KUNGL. BIBLIOTEKET STOCKHOLM

H/So.

Adils och Elisiv

Sago-opera

av

Wilhelm Peterson-Berger

I

KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

Adils och Elisiv

(Sagoopera)

Scenisk handling

i 3 akter

för soli, kör och orkester

av

Wilhelm Peterson-Berger

Partitur

I.

1943
* 2357

24 system

2

Adils och Elisiv

Moderato, poco andante
♩ = 80

I.

W. Peterson-Berger
1918 - 1923

Flauto grande 1. 2.
Oboe 1. 2.
Clarinetto in A. 1. 2.
Fagotto 1. 2.
Corno in F 1. 2. 3.
Tromba in C. 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3.
Tuba bassa
Celesta
Arpa
Piano (Cembalo moderno)
Timpani (2 pers)
(Scenen)
Violino 1. 2.
Viola
Cello
Basso

p dolce
pp
trem. pp
mp
mf
p
pizz.
arco

1
poco animandosi
a 2
p
mp
mf
f
pp sempre
arco
div.
poco animandosi

24 system

poco più

♩ = 88

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trba 1. 2. 3.

Trbo-ne 1. 2. 3.

Tuba b.

Timp.

Celesta

Arpa

P.f. (comb.)

Scenon

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

♩= 100

2

Energico, (poco pesante)

a 2

1.

2.

mf

Energico (poco pesante)

(♩= 100)

pizz

arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor.

Trba 1. 2. 3.

Trbone 1. 2. 3.

Tuba b.

Timp.

Celesta

Arp.

Pno.

Pf.

Vln 1. 2.

Via

Cello

Bass

mf dolce

a2

arco

pizz

1. 2.

pp

poco ammandosi

mp

mp

mf

pp

p

p

3 3

pp

poco crescendo

3 Förhänget öppnas:

Ochlonnas hall.

poco crescendo

pp

pp

pp

mf

p

mf

p

mf

p

Scen 1.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Allegretto grazioso
♩ = 144
mf p

Cor. 1. 2. 3.

Trom-pet

Trom-1 Horne 2. 3 Tuba

Timp

Cel.

Str-ar

Inne: Gjuta
om tusk vinnor
Sonare Tösse

Pf

Allegretto grazioso

(Scenen:) Unga flickor

Sopran

Alt

♩ = 144

mf

När ekorrn dansar på julestno"

då följer friarn fått i spåren.

Mn 1. 2.

V:a

Cello

Basso

arco

mf p pizz

sfp

f

mf

(Tacet in)

då blir de bröllop lite våren.

Se

skrattar skatan i vår fruto,

Se hur han smyger som en räv omkring och

mp

4

ritard.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.

mf

Sv. Chor

hur han smyger som en räv omkring! Men vem ska stannan och vem ska bannan och vem ska ge honom sju för

gör sej rar och låts om ingen ting! Men vem ska bannan

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

arco
mp
pizz
p
mf

5

a tempo

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.

fp
mp
mf
f
pp

♩ = 92

Più lento

Chor

Ja a' dö' inte ja' stå å dö' du, om inte du stå nån annan.

(hiv Gudu)

Töste

Nu

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl.
Fag. 1. 2.
Cor 1.
Soste
Gudla
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

Sima väl märkliga ting, när Ungen kommer hit. Det hände inte i gås det. Nej. Aanh! I nio års tid

6

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Cor. 1. 2.
Gudla
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

har vår husfru måst gå till hans gård, var gång en sak skulle ordnas Men i dag är allting som

(mono)

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Faz. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Gusla
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

förr. Toste Nio 2 Mera val. Prins Emund harfystes tio och det var ju sedan drottningen fötts

7

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Faz. 1. 2.
Pf
Toste
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

p dolce
p dolce marc.
Kronan som Konungen började vända sin håg från Ödelonna.
Vad tror du för kronan hit i dag?

8

Fl.

Cl. in A.

Arr. pu

Pf

Sopr.

Ja, så sundrar också jag. Ochlon-na blev så glad när hon fick budet:

Basso

9

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Arr. pu

(G. F.) (Ass) (e. d. E. Fis.) (A)

Pf

Sopr.

Solo Ö- go-nen glänste som förr i vår lyc- - kas tid. Tänk om hon vunnit å-ter hand

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

arco

Fag. 1. 2.

Arr. pn

Pf

Gudm

gunst. A° vad tänker den på? En blod, svalkat av sextio vintrar. Nej, kungen frågar nog ej

Tutti

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Tr. 1. 2

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.

10

Pf

Teste

mycket efter kvinnfolk nu, åtminstone ej efter gamla.

Gudm

Vår kunsu är visst inte grammat-

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pf
Sopr.
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello

fastän mor tur en giftas-vuxen dotter.

Vet du var drottningen är?

11

Fl. 1/2.
Ob. 1/2.
Cl. 1/2.
Fag. 1/2.
Tenor
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

Kungsgården, tänker jag. Var annars? Jag hörde i går att hon och prinsessan tänkte

arco Solo

12.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf

Gudrun

resta sin väg för att slippa hälsa på Majdala-mannen: pirr du dessa lår ingen ännu veta

Vln 1. 2.

tutti

Via

tutti nya dir

Cello

tutti nya dir

Fag. 1. 2.

mf f

nur Irme-gard ser ut. är inte det rätt märke-ligt? Tjo, den gamla

Toste

Vln 1. 2.

piss

Via

piss

Cello

piss

Basso

mp

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-
pa
Soste
o - fre - den! Kung Gorm kan ej li - da sin fi - endes syn och då kunna ej hålla hans kvinnor. Mer
Gudrun
Vln 1.
Vln 2.
Via
Cello
Basso
arco
f fz
ff
fz
x
14
(Timp)
(Cor)
p
pp
Gudrun
A - dils ro - sas av al - la sin vän - skåll och fa - ger. Och nu bjuder han ju

12.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf

Gumla

resa sin väg för att slippa hälsa på Majdala-mannen: pizz. Ty dessa tår ingen ännu veta

Vln 1.

Vln 2.

Via

Cello

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

mf f

Pf

Gumla

mur Irme-gard ser ut. är inte det rätt märke-ligt? Tyst Tja, den gamla

Vln 1.

Vln 2.

pizz. mp

Via

Cello

Basso

13

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-
pa
Soste
o - fre - den! Kung Gorm kan ej li - da sin fi - endes syn
och då kunna ej hållas hans kvinnor. Men
Gudrun
1.
Vln
2.
V:a
Cello
Basso
arco

(Ob.) 1. 2.
(Cor.) 1. 2. 3.
14
(Timp.)
Ar-
pa
Gudrun
A - dils ro - sas av al - la sin vän - skär och fa - ger. Och nu bjuder han ju
1.
Vln
2.
V:a
Cello
(Basso)

15

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Gudh.

Torste

fred och för - likning. Med kunga döttern som fredspant, ja. Men Gorm har ha svurit att sitt skall aldrig

Vln 1. 2.

V:a

Cello Basso

16

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

T.

ske. Sin dotter vill han gå åt en annan giljare: Wirdo av Wo-dylien, man som var här till gästnings i

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Cor I

Timp.

Ar-
pa

Pf.

T.

Gudla

Tjol och tom ocksa nu blivit kung Vad säjer du! Då stundas här kanske ditt bröllop. Jag råds att

Solo

Vln 1.
2.

div

Vla

Cello

Basso

17

Cl. 1.
2.

Fag. 1.
2.

Cor 1.
2.
3.

chiusi

Timps.

Arpa

Pf.

tromb.

Toste

här stundar annat: oro råder på Ringsåt, bönderna gilla ej kommungens åtfärd. de vilja ha

Vln 1.
2.

Vla

Cello
Basso

arco

(Cello)

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Pf.

Toste

fred. Man hör dem knota och hota var-hålet de rota sig samman. Vore jag kung Gorm, lydder jag bättre till

V:a

Cello

Basso

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Toste

följnets fal. Då vet jag varför han kommer! Of-ta förr när han hade det svårt sökte han råd hos och-

Vln 1. 2.

V:a

Cello

19

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Ar-

pn

Gudla

Toste

lonna. Ja, hon är klok. Den tid man sade att hon styr-de landet,

20

Det var dock en tyckling tid, Ja och när drottningen åter Kom till makt, hon den hårda och

hårdhjärtna, då började det genast gro över allt av ränker och hat. Tyst! Akta dej!

21

poco cresc.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Drm. Chor

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

Tempo come prima
♩ = 144

muta in B

De unga plickorna / dansande

Sopr.

Alt

Drm. Chor

När plickorna dansar på jule-snö då följer fri-arn takt i spåren. Som skrattar skatan i

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

22

Dam-kör

Vårfru-trö, då blir det bröllop hie våren.

Se hur han smyger som en

Se hur han smyger som en rå² ormkring och gör sej rar och låts om

1. Vln 2.

Vla

Cello

Bass

arco

div

non div

pizz

rå² om-kring

Men vem ska stanna'n och vem ska barnan och vem ska ge honom

Nej för fe? ja

ingen-ting

Men vem ska stanna'n

mf

23

å de in-te ja' nå å de nu, om inte nu, så nån annan.

Lalala lalala

f p

(unisont)
Dam chor
lalalala la la la la
lalalala la la larlalala la la
Vln 1. 2
p cresc
mp
f
V: a
Cello
Basso
p cresc.
Scen 2 (Ochtonna in)
Tranquillo
♩ = 80
Fl. 1. 2.
Cl. 1. B.
Ar-pa
Pf
la la la la la pizz la
lalalalalala-lala lalalala
la-
arco
pizz
arco div
mf
pp
ppp
mp
pp

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Timp

Ar.

pu

Pf

Oppmar

Achl.

Torje

Herr Bo har ünna ej hyrtt till? Nej, husfru.

den jus tycker jag här hoovlag-

(V: a)

Cello

Basso

div.

pizz.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Timp

Pf

(sondörren, ser ut)

T.

Torje

Ja, där kommer han.

Achlopna (åt Gudla)

Gudla

Ar

annars alting re-do? Ja, husfru-

V: a

Cello

Basso

div.

25

(in B)

Cl. 1. 2

Fag. 1. 2

Cor 1. 2

Timp

Och. Vonna

Ochlonna

Gudla

Ochlonna

Så gärna att pryda er lin Kronunyens ankomst! Skola vi vara hyrliga då?

Ja, när jag tagor ed av

Vln 1.

2

Vla

Cello

Basso

Soto

p

mf

Gudla och Kronunyens ut.

(in B)

Cl.

Timp.

Och.

till. Du, Poste underättar männen.

Och bida tesen där ute? Jag har ett

Vln 1.

2.

Vla

Cello

Basso

tutti

arco

pizz.

Solo

2 soli

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor 1. 2. 3.
Timp.
Orch.
V: a
Cello
Basso

viktigt budskap tiu ängot.

Tutti
tutti div
arco

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-pa 1.
Trom-bone 3 Tuba B
Timp
V: a
Cello
Basso

a 2
a 2
in C.

Scen 3.

Fl. 1. 2. (a 2)

Ob. 1. 2. a 2

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3. a 3

Trom-bone 1. 2.

Tuba

Timp

Forte

Forte (ut)

Herr Bo Tunget.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

27

Animato ♩ = 120

Bo in

Opilonna

Väl-kommen! Du är ivrigt vänbad.

Bo

Jag kunde icke

Solo

tutti

(poco rit.)

Bs

Komma för. Först i morse fick jag tala med Kjartan. Kung Adils budskap hy-der så:

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Bass

arco

pizz.

28

Poco più tranquillo ♩= 96

Vln 1. 2.

Flag 1. 2.

Celesta

Ar- pa

Pf.

Bs

Ofredens tid vare ändad. Vänskap och fred råde nu mellan Majdala-rikets och Fornfyl - - ke.

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Bass

arco

Ob. 1. 2.
Fag 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Cel.
Arpa
Pf.
Bo
Vis Konung Gorm det samma, sände han Adils sin dotter som fredspant och bröd.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso
mp
mf
f

Cl. 1
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Orkl.
Bo
Orkl.
Bö
Ordagrannt så? Ja.
Tror du Kjartan vet hennes namn? Vems? Dotterns? Ja.
solo
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso
pp
p
Solo

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bsn
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Bassi

a 2

val! Han nämnde Ironegard.

Ochl.

Herr så? Vad sade han?

tutti

så han ej längre hoppades på

tutti

pizz

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bsn
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Bassi

gynsamt svar för sin hemresa, då han ej än fått helsa varken drottningen eller prinsessan.

Ochl.

Contrabasi con arco.

Cl. 1. 2.
Fag. 2
Bo
Vcl.
Cello

Bo

ryktet sannt att de rest bort? Å nej. De vilja blott ej vara nig. Till Konungen tala de säkert nu mer

(con sord.)

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bo.
Cello
Basso

egyptiska ord än någonsin Jag vet att han i dag sänt ett hemligt bud till Wo-

sord.

sord.

31

più tranquillo

animato

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Bo
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

Oedipus.

Om vad?

Irmegards svärd – mot Wirdes höfte att sända till våren

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Bso
här - skepp mot Adils.
Prov du Ursvo är villig?
Ja!
han är
Vln 1. 2.
Via
Cello
Bass
arco
pizz
Ob. 1.
Timp
Timpani
Tromp
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Bso
Stridslysten och äventyrslysten
och ivrig att vinna Ingegerd.
Och vad tror du sker om vårdarna nu fingo
Vln 1. 2.
Via
Cello
Bass
32

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Timp

Orkl.

vetta detta?

Bo

Vem skulle uppfatta det? Sådant är ej lätt att hålla hemligt. Men ej vanligt som nästa

Vln 1.

2.

V:a

Cello

Bassv

Orkl.

räddas?

Räddas?

Förstår du ej faran, Bo,

eller – ser du den kanske med

Orkb.

Bo (orakar)

Orkb.

välbehag?

Vad menar du?

Om prinsen nu blave faderlös vore du den närmste att styra för konung.

1. Vln

2. Vln

V:a

Cello

Basso

Fl. 1.

Ob. 2

Cl. 1.

Orkb.

Man säger och att du yrkar på fred här du talar med bönderna.

Bo

Alla önska vi fred.

37

Fl. 1. 2.

Ob 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. 3.

Timp

cbr.

Pk

Pf.

Orkl.

Ja, men på skilda villkor.

Gorms dagar ej nu.

Bönderna måste lugnas.

och det vete

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Buss

arco trem.

arco trem.

Poco rit. Andante grazioso
♩ = 100

a 2

f

p

mf

(Ped ✕)

Jag för - söka. Du? Ja, med din hjälp. Ah, är det så jag skall vinna Elisives

arco

Solo

mf cypress.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Ar-pa

Pf.

Bso

Vln. 1. 2.

Via

Cello

Basso

Bso: hand? Nå väl, vad önskar du?

Cello: Gorm kommer hit om en stund.

Cello: (Bo studsar)

Cello: Upptäcka genast

2 soli

a 2

f

f

ff

ff

Bo

Hör

Hörs mån och ledsa-ga dom hit! Sändebuden hit? Men vad ämnar du då.

För-

pizz.

arco

Tutti

arco

arco

35

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar.

Pn

Pf

Orch.

må Konung Gorm att fråga Å-dils vilkor. Det gör hon aldrig. Sin dotter har hon kåvat åt Wendeliens kung.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Bass

Orkf.

Bo

Den ena av döttrarna, ja. Vad? Elisiv? Galenskaper! Adils menar den

arco

arco

36

doppio movimento

♩ = 80 (vivo)

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Bs

äkta dottern, prinsessan. öfven Elisa kunde behaga honom.

Ormad detta skulle jag hjälpa dig,

Vln 1.

2.

Vla

Cello

Basso

arco

pizz.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Bs

jag som ojalv — du skämtar! Nej, därtill är min själ

for fuce

sim div

Vln 1.

2.

Vla

Cello

Basso

arco

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag 1. 2.

Cor. 1. 2. 3

Odt.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Bo

Eller vet du något sätt att möta faran? Man måste tala sin folket. Det gäller att få ett

chiusi

non div

pizz

arco

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Bo

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

upplevo. Nå - val, just därför. Men Adils vet att den brud han begär heter Irmegard. Hans

38

Cl. 2.

Elis.

Orkl.

brudskaps nämner blott "konungens dotter".

Åh, menar du

(utanför)

När

choren dansar på

julemå, då

Vln 1.

Vln 2.

V:a

pp

Cello

Bas

ppp

Alt.

Pn

Eli.

följer fri-arn tätt i spå-ren. Men

skrattar ska-tan i vår fru-tå, då blir det

Skynda, giv over! Vill du uppsöka maj-dala-männen och föra dem hit?

39

bröllop sin våren. Se

mer han smyger som en räv omkring och

gör sej rar och låts om ingenting. Men

Bo

ja, men där hör jag li-sin. Låt mig få ta-la med henne först.

Vln 2

V:a

Cello

Sols

Scen 4.

(E. in.)

Fl. 1. 2.

E.

vem ska stanna'n och vem ska vanna'n och vem ska ge honom tju för tu.

Bo

Blott nå-gon ord

Ensam?

Hälst. Gott, men ej

Vln 1. 2.

Va

Cello 1. 2.

Solo

(hysmar)

Bo

Orkl.

40

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Elis.

God dag, Bo! Är du in-te på Tin-gest?

Orkl.

mån-ga.

Bo

Det

Vln 1. 2.

Va

Cello 1. 2.

Basso

(Solo?)

tutti

arco

41

Fl. 1.

Cl. 1. 2.

a 2

Cor. 1. 2. 3.

Bs

går sin gång för-utan mig.

3 soli

Här fje - nar jag din mo - der hitti nun du

Och för en

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

42

Cl. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Ochl.

ren - - ga lön.

min dotter,

harr Bo Tun - gel gör oss den

Vln 1. 2.

arco

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Orkl.
Vla
Cello

Elisiv

Bo

Ste-ra a-ran att bedja om din hand. Ett skånt val. Nej, E--lisiv!

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv

Bo

Orkl

Och vad svar har du fått? Du må väl-ja fritt, ditt hjärta och din klokhet skola väl-ja fritt.

Vln 1. 2.
Vla
Cello

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Tr. 1. 2.
Timp.
El.
Bo
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

a2

mf f

pp

p sempre

Vålja ?

Det lå - ter som hade jag fle - re fri - a - re.

Bo

Nå

pizz.

arco

45

Etwas

Den an - dre?

ja, men den an - dre är ju blott nar - ri - och list.

arco

pizz.

pizz.

rinf.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar. / Pu
Elis.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

pp mf p

Vem? Vet du då ej -? Än vet hon in - tet. Säg det, du! Jag?

arco Solo pizz. tutti arco con sord.

Ochl.

Ja, ta - la för ors väg - ge! Jag måste se tju mitt huspolk.

sord.

rit.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Con Sord.

Timp.

Pf

Elis.

Orkl. (ut)

Se här, mor, örterna du bad mig hämta hos Jörund. Tack!

Vln 1. 2.

senza

V:a

Cello

Bass

Scen 5

Andante grazioso

Animato ad libitum

♩ = 92

Elisiv

Nå väl, vad skulle du säga mig? Först, Eli-siv, må du ge akt på denna frå-ga:

senza sord.

pizz.

arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1.

Tam-burin

Trian-gel

Cele-sta

Ar.

Pn

Pf

Bo

Finns intet kvar av den till-gi-venhet du skänkte mig som barn?

1. Vln 2.

Vla

Cello

Bass

pizz

arco

Più animato (come sopra)

♩. = 132.

Trgl.

Tamburin

Solo

Ja, når jeg tænker på den lyse tid den du lekte med mig som en ældre bror.

Solo

arco Solo > tutti pizz

p dolce

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Faz. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Triang.

Tamb. sin

Cele. -esta

Arp.

Pf

Sång

Vår glam för ge - nom hull och ha - - gar, glad fram med vin - - den över stål-blanka

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

49

is och sjong med ska-ren undat ska-dens med och bjällrade i kapps mod

50

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cello-
stn

Kr
Pk

Pf

Elisiv

Själens pärlkor!

Men sedan har du mycket hänt och mycket ändrats

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Bass

51

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Elisiv

O den som vore barn i- gen och finge glömma allt mörkt och gåtfullt! Minns du

52

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl.
Fag. 1. 2.
Bo.

(Elisiv står tyst)

sådant an- Vad menar du- Jag anar vad det är: Ochlonnas döttrar far o.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bo

Elisiv

yngst att hon är av lägre börd än drottning Rigmors- jag rättes aldrig mer min fot, deras sal.

Vln 1.
Vln 2.
V:a
cello
Bsoo

Cl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Sopr.

De vil-ja hå-na stolt och för-öd-mjuka mig. Vad har jag gjort dem?

Viola

Canto

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Trom. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. 3.

Arpa

Bso

gan-ska svårt: varhälst du kommer över-glänser du i skönhet prinsessan och vinnen

Vln 1. 2.

Viola

Canto

Basso

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Trom. 1. 2. 3. -ba
Ar- pa
Bo
V:a
Cello
Basso
Cor. 1
Trom- ba 1. 2. 3.
Trom- bone 2.
Tuba 3.
Elsiv

a2

folkets gunst. O, des. är grymt! Jag rår ju ej därför och ej min mor som för-der

hit som fånge, mot sin vilja. Ja, El-siv, men om du vill kan du en dag stå över

54

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1.
Trom- 1. 2.
bon 3.
Trom- 1.
bone 2.
3
Tuba
Timp.
Cele sta
Ar
pa
Pf
Bo
Cello
Basso

a 2
a 2

Elvir Bo
Elvir

dem som nu ringakta dig. Hur? Som drottning av Majda-larna. O gud, vad säger du!

55

a 2

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Elvir
Bo
Vl a
Cello
Basso

Jung sörls drottning? Nej min! Svaret till Adils är blott en list. Till våren skall han drivas från sin

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Bs
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

(a2)
a2
a2
rike och jag, din fadern jarl och mäg, får det en gång i arv och ego.
Elvin
Bär du på slika tankar!
sul G
sul G

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag 1. 2.
Elvin
Men Gorm Kan lova lån - ge an,
Vad mente du med svaret till Adils?
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso
arco
arco sul G

Picc
Fl. gr.
Cl. 1. 2.
Fag
Cor 1. 2. 3.
Timp.
Pf
Bs
Cello
Basso

Bönderna ho-ta med resning och våld om fred ej blir sluten och fredspant sund. Men

Irmegard äs låvad Wo- dyti-cus kung. Vad? Sedan

Fl. picc
Fl. gr.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Clini
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

Clini: när? Sen i dag, tror jag. För att lugna dem måste alltså du nu inför Adils män heta

Ob 1. 2.
Cl 1. 2.
Fag.
Bso
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

"Kungens dotter". Men det är ju jag!

A-dils menar den äkta dottern.

Solo

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cele-
esta
Ar-
pa
Pf.
Bo
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

a 2.
(solo) tutti pizz.
(solo) tutti pizz.
arco
pizz.

Ha nöjer sig blott med en äk - - ta prin - sessa Elisiv

Elisiv Bo

Han tänker alltså inte på dem. Som jag? Och

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

(paus)
(paus)

Bo

drottningen, Irmegard, hävdet: att denna panna är för låg för en drottningring. Men, Elisiv,

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trm. 1. 2. Vne 3.

Trm. 1. 2. Vone 3 Tuba

Ar. Pn

Bo

Fläm

Bo

jag vill ju göra dig till drottning. Och varför kunde ej Adils vilja det? Han är själv redan

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Kontra

Cor. 1.

Trm. 1. 2. Vn 3.

Trm. 1. 2 Vone 3 Tuba

Ar. Pn

Bo

kvinna av födsel och rö- ker en likstånd

59

(più tranquillo)

agitato

Fl. picc.

gr.

Ob 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. 3.

Trombe 1. 2.

Tuba 3.

Bo

Elisiv

Ja, så hör det väl vara.

au full - - ged bröd.

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

Tempo

Men åt dig duger jag alltså? Eli - sio, hör mig! Tala ej så!

60

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bs
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

dolce

Får dats har jag vi-da kring världen, skådat har jag de skönaste kvinnor

arco

2 soli

tutti

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Timp.
Bs
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

men när jag kom hem var dock ingen som du: ungmö och barn, fyllig och fin, i skönaste blomning

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Timp.
Bo

bristande ros. Att vinna dig tro min käraste dröm. Så skänk mig även de ett hopp.

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

pizz. arco

Scen 6 (Ochlonna in)

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Bcl.
Clarin

Även jag? Ja, som din

Allegro mod. ma agitato

♩ = 128

Ochlonna

Förlåt mig, Bo! Det brådskar. Kung Gorm kan vara här far, din - (avbrott)

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

Solo

2 soli

Ob 1. 2.
Cl. 1. 2.
Faz. 1. 2.
Orkl.
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

mf fpp fpp fpp Bo Orkl.

vart ö - gonblicks tutti Du minnes kanske? Ja, kom väl i - håg: det är från

tutti p mf tutti p mf p pizz p fz fz fz f f p

Orkl.

konungen. Och nämnet El - i - siv för ic - ke nämnas. Här bör jorden

3 2 soli mf n.f mf p mf

Vla
Cello

p p p p mf

Cl. 1.
Elisiv
Orkl.
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Bassi

62

p p Elisiv Fr - (poco meno) megard!

sessan Fr - megard med fost. - ra - rinna. Irme - gard? Hur längst skall detta gyckel kunna

tutti pp (solo) p (solo) p tutti pizz. f tutti pizz. f tutti pizz. f f f

Fag 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Trom- 1. 2. bon 3.

Trombone 3 Tuba

Timp

Bo

Ob(fl)

(V:a)

Cello

Basso

Ochl

Bo

Drivas? Så långt du vill.

Ja, så är det därhän att denna "Irmegard" skall vändas till Adils

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Elario

Ochl

Bo

Brud - förare!

Som hans förmenta brud så vill jag bedja Gorm att du får bli brudförare. Brudförare!

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

arco

arco

Cor. 1. 2. 3

Trom. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2.

Bone 3.

Tuba

Timp.

Arp.

Pn

Pl. 1

Orkl.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

mf

fp

f

Bo

Ja med ett stort och väpnat följe som det en prunga dotter anstår.

Ah! Vilken tanke!

arco

pp

unco

(64)

chiusi

Wirdo från havet, jag från landgränsen! Ja nu förstår jag. Tyst! Skynda! Far

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Trom. Tu

Trom. Bone Tuba

Timp.

Bso

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

mf

chiusi

chiuso

aperti

mf

f

pp

p

Val!

Smart ar gus

a - ter.

cut.

Elisio

div

mf

f

Scen 7 (L'istesso tempo)

a 2

a 2

Ochlonna

Elisiv

mor, mor, vad är det - ta? Kung Isorms, al - las vår räddning. Och Konung

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Adils undergång! Nej nej! Du måste endast tänka på sig. Säg, är han dig kär? - Vem? Du?

Ochlonna

Elisiv

65

Solo

arco

div

tutti

animando sig

Ochlonna

Elisiv

Ack nej. Jag visste det. Man stöt honom ej bort. Låt honom hoppas än en tid. Och

66

Con moto.

♩ = 126

Fl. 1. 2.

Ob. 1/2

Cl. 1.

Elvira

Orkl.

varför? Än kan han göra oss mången tjänst.

Con moto.

Elvira

O, dessa e-vi-ga ränker! Och

Vln 1.

Vln 2.

mf p

tutti

mf

Vla

Cello

Cello div

pizz

mf f

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

pp

p

mp

Elvira

Orkl.

nu dotta sällsamma, vägsamma# svek - måste det ske? Ja, mitt barn — som ett sista försök att lägga min

Vln 2.

Vla

Cello

Bass

arco

pizz

67

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Orkl.

Elsiin

Orkl.

livsväg och din upps enot frihetens nöj- der. är det för vår skull, ej för konun-gens. jo.

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Bass

tutti

arco

a2

Elvira

sy hans trädbring är vår och vår är hans Och du me-nar att jag skulle sändas som

arco (pizz.) arco Solo (pizz.) arco (pizz.)

68

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Elisiv

Irmegard? Säg, vad har du i sinnet. Att dragа bort från detta stravа land, då fullt av

(Solo) tutti arco

Vln 1.

Vln 2.

(Solo) tutti arco

Vla

(Solo) tutti arco

Cello

Basso

69

Ob 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Arkl.

Elisiv

strid och ränker, hat och hån och du med mig bin vänli-ga-re nejder. Bort härifrån för

Vln 1.

Vln 2.

Vla

arco div

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
(Con sord.)
(Senza sord.)
Elisio
allt id 2. Men här har du ju va- rit lycke- lig, mor. Så har du alltså i- bland. Ack, det är lån- ge-
arco
pp
V:a
Cello
pizz.
Basso
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Orch.
så- dan Och - det var en frid- lös, ån- gest - blan- dad lyck- a, en
V:a
Cello
Basso

70

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Schl.

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

lust gård, om-kräl-ad jämt av ha-tets es-pingar, av - unsens ö-d-lor. Nej al - - -

12

dris dog dån hörs den ljusa dröm jag ord-löst nära i

arco

72

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Elvira Ochl. Elvira

Ochl. nitton långa år. Vil-ken dröm! Befri - - - - else! Sen fi-o år har

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

a 2

a 2

Ochl. Clrini Ochl. Clrini Ochl.

du ju varit fri. Vad höll dig kvar? Ett mäktigt band. Kung Gorm? Nej, du. Jag? Ja, barn.

73

Ob. 1.

Schl.

Vln 1. 2.

Vla

Cello

pp p

Allt gods och gull mig kungen skänkt Ack ville jag lemnat lätt och blivit arm i - gen och drapit

74

Ob. 1.

Ob. 1.

Eng. 1. 2.

Schl.

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

pp fp pp

pp fp pp

fp

åter till min hembygd — om du ej varit. Du måste fostras, och du växte upp — jag

div

p f p

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Orkl.
säg: du lär - va de att bliva vän. Den synen väckte liksom ett säkesamt
Vln 1. 2.
V: a
Cello

75

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar.
Pn
Orkl.
dunkels hopp - om vad? Jag visste ej. Först nu i dag har jag förstått min själas a - ning
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Bass

76

Fl. 1. 2.

(Ob.) 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3

Arp.

Pn.

Pf

Orch.

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

a 2

a 2

non div

non div

Du är be-fri-ar-skan, du skall rädda oss och berga lönen för de långa

a 2

a 2

div

arco

arco

å - ron av förod - mjukel - ser. Så riv den, dessa främmande band, så låt oss bruga

77

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Orhl.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Elisiv
Orhl.
Sin - - - nen och Skal - da - - - larna! Ja, mina barndomsminnen

arco
arco
arco
Solo
Solo
Solo
pizz.

78

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Ar.
pn
Orhl.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Elisiv
Orhl.
Land där nu jag drömmer om att bliva trost - - ning - mo - - - der. Men hur? Ett ö - gonkast kan vara

tutti
tutti
tutti
non

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2
Ar.
Pn
Elisiv
Ochl.
Ochl.
Elisiv
nog. Och om ej? Så vet jag krydda å- delt vin. Jag fattar ej --
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso
arco
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2
Ochl.
Elisiv
Tids nog förstår du. Men när kan han få veta min bord? Eller skall han aldrig
Vln 1.
2.
2 soli
(2 soli)
Solo
(Tutti)
V:a
Cello
Solo
Basso

79 Tranquillo

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2.

Tr.

Tm

Pf

Elisio

Jo när du vunnit hans hjärtas helt skall du leende länka hans tankar så

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

agitato

80

tranquillo

a2

a2

Elisiv

Orch.

att han sjalvmant bevar diz ställa ett prov.

outtjänt bö-g-ner ovn svek!

De dö som skorpioner

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Orkl.
Vln 1. 2.
V:a
Cello

blott för sin egen gädd. Vår kärleken segrat, Eli-sif, då får du vara öppen och fann.

Solo

81

agitato

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Elisif

(tankefull)

Han skulle då va-ra sådan jag drömt? Ej sådan Bo save nyss?

(upprorad mycket)

Ack mor,

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

tutti

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Elisiv
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

mf p f a2 arco pizz

hur kunna tänka detta? Hur kunna tro vad ingen an - nan tror?

82

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1 2

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Sviii

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

ffp fp sfp

div

pizz mf

arco p

muta in Clarinetto basso

Och dessa anslag mot hans land och liv! Bo? Wivo? Mitt opel är högt, jag vet det val,

a 2

a 2

Cl. bass.

men nu må det frestas, nu har jag medlet min hand.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. basso
Fag 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Elvira
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Mor, en ängest griper mig, det sorg lösa fri - a, barna - gla - - den

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. basso
Fag 1. 2.
Elvira
Vln 1. 2.
Vla
Cello

li - vet i detta hem skall va - ra slut för all - tid? Hier lan - ge vill du dö itt det skall

Ochl

mutar in Cl-2.

arco

Solo

mp espress.

84

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Orkl.
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

(Elisio gråter vid moderns bröst)

räcka?

Se - så, mitt barn! Gråt ej! En levnad

85

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf.
Orkl.

Stor - re, ri - kare än den, na går du tin mötes om mitt råd har makt.

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

(più lento)

(Più moto)

86

Con moto

più animato

♩ = 126

♩ = 138

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf.
Elvin
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Ar så dant mörj ligt?

Skulle jag kunna? Vad?

Orkl.

Elvin

Vin-na min lycka med mek,

arco div

pp

f

pizz

Elvin

Sjung-ga mig in i den ål-skades själ under falskt och stu-let namn? Ett namn! Vad betyder ett

Orkl.

con sord

arco

pp

87

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cele-
sta

Ar-
pa

Pf

Orch

1.
Vln
2.

V: a

Cello

p dolce

mf

mf

mf

Solo

Två

p

Solo

Solo

Solo

namn? kär - lekens gon - en vitsros - munnen två len

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cele-
sta

Ar-
pa

Pf.

Orkl.

Vln 1.
Vln 2.

Vla

Celo

syuta kin - - der, ett nikke - kar, en ung gestalt

tutti div

tutti

div

tutti

solo

tutti

88

cresc

pp

mf

cresc

mp

cresc

mf

mp

mp dolce legato

så slank och vän som en apel i blom, är icke det länge mer? Och blickens gyllene

ppp

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cele.

Hrn

Ar-

pa

Pf

Orkl.

gnista och ta- lets stigande, fallande sång och leendets mjuka gro- par och

div

1. Vln

2.

V: a

Cello

Bass

a2.

(colla celesta)

skratteb silver-ringningar, vad är väl mot det - ja ett namn

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Cel.

Ar-
pn

Pf

Orkl.

Fick, den vars själ är bunden i älskogs-trå-na dens garn, han tager ett namn som ett an

Vln 1.
2.

Vla

Cello

Basso

90

nat, ty-der blott kon dess ömma klang som så med sin fåg-ring

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Faz. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3

Trom- 1. Vn 2.

Arp.

Pf

Achl.

Vln 1.

Vln 2.

Via

Cello

Basso

(in C)

bärt - konom skön - - - hetens ljuva troll - doms - makt.

91

Arrangiato

a2

a2

a2

(cuivrer)

Elvira

Du ser med en moders öga, han med en främlings. — O gud! Mörka hans!

Scen 8 (Gudrun in)

Poco agitato ♩ = 80.

Fag. 1.

Cor. 1. 2. 3

Trom. 1. 2.

Ba 3

Timp.

Ar-

pa

Pf.

Elisiv

Nej, nej, jag kan

Ochl. (tin G.)

Vad är det? Kommer

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

8

8

Gudla (flautando)

Kommunen?

Nej, men

Grottningas Rigmor och prinsessan.

arco

arco

92

1. Cor. 2. 3.

aperto

aperti

Tromba 1. 2. 3.

(con sord.)

senza sord.

Timp.

Arp.

Pf.

Elsie

Drottningen!

Ack Fr. - nia - gard!

Orch.

Drottningen!

Ack Fr. - nia - gard!

Flit?

Det blir då op - pon strid - ig - het.

Vln 1. 2.

arco

pizz.

Vla

Cello

Bass

Con grandezza

♩ = 90

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2.
Tba 3.
Trom. 1. 2.
Trone 3
Tuba
Timp.
Piatti
Tri-ang.
Arp.
Pn
Pf
Orch.
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

a2

senza sord.

Mer jag är re - - - do.

Furstinnorna nå träda in.

Scen 9 (Drottningen och prinsessan in)

Fl. 1. 2. — a2 — f

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. — f — a2 — p

Fag. 1. 2. — f — mf fp

Cor. 1. 2. 3. — f — mf

Trom. 1. 2. — f

ba 3.

Trom 1. 2. — f

bone 3.

Tuba

Timp. — f

Piatti

Triang. — f

gobo

Ar. — f — ff — ff — ff — f — mf

pa

Pf — ff

Drottn. (tiu en tjenare utanför)

Orkl — mad os i eid mar konungen nalkas — Orkl — Vilken

Vln 1. — f — p — p — f

Vln 2. — arco — f — p — p — f

Vla — arco — f — p — p — f

Cello — arco — f — p — p — f

Basso — arco — f — più — più div — p — p — f

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Orch.

o - väntad åra! Så mog - vor - - na kvinnor träd - de aldrig förr under

Cello

Basso

93

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Trom. 1.

-ba. 2. 3.

Drottn.

Orch.

detta tak. Den äran tjänes kräker ej för mycket. Rikets fara tvingar oss att

Vln 1.

2.

V:a

Cello

Basso

94

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Con. 1. 2. 3.

Trom- 1. 2.

Bn 3.

Pf

Drottn.

borttse från allt en-skilt grott och blått råd; varhälst det står att finna.

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

a2

Konung Gorm kommer hit i dag att höra sin - - - vänninnas mening.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- 1. 2.
ba 3

Trom- 1.
bone 2.
Tuba 3.

Timp.

Ar- 1.
pa 2.

Pf

Orch.

(jakande åtbörd) Orchestra

Och vatmed kan jag tjena? Med att råda dessamma som vi: Vamps och

95

(P.f.) 8va bassa

Se - ger!

Blott däri finns räddning.

Gjorm var alltid o - kuv - ligt

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

mp s

f

f

Trom- 1. 2.

-bn 3

mp

f

mf

f

Trom. 1. 2.

bone 3.
Tuba

p

Timp

p

Pf

f

Drskn.

hård ; åren ha ej gjort honom ve-kare . Bröstet kan han, aldrig bö-jas. Måste han

96

Och.

nu ge vi-ka för folket krossas hans själ, går han under, blir värre än död. Och om han ej ger vika,

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1 Va 2. 3

Trom. 1. 2. Bone 3. Tuba

Timp

Pf

Acht.

vreser sig folket i vrede. D-å gäller det krona och liv. Nej, icke om vi segra mot

a 2

a 2

a 2

8va bassa

8va bassa

Majdala-kungen! Och nu få vi mäktig hjälp: Wir-do av Wo-dy-hi-en har

97

Fl. 1. 2.

(Ob.) 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3.

Trom. 1. 2.

Bone Tuba 3.

Timp.

Pf.

p leg.

8va

Trm.

pp

pp

pp

mp

Ochl.

Låvat gå i ledung med sina skepp mot Adils på samma gång min fader rycker an med sin här, den han

får ingen här; bönderna vagra att följa. Och med de tre hundra i sin liv-vakt mäktar hans mycket. Det

98

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-pa 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2.
Tuba 3.
Timp.
Pf.
Drottn.

Ochl. (ironiskt)

gäller blott ett uppskov. Man måste tala tiet folket, – ej sannt? – Och vista hur så vänligt dess fredslång-

Han är. Man måste stö-ka el-da dess lust till kamp och se- ger! Han ? då ic-ke

Fl. 1. 2.

Ob. 2.

Cl. 1. 2.

Faz. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- va 1 2 3.

Trom- bone 1. 2. 3. Tuba

Timp

Pf

Ochl.

Ochl.

sport vad som sker på tinget?

Bön-derna lära kno-ta. Det gjorde de så ofta, men

99

a 2

mf

p

fp

sf

nu är måttet rågat. Och därför vill jag nu da dig fred. Hvem? På Adito

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bn 1. 2. 3

Trom-bone 1. 2. 3

Tuba

Timp

Pf

Irme. Drottn.

vilkor ?

Ochl.

På Adils vilkor.

Irmeg.

Jag skulle bryta mitt ord

Vln 1. 2

Via

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Corn. 1. 2. 3.
Trneg.
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

a2

Clarinetti in A.

Oehl.

Nu kung Wirdo och äkta en annan? Konung Gorm har tvänne döttrar.

arco
pizz.
div

100

Pf

Trneg.
Drottn.

Drottn.

E-li-sif! Ha ha ha ha! Ja hon är visst också Konung Gorms

Fl. 1. 2.

Fag. 1. 2

p leggiero

pp

Pf

p

pp

mp

8va

(Drottn.)

Trmp: Drottn.

Trm.

(Drottn.)

Ha ha ha

ha ha ha!

Drottn.

Fag

Orkl.

1. Vln 2.

pizz

p

pp

mp

Vla

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

p

mf

Pf.

Drottn.

Orkl.

Tän-ker han önskar en drottning av äk-ta börd.

Häv-den känner mången drottning av börd

1. Vln 2.

mf

f

div

arco

Vla

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Pf
Trmeg. Drott
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
Sannt, men Elisius
är ju ändå sämre.
Orkl.
Sådan som min.
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Celli
Basso
arco
pizz
poco cresc.
ten
mp
poco cresc.

Fl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf
Drottn.
En träl-boren drottning, en trilla-bo-ren!
Ja,
med en så-dan
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso
arco
mp

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. Clarinetti in A.

Fag. 1. 2. mf

Cor 1. 2. 3.

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom- bone 1. 2.

Tuba 3.

Timp

Piatti

Pf. 8 ff f ma leggiero

Elisiv

Oktl.

Imog.

Hortn.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

102

O gud!

Du hör, miss barn! För

Ha ha ha ha ha ha ha ha.

Skymf kan nog A-dils eg- gras till fortsatt strid. Ha ha ha ha ha ha ha

arco p

arco p

arco p

arco p

mf f mp f p

più animato. Accel.

a2

a2

mf marc.

mf

f p f

più animato accel.

O gud! Är jag då så usel? Är blotta

poco rit.

står du nu vad som måste ske?

Ha ha ha ha ha

ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha

ha ha ha ha!

arco div

Agitato

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

pp cresc.

Corr. 1. 2. 3.

Trom- Va 1. 2. 3

Trom. 1. 2. Tone 3. Tuba

pp p mp

Timp.

p cresc.

Pf

Elsin

tanken en så gränslös skymf?

Orkl.

Trmeg.

Flon?

O - möj - ligt! Vilken tanke!

Bsotln.

Flon?

O - möj - ligt! Vilken tanke!

Mor, jag

Vln 1. 2.

sul ponti- cello

pp p cresc.

V:a

Cello

Basso

p cresc.

p dolce marcato.

103

gör det!

Ha ha! ja, Eli-sa är ju ännu sämre:

Ha ha ha ha.

O gud är jag då så u-sel, ja så

Hav tack, mitt barn! och fatta mod! Allt går nog så som vi bådа

en träl-bunden drottning, en fröjd-

Vem kunde tro att sli-ka stolta planer välv-des i detta

fin

mf

8

Pf

Elvira: u - sel! Är blotta tanken en så gränslös skymf Ja, jag för-

Schl.: hoppas Du hör: det måste ske, det måste

Irmeg.: bo - ren. ja med en sådan skymf kan nog Adieu eg - gas tie fortsatt

Drottn.: duss deras strävan kan jag en-dast främ - ja vår ge - gen plan.

Vln 1. arco pizz

Vln 2. pizz

V:a

Cello

Basso

104

Fl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Pf.

Elvira: står. Så hören I om hå - nen oss och Kran - ken oss så djupt:

Schl.

Irmeg. Drottn.: Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Vln 1. arco

Vln 2. arco

V:a arco pizz

Cello arco pizz

Basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom 1. 2.
Trne 3.
Tuba

Timp

Pf

Estrino

Jag är född av en kunglig, viljestark fader, en ädelsinnad och ömm moder. Så

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. (in A) 1. 2.

Fag. 1. 2.

Corr. 1. 2. 3.

Trom- ba 1. 2. 3

Trom- bone 1. 2.

Tuba 3.

Timp

Ar- pa

Pf.

Elsiw

Irmey. Drottn.

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

105

mände det blodsarvets värde nu varda röst: Kan det upps - tända kung Adils hjärta så

a2.

att han ej frågas efter namn och börd, då är hedern vår och skammen e - der. Se -

Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha!

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Faz. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

con sord.

Timp.

Arpa

8 vassa

Pf.

8 vassa

Ochl.

så, mitt barn! Inga här - da ord!

Gå, klädd dig i din hög - tids - dräkt!

Träd

Vln 1.

Vln 2.

arco

pp

V:a

arco

pp

Cello

arco

pp

Basso

106

mf

mf

mf

+ senza sord.

(Timp)

pp

mf

(Pf.)

mf

mf f

(Elisin ut. Drottningens tjenare in)

Tjenaren:

...te - dan in när jag Kallar.

Ko - - nungen

ppp

pizz

pizz

arco

p

f

arco

p

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Faz. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp

Pf

Tje-naren

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Drottn-

(Tjenarerna)

Ochl.

Tje- nar - en Kas. Gott, Vi dröja an en stund. Tje- nungen vän-

107

f

f

f

f

f

f

mf

f assai

p

Drottn. (der)

Cchl.

far må hända att finna sin drottning och dotter här? Det tror jag ej. Då fruktar jag att hans

pizz.

f

arco

f

arco

arco

p

p

p

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Pf

Ochl.

Vrede väckes. Hör är han van att tala utan vitt - nen. Fla ta!

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

108

Ochl.

Men nu står hans cykel på spel. Vår - nas den på detta sätt så

arco arco arco

Scen 10

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. Vn 3.

Trom. 1. 2. Bone 3.

Tuba Vas.

Timp

Celesta

Ar. Pn

Pf

Orch.

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

109

poco ani-
mandosi.

mf
a2.

f

12 12

8

mp

arco

mf

f

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

3

mp

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom- bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Celesta

Ar- pa

Pf

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bsso

pp

mp

mf espr.

fp

Oktetten för Syn på Sorm.

110

1.
2.
3.

8va bassa

8

8

div

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom- bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp.

Pf.

Gorm

Rigmor här? Och Irmegard!

Vlu 1. 2.

Via

Cello

Basso

III

accel.

Animato ♩ = 126

Gorm

Hur skall jag hjda den synen? Som tecken att vi enats här om en vän till var ko - nung:

Ochl.

Gorm

Kost och skönbar blott vare den fred han går att sluta med Adils. Hm! Go - da ord, kung -

112

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Gorm.

svalande ord! ja, så dana Rom jag att höra. då mötte mig re-dan på vä-gen,

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

pizz

p

arco

pizz

f

p

pizz

p

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

mf

mf

p

Cor. 1. 2. 3.

pp

p

pp

Timp.

pp

Ar.

pn

f

Gorm

Bom vorsel. Klar Bo--? ja, han hade brått, men hann dock förtälja ditt råd: att sända

Vln 1. 2.

mf

mf

div

Vla

Cello Bass

p sul ponticello

arco

arco

pp

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3

Timp

Irmeg.

Bjørn

Vln 1. 2.

Vla

Cello

B

Irmeg.

Ah, skall det gå så till! ja, som

Drottn.

Bjørn

Eli-siv som Irme-gard. Som Irme-gard? Ah, skall det gå så till!

113

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Trmp. Drottn.
Vln 1. 2.
Va
Cello
Basso

p

E-li-on för hon nog ej kömma. ha ha ha. Horn (tie ochl.) Han förfalde mig mer. ochl Ja, jag

div pizz mf

arco (non) arco

arco

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ochl.
Vln 1. 2.
Va
Cello
Basso

p cresc. mfp mf

mf

mf

Horn (non forus.)

tänkte blott: ju större föl-je dess mera heder. I sanning, ditt råd är yp-perligt. Ett

fp fp fp pizz. pizz.

f p f p

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor 1.
Timp.
Gorm
V: a
Cello
Basso

bättre hör-de jag ej på åra-tal. Hur kunde du fin-na ett slikt?

pizz. arco

Ob. 1.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Timp.
Gorm
V: a
Cello
Basso

Alors tiu fö-re-ne, tycks det mig, gick din tanke sådana va-gar. Min gick dem ofta, men

pizz. arco

115

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Gorm
möt - te all - tid en hängande mur som du förstått att språnga. Och Elisiv - vet
V:a.
Cello

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Gorm
Echl.
hon vad det gäller. Ja. Gorm
Ja bätt - re gif - te lär hon ej kunna få än kung Adils brudfo -
V:a
Cello
Basso

116

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Gorm
Echl.
rare Och kan kan vara viss att bru - den vak - tas väl. Gorm Du ämnar följa henne. Ja, under
Vln 1. Con sord. 3 soli
Vln 2. Con sord
V:a
Cello
Basso

Cl. 1.
Fag. 1. 2.
Cor 1. 2.
Bchl.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

pppp
pp
p
Gong
Dr. v. Trm.
warm av prins-ens-sans amma.
Å- ven jag känner lust att draga dig ned med mina knektar. Aha!
soli
tutti
div
arco

117

Ob. 1.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor.
Trm. Drums.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

Då för-står jag.
Ochl.
Är det nödvändigt?
Gong
Du för-står: Bo
marc.
senza sord.

Ob. 1.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Pf
Gorm
Kan ej vara en - dam om alls. Men innan vi nå fram vill jag för - plå - da mig och komma som simpel knekt
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2
Cor. 1. 2.
Pf.
Timp.
Drumm.
Ej dro - go vi hit för att hedras, men häller ej för att hä - nas.
V:a
Cello
Basso

Kom, prinsessa! Vårt mål är nått. Här ha vi ej mer att gö-ra.

(119)

(Rakta till Gorm)

de bö-ra stan-na - för fol-kets skull. Du har rätt:

120

poco più tranquillo

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timps.
Bjorm.
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

a 2

Drotn.

Drojen!

Majdalamän - nen äro strax här.

Vad kunde vår

Drotn.

närvaro gagna?

Vln 1. 2.
Vla
Cello

(121) Moderato
♩. = 63

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Gorm
Bönderna skola då låttare bo och låta sig lugnas. Det har ju haft-trutit dem att
1. Vln
2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Gorm
Sände-männen ännu ej fått se eder.
Drotn.
Skola vi alltså motta-ga doras
Cl. 1 in B., Cl. 2 in Cl. basso (B)
chiusi
1. Vln
2.
V:a
Cello
Basso

122

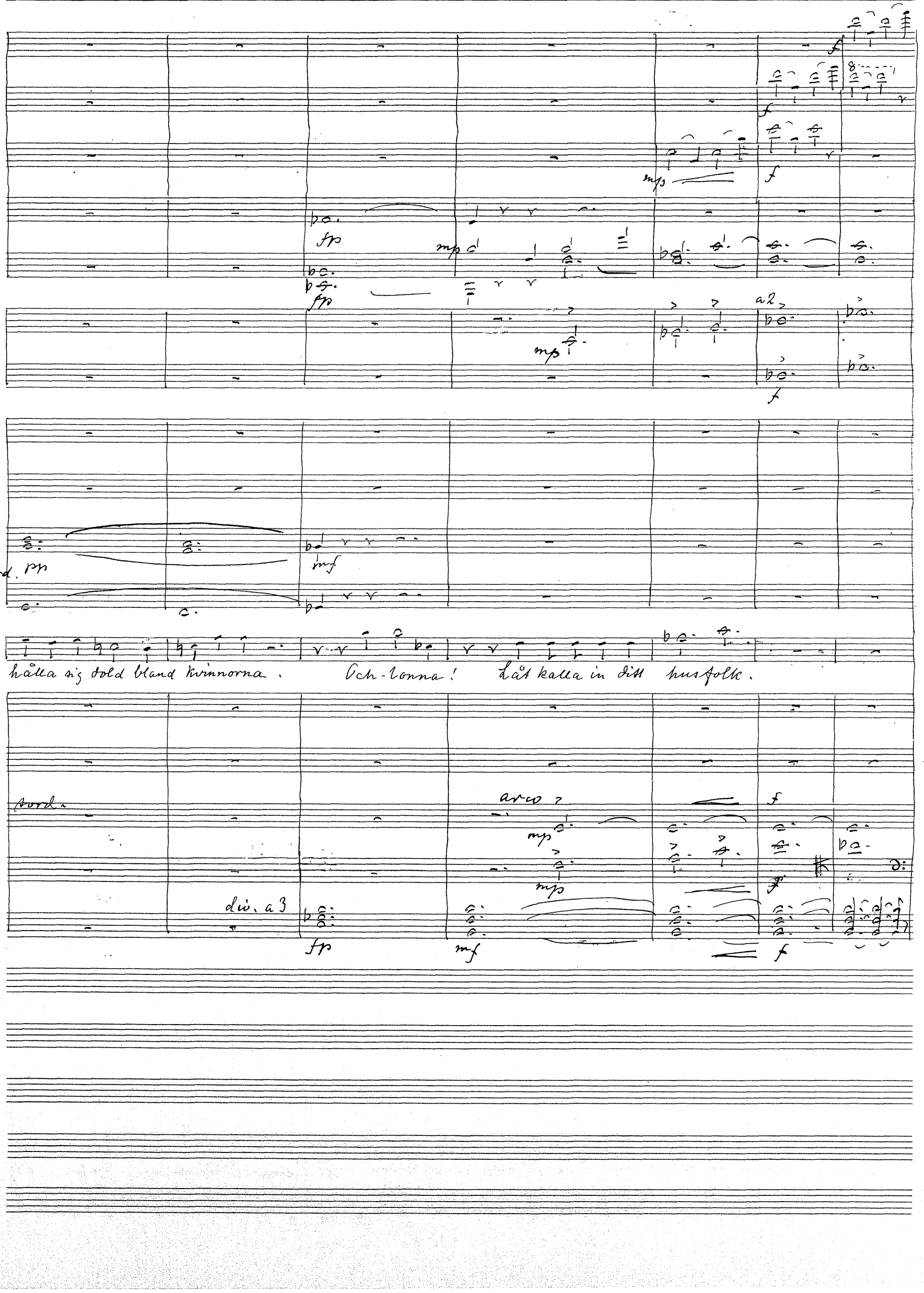
Vivo d. = 96

Fl. picc.
gr.
Cl. i.
Clar. basso (B)
Fag. 1. 2
Cor. 1. 2. 3.
Trm. 1. 2. -ba 3.
Trm. 1. 2.
Trne 3.
Trotm.
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

con sord.

(Vivo, parlando)

hälsning? Endast du, här vid min si- - da. Irme-gard kan


a2
Con sord. pp
håller sig dold bland kvinnorna . Och - lonna ! Låt kalla in ditt husfolk .
dim. a 3
arco ?

123

Fl. picc. gr.

Cl. 1.

Fag. 1. 2.

Gorm.

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Solo (sord.)

Con sord.

Jag hop-pas de la-gn att vad här sker blir sport vi-da om-

Scen 11.

♩ = 108

L'istesso tempo (alla marcia)

Kring bland folket ha-ste i bygg-derna.

Manschor (i fjärran)

Må kungarna kivas om jarlarna

tutti div.

tutti pizz.

Vln 1.

Mans-Sopr. (i salen för)

Cello

Slås, vi vil-ja ej dri-vas som o-ken på kapplöpningsheden. Åt herrarna å-ran, men freden åt

Timp

Triang.

Ar. pn.

Pf.

Gorm

Vad är detta? Bönderna ovn komma. Vad måtte de vilja?

Ochl

Gorm

För-visso hö-ra vad svar konung Adils skall få:

Gorm

Mans-chör (utanför)

Oss.

Vem nämner oss

1. Vln

2.

pizz.

tutti pizz.

senza sord.

V:a

arco

Cello

Basso

Ar. pn.

Gorm

ha! Då komma de lägligt. Herr Bo och de främmande männen ri-da in på tinget.

Torste

(Torste ut)

Mans-chör (utanför)

fega? Blott dårars föraktar. Vi å-ro de se-ga. Vår valplats är å-kern och lo--gen, vi

V:a

Cello

Basso

125

Fl. picc.

Cl. 1. in B.

Clar Basso.

Cor. 1.

Timp.

Trang.

Piatti
Gr. Cam

Ar-
pa

Pf.

Bso

Mans-
sön

Vn
1.
2.

V:a

Cello

Basso

Konung,

hövda med lien och plo-gen vår makt.

cresc.

Gorm

sändemännen från grannriket ä-ro här på din kallan. Det tycks mig att ting hör fle-

Vile nå-gon oss tvinga, han vakte sig väl. Då

Cl. i.

Clar. basso

Timp.

Bo

Horn

ro darute. Söka de mig, hor du? Ja, ett rykte har spritt sig - man vet ej rätt hur, - att svaret sin

Mans-kör

svärdon vi svungo mot våldet, av vem det ou väl - las och ro - pa: ej bonde må kat -

1. Vln 2.

Via

Cello

Basso

mp

p mp

Ob.

Cl. i

Clar. basso

Timp

Gr.C.

Bo

A - dils skall ges här i dag. Det är detta de nu tå - ga hit att få höra.

Horn

Bära de

Mans-kör

las för trät!

1. Vln 2.

Via

Cello

Basso

mf

pp

mp

arco

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Timp
Gr. C.
Gorm
Mans kör
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

pp

Timp
Gr. C. (pp sempre)

Vapen?
Ja - och
Gorm
Och? Vad?

Oss mötte de bålde med list och försåt. Vi tego och följde. Nu trycker vårt långmod om -

127

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Trom. in Ba
Trom. in Ut
Timp
Gr. C.
Ba
Mans kör
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Gorm

Blir ej o - rolig, konung. Ännu har intet skett. Vad är det? Säg fort!

- ti - der Nu gå vi till upp - nare stri - der. Fram åt!

p mf ff

Trom. 1 2
Ba 3
Trom. 1.
2.
Trne 3.
Tuba
Pkt
Gr. C.
Trnen.
Dokn
Flus.
Fol.
Kel
Bo
Mans-
Kör
1.
Vln
2.
V:a
Cello
Basso

(1 piatto)
(2 p.)
Bl. Kor
Bo
Gomm.
Gumm.
de föra med sig som gisslan prins Emund. E-mund!
Jag fattar ej. Hur är detta
E-mund!
E-mund!
Prin-sen!
Prinsen!
arco div
pizz
mf
f
ff
ppp
dol
mf

128

Timps
Gr. C.
Gomm.
V:a
Cello
Basso

p
mf
fp
pp
Bo
Gomm
möj-ligt? De torpo honom plötsligt - under lek ute i skidbackarna. Och knektarna? Valeten? Du
div
pizz
f

Clar. basso

Timp

Bro

Mans-chör

Själv! Har ingen vå-gat be-fri-a honom? Jag tänkte där-på, men vägde för

Manskören närmare:

på kungarna ki-vas och jarlarna

V:a

Cello

Basso

arco div

arco

f pp

H. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

in B.

pp

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p

Cor. 1. 2. 3.

Timp

Gr. l.

Bro

faran: när vi redo för-bi höllo två honom fast och den tredje sitt

Mans-chör

slöss. Vi vi - ja ej dri - vas om o' - ken på kapplöp-nings-he - - den. Å!

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

pp cresc.

pp cresc.

non div

pizz.

arco

Cresc.

129

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Barkl. m. l.
Bo
Kontra-bas
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

mf mp p

Spjut mot hans brost. Gorm A, uslingar! Ni - - dingar! Ett ti-o års barn!

1. 2. 3. chiusi

Gorm

Hen jagshak - Gorm! Giv det var du be - stänt - och allt bliver gott. Nej, vid händen och min ge - -

Vem nämner oss fe-ga? Blott därats för-akt. Vi å - ro de se-ga. Vår valplats är åkern och

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. basso
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Bso
Gorm.
Mans-pör
Cello
Basso

p
p
mf
meno
p
Så - de bu-den vänta.
se - - ger!
Intet blir-ver gott förrän
lo - - gen. Vi hav-da med li-en och plo - - gen vår makt.
pizz
pizz

Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar basso
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Gorm
Mans-pör
V:a
Cello
Basso

pp
Väl-an! För in dom!
Vill någon oss tvinga, han vakte sig
(pizz)
arco
pp
(pizz)
arco
pp
pp
pp

Fl. 1. 2.
a 2
Cl. 1.
Clar. basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Mans-Chör
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Mans-Chör: väl. Då svärden vi svinga mot våldet, av vem det än väl - las och ropa: ej bonde må

Scen 12

F. 1. 2.
Cl. 1.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- va 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2.
Tuba 3.
Timp.
Mans. kör
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

a 2

mf f p

mf f p

f p

f p

mf f p pp

mp p pp

p f p pp

häl - las för träl! oss mötte de

pp

Fl. 1. 2.
(a2)
a 2
Cl. 1
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Storm
Hans-kör
Jag hål-sar eder, kajdalamän!
bådde med hit och fär-sått. Vi te-go och tådde. Nu trycter vårt långmod omsi-der, nu gå vi till
Vln 1.
2.
fz pp
fz pp
fz pp
mf
p
V:a
Cello
Basso
pizz

Fl. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
mp
Storm
Hans Kör
Mitt svar på eder kro-nungs budskap lyder så: Fred och för-
öppnare ohri- - der. Framåt!
Vln 1.
2.
div
V:a
Cello
Basso
arco

Fl. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Cor. 1. 2.
Gorm
Cello

pp

Storing önskar även jag och lik underbart därpå ta- - ge han min dotter

Animato

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Fag.
Gorm
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

mf mp pp

(gör tecken åt Ochl.)

Jo åter- ta. Hon skall själv bekräfta mina ord.

Scen 13.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clas. Bass

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

(ochlonna vinkar åt Gudla; denna ut)

Musta in Cl. 2 in B.

p dolce

Cello

Kta

Ar.

Pn

Pf

mf

Gorm

Vln 1. 2.

Via

div

non div

Cello

Basso

Fl. 1/2.

Fag. 1/2.

Cor. 1. 2. 3.

Cele: sta

Ar- pa

Pf.

Ped

Ped

Gorm

(Klälsningar)

Har sen I Fornfylkesskonungens dotter.

Fl. 1

Cl. 2

Fag. 1/2.

Cor. 1. 2. 3.

Kjastan

Gläd je fyllest våra hjär- tan, prinses - sa, när det nu till sist förunnas oss att skåda

Hn 1 2

V:a

Cello

Basso

(Fl.) 1. 2.

Cl. 1.

Fag. 1. 2.

Cor. 1

Hjar.

Det våna ant et vars ånne konung A-dils beder att få smycka med en efterträdd folkfreds

Vn. 1.

2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trm. 1. 2.
Tba 3.
Trm 1. 2.
Trne 3.
Tuba
Timp.
Campa- nella
Cele- sta
Ar- pa
Pf
Bjärt.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

134

a2

a2

Skim - - - ran - de löf - - - tes - och vård - - - tec - - - - - -

a2

a2

dol

dol

dol

mf

mf

f

mf

- - - - - - - - - ken

maj - - da - - lav - - nas

div

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trm. 1. 2.

Va 3.

Trom. 1. 2.

Bone 3

Tuba

Timp

Cam-panella

Cele-sta

Ar. pa

Pf

Kjæmpe

Vl. 1. 2.

Vla

Cello

Basso

Dronning - ning - na.

Elinn

Ta - gen mit Fach,

135

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Campanelli

Cele.

Stn

Ar-

pn

Pf

Alsin

Vln 1. 2.

V:a

Cello

pp

mf

p

dolce

2 soli

Solo

Jä-dle herr-ar. Hau-den Konung Adils: min längtan,

Ob. 1. 2.

Ar-
pa

Elisiv

"är det, min stra-van skall bli-va att stå hos-nom bi när vad vacharast han ve - - - - last skall

Vln 1. 2.

V:a

Cello

136

Hr. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

mono

Ar-
pa

Pf

Elisiv

vaka från strom till dåd.

Kjartan

Så gören J ej för-je när vi nu draga hem.

(utanför, nära)

(Magra)

Hur må vi

Mans-chör

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Sopran — Dårtill är min dotter an-ej rede. — Ut - styrseln farvar väl och någon tid.

Mans-sopr. — Ja — bäst — för-ra fram vårt ä-rende. — (Andra) Vi må bedja en av tjenarna gå

Vln 2

V:a

Cello

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp

Sopran — Men i sommarens för-sta dagar kan A-dils vänta sin brud. — Och vad Vijartan

Mans-sopr. — än och måla Konung Gorm att vi vilja fö-ra med honom. — (Vijartan) Du gamle, gå in och bed Kungen komma ut.

Vln 2

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Trom- bn

Trom- bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Kjastan

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

säkert fecken gives oss på detta löftes helgd? Vad? Gäller ej mitt ord? Herre konung! Ditt rikes ting.

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Torste
Gorm
Hans Kös
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Gorm
Hans Kös
V:a

man bedja att du måtte träda dit ut. De hava något att säga dig. Jag hade ock något att

(skånga)

Jag gossen och lyfs honom upp när kungen träder ut.

Så gå dem. Man gok: dessa vare tecknes. Följen mig!

(vilda choren)

Prins

Scen 14

(poco più largo)

Picc. Fl.

gr.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

aperti

Trom- 1. 2. 3.
bon

Trom- 1. 2.
bone 3.
Tuba

Timp

Piatti
Cyr. C.

Mans-
chör
(utan-
för)

vad du skall sä-ga, när vi lyfta dig upp mot din fa-der.

Ja, Prins!

Kom väl i-håg

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

a 2

x) fritt uthållen
quarte!

jag vad du skall sjunga!

vad du skall sjunga.

Picc.

Fl. gr.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

(Clar. basso)

Clar. 1 in A.

Clar. basso (in B)

in A

Fag.

mf

Cor. 1. 2. 3.

mf

Tromb. 1. 2. Tba

Con sord.

Con sord.

Senza sord.

Tromb 1. 2. Trone 3. Tuba

Tuba basso

Timp

Piatti Gr. C.

Emmud

Emmud

Fader, giv oss fre-den!

Orkl.

Orkl.

Ko-nung,

Husfolket jämte Gudla (alt) och Dotte (bas)

(Blandad chör; inne)

Mans-chör

(utanför, delvis synlig)

Konung, giv oss fre-den! Konung,

Vn 1. 2.

div

non div

Va

Cello

Basso

poco più tranquillo

♩ = 100

Cl. basso

Con sord.

Horn

Fornyelsens bönder och o-dal män!

giv oss fre- den!

giv oss fre- den!

giv oss fre-

non dio

non dio

Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. Basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Trom- ba 1. 2. 3
Trom- bone 1. 2. 3.
Gorm

Illa ha-ven I gjort som tagit min Son som gisslan och lockat detta barn att föra eder fatan

Vn 2.
V:a
Cello

(140)

Cl. 1
Clar. Basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- ba 1 2. 3
Trom. 1. 2. Bone 3. Tuba
Timp
Gorm

blott för att dåraktiga tvinga mig. Ty veten: vad I önskon har allaredan Skett.

141

Cl. 1

Clas. basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3. Tuba

Horn

Det kunna vittna de män som här stå: Hajdala-Konungens sändebud. Ja, Horn-fyl-

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Solo

Solo

Solo

Solo

Ob. 1/2

Cl. 1.

Fag. 1

Cele-
sta

Ar-
pa

Pf

Kjerstin

Vln
1.
2.

Vla

Cello

a 2

2.

kingar! Detta är samt. Eder Konung har lovat att hålla fred och

tutti

tutti

tutti

tutti

Picc.
Fl.
gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. cono
Fag. 1. 2
Cor 1. 2. 3
Trom- bn 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2. 3.
Tuba.
Timp
Piatti Gr. C.
Trian- gelo
Bl. Chör (inne)
Mans. chör (ute)
Vjar
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Basso

Sopr. Alt. Tenor 1. 2.

Hell konung Gorm! De-ve konung Gorm!

Hell konung Gorm! De-ve konung

gi-va vår ko-nungs-din dotter sin äkta.

Solo tutti non div

♩ = 80

Fl. piec.

gr.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3 a 3

Trom- bon 1. 2. 3

Trom- bone 1. 2. 3 Tuba

142

Timp.

Piatti Cr. C.

Trian- golo

♩ = 80

Bl. Chör Tenor

Held och leve konung Gorm!

col canto

Mans. (utanför) Chor

Gorm! Held och leve konung Gorm! Och nu

Orkl. (sin Topte)

låt kjær-tan veta innan han far vad har vi spjut om

Vl. 1. 2.

V. a

Cello

Basso

in A

accel.

♩ = 100

poco agitato

Cl. 1.

Clar. basso

(in B)

Fag. 1. 2.

Corni 1. 2. 3.

Tromba 1. 2. 3.

Trom. Tbone 1. 2. 3. Tuba

Timp.

Mans chor (baricom)

må vi vända tid-va-ka.

Orkl.

dy-liens kung.

Gorm

Snart nog, tänker jag

Vln 1. 2.

Via

Cello

div

(in A)

Cl. 1

Clar. basso

Gorm

Skola de rönna vad lycka som kommer av detta. Vill konung Gorm ej stiga upp i hög-säte?

Achl.

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

arco

143 (alla marcia)

in A.

(in B)

Timp.

Gorm

Nej, tack. Sliter

Achl.

För-gon inne - öl skall vål drickas, och gilles-bord stå re-do att bäras in.

Mans-chör

(avlägsnar sig)

Vill någon oss bringa, han vakte sig väl. Då

div

H. gr

Ob. 1. 2.

Cl. 1 (in A)

Clar. bass (in B)

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Sopr. Stacker i-på min borst i dag. Far-väl

Mans-chör Svärden vi svinga mot väl- det, av vem det an väl- las, och ropa: ej bonde må hål- las för

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Bass

Fl. picc.
gr.
Cl. 1. 2.
Cl. 1. (in A)
Clar. basso (in B)
Faz. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp.
Piatti Gr. C.
Trian- golo
Pf
Mans- chiò
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

Fine del atto primo