

[Lied, röst piano, p. 44]

Drei
LIEDER
mit Begleitung des Pianoforte
von **LAGO.** Op. 44.

1. Der einst Gedanke mein (Geibel) Mk. 0, 50.
2. Wunsch. Ich hab dich geliebt (Reinick) Mk. 0, 80.
3. Gruß. Leise zieht durch mein Gemüth
(Heine) Mk. 0, 80.

Hilsen. Stille lyder i mit Bryst.
Komplet Mk. 1, 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Christiania



Carl Warmuth

Königl. Hof-Musikalienhändler.
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen,
Wilhelm Hansen.

C. G. Röder's lith. Etabl. Leipzig.



L I E D .

(Geibel.)

LAGO, Op. 44. N^o 1.

Gesang. *p*

Der einst Ge - dan - ke mein, wirst ru - hig, wirst ru - hig sein, lässt

PIANO. *p*

Lie - besgluth dich still nicht werden, in kühl - ler Er - den da

p

dim.

schläfst, da schläfst du gut! Dort oh - ne Lieb' und

p

oh - ne Pein, dort oh - ne Lieb' und oh - ne Pein, wirst ru - hig

p

sein, wirst ru - - hig, ru - - hig sein. *dim.*

Was du im Le-ben, im Le-ben *p*

nicht hast ge-fun - den, wenn es entschwunden, wird's dir ge - ge - ben

dann oh - ne Wun - den und oh - ne Pein, *f* wirst *p*

ru - hig, wirst ruhig sein! *morendo pp*

WUNSCH.

(Reinick.)

LAGO, Op. 44. N^o 2.

Gesang. *Andante.* *p*

Ich hab' dich ge-licht, — du

PIANO. *dim.* *p*

ahn - test es nicht. — Ich woll - - te sprechen, ich durft es nicht. —

Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht, du ahn - - test es

dim. *p* *pp*

nicht. Ich woll-te sprechen, ich, ich durft' es nicht!

dim. *p* *pp*

p

Ich har-re-te besserer Stunden, die besse-ren Stun - den, ich fand sie nicht, — ich

p

fand — sie nicht. Ein An - de - rer kam, — er zö - ger-te nicht — ich

cresc.

bin dei-nem Her - zen ent-schwun-den, ein An - de - rer kam, — er

zö - ger - te nicht — ich bin — deinem Her - zen ent - schwun - den, ich

f. *dim.*

bin dei - nem Her - zen ent-schwun - - den.

p

p *più tranquillo*

Wohl mag er dich lie - ben, ich weiss — es nicht, — oh

pp

treu - er als ich, ich glaub' — es nicht. Ich hab' dich ge-liebt, — du

cresc.

dim. *p*

ahn - - test es nicht, o hättest dein Glück du ge-fun - - den!

dim. *p* *pp*

GRUSS.

(H. Heine.)

Hilsen.

LAGO, Op. 44. N^o 3.

Andantino.

Gesang.

PIANO.

The first system of the musical score is for the introduction. It features a vocal line (Gesang.) and a piano accompaniment (PIANO.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino.' The piano part begins with a piano (p) dynamic. The vocal line consists of five measures of whole rests.

p

Lei - se zieht durch mein Ge - müth lieb - li - ches Ge - läu - te,
 Stil - le ly - der i mit Bryst yn - de - ful - de To - ner,

dim. *p*

The second system of the musical score contains the first two lines of the song. The vocal line (Gesang.) has a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment (PIANO.) features a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in German, with the first line of each couplet on the top staff and the second line on the bottom staff.

klin - ge klei - nes Frühlingslied, kling' hinaus in's Wei - te. — Zieh' hinaus bis
 kling du lil - le For-aarssang, kling til fjer - ne Zo - ner — Til Vi - o - lens

The third system of the musical score contains the last two lines of the song. The vocal line (Gesang.) continues with the melody. The piano accompaniment (PIANO.) provides harmonic support. The lyrics are in German, with the first line of each couplet on the top staff and the second line on the bottom staff.

an das Haus, wo die Veil-chen sprie - ssen, zieh hin -
 Hjem drag hen, hvor den smukt ud - sprin - ger til Vi - o - lens

cresc. *p*

aus bis an das Haus, wo
 Hjem drag hen, drag hen, hvor

— die Veil-chen sprie - ssen, wenn du ei - ne
 — den smukt ud - sprin - ger Naar du der en

Ro-se schaut, sag, ich lass' sie grü -
 Ro-se ser, sig, du Hil-sen brin -

p

pp

- - - ssen.____ Lei - se zieht durch mein Ge - müth lieb - li - ches Ge -
 - - - ger.____ Stil - le ly - der i mit Bryst yn - de - ful - de

f *dim.*

läu - te, klin - ge klei - nes Früh - lings - lied, kling' hin - aus in's
 To - ner, kling du lil - le For - aars - sang, kling til fjer - ne

dim.

rit.

Wei - - - te.
 Zo - - - ner.

a tempo

rit. *p*

pp *dim.*

Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . .	1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilmann, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . .	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves . . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— Deux marches nationales . . .	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . .	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet . . .	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Arxwalla . . .	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . .	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 ^e Edit.) . . .	0.60
— La prière d'une mère . . .	1.00
— Souvenir. Célèbres mélodies (avec Portrait) . . .	1.50
— Polacca guerrière . . .	3.—
— Marche funèbre par Reissiger . . .	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . .	1.25
— Feuilles d'Album . . .	0.75
— Marche festive . . .	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruissseau. Etude poétique . . .	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique . . .	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohême. Scherzo . . .	3.00
— Trois scènes guerrières mauresques . . .	1.00
— No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . .	1.00
— " 2. " 110. La veille . . .	1.00
— " 3. " 111. Algaráda . . .	1.00
— No. 1-3. en un cahier . . .	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	1.00
— Album des six pensées poétiques . . .	1.00
— No. 1. Op. 177. Source mystérieuse . . .	1.00
— " 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque . . .	1.00
— " 3. " 186. Feuillet basque. Pensée poétique . . .	1.00
— " 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Deux Souvenirs . . .	1.00
— " 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caractéristique . . .	1.00
— " 6. " 155. Danse des Nègres . . .	1.50
— No. 1-6. complet en un cahier . . .	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (3 ^e Edit.) . . .	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles . . .	2.00
— Alla marola. Scherzo . . .	1.75
Gade, Nils W. Aquarelle . . .	0.75
Grieg, Edv. Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . .	1.25
— Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . .	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . .	0.75
Gustav (Prince de Norvège et Suède). Marche funèbre . . .	1.00
Haberber, Ernest. Chant sans paroles. (4 ^e Edit.) . . .	0.75
— Nicolaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (6 ^e Edit.) . . .	1.00
— Exercices journaliers . . .	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . .	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois . . .	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 ^e suite norvégienne . . .	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . .	0.75
Hazert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 ^e Edit. Complètes . . .	4.00
— (en 4 cahiers à 1 fr. 25.) . . .	
— Op. 32. 8 ^e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 ^e Edit. Complètes . . .	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 ^e Edit. . .	2.00
Hertzman, Fr. Scherzando . . .	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . .	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuilles d'Album . . .	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 ^e Edit.) . . .	3.50
— Scherzo en mi . . .	1.25
— Intermèze et Danse norvégienne . . .	1.50
— Brudeferden i Hardanger (Cortège nuptial) . . .	0.60
Klewe, A. Gavotte . . .	0.75
Larbstad, Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . .	1.00
Lesson, Niels. La dame de cœur. Valse . . .	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 ^e Edit. . .	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . .	1.00
— Aux belles. Quadrilles . . .	1.00
Lavater, Elias. Uto-Bahn-Schottish. Morceau de Salon. 3 ^e Edit. . .	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. Cah. I. 288 Mélodies } complète 25.00	
— " II. 256 — } . . .	
— Vivace giocoso . . .	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert . . .	2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso . . .	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . .	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21 ^e Edit. . .	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 ^e Edit. . .	1.25
Möller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. Capriccio . . .	1.50
— Capriccio . . .	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . .	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . .	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . .	0.75
— Complet dans un cahier . . .	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . .	2.00
— Purpore. Copie séparée de Marie Stuart. 10 ^e Edit. . .	0.75
— Scherzo. 3 ^e Edit. . .	2.00
— Valse Capriccio. 3 ^e Edit. . .	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 ^e Edit. . .	0.50
Norman, L. Mélancoie . . .	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des glorieux . . .	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse . . .	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle . . .	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . .	2.00
— Concert-Etude . . .	1.00
Quadrille sur airs norvégiens . . .	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . .	0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I-II à . . .	1.25
— „Au châtelet“. Ouverture et Chansons . . .	2.75

Reissiger. „Au châtelet“. Ouverture . . .	1.00
— Marche de fête . . .	1.00
— Consolation dans l'adversité . . .	0.75
— Valse brillante . . .	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châtelet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoresque. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres . . .	2.00
Sperall. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . .	1.00
— sur airs scandinaves . . .	1.25
Steenberg. Anolen Menuet. 10 ^e Edit. . .	0.50
Stolpe. Electrisitet-Polka. 9 ^e Edit. . .	0.75
(Très célèbre Polka). . .	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert . . .	1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4 . . .	2.50
Teilmann, Chr. Scherzo . . .	1.25
— 8 Menuets . . .	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . .	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . . .	1.00
— Marche festive. 15 ^e Edit. . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— 3 ^e Gavotte . . .	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . .	1.25
— Valse . . .	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . .	1.00
— La Favorite. Gavotte . . .	1.25
— Défilé Marche . . .	1.00
— La danseuse. Polka . . .	0.75
— Virginia. Polka . . .	1.25
— Danse nationale . . .	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . .	0.75
— 2 Mazurkas . . .	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festive) . . .	1.50
Tellefsen. Huldredandsten. (Danse populaire norvégienne) . . .	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcrip. sur airs nationaux norvégiens Nos 1-6 . . .	1.25
Warmuth, Carl. Salut-Polka . . .	1.00
Winding, Aug. Un soupir . . .	0.75
Winter-Hjelm. Flegeljåhr. Morceaux de Salon . . .	0.75
— 8 Morceaux (dédiés au Dr. Kullack) . . .	2.00
— Marche festive . . .	1.00
— Grande Méthode pour Piano . . .	5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . .	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . .	1.50
Haarklau. Prélude et fugue . . .	2.00
Lesson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . .	1.00
Lindeman, Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . .	2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I-II à . . .	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves) . . .	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . .	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . .	1.00
— Ouverture „Au châtelet“, arr. . .	1.00
— avec Violon . . .	1.50
— avec Violon et Cello . . .	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Kern . . .	3.00
— Marche de Björneborg (Célèbre Mélodie) . . .	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	2.00
— Polonaise festive . . .	2.75
— 4 Rapsodies norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 2, 3, 4 . . .	4.00
Teilmann, Chr. Marche festive (3 ^e Edit.) . . .	1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . .	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium . . .	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . .	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue-Mélodium I-II . . .	2.75
Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . .	2.75

Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon . . .	1.50
2 Violons . . .	2.00
2 Violons et Violoncelle . . .	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Violon et Piano . . .	2.75
2 Violons et Piano . . .	3.75
2 Violons, Viola et Piano . . .	4.50
3 Violons, Violoncelle et Piano . . .	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Violoncelle, Solo de Violoncelle et Piano . . .	1.50
Flûte, Solo de Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Solo de Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Violon et Piano . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano . . .	4.50
Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . .	5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . .	1.50
Cornet et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . .	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du Heber Angustin“ pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . .	1.50
— Les memes pour deux Violons . . .	0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1-6 . . .	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . .	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andants contabile pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . .	2.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . .	2.00

Heyerdahl. „Nissespil“. Musique de farfadet pour solo de Violon . . .	0.75
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . .	2.75
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . .	4.50
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Flûte et Violon . . .	1.50
— pour Quatuor (2 Violon; Viola et Cello) . . .	1.50
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . .	1.00
Reissiger. Ouverture. „Au châtelet“, pour Piano et Violon . . .	1.00
— pour Piano, Violon et Cello . . .	1.25
— pour Piano 4/m avec Violon . . .	1.50
— pour Piano 4/m avec Violon et Cello . . .	2.00
Steenberg. Anolen Menuet pour Violon et Piano . . .	1.00
Stolpe, Gust. „Vne“ pour Violon avec accp. de Piano . . .	3.00
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . .	2.00
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcrip. sur airs nationaux Nos. 1-6 . . .	2.00
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . .	2.75

Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition . . .	3.00
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . .	4.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition 6 fro. Parties séparées . . .	9.00
Lesson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . .	6.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug“, marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878). Partition 7 fro. Parties . . .	12.00
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées . . .	
— No. I. Partition fro. 8.00. Parties séparées . . .	8.00
— II. — „ 8.00. — — — — — 10.00	
— III. — „ 7.00. — — — — — 9.00	
— IV. — „ 9.00. — — — — — 12.00	
Mr. Fr. List recommande cette œuvre en ces termes: „Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les œuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre.“	
— Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro.: 4.50. Parties . . .	10.00
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fro. Parties . . .	2.00
— Dimanche matin au châtelet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties . . .	2.00

Musique vocale.

Album de chant, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . .	2.00
Arberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1-8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . .	1.00
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . .	1.00
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . .	0.75
— La séparation. Romance . . .	0.75
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . .	2.25
Möller, Astolf Mozart. Veni sanote, sanote spiritus, pour Sopr. et pour Baryton . . .	1.00
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et français . . .	1.00
— Frühlingsjubil. Paroles allemande . . .	1.25
Warmuth, Carl. Je t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 ^e Ed. . .	0.75
— Edition pour Alto ou Baryton, 2 ^e „ . . .	0.75

Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20-24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornet et trombones ad. lib. Paroles allem. et angl. Partition . . .	2.75
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . .	9.00

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00
— Lithographie . . .	1.00
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . .	1.25
— Cabinet . . .	4.00

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . .	10.00
--	-------