

Till Fru Dagmar Herby



frü
P.
D.

So. sand.
P. 12. p. 12.

Ballad.

medaccompaniment af Piano

af

[Netzel, L.]

Lago.

Op. 35.

* 1941
1344



B & H. N. 5. C.

*Moderato.*Ballad.*Erie Bøgh.*

Og

Sneen den feg saa vide om jord mens Kornen hun sang i det

hellige Korn: Der er Roser i Klosters Haave!

Og Ridderen kom fra den blodige Leg, Saa

dim.

röd var hans Brygje men Kinden saa bleg, Hör Klokkerne ringe til

dim. p:

A - - - - - ve! Og Ridderen blev der -

- inde til Vaar Og Normen ham plejed og lægte hans Laar Der er

dim. p:

Roser i Klosters Ha - - ve. Hun

bad ved hans Leje saa mangen en Bøn Hun bragte ham Tröst mens de

græd hun i Løn Hør Klokkerne ringertil

dim: p:
At ... ve.

At ... ve.

mf.
La
cresc.

12/8
Løvet blev grønt og Fu - - glene sang sig Ridderen atter i

mf.
La - - delens sang, Der er Roser i Klosters Vla - ve,

Har jeg gennem Lunden med

dim:

jublende Røst, Men inde i Cellen sad' Noormen saa lyst,

dim:

Hør Klokkerne ringer til A - - - - -

Piu tranquillo.

- ve. Da Blomsterne visned' og

Bla-dene faldt Hans Bryllup paa Borgen man fejre-de alt,

dim.

Der er Roser i Klostrets Ha - - - ve.

Men Marren, hun plukked de sist hun fandt, Til

dim. *pp:*

Bruden, den glade i Krans hun dem bandt,

dim *morendo*

Hør Klokkerne ringe til A - - - - -

dim.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *allegro*. It contains a few notes and rests, ending with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *allegro*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests, ending with a fermata. Below the first system are three empty systems, each consisting of two staves.