

Till Mathilde Tan
från Värme
L. 1878
Noter

Quatre

Mélodies

pour
Mezzo Soprano
ou Baryton
avec accompagnement de Piano
par

- Nº1. Rappelle-toi Kr. 0,50.
Nº2. Malgré-moi „ 0,50.
Nº3. Rêve encore „ 0,50.
Nº4. Je pense à toi „ 0,75.

Les 4 Mélodies réunies
en un recueil Kr. 1,50.

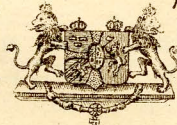
LAGO.

Op. 46.



Propriété pour tous pays.

CHRISTIANIA,



CARL WARMUTH.

Editeur de musique.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Durand & Schoenewerk.

Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Abr. Lundquist.

Paris, A. Durand & Fils, 4 Place de la Madeleine.

C. W. 1878.

Oscar Brandes & Søn, Leipzig.

1913
409

No. 1. Rappelle-toi!

Poésie d'Alfred de Musset.

Lago, Op. 46. No. 1.

CHANT. *p* Rap-

PIANO. *p* *dim.*

pel - le - toi, quand sous la froi - de ter - re Mon cœur bri - sé,

mon cœur bri - sé pour tou - jours dor - mi - ra, Rap - pel - le - toi.

Rap - pel - le - toi, quand la fleur so - li - tai - - - re Sur mon tom -

Q. ad. *dim.* *Q. ed.* *m. g.* *p*

beau dou - ce - ment s'ouv - ri - ra, Tu ne me ver - ras plus, mais une

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal staff.

âme im - mor tel - le Re - vien - dra près de toi Comme u - ne sœur fi -

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

dim. *p*
dèle É - cou - te, é - cou - te dans la nuit u - ne

dim. *p*

And.

This system contains the third and fourth staves. It includes dynamic markings *dim.* and *p* above the vocal staff, and *dim.* and *p* below the piano staff. The tempo marking *And.* is centered below the piano staff.

pp
voix, u - - ne voix qui gé - mit: Rap - pel - le toi!

And.

This system contains the fifth and sixth staves. It includes the dynamic marking *pp* above the vocal staff and *And.* below the piano staff.

dim. *p*
Ah! Rap - pel - le - toi!

dim. *p*

This system contains the seventh and eighth staves, concluding the piece. It includes dynamic markings *dim.* and *p* above the vocal staff, and *dim.* and *p* below the piano staff.

A Mademoiselle Augusta Öhrström.

No. 2. Malgré-moi!

Poésie de Jules Barbier.

Lago, Op. 46. No. 2.

CHANT. *p*

Je ne veux plus pen - ser à toi Dont j'ai si tris - te ré-com-pen - se

PIANO. *p*

Je ne veux plus pen - ser à toi Dont j'ai si tris - te ré - com - pen - se. Et

mal - gré-moi, et mal - gré-moi Tou - jours, — tou - jours j'y pen - -

mf

se! Je ne veux plus chan - ter pour toi Qui

p *mf*

ris, qui ris de mes chan-sons, mé-chan-te, Et mal-gré-moi, et mal-gré-moi Je

f

chan-te, tou-jours je chan-te! Je ne veux plus fai-

p *più tranquillo*

re de toi Mon bien, ma vie et mon ciel mê-me, Et mal-gré-moi, et

pp

mal-gré-moi tou-jours, tou-jours je

cresc. *p*

tai-me!

rit. *pp* *a tempo* *pp*

No. 3. Rêve encore!

Poésie de Victor Hugo.

Lago, Op. 46. No. 3.

Andantino.

CHANT. *p*

En - fant, — rêve — en —

PIANO. *p*

Ad.

co - re, Dors, — dors — ò — mes a - mours, dors — ò mes a - mours!

p

Ad.

Ta jeune âme ig - no - re où s'en vont, où — s'en

Ad.

vont tes jours, — Comme une al - gue mor - te, une al - gue

dim. *p*

dim. *p*

mor - te Tu vas, tu vas, que t'em - por - te Le cou - rant t'em - por - te, Mais tu

dors, tu dors, mais — tu dors tou - jours! En - fant, —

rève — en - co - - re, Dors, — dors ô mes a - mours, dors —

— ô mes a - mours, En - fant, — rêve en - co - - re, Dors ô —

— mes a - mours, Dors ô mes a - mours!

No.4. Je pense à toi!

Poésie de Jules Barbier.

Lago, Op.46.No.4.

CHANT. *Agitato. p*

Je pense à toi dès que le jour se

PIANO. *p*

lève, Dès que la nuit vient te rendre à mon

réve, Ab - sent de toi, mais non pas sé - pa -

ré, A mon cer - veau de ta grâce en - i - vré Mon - te l'a -

dim.

mour, mon - te l'a - mour, ain - si qu'aux fleurs la sève! *ding.* *p* Le

flot te nomme en mou - rant sur la grê - - ve

Si quel - que joie à mes en - - nuis fait

p trè - - ve, Si la dou - leur é - treint mon

cœur nav-ré, Je pense à toi. Je pense à

f *pp* *p*

toi. Et quand la mort du tran-chant de son

p *p*

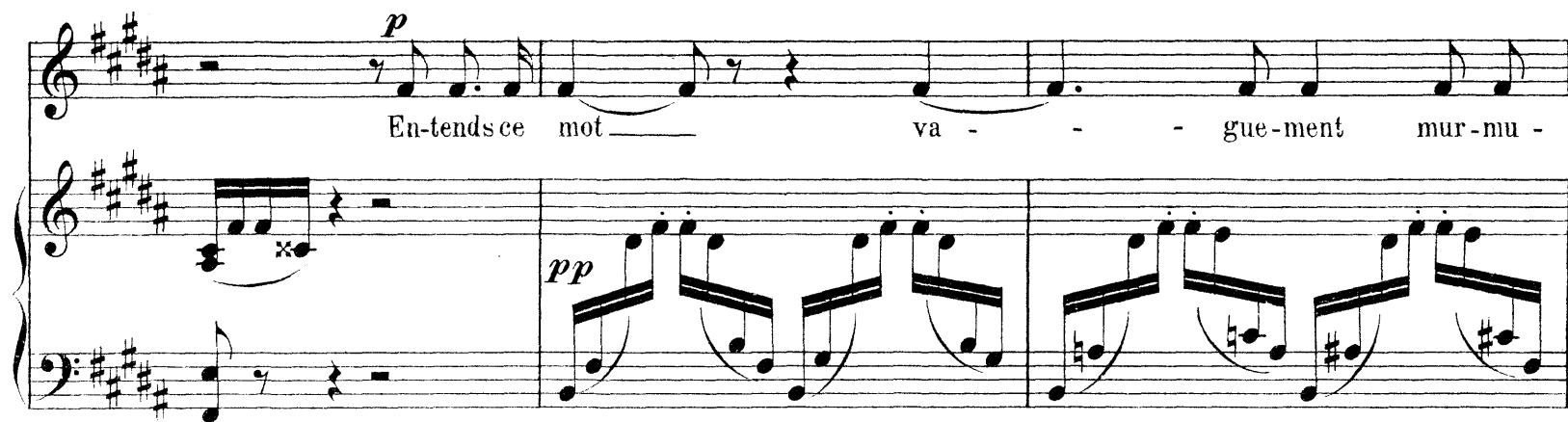
glai - - ve, Au - ra tran - ché ma vie, ou

p

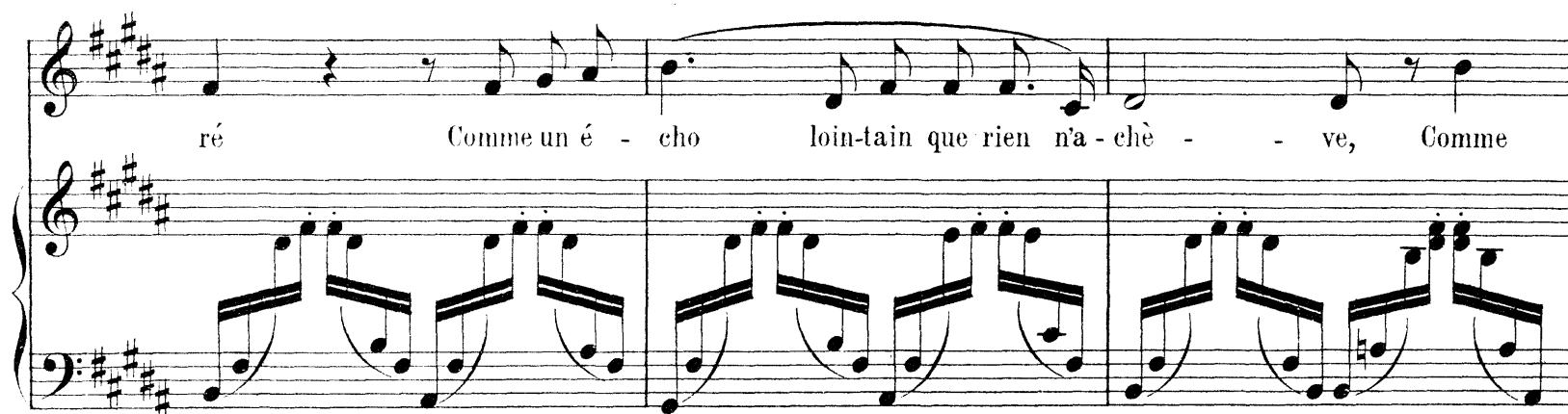
pleine ou brê - - ve Sous cet - - te pierre où je re - po - se - rai,

dim. *p*

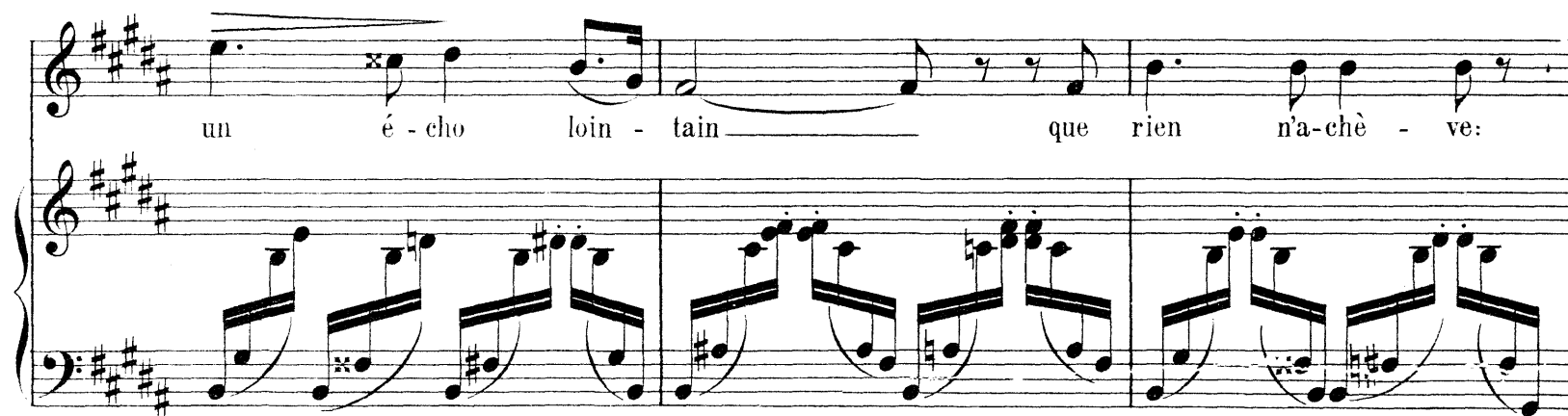
p
En-tends ce mot — va - - - gue-ment mur-mu -



ré Comme un é - cho loin-tain que rien n'a - ché - - ve, Comme



un é - cho loin - tain — que rien n'a-ché - ve:



p poco rit. *pp*
Je pense à toi! Je pense à toi! —

dim. *rit.* *p* *pp*

