

Deux Chœurs
pour voix de femmes

avec accompagnement de Piano

par



N. Lago.

1927
1323

Op. 30.



N^o 1. Edelweiss.

Poesie de Lvoilsky.
Traduction de A. Stratt.

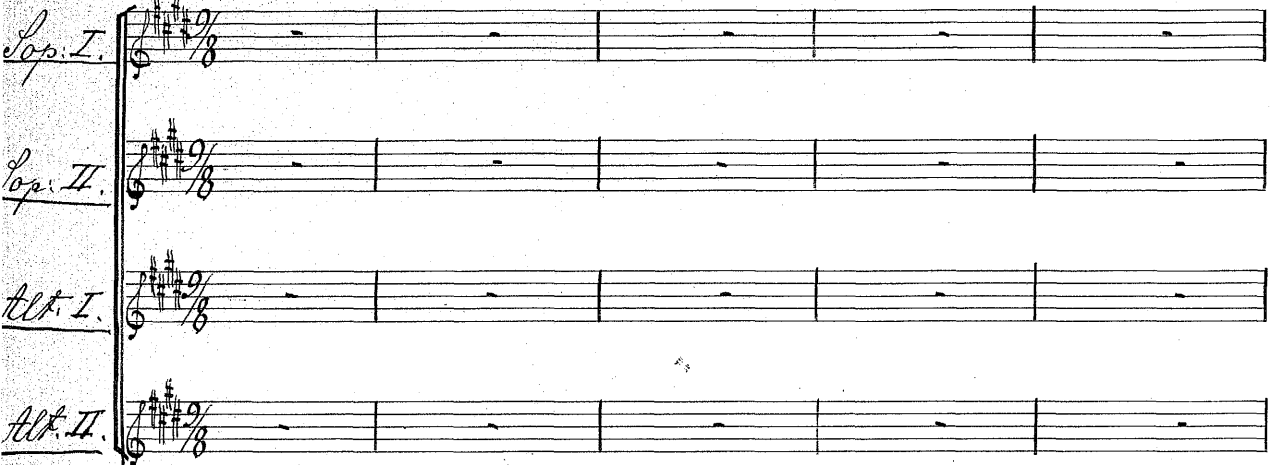
Allegretto.

Sop. I.

Sop. II.

Alt. I.

Alt. II.



p.

dim.

Ped.

Plus haut que la grise vapeur — qui rampe sur la mon —

Plus haut que la grise vapeur qui rampe sur la mon —

Plus haut que la grise vapeur qui rampe sur la mon —

Plus haut — que la grise vapeur qui rampe sur la mon —



p.

Ped.

Handwritten musical score for a choir, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

- ta - gne Au - près des cîmes en - tor - - -

- ta - - gne Au - près des cîmes en - tor - - -

- ta - - gne Au - près des cîmes en - tor - - -

- ta - - gne Au - près des cîmes en - - tor - - -

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

- peur que nul pas d'hom - me ne

- peur que nul pas d'hom - me ne

- peur que nul pas d'homme ne

- peur que nul pas d'homme ne

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



dim:

ga - - - gne

ga - - - gne

ga - - - gne

ga - - - gne

ga - - - gne

dim

Ped.

pp:

Sous un dais de noi - ge, de

ga - - - gne.

Sous un dais de

ga - - - gne.

Sous un dais de

ga - - - gne.

Sous un dais de

pp:

Ped.

p.

gla - - - ce Sur les nus rochers de gneiss Une é -

neige, de glace Sur les nus rochers de

neige, de glace Sur les nus rochers de

neige, de glace Sur les nus rochers de

p.

Ped.

p. cresc.

-toile fleur se fait pla - - - ce C'est l'argentini Co - del -

gneiss une étoile fleur se fait pla - ce C'est l'argentini Co - del -

gneiss une étoile fleur se fait pla - ce C'est l'argentini Co - del -

gneiss une étoile fleur se fait pla - ce C'est l'argentini Co - del -



- weiss! p.
 sous un
 - weiss; *dim:* C - del weiss, — C - - del - weiss! p.
 sous un
 - weiss, C - - del weiss, C - - del - weiss! p.
 sous un
 - weiss, C - - - - del - weiss! p.
 sous un
dim:

pp.
 dais de nei - ge, de gla - - - - ce, Sur les nus rochers de
 dais de neige, de gla - ce, Sur les
 dais de neige de gla - ce, Sur les
 dais de neige, de gla - ce, *cresc.* Sur les nus ro
 pp.
 Ped.

gneiss Une étoile fleur se fait pla - - ce C'est
mus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait pla - - ce C'est
mus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait pla - - ce C'est
mus rochers de gneiss Une étoile fleur se fait pla - - ce C'est

l'argentin C - delweiss. La nature est tou -
l'argentin C - delweiss. La nature est tou -
l'argentin C - delweiss. La nature est tou -
l'argentin C - delweiss. La nature est tou -

Ped.



jours se'conde: Et dans les chagrins, les pleurs Il n'est
 jours se'conde: Et dans les cha-grins, les pleurs Il
 jours se'conde: Et dans les cha-grins les pleurs Il
 jours se'conde: Et dans les cha-grins les pleurs Il
 jours se'conde: Et dans les cha-grins les pleurs Il

Ped. Ped.

de douleur si prof-on-de Qui ne trouve aux
 n'est de douleurs si prof-on-de Qui ne trouve aux
 n'est de douleur si prof-on-de Qui ne trouve aux
 n'est de douleur si prof-on-de Qui ne trouve aux

a en dis en e est est est
 Qui ne trouve aux

[illegible]

Handwritten musical score for the song "L'ÉPREUVE" by G. Fauré. The score is for voice and piano. The lyrics are in French and are repeated across four lines of the vocal staff. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "anf.".

Lyrics:

Malgré l'épreuve d'un jour De désolation, l'a -

Mal - gré l'é - - preu - - - ve d'un jour De désolation, l'a -

Mal - - gré l'é - - preu - ve d'un jour De désolation, l'a -

Mal - gré l'é - preu - ve d'un jour De désolation, l'a -



- ra - - - ge - ge C - del weiss du

- ra - - - ge C - - - del weiss du

- ra - - - ge C - del - weiss du

- ra - - - ge C - del - weiss du

gato *cres*

rit. *Molto adagio.*

coeur: l'Amour! C - del weiss

rit.

coeur: l'Amour! C - del weiss

rit.

coeur: l'Amour! C - del weiss

rit.

coeur: l'Amour! C - del weiss

rit. *dim.* *molto adagio.*

Ped.

[illegible]

Handwritten musical score for the piece "Mour" by Debussy. The score is written on five staves. The first four staves contain vocal lines, each beginning with the word "mour" and followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath. The fifth staff contains the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The score is marked with "p." (piano) and "morendo." (diminuendo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/10. The score is signed "Deb." at the bottom left.

N^o 2. *Le Papillon et la Rose.*

Victor Hugo.

Allegro.

Score for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, and Piano.

Soprano I and II, Alto I and II parts are mostly rests in the first system.

Piano part includes dynamics: *p*, *mf*, *dim. rit.*, *p*.

Vocal entries for Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II.

Lyrics: *La pauvre fleur di-
Hélas, - l'air t'em-*

Piano accompaniment includes dynamics: *dim.*, *p*.

Handwritten musical score for "Le Papillon" by J. Massenet. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal melody with lyrics in French. The lyrics are: "- suit au papillon ce - leste", "- porte et la terre m'en chaîne", "- sait au papillon ce - leste", "- porte et la terre m'en chaîne", and "- sait au papillon ce - leste", "- porte et la terre m'en chaîne". The last five staves contain the piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical score for a song titled "Le de". The score is written on five staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics in French. The fifth staff contains the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is handwritten and shows signs of being a working draft, with some corrections and markings.

Lyrics (French):

- tins sont dif- férents
 - mer ton vol
 - tins sont dif- fé- rents, vol
 - tins mer sont ton vol, - - - fe - - - rents, vol
 Le de

dim.
p.
 reste, tu t'en vas. Nos destins sont dif-férents, Vois comme nos destins sont
 mon halei - - ne. Je voudrais embaumer, je voudrais embaumer ton

dim.
p.
 reste, tu t'en vas, Vois com - me nos destins sont
 mon halei - - ne, Je voudrais em - baumer ton

dim.
p.
 reste, tu t'en vas, Vois com - me nos destins sont
 mon halei - - ne, Je voudrais em - baumer ton

dim.
p.
 reste, tu t'en vas, Vois com - me nos destins, nos des-
 mon halei - - ne, Je voudrais embaumer, embaue-

dim.
 dif-férents Je reste, tu t'en vas, Pour-
 vol de mon haleine Dans le ciel! Oh,

dim.
 dif-férents Je reste et tu t'en vas. Pour
 vol de mon haleine Dans le ciel!

dim.
 dif-férents Je reste, et tu t'en vas.
 vol de mon haleine Dans le ciel!

dim.
 -tins sont dif-férents Je reste, et tu t'en vas.
 -mer ton vol de mon haleine Dans le ciel!

dim.

cresc.

- tant nous nous ai - mons, - nous vivons sans les
pour *cresc.* que notre, que notre a ~~prévenir~~

nous nous ai - mons, nous vivons sans les
Oh, pour que notre, notre a - mour

cresc.

nous nous ai - mons, nous vivons sans les
Oh, pour que notre, que ~~notre amour~~

cresc.

nous nous ai - mons, nous vivons sans les
Oh, pour que notre, notre a - mour

mf.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Et

hom - mes loin d'eux, Et loin
cou - le des jours fi - de - - les, Oh, mon

hom - mes ~~Et~~ ~~des~~ ~~jours~~ ~~fi~~ ~~de~~ ~~les~~

hommes *des* Et loin d'eux Et loin
coule des jours fi - de - - les Oh, mon

hommes Et loin d'eux Et loin
coule des jours fi - de - - les Oh, mon

Ped. *Ped.* *Ped.*

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by M. Ravel. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is in E-flat major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.".

d'eux. roi. Prends com - me moi ra

Et loin d'eux. Oh, mon roi. Et nous nous ressemblons Prends comme moi ra cine au

d'eux. roi. Et nous nous ressemblons Prends com - - me moi ra cine au

d'eux. roi. Et nous nous ressemblons Prends com - me moi ra cine au

Ted.

dit
cine

Où que nous som - - mes fleurs tous
donne - moi des ai - - les

Et l'on dit. ~~Et l'on dit~~ que nous sommes fleurs, des fleurs tous
donne - moi, ou donne - moi des ailes

Et l'on dit. ~~Et l'on dit~~ que nous sommes fleurs, des fleurs tous
donne - moi, ou donne - moi des ailes

Et l'on dit. ~~Et l'on dit~~ que nous sommes fleurs, des fleurs tous
donne - moi, ou donne - moi des ailes

Ped.

Handwritten musical score for five voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French. The first system includes dynamic markings: *f.*, *dim.*, and *pp.*. The lyrics for the first system are: "deux, des fleurs, tous deux; Comme à toi! oh, mon roi!". The second system has lyrics: "deux, des fleurs, tous deux. Comme à toi, Oh, mon roi!". The third system has lyrics: "deux, des fleurs, tous deux. Comme à toi, Oh, mon roi!". The fourth system has lyrics: "deux des fleurs, tous deux. Comme à toi, Oh, mon roi!". The piano part includes a *pp.* marking. The score ends with a double bar line.

deux, des fleurs, tous deux;
Comme à toi! oh, mon roi!

deux, des fleurs, tous deux.
Comme à toi, Oh, mon roi!

deux, des fleurs, tous deux.
Comme à toi, Oh, mon roi!

deux des fleurs, tous deux.
Comme à toi, Oh, mon roi!

que nous

Handwritten musical score for five voices and piano, continuing from the previous system. It features five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French. The first system has lyrics: "que nous sommes fleurs tous deux." and a dynamic marking of *I.*. The second system has lyrics: "que nous sommes fleurs tous deux." and a dynamic marking of *pp.*. The third system has lyrics: "que nous sommes fleurs tous deux." and a dynamic marking of *pp.*. The fourth system has lyrics: "fleurs me des fleurs tous deux." and a dynamic marking of *dim.*. The piano part includes a *pp.* marking. The score ends with a double bar line.

I.
que nous sommes fleurs tous deux.

que nous sommes fleurs tous deux.

que nous sommes fleurs tous deux.

fleurs me des fleurs tous deux.

dim.

II.

p: Donne-moi des ailes Comme à toi Oui, des

p: Donne-moi des ailes Comme à toi Oui, des

p: Donne-moi des ailes Comme à toi Oui, des

p: Comme à toi Oui, des

rit. - don -

ailes mon roi! mon roi!

rit. -

ailes mon roi! mon roi!

rit. -

ailes mon roi! mon roi!

rit. -

ailes mon roi! mon roi!

forz: rit. -

ppp:
Comme à toi!

ppp:
Comme à toi!

ppp:
Comme à toi!

ppp:
Comme à toi!

à tempo.

ppp:
Ped.

ppp:
Ped.