KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

2/Sv.

Adils och Elisiv

Saga-opera

av

Wilhelm Peterson-Berger

II.

KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

Adils och Elisiv

(Sagoopera)

Scenisk handling

i 3 akter

för soli, kör och orkester

av

Wilhelm Peterson-Berger

Partitur

II.

24-system

* 1943 / 2358

Adils och Elisiv.

Con moto, gajo e pomposo. II.

♩. = 72.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. a2

in A

Cl. 1.

in B.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3

in C.

Trom- ba 1

Timp.

Tamburino

Ar.

pa

Pf

pizz.

arco

a 2

mp

arco

arco

arco

arco

glissando

1

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2.
Tuba. 3.
Timp
Tambu-rino
Ar-pa
Pf.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

mf f mp pp dd

in A

f appass. dolce

2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

1. 2. 3.

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom- Corni 1. 2.

Tuba 3.

Timp

Tambu- rino

Trian- golo

Ar- pa

Pf

a 2

ff

f

mf

pizz.

arco

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. va 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp.
Tambu- rino
Ar- pa
Pf.
(Scen)
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Basso

ff in F
ff in F.
ff
fz
f
f assai
pp
mf
Solo arco
p

pp

in F.

pp

p

Scen 7

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. in A — Clar. 1 in B

Clar. basso in B

Clar. 2. in B

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. in F

Trom-bn 1 2. 3.

Trm. 1. 2. — bone 3. — Tuba

Timp.

Triang.

Ar- -pa

Pf

Sevod. — Så beder jag för ni ock eder alla,

Vln 1. 2.

Via — Tutti pizz — arco

Cello — Tutti pizz — arco

Basso — Tutti pizz

Cor 1.

Sevel

herrar och fruar, fäderner och swenner, att ic-ke stro-va för vi-da omkring utan

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello

Bass

Cor. 1

Sevel

stanna i gård el-ler grannskap.

V. S.

4

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trumba 1. 2. 3.

Trom. 1. 2.
bone 3.
Tuba

Timps.

Triang.

Ar.
pn

Pf.

Seved.

Förebåds-ryttaren tror att prinsessan är här en stund efter middag, och solen gar

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

re-dan nedåt.

Allså när spejarens lur

ljuder från Vårdbergets topp

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

tutti

tutti

tutti

pizz

arco

arco

5

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 2
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Trang.
Str.
Pn
Pf.
Soved
Vln 1.
Vln 2.
Via
Cello
Basso

a 2
mf
f
mf
fp
mp
pp
p
tutti
Con sord.

samlas vi alla hit i-gen och göra som sagt.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 2.

Timp

Triang

Arp.

Pn

Pf

Chor

Sopr.
Alt

Tenor

Bas.

(quasi con bocca chiusa)

Nu bjuder li - - - vet si - na no - ter

Nu bjuder li - - - - - vet

(Chord)

(Chord.)

div

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Triang.

Ar.

pn

Pf

Sopr.

Alt

Tenor

Chor.

Bas

Vl. 1. 2.

V: a

Cello

Basso

pp p mf f

Nu bjud-der li - - - vet si - na so - la kär - nor åt den som dja'rvs de bitt-ra skya - len

Scen 2.

con sord.

Chören utanför på avstånd

kros - - - - - ra. (morendo)

kar - - nbr

Sken - - - len kros - - ra - -

Adils

Därför, hoppas jag, skall hon förstå

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

div

pp trem

div

pp trem

6

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Adils
V:a
Cello
Basso

p
mf
f
fpp
varför jag bryter hö-vish sed och ej ri-dar herrne till mö-tes.
Ack, skall då
non div
Pizz
arco
pp

Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Fag. 1. 2.
Adils
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

p
pp
arco
detta rikets stän-digt ho-tas av fi-en-der?
Ack tom är fälle
Fjärran

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1.

Kjsart.

ho - fas av fi - ender. Upp ur o - ro, fa - ra, skrämda stiga

Vln 2.

Vla

Cello

Basso

7

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Trom- bon 1. 2. 3.

Trom- bone 3 Tuba

Kjsar.

livs - ör - tens stol - ta - ste sång - far med roten i mörk och fårvåt mull

Vln 1. 2.

Vla

pp cresc.

Cello

pp cresc.

Basso

pp cres - c.

Fl. 1. 2.
a 2
Ob. 1. 2.
a 2
Cl. 1. 2.
a 2
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3. Tuba
Timp.
Triang.
Arpa
Pf
Kjor.
men med prun - kan - de kro - nor i so - len.
a 4
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

8

Adolfo

Vcjartan

Strì den bör alltså al drig sluta ? Den fö - des

Solo

Tutti

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Kjar.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

mp

Arie

ständigt på nytt — liksom fre - - den.

Och hur födes freden?

9

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Kjar.

Genom se - - - ger.

Arie

Vad är då du dom över mig som vill fred

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar.

pn

Adolo

och icke har begrat?

Vjartan

Skönare se-ger vet jag ej än den över högmod och

Vln 1. 2.

V:a

non div

arco div

Cello

Basso

p dolce

mf

F. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

a 2

Vjar.

vrede och rådsla för världens dom.

p

10

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1.

Ar. / pa

Adils

Adils

flur säe-samt!

Des flydda jag vile plåna ut gör motstånd som

Vln. 1. 2.

Va

Cello

Basso

Solo arco

Solo

arco

pizz

11

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Ar. / pa

Adils

hade det egen vit-ja.

De lan - - ga å - ren av hat och

Vln. 1. 2.

Va

Cello

Basso

tutti

div

Cl. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar. pn
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Celo
Basso

pp
p
f
fpp
mp

våld liksom klamra dig, tugn dig fast vid mitt liv när jag bjuder dem följa min prägliske fader i

(12)

Cl. 1. 2.
Ar. pn
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Celo
Basso

p
pp
mfp
pizz

gra - - - ven. Så stiga med ens dessa nya moln över den tysnade som nyss låg så blånande klar.

13

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Fl. 2. in Fl. picc.

Arp.

Pf.

Kjartan

Adils

Vad har jag gjort denne Wär-do?

Nu då fabrika ör-logs-smäcker

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso arco

picc.
Fl.
gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Cor. 1. 2. 3.
Ar.
Pn
Pf.
Vjar.

vakta de stränder som re-dan i Day skola hälsa sin fredsfur-stin-na, förs jag väl yppa vad jag

14

Kjar. — Adils — Kjartan

vet om Wo-dyli-ens Rung - Och det är? han sade i Fornfylke:

Vln 2 — Vla — Cello — Solo

Fl. picc. — Fl. gr. — Cl. 1. 2. — Fag. 1. 2. — Fl. gr. 2.

Cor. 1. 2. — Ar. — Hn — Pf

Kjar. — Adils

han och har gifvat sin Sy - - me-gard. Ah! Varför teg du med detta

Vln 1. 2. — Vla — Cello — Basso — Tutti non div. — arco — arco, 2 soli

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Pf.
[Adils]
Cello
Basso

pp p

Kjartan

Jag tänkte: kung A-dils vill endast fre-den. Er far han

pizz. p

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Kjar.
V:a
Cello
Basso

pp

om att dess vård-tec-ken blott bring-ar ny-a fejder, avstår han

p

14

Kjar. — Adils — Kjartan

vet om Wo-dyli-ens kung- — Och det är? — dan rasde i Fornfylke:

Vln 2. — Vla — Cello — solo — p

Picc. — Fl. — gr. — Cl. 1. 2. — Fag. 1. 2. — Fl-gr. 2. — p — f — sfp — fp

Hor. 1. 2. — f — chiu- — ri — p

Ar- — pa — f

Pf — 8 — f — pp

Kjar. — Adils — pppp

han och har giljat till Yr- - me-gard. Ah! — Varför teg du med detta

Vln 1. 2. — Vla — Cello — Basso — Tutti — non div — arco — arco, 2 coli — pppp — pp

15

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Pf.
(Adils) Kjartan
Jag tänkte: kung A-dils vill endast fre-den. Ci'far han
Cello div. pp
Basso tutti pp
pizz. p
pizz. p

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Kjar. Om att dess vård-tec-ken blott brin-gar ny-a fejder,
avstår han
V:a
Cello pp
Basso pp
p

Fag. 1. 2.

Pf

mp legato

Kjar.

Vianeke från vård-tecknat.

Adils (ler)

Och detta vill-le du ej?

V:a

Cello

Basso

16

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

pp

Hr. in F

mf

Pn

8va

Pf.

pp

8va

Kjar.

Nej, hy nn vet jag att A-dils lycka är Irme-gard

(Adils grubblar)

Adils

Hon jag bad om nm

Solo vln

p dolce

Vln I.

2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. mf
Pn
Pf.
Adès
Vln
V:a
Cello
Basso

Kjartan

fredspant skulle alltså blott kunna vinnas om segrarens hyste? Ändra ej däröver, konung.

(Solo)

tutti

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Hr. mf
Pn
Kjar
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Kvinnor tände nog oftare hve- - drätt an mät - - tade fred. Men denna är som

18

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Corn. 1. 2. 3.

Hjort. andra. Den korta stund jag såg henne gjorde mig visst på

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

19

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Corr 1. 2. 3

Piatti

Triang.

Arp. pa

Pf.

Vgar.

en sak: had hen - ne dra - ger en gi - fa - re

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Piatti

Triang.

Ar. Pn

Pf

Vjar.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

mf marc.

mf

f

fid

in i min ko - nungs land och tro, skulle des ock

a2

(Piatti)

Kosta några svårbetungg'ån att röja den väg

Scen 3 (Intermezzo av Hochar, unga svenner mfl, som av hämnaren undervisas om dagens seder.

Fag. 1. 2.
Trom. 1. va 2.
Timp
Triang.
Ar. pa
Pf
Cello
Basso
Fag. 1. 2.
Trom. va
Timp
Triang.
Ar. pa
Pf
Vln 1. 2.

Fl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. Tba 2.

a 2

Timp.

f

Triang

Arp.

pn

Pf

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. -ba

Timp.

Triang.

Ar- pa

Pf

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

20

a 2

p

p

mf

p cresc.

p

p cresc.

f

arco div

p cresc.

Fl. Picc.

gr.

Fls. 1. 2.

Trom. 1. 2.

Timp.

Triang.

Ar- pn

Pf

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

Scen 4.

8

8

8

arco

arco

arco

pizz

pizz

pizz

p

f

p

poco rit. Come prima

Cr. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Adies.

Och du me - nar att den som vill nämnas fredsäll ej för akta det

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. gr. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adies.

Kjærtan

Löjligt och lågt att gå i kamp om en kvinna han ej ens har sett. Ko - nung, jag

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Kjärtan

frukt-tar att när du fått se henne går du med fröjd till ny-a fej-der.

(22)

Flur vo-re det möj-ligt? Löfte-s min moder, den o-för-gät-li-ga,

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2
Hr. 1. 2.
Tr. 1. 2.
Pk.
Adils

fick i sin Dödsstund, löf-tet att när jag blev Konung ånda o - fredens tid,

Vn 1.
2.
Vla
Vc
Cb

23

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Tr. 1. 2.
Pk.
Adils

det vin - - - - der än - nu med samma makt som när jag gav

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2. in F
Adils
Det som gosse. Men just det kan kräva den kamp vars pris är prinsessan. Ja – och den tanken vill

Kjartan
Adils
dö - da all fröjd över mötet i dag. Du har ej sett denne an konung, Al - la dina visors

Vln I solo

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-
pa.
Adils
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

omkve-de! Synen är mest vad ö-gonen se, vad hjär-tat för-minner sig

arco Solo pizz. arco Solo Solo Solo

25

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Ar-
pa.
Adils
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello

mf

me - - - ra. Men hjär-tat är tvek-samt och skyggt i sin dom och

Solo Solo Solo Solo

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar.
Pu
Adils
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello

pp
p
f
26
vill få tid till besin-ning.
Kjartan
Ack, dessa skönа tankar,
(Solo)
mf
tutti
fp
non div
arco
div
pp

Ob. 1.
Cl. 1. 2.
Kjartan
Cello
Basso

de klinga blott alls-för skönt i en svärmande ynglings mun.
pp

27

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Kjartan
Vad vet den som ån ej druckit av livsfestens hetaste brygd? Som ej bränts av dess kust
Vn 1.
Vn 2.
V:a
Cello
Basso

28

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Trom- bone 1. 2. 3.
Arpa
Kjartan
eller kvälsts av den ve? Först i älskoyrgldden röjer sig blodets verkliga,
Vn 1.
Vn 2.
V:a
Cello
Basso
arco

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2.
Trom- bone 3. Tuba
Ar. Pn
Kjar.
Vn 1. 2.
Vla
Cello
Basso

va - sen - dets hju - paste kraft.

Solo
För - underligt! Vas

29

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. Tba 2.

Trom. 1. 2. Bone 3.

Tuba

Ar. -pa

(F - Fess) (-Ass) (Dess) (Gess) (Cess) (@) (F) (D)

Adils

hälst människor tala om kärlek hör jag liksom tranne toner, tomt och falskt,

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

30

p dolce

(dess) (dess)

mf

pp

Kjartan

som skåra sig, skälva och stri - da.

Din själ är dy - hörd, konung!

31

F. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3

Trm. 1. Va 2.

Trom- 1. 2. bone 3. Tuba

Timp.

Ar- pa.

Kjartan

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

a 2

a 2

div

gva Ja, så är det. Samt för en är falskt för en annan. Men ändock

sjun- ger vårt äl- skande hjärta som vore det världs - - alltets röst.
mp
p

24-system

32

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- Vn 1. 2.

Trom- bone Tuba 1. 2. 3.

Ar- pa 1.

Kjørt.

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

A-ven dig, min konung,

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2
Ar-
pa
Sjart.
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

bidar detta under.
Solo
Solo
Solo
Solo
Kraf - ter.
Kanske
in - nan dagens sol
dyker i väster - vå - - - ger,
tutti
tutti
tutti
tutti

33

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Trom-bn 1.

Trom-bone 1. 2. 3.

con sord

con sordini

Ar-

pn.

(Lur bakom scenen)

Corno in E.

Kjart.

Gif der för dem en frolloms ton, ett maning-rop: vakt upp! Spejarens

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Scen 5.

Fl. 1. 2.

in A.

Cl. 1. 2.

Corno in E

Kjart.

Seden! Irme- gard nal- kas.

a 2

p

l. in A.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

sul ponticello.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso in B

Fag. 1. 2.

Trom. 1 va

Timp.

Pf.

Corno in E.

Vn 1. 2.

V:a

Cello

Basso

34

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. 1

Clar. Basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. Va 2. 3.

Trom. bone Tuba

Timp.

Ar. pa

Pf

Como in E.

Vn 1. 2.

V:a

Cello

Basso

a2
mf
f
mp
p
senza Sord
senza Sord
glissando
ff
arco
arco
arco div
arco div
pizz
mf

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. bass.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

in E.

Timp.

Ar. pa

Pf

Corno in Dess

(Ventil scenen)

(in Dess)

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

p f mf f fp

fp

fp

f p

fp

p mf arco

35

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. in A 1.

Clar. in B bass.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. in E. 3. in E.

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom- bone 1. 2. 3. Tuba

Timp.

Triang.

Ar- pa

Pf

Corno in Des

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

arco

arco

arco div

a 2

muta in Clar. 2 (A.)

a 2

f sempre

f sempre

Corno in E.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Fag. 1. 2.

a 2

mf

Trom-
va 1.

Timp

Ar.
pr

Pf.

Corno
in E.

(Vaklorn (tenor))

Vln
1.
2.

V: a

Cello

Basso

pizz.

arco

mf

p

p

mf

mf

mf

Scen 6.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. in A.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. in F.

Trom-ba 1 2 3

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Piatti

Arpa e Pf. unisono

Musik på scenen

1 ob.

1 cor. ingl.

2 clar. i B.

1 corno i F

2 fag.

Corno in E.

a 2 mp

in B.

Adils

Ser jag rätt?

Alla marcia

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

f

mf

mf

f

f

Bndb.

Ett bud från havet!

Vad har du att mäla?

Se - - ger, herre!

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

37

Timp.

1 Oboe

1 Corno ingl.

2 Cl. in B.

1 Corno in F.

2 Fag.

Bud.

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello Basso

Ti-endens macior ha vänt sig flyket och sty-ra mot sö-der för ful-la segel. Och

Scen musik

1 Oboe

1 corno ingl.

2 Clar. in B.

1 Corno in F

2 Fag.

Bud.

Adils

våra? Några stan-na ännu på vakt. Flertalet seg-lar hitåt. När kunna de

Vln 1. 2.

V:a

cello Basso

Scen musicale

38

1 Oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B
1 corno in F.
2 fag:
Adils
1. Vln
2. Vln
V:a
Cello
Basso

Adils: väntas? I natt efter ti-dist i morgon. Det brudet kom-mer i rätta stun-

1 oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B.
1 corno in F
2 fag:
Adils
1. Vln
2. Vln
V:a
Cello
Basso

Adils: - den! Så får då den fred jag bju-der mitt folk au-dock ett skimmer av se-ger!

Scen 7. [Elvivas inträg]

Fl. 1. 2.

1 Ob-oe.

1 Corno ingl.

2 Clar in B.

1 Corno in F

2 fag.

2 trom-be in Dess

(in Dess)

Adils

Haw tack! Jag skall löna dig, man. Ved er kvick dig och vi-la dig.

Vln 1. 2.

V:a

Cello Basso

Cello

arco

Timp

Fl. 1. 2.

Timp.

1 Oboe

1 corno ingl.

2 Clar. in B

1 Corno in F

2 fag.

2 trombe in Dess

Vln 1. 2.

V:a

Cello Basso

Tr. 1. 2.

Timp.

Triang.

Ar-
pa

1 oboe

1 corno
sigl.

2 clar.
in B.

1 corno
in F

2 fag.

2 trombe
in Dess

Chor
Soprano
Alt
Tenor
Baryton

Broderskapets hälsar Elsisiv. Nu bjuder
(Bl. chör)

Vln
1.
2.

V:a

Cello

Basso

2 clar. in B.

2 fag.

mp

Chor

sota kär - nor åt dem som djärvts de bittra skalen kros - ta

ti vet si - na

sota kär - nor åt dem som djärvts de bittra skalen kros - ta

2 clar. in B

2 fag.

f

Chor

vig - ver - gjus kap - stan jens bekommor plocka och skån och häggar stå som vita bröll - tops - tår - nor. Och

skån och häggar stå som vita bröll - tops - tår -

2 clar. in B.

2 fag.

Chor

ån - gen bre - der

njuka ut sin flos - ta

med ane - mo - ners och ranunklers stjärnor

- nor. Och ängen bre - der njuka med ane - mo - ners och ranunklers stjärnor.

2 clar. in B.

2 fag.

f

Chor

Brud dansar svä - va upps er skogens mossa, i synden leka silver - mås och tår - - nor

tår - nor. Och

2 clar. i B.

2 fag.

Chor

ha - vet skal ver

låtit i solskensro och sorlar sagor för den gröna stranden. Så dragor

låtit i solskensro och sorlar sagor för den gröna stranden. Så dragor

2 clar. in B

2 fag.

Chor

vå ra da dar. Vad gyn-nets fröd som vi-lar över Lan-don! Vad pris-mad non

39

♩ = 80

poco più

Cor. 1. 2. 3

mf

Trom. Va 1

Trom-bone 3 Tuba

2 clar. in B

2 fag.

Slog åt freden bro! Så dragen lyckan in i Adels sa - - - lar.

Chor

Slog åt freden bro! Så dragen lyckan in i Adels sa - - - lar.

Adels

E - - - vigt i händen hugfast vare den

Vln 1. 2.

V:a

cello

Basso

mf

Fl. 1. 2. a2 mf — f — mp

Cor. 1. 2. 3. mf — p — mf — f — mf — p

Trumba 1 pp — p

Trm-bone Tuba 3. p

Ar- pn f — mf

Adils

Stund då en fornfyltes ko-nunga-dotter dom brud rider in i hajdala ri-ke.

Vln 1. 2. mf — mf — mp — pp

V:a mf — mf — mp — pp

mf — mf — pp

(40) ♩ = 92

più animato

Fl. 1. 2. f — mp — p — mf — p

Cor. 1. 2. 3. f — mp — p — mf

Ar- pn f

Adils

Ir-me gard, prinsessa! Härligt och stolt är din ankomst varslad:

Vln 1. 2. mp — f — f

V:a mp — f

Cello mp — f

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Corn. 1. 2. 3.

Tr. Tp.

Pf

Adils

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Ej blott fred men dig ger du bringar du din lyckliga brudgum

poco più

♩ = 100

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Arp.
Pn.
Adils
Vln 1.
Vln 2.

p
p
p

Ty vet: just nu nåddе mig det bud att en fien-de-här som på

Solo Tutti div

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Arp.
Pn.
Adils
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello

f
mf
p

Jalri-ka skepp ville nal-kas mitt ri-kes kuster har gri-pits av fruk-tan vid sy-nen av min har

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr.
Pn
Alto
1.
Vln
2.
V: a
Cello

1.

p

p

rit.

och vänt sig sin flykt.

så va - re den än -

div

p dolce

div

div

div

p

Fl. 1
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr.
Pn
Alto
dad,
o - ämn - - - jans.
1.
Vln
2.
V: a
Cello
div
Basso

42

Maestoso

♩ = 84

rit.

a 2

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Trom- bone 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2.
Tuba 3
Celesta
Ar- pa
Adlis
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

fid.

43

Tr. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

a 2

Corn. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 3.

Trom-bone 3. Tuba 1. 2.

Ar. Pn

Adils

Välkommen, min Drottning!

Vlw 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.
Celesta
Arpa
Pf.
Vln 2
Via
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Tromba 1. 2. 3
Trombone
e Tuba
Timp.
Triang.
Arpa
Pf.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Tba 3
Trom. 1. Basun 2. 3. Tuba
Timp.
Triang.
Str. Harp.
Pf
1 Oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B.
1 corno in F
2 fag.
2 trombe in D
på trappan
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Bass

a2
(a2)
f
ff
tr

Scen musik

Scenaricske.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
Timps
Triang.
Ar-
pa
Pf.
1 oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B
1 Corno in F.
2 fag.
2 tromba in D
Adils
Vn 1. 2.
V:a
Cello
Bass

a 2
a 3
8.
Adils
Dis följde

45 Tranquillo

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Ar-
pa
♩ = 84
mf rit.
Adils
Sommarn in i detta land. Så följe han dig nu in över trös - keln hin detta hem att
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso
p
pp
pizz

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar-
pa
mp
Adils
Stanna där i bå-das vå-ra sin - - - nen och stråla än - nu i vår ål - ders
Vln 1.
Vln 2.
V:a
div
Cello
Basso
mp
ref

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. Tromba 3.
Trombone Tuba
Timp
Triang.
Arpa
Pf
1 oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B.
1 corno in F
2 fagotti
2 trombe in D
Adds
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

Con moto.

47

poco più

Ar.
pu

1 oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B
1 corno in F
2 fag.

Elisio

Vad detta land...

V:a
Cello
Basso

con sord

con sord

più p

Scena ultima.

1 oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B.
1 corno in F
2 fag.

Ar.
pu

Elisio

Adio

fa - gert! Kom då ida svalarna på and - ra sidan!

V:a
Cello
Basso

più

Scenmusik

Hr. 1. 2.

Ar. / Pn

1 oboe

1 corno ingl.

2 clar. in B

1 Corno in F

2 fag.

Adils

Dä ser man ha - - - - - - - vet blå - - na stort och fritt.

(Alla ut utom

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

arco

arco

Scen 8 Gorm och Bo)

1 oboe

1 corno ingl.

2 clar. in B.

1 Corno

2 fag.

Ar. / Pn

mp mf

(Gorm)

Bo

Gorm

Denna Wirdos flyglet, den är väl blott en list? Sälest. De bäst be-mannade skeppen smyga dig nog

48

1 Obve

1 Corno ingl.

2 clar. in B.

1 Corno

2 fag.

Arp.

pn

Gorm

Bo

3

in i någon vik och den lönli-gen landsatta bråten tågar hit. Men Adils har kan väl

Scenmusik

1 Obve

1 Corno ingl.

2 clar. in B.

1 Corno

2 fag.

Arp.

pn.

Bo

Gorm

3

a'-ven vantas? Ja, därför gäller det att skynda. Ju mer vi hinna gö-ra i lönndom och stillhet

Scenmusik.

1 Oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B.
1 corno in F
2 fag.
Ar-
pa
Gorm

Bo
Gorm
Bo
3
Gorm

dess bättre. Alltså nu i natt. Ja, innan Adils får någon varning. Hur skulle han det? Det ej. Hur blev han

Scenmusik.

1 Oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B
1 corno in F
2 Fag.

Gorm

Bo
3
Bo

varskodd om Wirdo? Hm! Vad tror du? Ingenting. Men nu bör du kanske gå in. Och du underrättar

Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

1 Oboe
1 corno ingl.
2 clar. in B
1 corno in F
2 fag.
Bo
(Gorm nickar)
Gorm
Clarinetto in A
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso
arco

Scen 9 (Gorm, Jevel)

Moderato

♩. = 69

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
in A
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Gorm
Vln 1. 2.
V:a
Cello

Hör på, har du sysslа här på gården?

in A

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Sevad

Gorm

Sevad

Ja, som Konungens hus-fogde. Så sag: var skola gästerna sova i natt? I de stora

Vln 1. 2.

non div.

V:a

non div.

Cello.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Gorm

Sevad

Sevad

härber-ge-na där borta. Och var prinsessan och hen-nes tärnor? I fre-stu-gans höglofts

Vln 1. 2.

V:a

Cello

50

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Sevad
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Bass

Gorm
Sevad
nere i lunden.
Såver ingen här i kungshuset?
arco
solo
tutti
pizz
arco
div
mf
pp
f

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Sevad
V: a
Cello

Gorm
Sevad
En dast Kung Adils och hans vänner – och kammar fjenarna förstås.
Hans vänner? ja, marsken och kanslern.
arco
div
p

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Trom- bone 1. 2. 3.
Tuba
Gorm
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Bass

con sord
pp possibile
Jasså, de.
Och så har han väl vakt vid sin sovkammardörr?
pizz
Cello
Bass

Cl. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Sevedi

pp
chiusi
Gorm

Ja, men den må icke såvar. Nej nej, det må den ju icke. Men en ensam man har ej alltid på

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Gorm
Sevedi

ff
(ut)

lätt att hålla sig vaken. Därför är ro de också två, i bland ännu fler.

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

fp

Scen 10 (De två krigarna smyga sig in.)

Sempre messa voce

1. kr.
Basso

Gorm
2. kr.

div
kvinnung!
Nå, vad
manen I?
Vi ha
genomströ- vat hela
nejdan: allt lövas

pp sempre

2. kr.
Gorm
Cello
Basso

3. kr.

gott. Och nä, hvor I
hären kunnit efter oss så
länge att vi kunna ge den
fecken. Vi vid

Solo
pp

div

Cl. 2.

3. kr.

midnatt, nu då mörker ej hindrar. Så sänd den genast bud att rycka fram. Just nu i

V: a.

(Solo)

Cello.

Bass.

div

Gjorm

De tre kr.

pizz.

Just

pizz.

pp

pizz.

pp

51

Cl. 1. 2.

fppp

Cor. 1. 2. 3.

(Chiusi)

fp +

p

Trm. 1. 2. Trne 3. Tuba

pp

Timp.

fppp

De tre kr.

natt! Och hur?

Gjorm

Vi slå ring om rävens lya och röka honom ut eller bränna honom inne.

Vln 1. 2.

p

f

V: a

p

f

Cello

arco

p

f

arco

pp

Bass

p

f

pp

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Corn. 1. 2. 3.

(chiusi)

Trom-ba 1. 2. 3.

chiusi

Trom-bone 1. 2. 3. Tuba

con sord. sempre

Timp

de re

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha! Ha ha!

1. kn. 2. o. 3.

Gorm

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha!

Cello

Basso

pizz.

arco

Gorm

1. Kr.

Och vakterna? Dem över-rumpla vi eller sömnen.

Cello

Basso

Cl. 1. 2. a2

Ce. 1. 2

Cor. 1. 2. 3. p chiusi sempre

Trom. 1. 2. bar 3.

Trom. 1. 2. bone 3 Tuba

Timp

de 3 vn. Gorm

A-hå! Sch! Man kunde märka oss. Tillbaka till de andra! Men ån ett ord:

Vln 1. 2.

V:a

cello

Basso

(1. chiuso, lontano)

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Gorm

Utvik måste hållas på berget där av en som kan måla med sin lur om någon nalkas; en

V:a a 3

Cello con sord

Basso con sord

53

Cor. I.

Timp

Gorm

V: a

Cello

Basso

aperto

p

ensam varnande ton för Adils härskepp, annars en munter mångfo-nig lur.

a 3

rit.

F. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. I.

Timp.

V: a

cello

Basso

a 3

(a 3)

mf

mf

mf

p

Scen 11 (Ochlonen in)

Poco mono. ♩ = 72

F. 1. 2.

Ob. 1

Corno ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Ochl.

Vn 2.

V: a

Cello (Basso)

pp

p mate.

p

pp

Ochl.

Gorm

Bo sade mig – Ja, du förstår: det brådskar.

pizz

pizz

pizz

Basso pizz.

Fag.

Cor. 1. 2. 3.

chiuso

Trom- 1. 2. Va 3.

con sord.

Trm. 1. 2.

Bone 3

Tuba

Timp.

Gorm

Nu i natt ma det ske.

Ochl.

Allts å:

o - undvik - ligt?

Gorm

Vad? Tvekar du?

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Ochl.

Tvekar du ej själv när du ser de båda unga?

Jag trodde ej att ta - let om

Vln 1. 2.

V:a

Cellos

Basso

55

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Gorm

Schal.

Schl.

Adits var å sannt. Vad menar du? Du skulle se dem le mot varann! Jag känner Elisivs

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Fl. 1. 2.

Cl. 1

Corno ingl.

Fag. 1. 2.

Schl.

blick: hon är redan för - trol - - lad.

Och Adits blå - a å - - gon

Vln 1. 2.

56

Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Corno ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Orkl.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

p

fp

Strå - la av glä - dje, nästan gos - se - blyga och dock så klara, trofasta. Konung Gotme,

57

a 2 agitato

Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Corno ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1.
Orkl.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

mf

1. aperto

ej kan det glädja Dig att ta - ga hans un - ga liv?

Solo

div

arco

Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Corno ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Trom-bon 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Gform
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

a 2
2. in clari-
arco
Det måste ske, det vet du jo.
Vad är detta för ett tal?

aperti a 3.

Skulle jag va-ja för hans blå-a ö-gon? Du tycks ha ändrat sinn. Men icke jag.

in B.

Clar. basso

Fag.

Cor 1. 2. 3.

Trombe 1. 2.

Trom- bone 3 Tuba

Timp.

Gross

mf p (clar. 2. in A)

Jag vill ha slut på striden, men icke som besegrad.

Ochl.

Men öppen wapenkamp hördes vad

58

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Corno ingl. in A

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- bn 1. 2. 3.

Trom- bone Tuba 1. 2. 3.

Timp.

Ochl.

Cello

Basso

mf sempre

f sempre marc. e metallico

Gross

battre en konung: Jo, vid alla helvetets maktes! Vad annat har jag velat he-la mitt

(in A)

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. Ba 3.

Trom. 3 bone Tuba

Timp

Gorm

Cello

Basso

liv! Men det får jag ju ej för mitt folk, dessa trö- - - ga och

fe- - ga bönder, det

V. S.

59

Fl. 1. 2.

Ob 1.

Corno ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bn 1. 2. 3.

Trom. 1. 2.

Tone 3

Tuba

Timp.

Gsorm

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

a 2

f p f p f p

pizz

mf

ff

fp

pp

får jag ju ej för denne blå - - og-de pilt som jourar om sin frebspart.

Corno ingl.
Cl. 1. 2
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- 3. bone Tuba
Timp.
Gform

Fredspant tue Wonom, vars fa-der tog detta ri-ket ifrån mig! Ty mitt var det genom arv:

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

60

Fl. 2.
Corno ingl.
Cl. 1. 2
Fag. 1. 2.
Trom- 3. bone Tuba
Gform

Ochl

min fader vann det med härmakt. Men dess för- inan var det fritt: Adits fader tog blott sitt

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 2.
Ob. 1
Corno ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Tromba 1. 2. 3
Trom-bone 1. 2.
Orkl.

Corno

Orkl.

arv. Du börjar förstumt föra pil-tens talan! Jag förde alltid så gott jag förstod

Orkl.

Vln 1. 2.
V:a
Cello

(61)

Fl. 1. 2.
Ob. 1
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Trom-bone Tuba 3.

Clarinetti in B.
Fagotto I. con Contrafagotto

Orkl.

rättens och mildhetens talan. Så trodde jag mig tjena min Konung bäst.

Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

62

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Corno ingl.

Cl. in B 1. 2.

Fag. 1

Contra fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Sopr

Mildhet och rätt: Vilka maktlösa ord! Styr - - ka och mod och vapenlyc - ka, så hatte stäl -

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Corno inegl.

Fag.

mf

Contra-fag.

mf

1. 2. Cor. 3.

mf

1. Trom-bn 2

mf

p

p

Trom-bone 1. 2.

Gorm

se mitt öde norrnar.

Deras dom gäller högst och längst: de skänkte mig detta rike.

63

Orkl.

Gorm.

Orkl.

Må jag giva ett sista råd? Ett sista? Naval. Om Adils får se li-siv så

1. 2. Vln

Via

Cello

Basso

p

solo

pizz

solo

Ochl.

Kär att hon beder henne stanna som sin drottning även som han oput vem hon är.

1. 2. Vln

V:a

Cello

mp mar

Ochl.

Låt då fred få rå- da.

5

visar han henne bort.

1. 2. Vln

V:a

Cello

(in B)

Clar- inett

Contra- fag

Con sord

1. 2. 3. Cor.

Trom- bone 3 Tuba

Timp

Con sord

(Torm grubblar)

trädja då sitt svärdet. Då har du uppnått din goda vilja, då får du bönderna med dig.

1. 2. Vln

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Corno ingl.

Cl. 1.

Clar. basso

Fag. 1

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp.

Piatti

Pf.

Gorm

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

(kord.)

Chusi

Nej, det är för sent; Bo har mitt löfte. Och nu är den gymnasiuma

64

Stunden; nu må det ske - med din hjälp - eller utan.

A, detta kvinnornas

Fl. 1. 2.
Ob. 1
Cornо ingl.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1
Kontra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-pa 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3
Tuba
Timp.
Piatti
Pf.
Gorm
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

Senza sord

Gorm — e - vi - ga vanhoa mod! Har du glömt Ditt eget råd?

Ophl. — Tvålan, vad skall jag göra? Intet.

Gorm

65

a 2

aperti

a 3

Orkl

Så fint ät jag går.

Gorm

Hör på: Tro ej att du kan hindra mig! Vad jag beslutat

arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Corno ingl.

Cl. 1.

Clar Basso

Fag. 1

Contra- fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- ba 1. 2. 3.

Trom. bone 3

Tuba

Timp.

Piatti

Gong

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Stor och

Tedeum straffas du

Gehl.

Jag in-ser att min makt-löshet och

Ob. 1
Corno ingl.
Cl. 1.
Clar. basso
Orkl.
Gorm
Orkl.
ve-der att få tjena. Du får ju med dig örter att brygga en sömn dryck av.
1. Vln
2.
V:a
arco.
(66)
Orkl.
Gorm
Orkl.
Gorm
Ja. Våväl! Två vakterna i natt.
vakterna? vilka? Den därinne
1. Vln
2.
V:a
Cello
Basso
div
(67)
Cor. 1. 2. 3.
Tromp. 1. 2. 3. Va
Tromp. 1. 2. 3. Tuba
Corn sord
Corn sord
chiusi
Orkl
Gorm
Vid hans dörr. Då kanske vi fånga honom levande. Och vad bliver sedan hans lott? Därom får Laggus råd. hem
1. Vln
2.
V:a
Cello
Basso
div
fp
fp
fp
fp
fp
24-system

Ob. 1.

Corno ingl.

Cl. 1

Clar. bas

Fag. 1

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp.

Germ

Cello

Basso

Con sord

detta blir din lön;

han må lova tills vidare.

Ochl.

Jag skall göra vad jag

Scen 12

Ob. 1

Corno ingl:

Cl. 1.

Clar. Vuoto

Fag. 1

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3. Tuba

mf senza sord

Timp.

pp in H.

På scen-en Trom-ba in H.

f

Orchl

Harp.

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

arco

Corno inglese in Oboe 2.

(A)

Ob. 1
Clar. basso
Fag.
Contra-fag.
Timp
På scenen
Trom-bu in H
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

mf
muta in Clar 2 (1)
muta in Fagotto 2
Horn
Ihus vill du gå till vånga?
Schl.
Jag vill
pizz
arco
p
p leggiero
fp

Ob. 1
Fag. 1-2
Timp
Schl.
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Bass

Ja-la med Gudia och Joste,
de skola göra sig vänner med tjenarne i visthus och kåk.
pizz

68 mf

Clar. 1. 2. — a2 — mf — f

Fag. 1. 2. — mf — fz — mf — f

Cor 1. 2. 3. — mf — f — fz

Timp. — fz

2 Trombe in H. — (in H.) — f

Vln 1. 2. — f — fz — arco

Via — arco — f — fz

Cello — f — fz

Basso — f — fz

Fl. 1. 2. — a2 — f — fz

Ob. 1. 2. — a2 — in A. — f — fz

Cl. 1. 2. — in A. — f — fz

Fag. 1. 2. — f — fz

Cor 1. 2. 3. — fz

Timp. — fz

På scenen 2 trombe in H. — in H. f — Tromba in E.

Vln 1. 2. — f — fz — pizz

Via — f — fz — pizz

Cello — f — fz — pizz

Basso — f — fz — pizz

69

♩ = 120

H. 1. 2. — a 2 — p

Ob. 1. 2. — p

Cl 1. 2. — p

Fag. 1. 2. — p

Cor. in E. 1. 2. — f

Timp. — f

Triang. — f

Cele-sta — f

Arpa — f

Pf — f

Pe. Pedale

1 tromba in E — Tromba in E. — f

Vln 1. 2. — p — f

Via — f

Cello — f

Basso — f

70

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. in A

Clt. 1. 2. in E♭ 3.

Timp.

Triang.

Cele-sta

Ar-pa

Pf

Pe scenen — Trombe in E

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Triang.

Ar-pa

Pe scenen — Trombe in E

Via

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Cor.
Timp.
Ar.
Pn
Pf.
Pa sco-nen
Tromba in E
Vln 1.
Vln 2.
V: a
Cello
Basso
Trian-golo

71

a 2

f

a 2

f

f

p

ff

ff

ff

pizz.

arco

pizz.

arco

ff

ff

f

f

arco

f

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

mf

Cele-sta

f

Ar-pa

mf *sempre*

Pf

mf *sempre*

Pa scenen

Tromba in E

Vln 1. 2.

mf

mf

mf

fp

fp

Vla

Cello

Basso

pizz.

f

fp

72

Ob. 1. 2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. in E.

Cor. 3. in E.

Timp

Cele. sta.

Arp.

pn

Pf

Orkl.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Celio

Basso

(Nu Gudla)

Må'r mig i kvalle hur den lyckats.

Ob. 1. 2.
Cl (A) 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. in F. 1 2 3
Timp
2 oboi
2 clar. (in B)
1 Cor in F.
2 fag in
Pf. H.
2 trombe in H
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Scen. musik

2 Oboi
2 Clar.
I Corno in F
2 Fag:
Pf II + Pf I
Timp:
Vln 1. 2.
V:a
Cello

mf
mp
unisono

2 oboi
2 Clar. in B
I corno in F
2 fag:
Pf I e II
Timp.
V:a
Cello
Basso

a 2
mf
mp
tutti pizz.

X) Obs! Piano I står i orkestern, Piano II bakom scenen. De spela unisont.

2 oboi
2 clar in B.
1 Corno in F
2 fag
Pf I e II
Timp
V: a
Cello
Basso

mf a 2 mf f mf mf mf mf mf mf div

2 oboi
2 clar. in B.
1 corno in F.
2 fag.
Pf I e II
V: a
Cello
Basso

a 2 a 2 p

73 Svärdsdans och manskör.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag 1
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-bra. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2.
-bone 3
Tuba
Timp
Piatti
Gran C.
2 oboi
2 clar. in B.
I corno in F
2 fag
Pf II
Arpa e Pf. I. unisono
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

a 2
tr
f
ff
fff
arco
div a 3 arco
div a 2
(Arpa tacet)
Arpa e Pforte unisono

73

♩ = 96

Svärdsdans och manskör.

Fl. 2. 1.
muta in Fl. piccolo
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp.
Piatti Gr.C
veno piatto
due piatti
Gr. cassa
Tamb. milit.
Ar-pa
Pf I e II
Mans-chör
1. Tenor
2. Bas
Str. 1 Sjungt över skäl och vatten klattorna fram valttar ett hjordon av
Str. 2. Svärdsbruggen virvla som gyllene ljus, hjälmarna, sköldarna,
Vln 1. 2.
V.a
Cello
Basso
pizz. non div.

Kl. pice

ff

ff

ff

arco

arco

arco

arco

arco

tram-pande ska-rer. kansar-na blixtra i skyar av damm. blix-tarna blixtra i fröjd över slagfält.

Strupar-na sjunga. Fien-de hit! Är du feg eller ful,x) mart skall den tystna, din skrävlande tunga

x) ful i gammal betydelse = listig

Fl. gr. 2.

(74)

(duo)

Vinden skall vaka från Storm till orkan

möter oss död

8va

8

Pt. piccolo

sino

vaijo, vaijo

Lyckan, lyc-kan vi

a-ran, a-ran

na.

Fl. gr.
Fl. picc.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra-fag
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Tba 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Piatti (uno) due
Gr. C.
Tamb. milit.
Ar-pa
Pf I e II
Arans-chior
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Halla hi! horri-do! halt-let-hi horri-do! hallahi horri-do halla-

Fl. gr. 2.

a3

8

hi horr-do, hallahi horri-do horri-do hallahi horri-do hallahi horri-do hallahi horri-do hallahi

pizz arco

Lento

Fl. gr. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Piatti Gr. C.

Tamb milit.

Pfte I. II

3 trombe in B

Clarinetti in A

pp sempre

pp sempre

a 2

a 3

Trombe in B

mf

Stil - - la!

Dem-Chor

mf

Høg-re makter an-ser an, o då-rer,

Hans. Chor

hi hitri-do ra-uachi horri-do

Lento

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

con sord.

pp

con sord.

pp

ppp

ppp

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Dam-chör

rå - da för liv och död,

lö - jen och stå - rar.

Stridernas rase - ri

mäktar blott då - da,

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Dam-chör

Hög - re står allt som vill

skapa och få - da.

Hög - re den kraft som kan

forma och da - na,

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

muta in B.

Dam-chör

högst dock bör - ten att

livsdjupen spana,

längtan att helt förstå

motsatsers ening,

lustens bjudande lagt

lif - fattat det mening -

Vln 1.

2.

pp

Vla

pp

div

Cello

pp

Basso

pp

Più animato
♩ = 120

Cele-
-sta.
Arpa
Pf. I.
2 oboi
2 clar. in B
I corno
2 fag.
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

Cele-
sta
Ar-
pa
Pf
2 oboi
2 clar. in B
I corno in F
2 fag.
Bkl. chöre

Poco meno
♩ = 112

Cor 1. 2. 3.

Trions.

Cele-
sta

Ar-
pa

Pf

2 obor

2 clar
in B

1 Corno
in F

2 fag.

Bl.
Chor

Lä - vet, ri - ke stär en lumpis lund ät Sän - jan hef - gad. Gylnar fäg - lar

arco div

1.
Vln
2.

arco div

Vla

arco div

Cello

arco div

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Tri.

Cele-sta

Ar-pa

Pf.

2 obo

2 clar. in B

1 corno in F

2 fag

Bl. Chör

bo - dar - i - ock mark - sin

gal - var - i hjä - gki

el - kar - för

gäl - var vå - skans

idl och vilians

blyne.

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

div

a 2

77

Och mellan - den

hvälv - ning - ar - ne

grön och

fjäderlöst flaxdotra

brämmens fjäders-

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tri.
Celesta
Arp.
Pf
2 obo
2 clar. in B
1 corno
2 fag
Bl. Chör
Kär - lek - ens läng - tan in - ne - vå - ner kär - lek - ens - lyc - kans ros. Var - ändpo - ckar plå - ga
1. 2. Vln
Via
Cello
Basso

Allegro ♩= 132

78

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Fag. 1. 2.
Cor 1. 2. 3.
Timp
Bl. chor
Via
Cello
Basso
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Timp
Cor.
Pn
Pf.
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

79

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Timp.
Pf.
Bl. Chor
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

a 2
arco div
non div
pizz

Ja hasta gospoe, hvala, mi kat ivaj vi ina-ve Ifi-ha! kat rotjen kan-i vru-j dan

80

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bl. Chor
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

a 2

blag ank blgdrost Ilyss-na. Ilyss-na bo-rin-na: gna-rod dittak

arco

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bl. Chor
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

a 2

pizz

81

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Bl. Chor
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

(poco meno)

Fl. gr. 2.

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Celesta
Ar-pa
Bl. chor
Cello Basso

amyc - ra fur | stadi - nek - lek | o - | ehuld - dans | Blok | den ro - | dek

Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Bl. chor

ro - sen vapnus | hie - fer | klar - leks lyc -

Vln 1.
Vln 2.
Vla

a 2

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Tri.
Arpa
Pn
Pf
Robni
2 clar in B
2 Corno in F
2 fag.
Bl. chor
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

a2

Fra - la!

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Tri
Ar-
pa
Pf
2 oboi
2 clar. in B.
I corno in F
2 fag.
Bl.
Chor
Vln 1.
2.
V:a
Cello
Basso

mf f p mf f p mf f

tra la la

div pizz arco

mf f

83

ff

ff

ff

f

Tamburi

f

f

f assai

a 2

f

f

a 2

la

tra la la la

Sa

Hyk - ken

el - der val - pen

ff

ff

non div.

ff

div

div

ff

arco div

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp

Tam-burino

Arp.

Pn

Pf

2 oboi

2 clar. in B.

1 corno in F

2 fagi.

Bbl. Chor

bord, kri-geri mor-ke mant Bort-ka-ten ed-ra!

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

84

Gm 8

svärd på stukad och stöt-ven ung - lin - gar i gen vid lek och

div

non div

div

Fl. picc
gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- va 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Tambu- rins
Pf
2 oboi
2 clar in B.
1 corno in F.
2 fagg.
Bk. chör
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

a 2

Sän - ka och ro - sen - skarde i Sam - jans dam - pol - lund, ja bliva ung - ty - ngar vid

Strepitando

85

Triangel

85

Vek och sång och ro - sen - skörd

vild Vek och sång och ro - sen - skörd

von div

♩ = 120

Picc.
H.
Gr.
C. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom- 1. 2. 3.
ba
Trom- 1. 2. 3.
bone
Tuba
Timp
Tri.
Pf e H

Tamburino

chiusi

2 oboi
2 clar. in B.
1 corno in F.
2 fagi
Bl.
Chor
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Solo

Picc.
Fl. gr.
Ob. 1. 2
Cl. 1. 2
Fag. 1. 2
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Tamburino
Tamburino
Celesta
Ar- pa
Pf. I II
2 oboi
2 clar. in B
1 corno in F.
2 fag.
Bs.
Chit.
Vln 1 2
tutti con sord.
con sord.
Via
con sord.
Cello
tutti con sord.
Bass
tutti con sord.
tutti con sord.
pizz.

86

Picc.

Fl.

gr.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Tamburino

Cele-sta

Ar-pa

Pf I

2 oboi

2 clar. in B

1 corno in F

2 fag.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

mf

a 2

Chiusi

mp

mf

mp

mf

mf

f

mf

pizz.

arco

mf marc.

mf

f

ff

ff

Fl. gr. 2.

♩. = 76

3

3

3

3

3

apparte

f

Timp.

3

3

3

f

3

3

3

mf

3

3

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

3

f

3

f

3

f

3

f

Scen 13

Fl. gr. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3

Timp.

Tri.

Ar- pa

Pf.

2 oboi

2 clar. in B.

1 corno in F.

2 fag.

2 trom- be in Fl.

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

87

a 2

a 2

a 2

f

f

f

f

f

f

f

f

fz

fz

fz

ff

ff

in ff

ff

Vonung Adis måler genom

Saved

f

f

f

f

f

2 Obor

2 Clar. in B

1 Corno in F

2 Fag.

2 Trombe in H.

Sevod

mig: På ängarne vid havet skola nu kamp-lekar hållas och

88

2 Clar. in B

1 Corno in F

2 Fag.

Sevod

fågelspel. Ty de som varda alla i Konungens gård, gäster, hirdmän och hövfolk härmed kallade och

89

Fag. 1. 2.

Timp.

2 Obor

2 Clar. in B

1 Corno in F.

2 Fag.

2 Trombe in H.

Sevod

bed-da.

tacet.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

pp

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Timp
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Bcspo

a 2

Scen 14

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Cor. 1.
Str.
Pn
Elisio
Vln 1. 2.
V: a
Cello

porco più Frang

chiuso

O hans ö-gon!

Den som kunde flyj!

Ochl.

Kung ö-dits ver dig

arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Tr. pa

Orkl.

(Elvira rycker till)

dröja här. Mod, mitt barn! Var endast lugn och ljus och blid som

Hn 1. 2.

mf

dö pris

V:a

Cello

arco

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1.

(Orkl. ut) Adils (till Kjartan och Brian som vänta)

Orkl.

Vandigt. Bjud dem bort ja! Jag kommer senare.

div

Vn 1. 2.

V:a

Cello

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Bass

pp
a2
Chiesi
apperti
(Hovet avlägsnar sig; sedan Vijartan och Brian.)
arco div

Scen 15 (Adils och Elisiv)

Adils
Du gick ej med de andra, Irmegard?

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Adils
Söker du ensamheten eller får jag nalkas? Kunna vi tala ostört med var-
Vln 1. 2.
V:a
Cello

91

Fl. 1. 2.
Oboe 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3
Ar-
pa
Adils
(Elisiv gör en jakande rörelse)
ann.
Så låt mig jub - - - - - la att min tacksamhet mot öde och mo
Vln. 1. 2.
V:a
Cello
Bass

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2
Fag. 1.
Cor
Hr.
Pn
Adils
dig. Mer än jag vågat hop-pas har kommit mig till del i dag.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Solo
mf espress.
p
p dolce mf
mf
mf
mf
Tutti

poco più tranquillo
92
Cl. 1.
Fag. 1.
mfp p
Cor.
Hr.
Pn
Adils
♩. = 80
Som gos-se såg jag redan i min dröm
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Bass

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1.
Ar- / pn
Adils
bilden av henne som mig skulle följa som drottning genom livets växlingar
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

(93)

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1.
Ar- / pa
Adils
om - vis - kad av min ömhets ord och tankar. Så blev jag Konung, blev den plikten min
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Cor. 1. 2.

Arpa

Adils

att ein - da o-freds-ä-ren.

sig vand ett löfte från min barn-doms

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adils

dar, ett löf-te till min mor i hennes döds-stund att skapa fre-dens lycka för mitt

Con sord

div

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Flug. 1.

Corr. 1. 2. 3.

Arr. pn.

Pf

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello Basso

folk. For - kla - rad ytan da för min inre syn min drottnings bild i damm

con sord. Con sord. div.

R. 1. 2.

Arr. pn.

Pf

Adils

ljus - kas skimmer och jag förstod: av henne skall den bin - gas, den

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso con sord. div. pizz.

96

Fl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar. pn

Pf

Afils

lycko-vår som omälter ha-tets i-dar. Och dock - mig redan li-vet lärt

Vlv 1. 2.

V:a

Cello

Bass

97

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Ar. pn

Afils

att hoppet bri-sa, ungdomsdrömmar gäckas. Med hemlig ångest lidde jag den

Vlv 1. 2.

V:a

Cello

Solo

3 soli

Solo

mf esp.

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. (1.) 2. 3.
Ar- pa
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

cresc. sempre

Stund då verkligheten äntligt skulle stå och o-be-veklight se min dröm i

98

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar- pa
Adils

o-gat. Nu har den stun-den flu-git ren för-bi och ta-gis

div.
Vln 1. 2.
div.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Cele-sta
Ar. pa
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

mf p pp mf

Adils: O - ron med på lätta vin - gar. Blå drömmen verklighet? Nej.

2 soli 2 soli solo solo

99

Fl. 1. 2.
Cele-sta
Ar. pa
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello

pp p

Adils: upp han sorgs av syn-nen mina ö - gon fångade Som daggens glitter sväves upp av non din

tutti tutti tutti tutti

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Cele-
sta

Ar-
pa

Adils

so - - - - - len.

Ty verk-lig-heten var långt skö-na-re. So

skönt

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

kunde jag icke drömma förr; förrn nu sedan jag helt finnes stoff därtill u-ti den

101

Cor. 1. 2. 3. — p dolce

Ar- pn — mf — f — p

Adils — un - - ges o - er - farna sjal. — Ack, denna själ är

Vln 1. 2. — mp p

Via — mp p

Cello — mp p

Ar- pn — pp

Adils — vek - sam an ty nu en annan o - - - - ro smugit sig dit -

Ob. 1. — pp — p

Ar- pn — mp

Adils — in och spor - - - - jer: — Skall väl Tr - - - me -

Vln 1. — solo pp — tutti p

Vln 2. — solo pp — tutti p

Via — solo pp — tutti p

Cello — pp

Basso — pp

Ob. 1.

Cor. 1. 2. 3.

Ar- pa

Adils

gard i Adils kunna se sitt hjärtas, sina ung-mö - drömmars kung, som han i henne

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Buss

pizz. arco

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adils

Sor sitt hjärtas drottning?

Jag vet så fö- ga, känner mig så skygg inför allt främmande och

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv

nyss mig möter och sannt mig synes or. des — Adils vilket ord? Elisiv att livet

103

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv

är så fullt av svek, att in-gen tår den falska skimmer tro, ej spå din framtid av ett förstu

Cello
Basso

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv

möte. Adils Hur kallt och klokt ditt tal, och likväl darrar din röst din

Vln 1. 2.
V:a
Cello

Solo

104

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Trom-pe 1 2. 3.
Adils

a 2

mun! din feber-heta hand. Du döljer tå-rar! Vad? Har då min å-syn på

Cello

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Adils
Elisiv
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

Adils: bitt - ert gäckat dig, min Irme-gard? O nej! Jag kände lyc - ka när jag

105

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar- -pa
Elisiv
Vln 1. 2.
Vla
Cello

Elisiv: Såg dig, en glä-d - -je som jag al - drig förr för - nam. Jag bä - var blott för

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Elisiv

pp

Adils

rosten i mitt in-re som spör-jer: är jag denna lyc-kan vär-dig? Ach

106

Animato ♩ = 112.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.

mf
mf
mp
mf
mp
fp

Cor. 1. 2. 3.

Ar-
pa

Adils

Syrne-garde! För-virrat är din tal! Vem vore lyc-kan vär-dig om ej

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

pizz. arco
mf
p
mf
mp
f
f
mf

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tr.
Pn.
Adils

du? Och jag med dig. vi bå-da vetas oft--ra för an--dras välfärd våra egna

Vln 1.
Vln 2.
Via
Cello
Baso

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor 1. 2. 3.
Tr.
Pn.
Adils

hjär-tans ljusta-ste drömmar, varit bå-da re-do att bi-vets blomma, kärleken, för-

Vln 1.
Vln 2.
Via
Cello
Basso

Cl. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar-
pa.
Achis
1.
Vln
2.
V: a

Sacka! in-för de kun-ga-barnas för-sta plikt. Och nu då ó-dets under-barn

non div

H. 1. 2.
Ob- 1. 2.
Cl- 1. 2.
Fag- 1. 2.
1.
Cor 2.
3.
Ar-
pa
Achis
1.
Vln
2.
V: a
Cello
Basso

a 2

gunst gör denna plikt och hjärtats dom till ett och Låter dem upp-fyllas i var-

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2

Fag. 1. 2

Ar.

per

Adils

and - ra, då ſve - kar du, då ſpörjer du dig ſjäl om denna lyckta kvinnor ſin en

Con sord. div

Vln 1.

Con sord. div

Vln 2.

V:a

arco Con sord

Cello

arco Con sord

Basso

109

Fl. 1. 2.

a 2

Ob. 1. 2.

Cl.

Fag. 1. 2.

Ar-

per

Adils

vär - dig! Ack Irma - gard, jag anar vad det är som plågar dig: du har en

non div

non div

pizz

Adils

an - nan kär och off-rar denna kär-lek för att bli en tycke - bring - erska åt

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

110

Cl. 1. 2.

Elisiv

många fru - - ror — mon kanske ej ås mig. Jo, Adils, jo! För dig och för din tycka jag

tenuto

pizz.

arco

vit - le göra allt. Mitt hjärtas bo har ingen annan fått och nu, nu vet jag: blott

111

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Tba 3.
Ar.
pn
Pf
Elisio
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

a 2

fp fp fp fp mf f p mf ppp p dolce p

il Pf sempre con discrezione

Adils

din den ar, din skau den e - vigt va - - ra. Min bund! Vad säusam salig -

mp mf dd arco

Hn. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf
Alto
het som genom ström-mar mitt he-la vå- - - - sen när du fa- - - -lar på!
Vet då att
Vln 1.
Vln 2.
Via
Cello
Basso
pizz.
arco
Hn. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Pf
Alto
häller aldrig jag ännu för-nummit
dessa li-vets un- - - - - der
som nämnes kärlek.
rit.
Via
Cello
Basso
arco

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hrn. 1. 2. 3.
Trp.
Cello
Kb.
Ar-
pa
Pf
Elsie
Adils
Vln 1.
Vln 2.

O ja, vad sälsam sa - ga des

När i sång och sa - ga des

Sa - - - - - - - - - - - - - - - - - -

bri - - - sa - des som

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Tri.

Cello-

Otta

Ar-

pa

Pf

pp

pp

pp

p

Elisin

Adils

lig - het som

genom - ström

glöm - - - - - ska och som

rus

Kände jag hem - lig

1.

Vln

2.

V: a

Cello

Basso

- mar mitt skyggs - bat!

he - - la vä - - den ind - ran, harm

när du ta - - lar som för ett neslig ok,

Fl. 1. 2.

Ae. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3. 4.

Tri.

Celle-
sta

Ar-
pa

Pf

Elisio

Adels

1.
Vln
2.

V: a

Cello

Bass

sä!

Jag vä- var blott för rö-sten i mitt in - re som

ett trolldomsgift en dun-kel ö-des- - makt för-såtligt dold i olycks-

solo

solo

solo

tutti

113

♩ = 100

poco più mosso

Spör - jer: är jag denna - lyc - ka värdig?

föd da vårens hjärte - djup.

Den kärlek jag som gosse

arco

Più animato

a 2

♩ = 108

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. Tba 3

Timp.

Achille

drömde om och ville skänka mi-na drömmars Jotth-ning, den skulle vara solig, glad och fri, en

Vlns 1. 2.

Vla

Cello

Bass

p dolce

mf

morgonvind i maj av friskhet full, ej juli – nattens tunga mörka glöd. Ack

(114) animato ♩. = 90

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Adils

Irmegard, det var blott gos-se-griller, kvodkösa, blaka, denna stund har last mig: ett rus av

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Bass

a2

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Adils

kär-le-kens ett ba-list rus! Han har besegrat mig, jag är hans träl. Men han är god och

Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Basso

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Fag. 2. in Contrafag.

Cor. 2. 3.

Adris

träldom under Honom är högsta fri - - het mätt med mänskomått. Säg, Irmegard, fors -

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Adris

nimmer ej ock du hans lju - - - - - va väl de, hur han tyfter oss upp till en högre

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

arco div.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-pa 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3 Tuba

Pf.

Adils

Elinö

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

8va

vårld av glans och lyss - ning

Elinö

Jo väl förnimmer jag hans

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

pp sul ponticello

pp sul ponticello

116

Cor. 1. 2. 3

Elinö

apertì

dolce

Adils

makt och bå - var. Och glansen bländar mig - jag svindlar, faller! Så låt mig stödja, lusta dig till mig! Du

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

sord.

sul ponticello

sord

sul ponticello

sord

sul pontic.

sul pontic.

pp

pp

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Cor 1. 2. 3.
Adiis
Vln 1. 2.
V:a
Cello

Kara, hur du darrar! Säg, vad är det? Min Irmegard, lyft upp ditt anlet! Se mig i ögonen

117

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Contra fag
Cor. 1. 2. 3.
Adiis
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Buss

a 2

och låt mig nu in-gjut - - - - - ta i din ekyg - - - ga barna-sjök min ög-et ur-ga sinnes-kraf-

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Trom 1. 2.
Tone 3.
Tuba 4.
Pf
Adèle
Vln 1.
Vln 2.
Vla
Cello
Basso

Adèle: med denna för-sta brud- - -gums kyss. (kyss)

Con sord.

Ob. 1. 2.
Fag. 1.
Cor 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3.
Elisiv
Cello
Basso

118

Elisiv: f Nej, nej, jag kan ej! Det är o-möj-ligt!

Adèle: Vad är o-möj-ligt? Säg, vad fattas dig? O gud, du blekner! Är du

Elisiv

Sjuk? Ja jag är sjuk, för- gif - - - - - - - - - - - fad! Och dör om jag ej blir från giftet

(chiusi)

con sord

a3

più

poco accel. poco rit. agitato

più tranquillo

p dolce

pp

Adils (pp)

För-giftad? Gråter du? Vad är då detta? Kom, Irmegard, låt oss gå

Solo

dolce marc.

arco

119

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Ar-pa

Adils

in - din re - sa har trött-at dig, du har loc - kat av ro. Och afto - nen blir sval. Blott till god-natt ännu en

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

Solo

p mar. espress.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-pa 1

Adils

kyss (kyss) Så går du strax till vila, och sommar

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Cor. 1. 2. 3.
Adils

ljuvt och drömmer om din A - dils, om din A - dils och vaknar upp i morgon

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag
Contra Fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom - ba 1 2 3
Trom - bone e Tuba
Adils

fruk och sund · tin bröllopsda - gen, tin vår lycko - fest. Ack lyckofesten! ja, om lyckan vore ähta!

Vln 1. 2.
V: a
Celli
Kontra

121 agitato

tranquillo

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. / Ba 3
Trom. 1. 2. 3. / Tuba
Adils
V:a
Cello

fps pp
fp pp dolce
mf fp
aperti
Remota sord. p dolce
Remove sord.

Skräm mig ej så! Du talar vanvettsord. Den lycka kärlek ger är alltid äkta ty verklig kärlek kan ej dö

agitato

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Bass

Elvio

Gudga. Nej nej han måste tala vanvett. Men säg mig: Verklig kärlek frågar ju blott efter människan, ej efter

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra. fag
Cor. 1. 2. 3.
Elisi
Adils

Elisi: namn och bröd? Jag ber dig, Irma-gard, kom följ mig in! Du ger mig oro. Irma-gard! Ir-ma-gard! O dessa namn!

Adils: arco

poco più largo

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra fag.
Cor. 1. 2. 3
Adils

Ja, dessa namn som jag så of-ta viskat, undrande, pro-vande, i dagens som i nattens vakna

musta in fag. 2

ESSELTE
24 system

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Ta 3.
Adils
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Bass

Q. P.

fp fp fp fp

adagio

Q. P.

Chiavi

ff

Con sord

Elisiv

Adils: drömmar, det är mig ra-dan kärt som intet annat, ty det är ditt. Det är ej mitt!

Q. P.

pizz

ff

adagio

123

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Adils
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello

Elisiv

Adils: Ej ditt? Vems då? Min systers.

Adils

Elisiv

Har du en syster? Ja men blott till hälften ty vi lika blod.

solo

Elisiv

Adils

Elisiv

Hennes mor är Rignor, konung Gorms tutti pizz. Tornstyltes drottning. och dit 2 Solo Ochlouna.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Bass

124

Adils

Elisiv

Hon som har följt dig hit. En fritta alltså. En kvin-na stör-re bättre än de flesta,

Vln 1. 2.

V:a

Cello

tutti div arco

tutti div arco

Elisiv

Adils

Elisiv

av gott och fin men ic-ke kung-lig börd. Vad heter du? Eli-siv.

V:a

Cello

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Adils

Elisiv

Och varför sänder du som kvinne-gyard? Hon är en an-nans ren, men

V:a

Cello

Solo

Solo

125

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Elisiv — Adils

Folket krävde fred - man måste lug-na det - ja väl, jag vet, min kanslär har förtalt. Om detta

tutti pizz. — mf — f p f f

tutti pizz. — mf — f p f f

tutti pizz. — mf — f p f f

p tutti pizz. — mf — f p f f

p — mf — f p f f

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adils

alls ville din fader ej öp-pet bryta mina bändebud. Han viste dock att även jag blott ville fred.

Vln 1. — arco — pizz.

Vln 2. — arco — pizz.

V:a — arco — pizz.

Cello — arco — pizz.

Basso — arco — pizz.

Ob 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

f

f

f

mata 2: in Contrafagotto

pp espress.

1. Cor. 2. 3.

f

Christi

fpp

Timp.

Adils (går fram och åter, stannar)

Elisiv

Och du har kunnat låna dig till detta! Jag tänkte - om jag vinner Adils hjärta rå

1. Hn 2.

Vla

Cello

fp/p

fpp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

a2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

Timp.

Elisiv

Adils

3

skall han ic-ke vredgas utan gläd-jas.

Vin-na mitt hjärta? Huru tänkte du att detta kunde

1. Vln 2.

V:a

Cello

Basso

arco

ESSELTE
24 system

Adils

ske. Var du så viss att kunna döda mig med fägrins

Ar du förfaren fast du sy-nes

V: a

2 soli

Cello

2 soli

12 Agitato

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Adils

ung. (Eliviv gör en smattfull gest)

Ah! De ord jag talte nyss om kärleken voro en druckens, du har

Vln 2

V: a

tutti div

Cello

tutti div

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Adils

nyktrat mig.

Så säg mig, Eliviv: — det var ju då? — när kunde man tänkt låta mig er-

3 soli

Vln 1.

2 soli

Vln 2.

V: a

Cello

(Basso)

128

animato
♩' = 116

(Elisiv)

fara ditt rät-ta namn? Vid vigseln? Längre fram? Kanhänden aldrig?

(accel.)

Jag kan ej svara dig. Du skulle missförstå - - - Du vrede och ditt hån för-

poco rit. ♩ = 108

129

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Contra fag.

Cor. 1. 2. 3.

Elisiv

vir-ra mig. Jag vet allenast: min fader sluter freden mot sin vil-ja, och vredgas väst.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Contra fag

Cor. 1. 2. 3.

Elisiv.

Jag känner icke vilka råd han lagt. Min mor har genomskådat dem och följt mig

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

130

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag 1.

Contra fag.

Cor. 1. 2. 3

Elsiw

Adils

hit i tropp att kunna vän- da den tin godo. Din mor! Vad kan hon mäkta? Och din

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Contra fag

Cor 2. 3.

Adils

fader är väl ej häller far- lig när han ej får gå i spetsen för en manstark här.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. Tu 3

Trom. 1. bone 2. 3. Tuba

Timp

Elsie

Ljung Wirdo är hans barndoms förvant. Vad? Wirdo? Strider han för Form?

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

muta 1. o 2. in A.

Adels

tutti non div

(131) agitato ♩ = 84

clarinetti in A

Nu förstår jag!

Nej, jag fattar ej hur

132

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. i

Adils

Sådant svek kan bo i mänsko-bröst.

Jag var ett gått-fullt virrvarr blott av tomma

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Adils

ränker som oför-syn- -ligt hat har sammansnott mot dotta liv som blott vill skänka

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

133

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Cor. 1. 2. 3.
Adils
glad - je.
För - gä - ves söker jag det ha - tets mening.
Vln 1.
Vln 2.
V:a
Cello
Bass

a 2

Fag. 1
Men gäc - kat är mitt varma hopps om fred, min redligt räckta hand tillba - ka -

Fl. 1. 2. a 2 a 2

Ob. 1. 2. a 2

Cl. 1. 2. a 2

Fag.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-pa 1. 2. 3

Trom 1. 2.

Tuba

Timp

Adils visad med Skynf. Väl-an! (springer upp på trappan)

Vln 1. 2.

V:a dim

Cello

Basso

a2

mf

a2

f

a2

f

f

1.

f

mf fz

(die Ajenarna dort abgeruft in)

Svennar! Harold-dar!

Die Strandan fort!

arco

ff

f

pizz

ff

arco

mf

mp

mf

pizz

f

ff

die

mp

mf

f

H. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Contra Fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-ba 1. 2. 3
Trom-bone 1. 2.
Tuba
Timp
Piatti
Gran C.
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

(a 2)
a 2
a 3
arco
pizz.

Adils: Helsa från mig:. bjud lekarna lyktas! Här ol derna hit! Alla hit!

Scen 16

♩ = 100 à 108

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Timp.

Elisiv

Orkl.

Stitt barn, vad är det? Vad har hänt? Jag mäktade det ej: min tunga talte vad mitt

Vln 1.

Vln 2.

Vla

Cello Solo

senza sord.

Cello

con sord.

Kontr. 1.

Kontrabas 2

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

Timp.

Elisiv

hjärta tänkte. Han vredgas: allt är förbi. Han kan ej älska mig.

Vla

Cello

Kontrabas

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Timp.

Hr.

Pn

Pk

Orchlon

Nej, nej! Så° - dant är ej hans sinn. Och om det än vore

Vid festen mytt. nar hans

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

135

munskänk bar fram hans vin. med jag förbi med ett fång i min hand av gryl-lan-rö-da tulpaner. I var

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2

Cor 1. 2. 3.

Timp.

Ar-pa

Pf

Schl.

Kjasten

Brian

3 trom-be

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Blomkalk låg som en dagg pärla gömd en droppe av jörnets brygd. Jag lät dem tiura i bå-garn.

Solo

Munskänken märkte intet.

Adils har druckit och ren i natt ökar hans vre- de sloclena som

min konung, vad står på?

min konung, vad står på?

Adils

Det får I snart er-

Cl. 1. 2.
Timp
Ochl.
Adils
3 trom-be
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Bass

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Timp.
Chör
3 Trom-be
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cellos
Bass

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Timp.

3 trombe

Ochlonna

Vems? A - dels? Fyst: Lugna dig Sitt ned! 3 Sitt barn, mitt stackars barn!

Vad har hant? Vad har hant? Vad ar det? 3

Gruppo (Chor) I

Vad har hänt? Vad är det? Vad är det?

1. 2. Vn

Va

Solo

Cello

Arco

Basso

Cl. 1. 2.

Timp

Corni

(Alla Ochlonna)

Har hon förrått oss? Hur mycket visste hon?

Min

Chor 4

Gruppo II m

Vad har hänt?

Gruppo III (m)

Va

Tutti div

Cello

Basso

Cl. 1. 2.

Timp.

Orkl.

– tisiv är vek, har ej den sinnets styr- – ka som krä- des

Chor Grupp III

Sag, vad är det som hänt? Vad har hänt? Vad har det? Vad har hänt?

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Cl. 1. 2.

Timp

Orkl.

har. Bloss allt går raskt är in-genting för-loras. Den gåsens matter

Chor Canta grupp per

Vad har hänt? Vad är det? Vad har hänt?

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

137

agitato

(♩ = 116)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-fag

Cor. 1 2. 3.

Trom 1. 2. Vn 3.

Trom 1 Vone 2 Tuba 3

Timp

Chorus

Flola Chorus

Tenor

Sopran

Alt

Bass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Kontrabas

Kvinnorna (nie Gnola) Gnola Adils

Nystar honom livet och dig din lön. Vinetarnas kvällsdryck? Är "Vrydeldad. För tidigt, vänner, ha vi

vad

har hänt?

senza sord

div

Solo tutti div

pizz

arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom- 1. 2. va 3.

Trom. 1. 2. Tone 3. Tuba

Timp.

Alto

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

a 2

frö - dat os, för ti - dist helsat fol - kens lycko - dag. Ett sail - samt fast o -

138
tro - - - ligt svek har bli-vit röjt: Fornfylkes konung önskar icke fred, vill endast vårt fördärv

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Tba 3.
Trombone 1 2 3 Tuba
Timp.
Adils
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

a2

med list och våld och det är han som sänt mot våra kuster de fiendeskepp var

139

vaksamhet för-ja-gat. Och vil-ken lön tron I väl vapenbrödern har fått sig låvad?

Solo

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra fag
Cor.
Trom- bon 1. 2. 3.
Trom- bone 1. 2.
Tuba 3.
Timp.
Celes- ta
Arp- pa
Pf
Adils
1. 2. Vln
Vla
Cello
Basso

fp mf f p mp

prin. sessan Fr - - - - - in me - gard! den verkliga,

a 2

140

a 2

mf marc.

140

den vi helgat här med detta namn. Ty lika falsk som hennes fosters fred är också den

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra-fag.
Cor. 1 2. 3
Trom. 1. 2. 3.
Vn
Trom. 1 2
Bone 3
Tuba
Timp
Alto
fredens under- pant han sänt: ett fritids- barn som lyckligt fortsatt sig att bli va dessa
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Bass

mp dw

mf fw

mf fw

mf fw

p mf

räntkers redskaps, att in - vagga mig i tryggher. Flennes dvaghe röj - de dock o - fri - vil - ligt

Solo

mf mp mf

fp

fp

fp

141

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1. 2. 3.

Trom-bone 2

3 Tuba

Timp

Adils

Vln

Vla

Cello

Basso

a 2

a 3

dim

Samningen. Skamsen över jag min avsikt gäckad av ett gåtfullt hat

Jag dåre ville fred-lige vinna fred och trodde på den gode vil- - jans makt.

142

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-fag

Cor. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. 3.

Trom. 1. 2. Tuba 3. Tuba

Timp.

Adili

Och i min strå-van flåtare jag in en vaklig dröm om egen lycka nu för

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Bass

mf

mf

mf

mf

f

f

p

p

p

p

p

p

f

p

jag ass fre - dens tanke är av

hög - re

ett kräver

f

f

mf

f

f

mf

f

arco

arco

p

p

Fl. 1. 2
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3
Trombone 1. 2. 3
Tuba
Timp.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
a2
pizz
arco

143

Hastet ökan. dråpas liksom sa - gans dra - ke. Till sådan bragd vigar jag mitt

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-ba 1 2 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Timp

A dils

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

a 2

1.

liv mod denna ord. Mâ ad-la vera vittnon.

144

Men I som smugit hit som lögnens sändebud, I främlingar er

ESSELTE
24 system

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

contra-fag

Cor 1. 2. 3.

Trom-bon 1. 2. 3.

Tuba

Timp

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

helsat nyss om vän- ner! I mina går dar

syd-dar edel tite nästa

gryning jäistfri-heters dag. Sen man i draga skyndsamt ur mitt ri-ke, med lejd led-

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Contra-Fag.

Cor. 1. 2. 3.

Trom-bn 1. 2. 3.

Trm. 1. 2.

Bone 3.

Tuba

Piatti

Gr. C.

Pf

Adils

saga - de in - till dess grans att ma - la konung Gorm mitt sista ord: nu

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

Stände

Strich

pa

lio

ach

dod.

Dem

arco

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2
Fag.
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom. 1. 2. Bu 3.
Trom-bone 1. 2. 3 Tuba
Timp
Piatti Gr. C.
Pf
Bs
De 3 krigarna
Gorm
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

a 2

mp ff Ped ff

Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Helsningen skall gläd'n gamle Gorm! Ha ha ha ha!

pizz. arco