

II: 297

Från
Drottning Josefinas Bibliotek.

Gåfva
af
Kronprins Gustaf.
December 1886.

MUSIK- OCH TEATER-
BIBLIOTEK
STOCKHOLM

Sånger

vid

Piano-Forte

komponerade

af

MINA GUCHTERLONY

2^e Häftet

N. / Rdr. B^e

Stockholm.

Tryckt hos J. P. Meyer

F. Lindblom Litogr.

Sänger

vid

Piano-Forte

komponerade

af

MINA OUCHTERLONY.

2^e Häftet

Pr. 1 Rdr B²

Stockholm.

In tryck J. P. Meyer

F. Lindblom Lith.

En flickas tysta betraktelser på en bal.

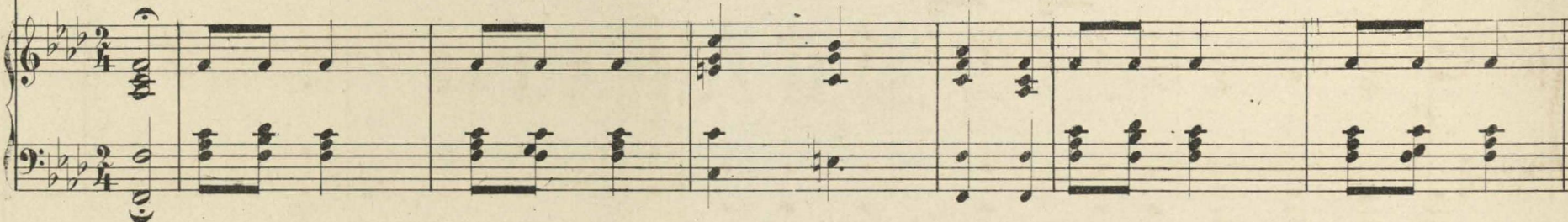
Allegretto.

Sång.



Hu, hvad det är tråkigt här! Hvad skall jag här gö-ra! Ingen ob-ser--ve-ra lär

Piano.



Agitato.



hur gentile jag är! Är ej beaujour? eller hur? eller hur? Ack man har ej ton ej smak se man mig pas.



Con spirito

rit.



se-rar! sit-ta här så tyst och rak, det får jag stor sak! stor sak! stor sak! som en gamal fru, hu! hu!



Allegretto.

Rec.
Aj! man re-dan spe-lar opp!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte 'f' dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

rallent suckas djupt
in-gen än sig bockat— in-gen en-da bju-dit opp, af den stol-ta tropp! Nå, nå, nå nå!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Presto.

(Upplyubing)
Hit sy-nes vän-da 1 2 3 4 5 6 7! Det kan väl hän-da jag slipper va-ra fru! Fem Valsar

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte 'f' dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

gar till höger och venster.)

à piacere

då! en Po-lo-nais! Ga-lop-pen/ack! och en Francaise! Min lät-ta och gen-ti-la fi-gur lär väl

Con amore non tanto Presto.

ic-ke sak-na sin beaujour! beaujour! beaujour! Hvad det är ro--ligt, att i Val-sen svänga sej!

Det är väl tro-ligt man be-un-drar mej! Man be-undrar mej! Man be-un-drar mej! Man be-un-drar mej! Man be-

un-drar meg! man be— un-drar meg, man be— un—drar meg!

Hon valsar.

ff

This musical score is for a song with piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "un-drar meg! man be— un-drar meg, man be— un—drar meg!" and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The second system continues the piano accompaniment, marked with a crescendo hairpin. The third system shows the vocal line returning with a new melody, while the piano accompaniment continues with a steady rhythm. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment section, marked with a fortissimo (ff) dynamic and a double bar line.

Wattenliljan.

Ord af M. Mellin

Sång.

Piano.

Den hvita vat ten lil- jan/ hon vaggas af och an. Från ro- ten fäst i dju- pet hon
 Af någon hemlig tan- ke/ dess hufvud vag gas så. Men in/ gen får dock ve- ta hvem

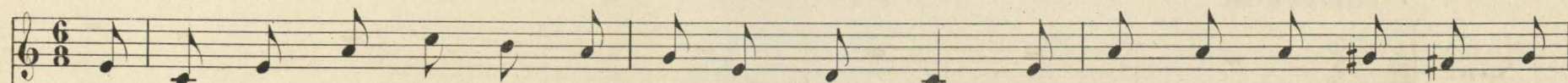
dock ej skil jas kan. hon dock ej skil jas kan.
 som hon tänker på. hvem som hon tänker på.

dim. *smorz.*

Den dödas dröm.

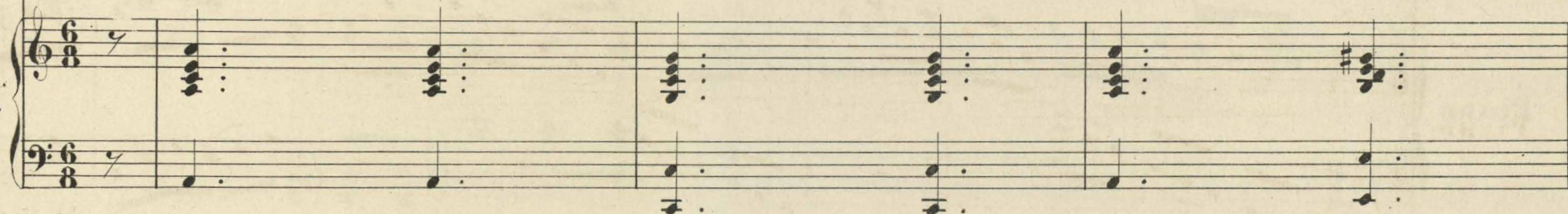
2

Sång.



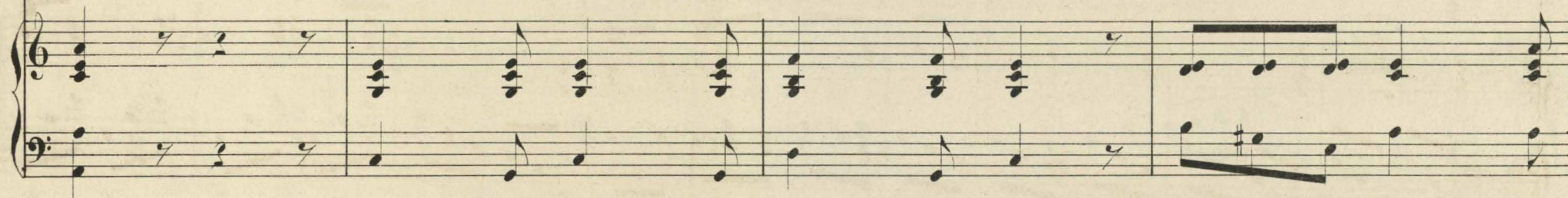
Den lil-la skön-jungfrun hon drömmer en dröm der blek-nad hon sof-ver på

Piano.



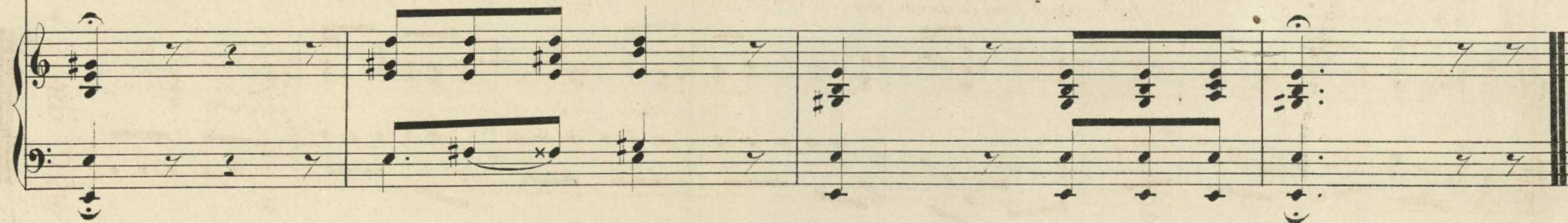
bår:

Vid mö-der-ne-han-den så kär-lig och öm, i lun-den bland ro-sor hon



går,

och da-gen är sval och skugg-rik den löf-vi-ga tin-den.



Eden.

Allegretto.

Sång.

Piano.

Up på ro--sens blad i tun--den skref min ty---sta ed jag

mer, Kärlek att från den na stunden al--drig tän--ka på dig mer al--drig

tän--ka på dig mer. Som jag skrif-ver, se då svin---gar, Ze-phir

sig i da-----len ned, och en fläkt ut---af hans vin-----gar, bortför

cresc.

ros och blad och ed, bortför ros och blad och ed.

f

Vindens sång i vårnatten, utanför Lanzas fönster.

ord af Vitalis

Alla presto

Sång.

Piano

Stum- ra der in- ne, du skö- na du un- ga! Maj- nat- tens skug- gor ej
 Kom- mer en natt- vind, jag ro- par: O! ak- ta! väck hen- ne ic- ke hon

än- nu ha flytt! Än i min kro- na ej fåg- lar na sjun- ga!
 sof- ver än- nu! Kom- mer en gos- se med zitt- ran/ sjung sak- ta!

stum- ra, som de, tills det da- gas på nytt! Än i min kro- na/
 stor ej den hul- da! jag va- kar som du. Kom- mer en gos- se

fåg- lar na sjun- ga, stum- ra som de, tills det da- gas på nytt!
 med Lilltran sjung sak- ta stor ej den hul- da! jag va- kar som du.

dim.