

Choeurs

pour quatre voix de femmes.

avec

accompagnement de piano

par



N. Lago.

1927.
1323

op. 30.

Poésie de Smolliky.

Handwritten musical score for the song "Plus haut que la grise vapeur" by Maurice Strakosky. The score is for Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II, with piano accompaniment. The music is in 9/8 time and D major. The lyrics are: "Plus haut que la grise vapeur qui rampe sur la montagne". The score includes a piano introduction and a piano accompaniment section.

Auprès des cîmes en torpeur que nul pas d'homme

Auprès des cîmes en torpeur que nul pas d'homme

Auprès des cîmes en torpeur que nul pas d'homme

Auprès des cîmes en torpeur que nul pas d'homme

ne gagne, *dim.*

ne gagne, *dim.*

ne gagne, *dim.*

ne ga... *p.*

ne ga... *p.*

ne ga... *dim.*

ne ga... *p.*

p Sous un dais de neige, de gla - ce Sur les nus rochers de
p - que. Sous un dais de neige, de glace Sur les
p - que. Sous un dais de neige de glace Sur les
p - que. Sous un dais de neige, de glace Sur les

And. *And.* *And.* *And.*

gneiss Une étoile fleur se fait pla - ce C'est l'argentier Edel
p - que. *And.* nus rochers de gneiss. Une étoile fleur se fait place C'est l'argentier Edel
p - que. nus rochers de gneiss. Une étoile fleur se fait place C'est l'argentier Edel
p - que. nus rochers de gneiss. Une étoile fleur se fait place C'est l'argentier Edel

And. *And.* *And.* *And.*

-meiss! *pp:* Sous un dais de neige, de gla-
 meiss! *dim.* *pp:* Edelweiss, - Edelweiss! Sous un dais de neige de gla-
 meiss! *dim.* *pp:* Edelweiss, Edelweiss! Sous un dais de neige, de gla-
 meiss! *dim.* *pp:* Edelweiss! Sous un dais de neige de gla-

-ce, Sur les nus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait
 -ce, Sur les nus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait
 -ce, *pp:* Sur les nus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait
 -ce, *pp:* Sur les nus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait
 -ce, *mg:* Sur les nus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait

pla - ce C'est l'argentin: Edelweiss! La nature est tou-

pla - ce C'est l'argentin: Edelweiss! La nature est tou-

pla ce C'est l'argentin: Edelweiss! La nature est tou

pla - ce C'est l'argentin: Edelweiss! La nature est tou-

Ped

jours féconde, Et dans les chagrins, les pleurs - Il n'est de douleur si pro-

jours féconde, Et dans les chagrins, les pleurs Il n'est de douleur

jours féconde, Et dans les chagrins, les pleurs Il n'est de douleur

jours féconde, Et dans les chagrins, les pleurs Il n'est de douleur

Ped

fon — de qui ne trouve aux plis des cœurs Un coin où fleur —

si profonde qui ne trouve aux plis des cœurs Un coin où fleur

si profonde qui ne trouve aux plis des cœurs Un coin où fleur

si profonde qui ne trouve aux plis des cœurs Un coin où fleur

si profonde qui ne trouve aux plis des cœurs Un coin où fleur

Handwritten musical score for "Le Chant du Départ" by L. Cherubini. The score is for voice and piano, in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal staves with lyrics in French: "ride à tout â - ge Malgré l'épreuve d'un jour", "ride à tout â - ge Malgré l'é'prieu - ve d'un", "ride à tout â - ge Malgré l'é'prieu - ve d'un", and "ride à tout â - ge Malgré l'é'prieu - ve d'un". The fifth system is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "pp" and "p". The handwriting is in ink on aged paper.

de - sol a - tion, d'ora - ge *E delweiss du*

jour de désolation d'ora - ge *E - delweiss du*

jour de désolation, d'ora - ge *E delweiss du*

jour de désolation, d'ora - ge *E delweiss du*



rit - - - - - p: molto adagio
cœur: l'Amour! *E delweiss, E delweiss -*

rit - - - - - p:
cœur: l'Amour! *E delweiss, E delweiss -*

rit - - - - - p:
cœur: l'Amour! *E delweiss, E delweiss -*

rit - - - - - p: molto adagio
cœur: l'Amour! *E delweiss, E delweiss -*



Handwritten musical score for five voices and piano. The lyrics are "du cœur: l'Amour!". The score includes dynamic markings such as *dim p:*, *morendo*, and *pp:*. The piano part is written in the lower staves.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked *Allegro*. The title is "Le Papillon et la Rose". The composer is "Poésie de Victor Hugo". The score includes dynamic markings such as *legg.*, *p*, and *dim*. The piano part is written in the lower staves.

La pauvre fleur disait au papillon céleste Ne fuis
 Hélas - l'air t'emporte et la terre m'enchaîne Porteur

La pauvre fleur disait au papillon céleste Ne fuis
 Hélas - l'air t'emporte et la terre m'enchaîne Porteur

La pauvre fleur disait au papillon céleste Ne fuis
 Hélas - l'air t'emporte et la terre m'enchaîne Porteur

La pauvre fleur disait au papillon céleste Ne fuis
 Hélas - l'air t'emporte et la terre m'enchaîne Porteur

pas vois comme nos destins sont différents Je
 et ! Je voudrais embaumer ton vol de

pas vois comme nos destins sont différents Je
 et ! Je voudrais embaumer ton vol de

pas vois comme nos destins sont différents Je
 et ! Je voudrais embaumer ton vol, ton vol de

pas vois comme nos destins sont différents Je
 et ! Je voudrais embaumer ton vol, ton vol de

dim. *pp.*

reste tu t'en vas. Nos destins sont différents, Vois comme nos destins sont différents, Ve
mon halei - ne. Je voudrais embaumer, je voudrais embaumer ton vol de mon ha-

dim. *pp.*

reste tu t'en vas, Vois comme nos destins sont dif - fé -
mon halei - ne. Je voudrais em - baumer ton vol de

dim. *pp.*

reste tu t'en vas. Vois comme nos destins sont dif - fé -
mon halei - ne. Je voudrais em - baumer ton vol de

pp.

reste tu t'en vas Vois comme nos destins, nos destins sont diffé -
mon halei - ne. Je voudrais embaumer, embaumer ton vol de

dim. *cresc.*

reste, tu t'en vas. — Pour d'aut nous nous aimons nous
leine, Dans le ciel! — Oh, pour que notre

dim. *cresc.*

reuts Je reste et tu t'en vas. Nous nous aimons, nous
mon haleine. — Dans le ciel! Oh, pour que notre

dim. *cresc.*

reuts Je reste et tu t'en vas. Nous nous aimons, nous
mon haleine. — Dans le ciel! Oh, pour que notre

dim. *cresc.*

reuts Je reste et tu t'en vas. Nous nous aimons, nous
mon haleine — Dans le ciel! Oh, pour que

dim. *mf.* *Ped.*

vivons sans les hommes
 notre amour coule
 Et loin d'eux
 des jours fi dè-

vivons sans les hommes
 notre amour coule
 Et loin d'eux
 des jours fi dè-

vivons sans les hommes
 notre amour coule des
 jours loin d'eux
 fi dè-

vivons sans les hommes
 notre amour coule
 Et loin d'eux
 des jours fi dè-

Pes

Et loin d'eux.
 Oh, mon roi,

Et nous nous redeviendrons
 Prends comme moi ra-

Et nous nous redeviendrons
 Prends comme moi ra-

Et nous nous redeviendrons
 Prends comme moi ra-

Et nous nous redeviendrons
 Prends comme moi ra-

diu

Pes

12:

et l'on dit — que nous sommes fleurs tous
 prends racine — ou donne-moi des ai — les

blous — et l'on dit que nous sommes fleurs, des fleurs tous
 — cine ou donne-moi, — ou donne-moi des ailes

blous — et l'on dit que nous sommes fleurs, des fleurs tous
 — cine ou donne-moi, — ou donne-moi des ailes

blous — et l'on dit que nous sommes fleurs, des fleurs tous
 — cine ou donne-moi, — ou donne-moi des ailes

Péd *Péd*

deux des fleurs — tous deux; que nous sommes fleurs tous
 Comme à toi, *dim.* *ppp* mon roi. *pp* *dim*

deux des fleurs tous deux, que nous sommes fleurs tous
 Comme à toi, Oh mon roi! *dim.* *pp* *dim*

deux, des fleurs tous deux, que nous sommes fleurs tous
 Comme à toi, mon roi! *pp* *dim*

deux des fleurs tous deux, des fleurs, des fleurs tous
 Comme à toi, Oh mon roi, *dim.* *pp* *dim*

deux, 1. *p:* # Donne-moi des ailes comme à toi,

deux, *p:* Donne-moi des ailes comme à toi

deux, *p:* Donne-moi des ailes comme à toi

deux *p:* Comme à toi

mf *rit* *dim*
 Oui, des ailes, mon roi! Mon roi,

mf *rit* *dim*
 Oui, des ailes, mon roi! Mon roi,

mf *rit* *dim*
 Oui, des ailes, mon roi! Mon roi,

mf *rit* *dim*
 Oui, des ailes, mon roi. Mon roi,

mf *rit* *dim* *à tempo*
 Oui, des ailes, mon roi. Mon roi,

à tempo ppp: Comme à toi!

à tempo ppp: Comme à toi!

à tempo ppp: Comme à toi!

à tempo ppp: Comme à toi!

pp: pp! Comme à toi!

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of a few notes. The piano accompaniment is written in a simple, folk-like style. The score is written in ink on a piece of paper that has some creases and a small tear at the bottom left.