

Dr. Harris
F. H. p. 14
SP/SV

Soprano - Aria

vid

Piazza

af

Lago.

Op. 35.

Nitzel, L.



1913
790.

Moderato.Ballad.

Lang.

Klaver
intdrag.

Ag

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of several measures of chords and moving lines. A 'dim.' marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking in the left hand and a 'dim.' marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking in the left hand and a 'dim.' marking in the right hand.

dim:

röd var hans Brygje men Kinden saa bleg, Hör Klokke-ne ringet til

dim:

A - - - - - ve! Ag Riddere-n blev derinde til Vaar, Ag

Nonnen ham plejed og legte hans Saar Der er Roser i Klostrets

dim:

Ha - - - - - ve! Hun bad ved hans Leje saa mangen en Bøn, Hun



bragte ham Tröst, men selv græd hun i Løn, Hør Klakkerne ringet til

A... ve!

Da Løvet blev grønt og

Fug-le-me sang, Sig Ridderen atter i Pa-delen swang Der er

Roser i Klostrets Ha-ve!

Han jog gennem Lunden med jublende Røst, Men

inde i Cellen sad Nonnen saa tyst, Hør klokkerne ringe til

dim: *ve.*
pp: *piu tranquillo.*

pp:
 Da Blomster-ne visned og Blader-ne faldt Hans

Bryllup paa Bor-gen man fej-re-de alt. Der er Roser i

Klostrets Ha-ve. Men Monnen, hun plukked de

dim: *pp:*

7

sist, hun fandt, Til Bruden, den glade, i Krans hun dem bandt,

dim:
Hør Klokke ne ringer til

morendo. pp: ve!