

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET
STOCKHOLM

EDITION WARMUTH

Till Herr Salomon Smith
Vänskapfullt
Noter nos 414 af
L.

Compositioner

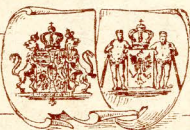
af

L A G O

- Op. 23. BALLADE. Solo med Kôr vid Piano och Orgel (Til Hr. Charles-Marie Vidor) Klaver-Utdrag... Kr. 3,—
Alla Kôr Stämmor pf Expl. 0,50
- Op. 36. FYRA SÅNGER vid Piano № 1. Slumra, slumra bölja blå (Til Mathilda Taube-Grabow.) 0,75
2. En dröm (Til Emilie Spångberg.) 0,75
3. Morgonstråle 0,75
4. Engang og aldrig mer (Til Selma Ek) 0,75
Komplet i et Hefte 2 Kronor.
- Op. 20. SÅNGER vid Piano MED OBLIGAT VIOLIN Hvem styrde hit din väg (Runeberg)
Om min tanke (Wirsén) (Til Mathilda Grabow) 2,—
- ARIA „Fac me plagis vulnerari“ vid ORGEL (för Baryton eller Bass) 0,75
- Op. 24. TROIS MORCEAUX DE SALON pour Piano Prelude 0,50. Etude 0,75
Scherzoso 0,75. Komplet 1,50
- Op. 31. CHÔRER A CAPELLA. № 1. Fjäriln och rosen. 2. Vind, som mig smeker. 3. Zuleimas sång. 0,75
- Op. 41. AVE MARIA (HELGA MARIA) Sång vid orgel eller Piano 0,75
- Op. 44. DREI LIEDER. № 1. Dereinst, Gedanke mein Kr. 0,50. № 2. Wunsch Kr. 0,75.
№ 3. Gruß (Hilsen) Kr. 0,75. Komplet 1,—
- Op. 46. QUATRE MELODIES pour Mezzo Sopran ou Baryton.
№ 1. Rapelle-toi Kr. 0,50. № 2. Malgré moi Kr. 0,50. № 3. Rêve encore Kr. 0,50.
№ 4. Je pense à toi Kr. 0,75. Komplet (Til Monsieur Martapoura.) 1,50
- Op. 47. TRE SÅNGER VID PIANO. № 1. J Natten Kr. 0,75. № 2. Det är brännande yr-
sel i rosornas doft (Til Herr Salomon Smith) Kr. 0,75. № 3. Madrigal med fransk
& svensk Text (Til Fröken Anna Karlsohn). Kr. 0,75. Komplet 1,50
- Op. 51. DANSE HONGROISE pour Violoncello avec accp. de Piano (Til Herr Frans Neruda.) 1,50
- Op. 53. CHANSON SLAVE pour Violon avec accp. de Piano
(à Monsieur P. Marsick) 1,50

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.
Propriété del' Editeur pour tous les pays.

Christiania,



Carl Warmuth

Kongl. Hof-Musikhandler

og H. M. den tydske Keiser og Konges Hofleverandør.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht,
Lundqvists Hofmusikhandel.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Paris,
A. Durand & fils.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen,
Kgl. Hofmusikhandel (Herr Hennings).

G. G. Röder's lith Etabl. Leipzig.

I natten.

Victor Rydberg.

Lago, Op. 47.

Lento.

Sång.

PIANO.

Tyst är lun - den, och sjön, som kysst strandens som - na-de ros, är

tyst — Af - ton - skim - ret, som mildt be - sken — tempel -

kul - len, har blek - nat ren — stil - la, drömmande

stil - - la! Tys - ta stjär - nor ur haf - vet gå, stil - la

pal - mernas kro - nor stå, sen där-un-der i myrtenskog vin - den sucka - de nyss och dog *p*

stil - la, dröm - man - de stil - la. Trött na - jad har på mos - sig bädd *p*

sjun - kit ned vid sin ur - nas brädd, söft af sor - lan - de käl - lans sus: *cresc.*

bar - men häfves i må - - nens ljus — stil - la, drömman-de *f* *p* *dim.*

pp

stil - - la, me - dan hon ser i ljuf - lig dröm

pp

stel - nad, kri - stall - ren, ti - - dens ström och all

pp

värld - den från ve och harm somnad in på All - fa - - - ders arm

dim.

pp

dim.

p stil - la, *pp* drömman-de stil - - la.

p

pp

Till Herr SALOMON SMITH.

Det är brännande yrsel i rosornas doft.

Agitato.

Sång.

Det är brän - nan-de yr - sel i ro - sor - nas doft, Det är

PIANO.

skim - ran-de glans i det rin-ga-ste stoft, Det är

tyn - gan - de sömn och du kän - ner lik -

väl som om väcktes till ju - blan - de lifs - fröjd min

C.W. 2027

Red.

mf

själ! Det är brän - nan - de yr sel i ro - sor - nas - doft, Det är

dim.

skim-ran-de glans i det ring-a - ste stoft, Det är tyng - an - de

f *p*

sömn och du kän - ner lik - väl som om

väck - tes till ju - blan - de lifs - fröjd min själ!

ff

Det är en dast en dröm, en

p *dim.*

dröm du för - ne - - kar dess namn, Men den drar dig

cresc.

med qväfvan-de makt i sin famn, men den drar dig med

poco *a* *poco* *cresc.*

qväf - van-de makt i sin famn Och ger dig först

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, and continues with a series of quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) for the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The piece concludes with a final chord of G3-B3-D4.

Till Fröken ANNA KARLSOHN.

Madrigal.

Armand Sylvestre.

Allegretto grazioso.

Sang.

PIANO.

I Af - ten - vin - den
Le soir fri - sonne au

Ro - sen bae - ver, Din Lat - ter er som Bloms - tens
coeur des ro - ses: Ton rire est com - me ce fris -

Gys, Naar gjen - - nem Luf - ten let den
son, Il pas - - se sur les fronts mo -

cresc.

svæ - ver, Den er som Sang, saa klar og lys, ro - ses, A - vec le bruit d'ù - ne chan - son, *cresc.*

saa klar og lys! Din skjøn - ne Lat - ter
d'ù - ne chan - son, Oh! le beau ri - re

Ad.

og Öj - ets Glans Har grunt mig rö - vet al Sind og
Et les doux yeux qui me font tris - te, tris - te ou jo -

dim. *p* Sans! Vaa-ren spre-der Blom - ster i Sko - ven Og
yeux! En ver-sant les fleurs de son ur - ne, A -

p *Ad.* *Ad.*

glæ - des ved dit Öj - es — Skin,
vril trou - va tes yeux char - mants,

Ped.

mf
Som et Nat - tens Lys — fra o - ven Straa - - ler
Comme u - ne lu - mière noc - tur - ne Ils ra -

mf

dim. *p*
det en De - - - mant fin, en — De - - mant fin! —
yon-nent, fins — dia - mants, fins — dia - - - mants! —

p *pp*

Din skjön - ne Lat - ter og Öj - ets
Oh! le beau ri - re, Et les doux

Glans Har grumt mig rö - vet al Sind og Sans! *dim.*
yeux qui me font tris - te, triste ou jo - yeux!

con espressione

— Din skjön - ne Lat - ter og Öj - ets glans
— Oh! le beau ri - re, et les doux yeux

pp
Ped.

Har grumt mig rö - vet al Sind, al
Qui me font triste ou jo - yeux, triste

Ped.

Sind og Sans!
ou jo - yeux!

f *ff*