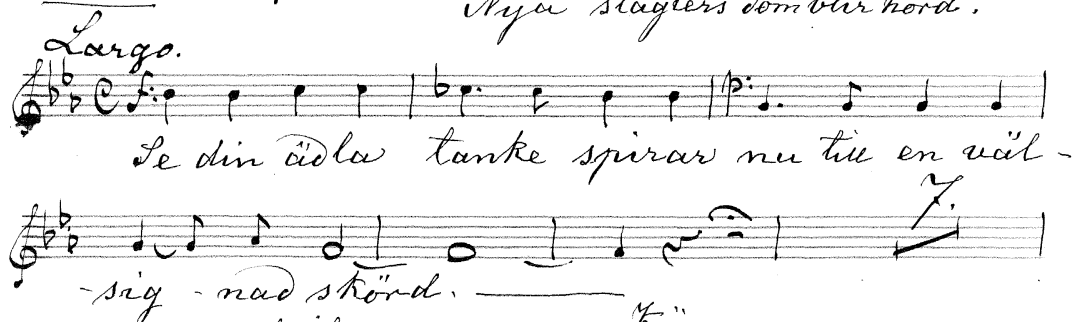
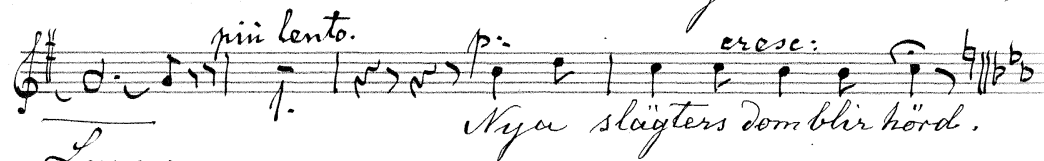
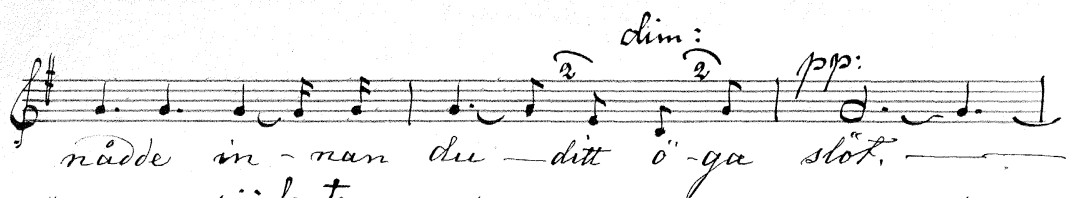
Kantat.
H. Widmark.

Musik af H. Munksgaard



Framåt,





segla - ren i ham - nen in. —

2. Gif att det ledande ljuset vi finna

Hjelp oss a fader!

1. Solo. molto rit. i sanningens

Styr — du — vår farkost — i sanningens

ljus, — i sanningens ljus! —

Tempo primo.

2. Jämät uppåt

cresc. som en eld — skrift orden stå, —

cresc. oss att ak - ta derup -

- på.

6. Fast vi skil - da, bjuda

oss — då här vi vandra,

2.

ja kamp och strid, —

Lef - va verka för - kvar - andra

rit. u - ti ljus, — *Solo.* u - ti kär - - -

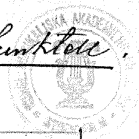
-lek, u - ti ljus, *poco allarg.* u - ti ljus och

frid. *pp.*

Alt 1^{ma}

Karntat.
H. Widmark.

Musik af H. Munkelt.



Andantino. $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{4}$

Se i Hjer-ten som en lys-ning
barn af Ti-den kæl den lys-ning
der ditt mål - skuldrer
tempelet - gård, der af kær-beret og
vin gar Jær af Hjer-ten Han og kær-beret
fri-den, og fri-den se - stes dig - en helgæd
der dig mod og Kraft du strider
sæd. Se dess vel arrad begjætes
for hvad æ - dlet er og vese: og
lær dig tå - ligt bi - da lø - nen
hø - ga port ej ilubes - kloster -
for hvad dim. hær du p. jær
lyk - tens hær - cell.
Tanker net som du såd - de og med kær
Hær i Hær tanken Hær og Tæll o - and -
Lær dig hær hær hær hær
--- lig kærshæd. Og en fri - dens psalm dig

ful - la mognad nådde in nan du ditt ö - ga
 viger, dig viger till ej a - - - nad viger -
 slöt *dim.* Efter världen
 fröjd minnet firar ny a släktens credet blir hörd.
 - skall sig låsa angla - skarors jubel - ord.
And. ff. din ädla tanke spirar nu till en väl -
 Gud i himlen vare ära! fidd det vare
 sig - nad skörd
 - prä var jord!
Fals. molto rit. *alt.*
 - *alt. goda äro god* den himmelska fidd. // Upprikt till den klippa
 sträffa, der sin fyrbåk sanning fändt.
alt. ej hjertan vilse sväfra blef dess
 ljus i världen såndt. Fok dess klara låga
 värma, *dim.* trofast uti väg och sim! -

accel.

Att den ly-ser — som en
 stjer — — — na se-gla-ren i
 ham — — nen in. —

resce: *dim:*

gif att det ledande finset vi finna
 Hjelp oss, o Fa-der, i branningens
 brus, — i branningens brus. Styr —
 du — vår far — — — kost — i sanningens
 ljus, — i sanningens ljus. —

Tempo I

frå vår bana
 Framåt, uppåt ~~orden~~ ~~lunda~~
resce:
 som en eld — — skift gr. den ita
 som var ha — — sen blifva ma.

piu mosso energico.
 ha dan rof ne an - da man,
 Mu - var e - nighet - de bjuda
cresc. ass. alla om vårt mål — vi skola nå.
 ljunda oss då här vi
 Fast vi skil - da vä - gar
 vandra
 vandra,
 kamp och strid — lef va ver ka
 ver - den vid, — fin - na vi till
 för hvaran - dra
 - slut - hvar - andra
rit. u - ti ljus, — u - ti
 ljus och frid.
pp.

Alt 2^{do}

Kantat.
H. Widmark.

Musik af H. Munk



Andantino. $\text{G}\sharp\text{2/8}$ 4. *mf.*

Framåt van - dra,
u i Jheran som en lys - glimtdim: ler ditt
barn af Ho - den till den lys - - - sa Tempel -
mål Skuldian < sin - gar här af Hv - ran, af
- gård, der af kär - - leken och fri - den, och
Herran, Han ark här - dar ej liden stäl
fri - den, re - stes dig - en helgad värd,
Sei dig med den kraft att elunda. *lär dig*
Se dess gyllarrad begjutes utaf
lyggl och läghet, *resed, dat, lär dig lyggl och*
sol från himlens gyll dess hö - - ga port af
stutes - *lo - oen för* klasserlikt - om ensting
vett. *stort* *mf* Vankeshornet som du nådde
och med kär - - leks dagg be - gyt g sin
Till o - änd - - - dig kärleks höjd. Och en
Jul - la magnadpp nådde, ej nådde In - nan
fri - dens pralndig viger, dig viger till ej

dim.
du ditt öga slöt
a — — — nad seger — fröjd!
pin lento ef. ha — vellden miss minnet firar, nya
der ditt hjerta skau sig låra — engla —
släktens vrese dom bli. hör du? Lär du. din ädla tank e'nirar.
skar oss jubel — örd: Gud i himlen vare åra!
nu sin en' väl sig — nad skörel
fiid det vare — prä var jord. — *animato*
Solo. *molto rit.* *alt.*
— *du* *go-da* *oss* *gi*
du himmelska fiid!! Uppåt

som en stjer - - - na segla - ren i
 ham - nen in. — gif att det le dande
 ljuset vi finna, Hjelp oss, o Fa - der,
 i bränningens brus, — i bränningens
 brus. Styr — du — vår far —
 — kort — i sanningens ljus — i sanningens
 ljus. ha' vår Ja - na erse: com en feld. — skift or - den
 orden lju - da som var bö - - - sen blifva
 må: — energico. più mosso. Ha' den raf - na gn dar
 många Als att. ak. ta. drifva ha'
 lynda Om vart mat — vi skola må.

3.

pp. *sjunda* *oss* *da* *hai* *vi*

Fast vi skil -- da så -- gar

2^{da} *under* *hjä* *lets* *kami* *och* *strid*

van- sök an -- de -- i ver -- den vid,

jä *kamp* *och* *strid*

i ver -- den vid --

lef *va* *var* *ka* *joi* *hvar* *an* *dra*

fin -- na vi till slut kvar -- andra

p. dol: *p. rit:*

u -- ti kärlek, u -- ti ljus,

u -- ti ljus och

pp. *frid.*