KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

Adils och Elisiv

Sago-opera

av

Wilhelm Peterson-Berger

III.

KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

I/50.

Adils och Elisiv

(Saga-opera)

Scenisk Framställning

i 3 Akter

för Soli, Kör och Orkester

av

Wilhelm Peterson-Berger

Partitur

III.

ESSELTE 24 system

* 1943 A359

Adils och Elisio

III.

Agitato (ma quasi con sord., sognando.)

♩ = 112

poco rit.

Ob. 1. 2.

Cl. (B.) 1

Clar. (B.) basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trombe 1. 2. 3.

Trombone 1 2 3

Tuba

Timp.

Vln 1. 2.

con sord.

V:a

Cello

Basso

f p mf p pp

mf

f p

pp

f

f

f

f

f

pp

pp

pp

f mp mf p f pp

f p mf p f pp

più tranquillo

poco accel.

rit

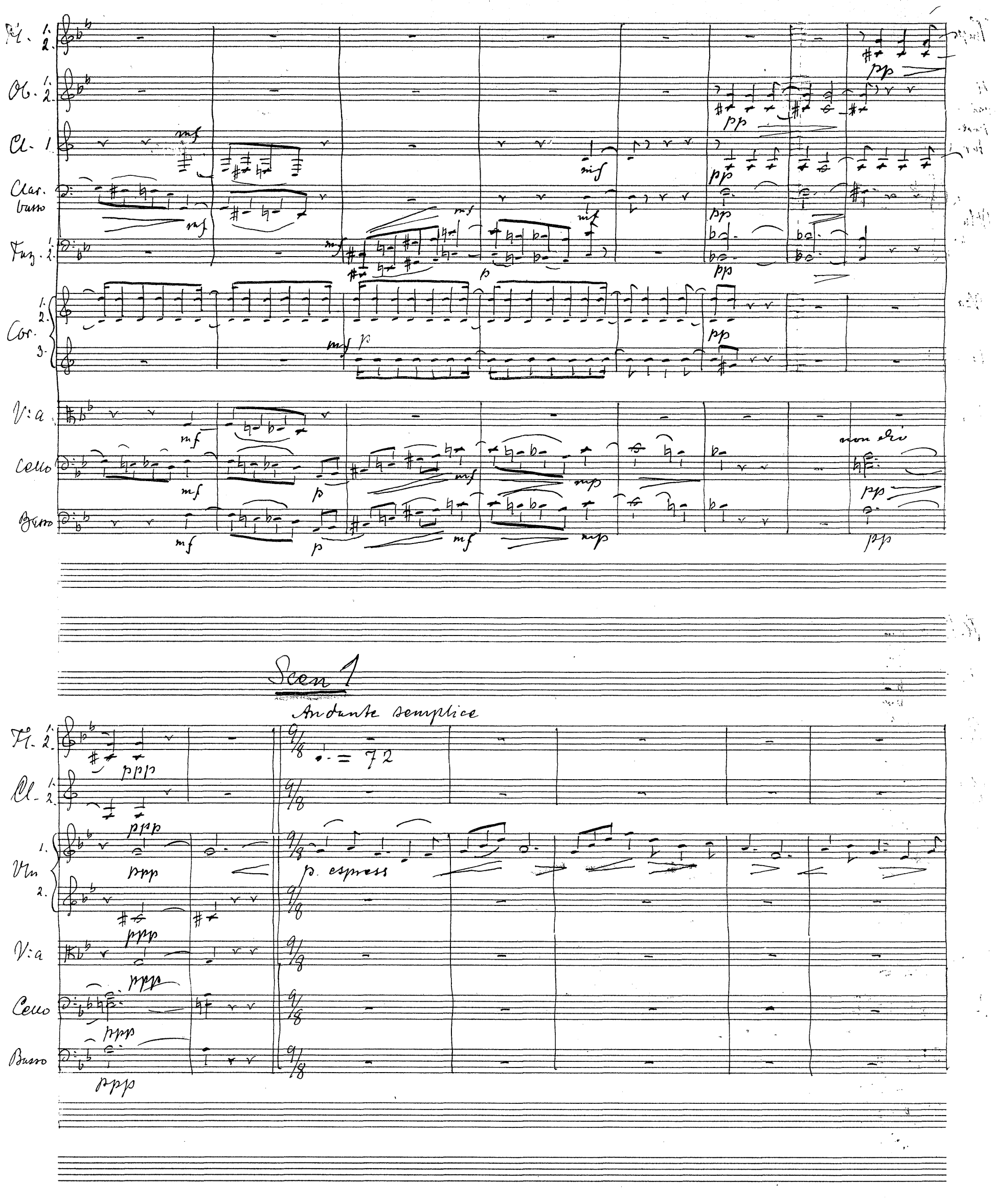
1

a tempo

apert.

chiusi

24-system


Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Clar. basso
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
V:a
Cello
Basso
mf
p
mp
pp
non div
Scen 1
Andante semplice
♩. = 72
ppp
p. espress
Vln 1. 2.

Tmp.

4 vakt-knek-tar

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

4 kn. 3. kn. utanför

(in)

1. kn.

2. kn. (utanför)

(in)

Strid, lycka, frid.

f Vem där?

mf

pp

poco più

mf pesante

mf pesante

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

chiusi

1. kn.

Edert ärende?

2. kn.

Herr Brian har befallt att alla vakter i natt skola fyr-dubblas.

fp

pp

fpp

3

Fl. 1. 2.

Cl. 1.

Clar. basso

Cor. 1. 2. 3.

1. kn.

3. kn.

Det gimas. I natt bleve segt att vaka ensam. Ja, vi ha sörjt för tidsfördriv:

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

Ob. 1. 2.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Cor. 1

3. kn.

Inga och Sidsel ha låvat att bära hit öl om en stund. Och tärningar har ju du, Sten.

4

Fl. 1. 2. — pp

Ob 1. 2. — pp

Clar. basso — pp

Cor. 1. 2. 3. — pp — chiusi — ppp — ppp

1. kn — 1. — 4. kn.

Ja, men vi måste vara tysta. Kungen är lättsövd. Har han redan gått till ro?

Vln 1. 2. — mp — pp — mp — pp

V:a — mp — pp

Cello — pizz. mp — pp

Basso — mp — pp

Fl. 1. 2. — p — p — p

Ob. 1. 2. — pp

Fag. 1. 2. — pp

1. kn. — 1. kn.

Nej, han sitter ännu på övre svalen i samspråk med marsken och kanslern. Men snart lär han väl

Vln 1. 2. — senza sord — senza sord.

V:a

Cello

Basso — senza sord

Scen 2 Adils, Kjartan, Brian in.

con moto ♩ = 100

Fl. 1. 2. — a 2 — ff

Ob. 1. 2. — a 2 — ff

Fag. 1. 2. — f — p

Trom-va 1. 2. 3. — mf — f — pp

Trom-bone 1. 2. 3. Tuba — mf — pp

Timp. — p — p

Brian — Brian

Hur som hälst, min Konung, kan ingen fa-ra hota. Hären hinner

Vln 1. 2. — pizz — p — mf — p — arco

V:a — senza sord. — pizz — arco

Cello — senza sord. — pizz — arco

Basso — pizz — arco

5

Cor 1. 2. 3. — p — mf — p

Timp.

Brian

hit bitti-da i mor-gon och tiu dess skola vi va - - - ka. I natt kan konungen

Vln 1. 2. — pizz — arco — mf — p

V:a — pizz — arco — mf — p

Cello — pizz — arco — mf — p

Basso — pizz — mf — p

6

Fl. 1. 2.

Ar- pa

Brian

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 2. 3.

Ar- pa

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

7

Fl. 1. 2.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Adils

Brian

untrar hur främlingarna så-va. Bra, hoppas jag. För deras ro är sörjt. Kring alla

Vln 1. 2.

V:a

Cello

8

Fl. 1. 2.

Clar. basso

Cor. 1. 2. 3.

in E.

Brian

gästhär-ber-gen stå våra trognaste knek-tar i hemlighet på vakt. Ingen slipper

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. in E. 2. 3.
Brian
Vln 1. 2.
Vla
Cello
Basso

osedd ut eller in,
ingen kan göra oss ska-da.
Adils
God natt då, Brian.

Scen 3.

Fag. 1. 2.
Cor. 1. in F. 2. 3.
Adils
Brian
Kjartan
Vln
Cello

och tack för din nit!
God natt, konung!
A-ven jag-Nej, Kjartan,
Solo
div
tutti div

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

a2

pp

pp mare.

p

Kjartan

Adils

Dröj en ögonblick!

Konungen önskar?

Vad frågar jag efter fiende-

pp mp

pizz.

arco

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adils

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

mf

Kjartan

fa - ran! En annan o - ro bränner min själ:

bruden -- Ah! Bruden? Är hon

Fl. 1. 2.

pp p dolce

Cor. 1. 2. 3.

pp p

Kjartan

brud ännu? Vad vill du säga, konung?

Adils

Säg mig din tanke, Kjartan: Vad kunde

Vln 1. 2.

p p pp

p p pp pp p

V:a

p p pp pp p

Cello

p p pp p

Basso

pp p

(10)

Fl. 1. 2.

pp

Cor. 1. 2. 3.

pp pp

Adils

skälet vara att sveket kom i dagen? Vad tvang henne att ta-la?

Kjartan

Svaghet röjde ju sveket –

Vln 1. 2.

Solo p

Solo p

tutti p

V:a

Solo p

p

Cello

Solo p

p

Basso

Fl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar. pa

Kjartan

Så sade kung Adils i dag.

Adils

Ja, så trodde jag då — men nu

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

arco

pizz

Ob. 1. 2.

Ar. pa

Adils

tvivlar jag.

Kjartan

Då har min konung höga gäster, då vill jag icke störa.

Adils

Menar du?

Vln 1. 2.

div

V:a

Cello

12

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-pa
Adils
Den som blott visste - - -
Låg det tör-hända en hjärtats
Vln 1. 2.
V:a
Cello

Ob. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-pa
Adils
styrka, ett ä-delt sjä-lens hjälte-mod i hennes bikt.
Kjartan
Jag är viss därpå
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
pizz
arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Ar-pa

Kjartan

nu när jag talt vid eder bägge. Men hur var det då möj-ligt? Dår

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

mp mf non div

13

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1 2 Clarinetti in A

Fag. 1. 2

Ar-pa

mf p marc.

Adils

kun-de hon låta sig lockas till denna ömkliga lögn?

Kjartan

Dår-skap göms i vart mänsko-

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

p pp

14

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Ar-
pa
Kjar-
ban
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

pp p pp
p mf
mp espress.
p
bröst och mät-sen skifta för o - skönt och skönt. Kanske såg hon sitt sveck som ett ä-delt

pp p pp mp
p mp
p p
p

15

Cl. 1. 2.
Ar-
pa
Kjar-
ban
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

p mf
mf
dåd eller dreus dårtie av andras enträgna ord. Ett tycks mig visst: din o-färd
pizz p mf
pizz p mf
pizz p mf
pizz p mf p
pizz p mf p

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Kjartan

Adils

har hon ej velat Hennes fader har likvisst velat den - och nyttjat henne som - - - nej -

Vln 1. 2.

V:a

arco

Cello

arco

Basso

arco

16

Ob. 1. 2.

pp p mf pp

Cl. 1. 2.

pp

Cor. 1.

p

p espr.

Ar-

Pa

mf

Adils

Kjartan

detta är kvalfullt att tänka! Ja - ga ej bort dina hö - ga gäster, det ädla

Vln 1. 2.

pp mp p p

pp mp p p

V:a

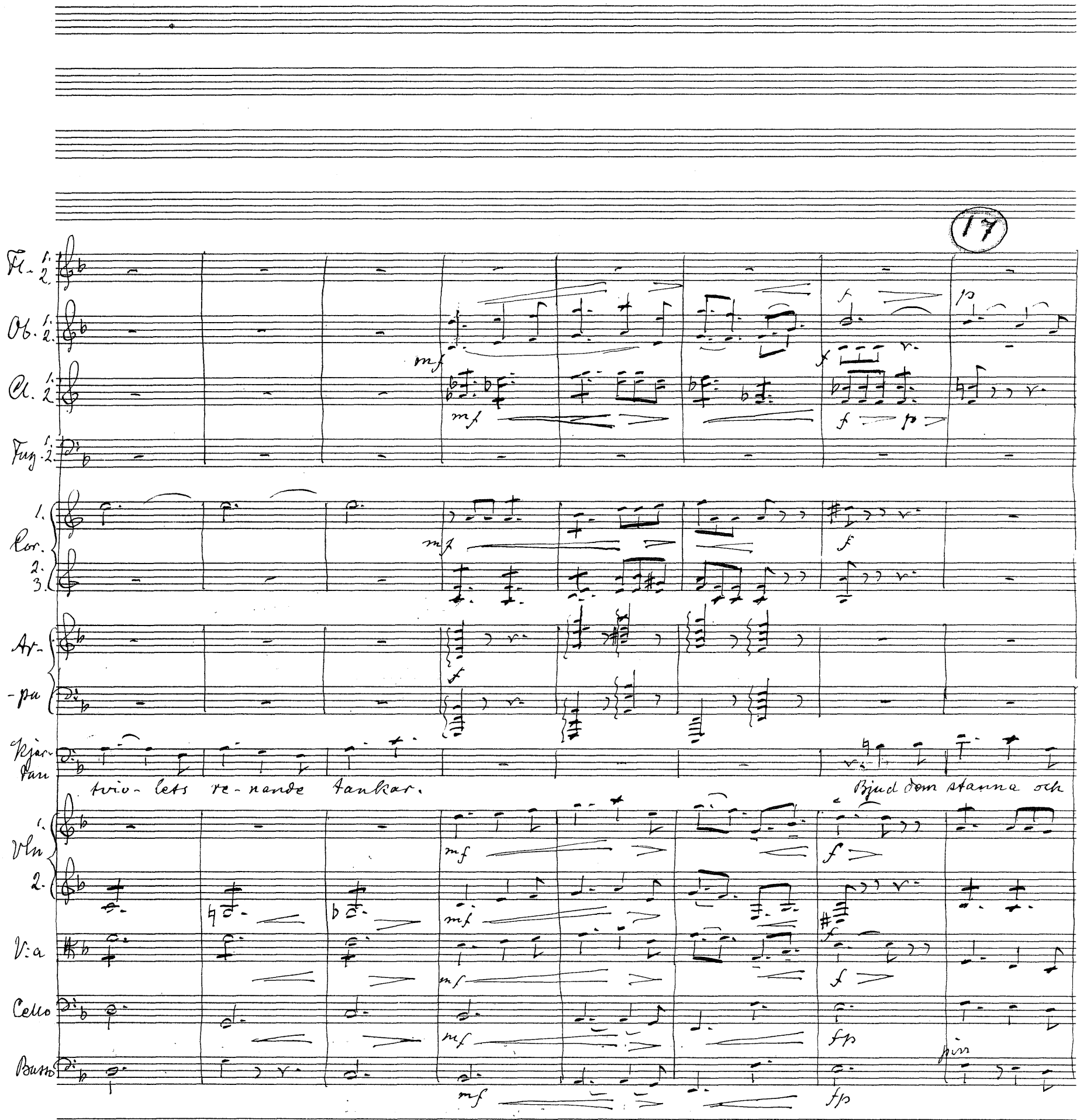
pp mp p p

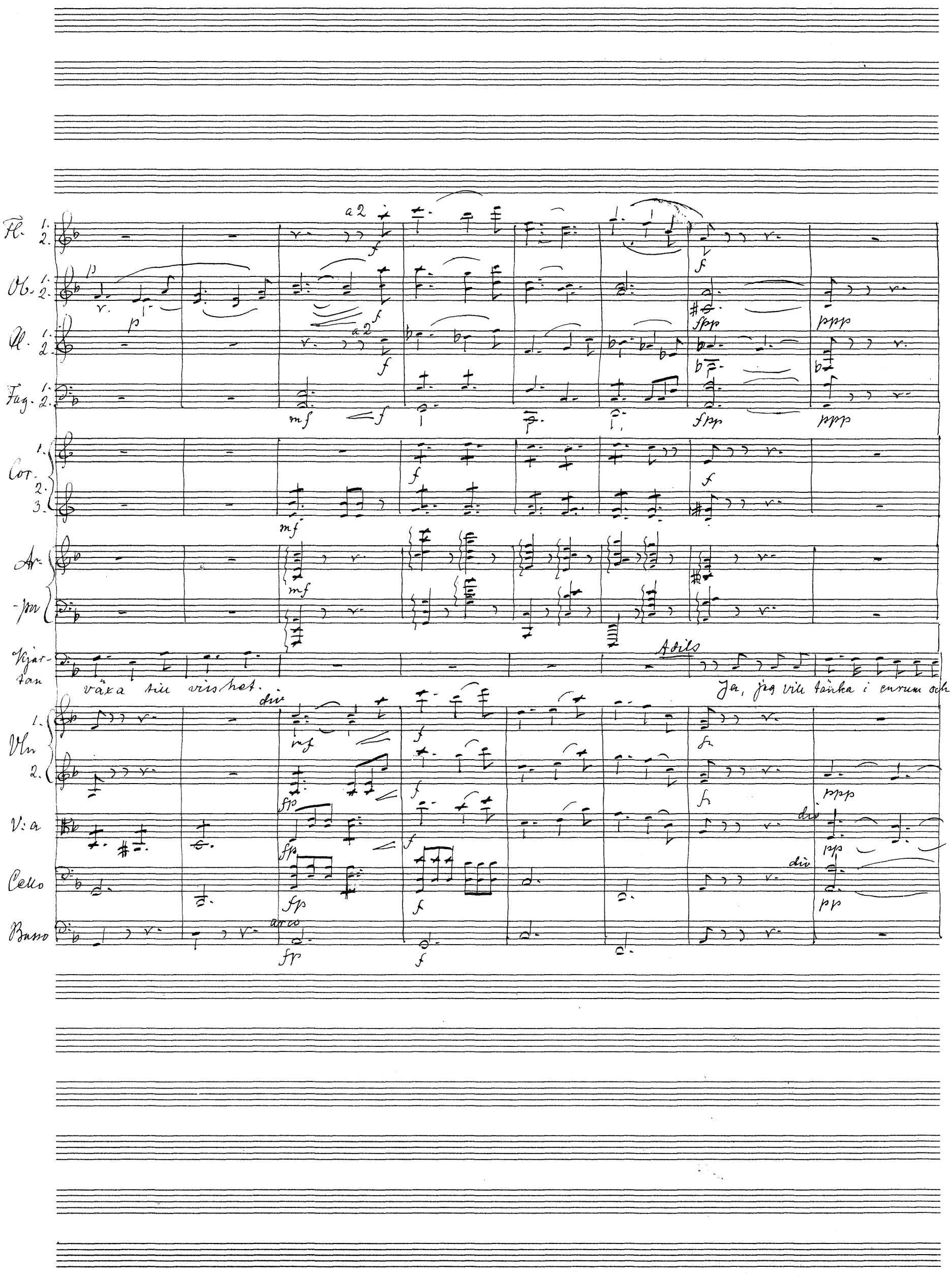
Cello

mp p p

Basso

mp p p


17
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar-pa
Kjar-tan
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso
mf
f
p
fp
pizz
tvio-lets re-nande tankar.
Bjud dem stanna och


Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar-pa
Kjar-tan
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
a 2
div
arco
Adils
växa till visshet.
Ja, jag vill tänka i enrum och

18

Ob. 1

pp

Cor. 1 2. 3.

pp

Adils

stillhet, kanske jag då finner ro. Ä--ven du, min trogne vän, må

Vln 1. 2.

ppp

con sord

con sord

V:a

con sord

Cello

con sord

Fl. 1

p

Cor. 1. 2. 3.

p

pp

Ar-pa

mf

Adils

Kjärtan

äntligt söka vilan. Ja, men först vill även jag gå runt och hålla vaktsyn. Jag önskar min

Vln 1. 2.

Sord

p

Sord

p

V:a

Sord

p

Cello

Sord

p

ESSELTE
24 system

Fl. 1. 2. — p espr.

Cl. 1. 2. — pp

Fag. 1 — pp

Ar- — mp

pa.

Kjartan — Ko-nung en stär-kan-de sömn och lyck-li-ga dröm-mar. Adils Tack! Det samma åt

Vln 1. 2. — mf p

V:a — div

Cello — div

Scen 41

Fl. 1. 2. — a2 mp mf

Ob. 1. 2. — pp p mf

Cl. 1. 2. — a2 mp mf

Fag. 1. 2. — p

Cor. 1. 2. 3. — p mp mf

Timp — pp p

(ut. Kjartan står ett ögonblick i tankar; går sedan bort till vakten)

Adils — dig!

Vln 1. 2. — p

V:a — non div p

Cello — p pizz mf

Basso (con sord.) — p mp mf

19

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. a 2 — Clarinetti in B.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Kjartan — Kjartan

Glömmen ej att vaka så tyst att intet kan undgå er! Märkes något ovant så

V: a — div

Cello — div

Basso — arco — div

Cor. 1.

Kjartan — 1. kn. — Kjartan — poco ris (ut)

mälen I det strax. Skall ske, herre. Och minnens att även vi vaka.

Vln 1. 2. — senza sord

V: a — senza sord

Cello — senza sord

Basso — senza sord

Scen 5 (De fyra vaktknektarna)

2. kn. — 2. kn. — 3. kn.

Bara han nu ej möter flickorna med ölet. Nej

V: a

Cello solo (Solo)

Celli — pizz — div

Bassi

3. Kn. han går åt andra sidan.

4. Kn. Se, dar komma de, med ämbaret emellan sig och

Vln 1. 2. arco p assai pizz

V:a pizz p

Cello Solo mp

Celli pizz mp

Bassi pizz mp

20

Ob. 1. 2. pp p pp mp p

Cl. 1. 2. pp p pp mp p

Fag 1. 2. pp p pp mp p

4. Kn. Avänne muggar var.

1. Kn. De ra-ra tö-serna!

Solo

tutti

pp mf p mf

V:a pp mf p mf

Cello Solo

Celli arco p mf p mf

Celli

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
1. kn
Förträffligt, flickor! Ställ det där. Geså, pojkar!
Vln 1. 2.
V:a
Cello

21

Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Cl. 1.
Fag. 1. 2.
Cor 1. 2. 3.
1. kn
Stilla! Glamma få ni sedan. Och ni små söta skafferskor,
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1.

cresc.

1 Kn

i morgon få ni er lön: ett tjog kyssar var, av mej eller av Gisle

Vln 1. 2.

cresc.

arco

arco div

V:a

cresc.

arco

Cello

cresc.

Basso

cresc.

Fl. 1.

Ar-

Pa

mf

2 flickor

(utanför)

2 flickor

God

3. kn

3. kn

God natt!

4. kn.

God natt!

1. kn

1. kn

God natt!

2. kn.

här.

Vln 1. 2.

p

p

V:a

div

p

Cello

arco

p

pizz

Basso

arco

p

pizz

22

Fl. 1 — pp — p — pp

Ar-pa — p — mf marc.

(ngt avlägset)

2 fl. — natt! — Och vaka tro

4 Knek-tar — Sov, sött!

1. Vln — div — pp

2. — pp

V:a — pp

Cello — arco — pp

Basso — pp — ppp

23

Fl. 1 — p — pp (avlägset)

Flic-Korna — get! — Och vaka tro

Knek-tarna — Sov sött!

24

Cl. 1 2 — f

Cor. 1. 2. 3. — f

Flic-Korna — get! — 2 kn. Nej nu vill jag ej törsta längre — Skål!

1. Vln — pizz — mf f

2. — pizz — mf f

V:a — fp — pizz — mf f

Cello Basso — fp — pizz — mf f — f p

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

3 kn.

3. kn

och nu: fram med tårningarna!

Vln 1. 2.

arco

sul pontic

trem pp

V:a

Cello

Basso

25

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

4. kn.

4.

Jag gitter ej dobbla i natt.

1.

Som du vill.

De' å för resten bra:

Vln 1. 2.

pizz

V:a

arco

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Pf
1. Kn.
da kan du bli vår munskänk.
Vad sätta vi?
En silver-penning och ett kast var.
2. Kn
1. Vln
2. Vln
Vla
Cello
Basso

(Stämningsspel).

(26)

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Pf
3. kn.
En koppar-penning räcker. Låt ga!
(2-kastet)
2. kn
Tres ess,
1. Vln
2. Vln
Vla
Cello
Basso

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf.

p dolce marc.

(1 Kastur)

2 kn.

En stilla början Kvarta - - ner. Något käckare.

Vln 1. 2.

arco

V:a

Cello

Basso

(27)

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf

3. kn.

Äh! Troja dus! Sten vann. Jag skall betala tre och Kåre fyra.

Vln 1.

pizz

arco

V:a

Cello

Basso

Pf

2. kn. — Men jag har inga pengar på mej. — 3 kn. — Inte jag — häller!

1. kn. — Inte jag — häller. — 1 kn. — Så ristar jag det lätt med kniven här!

Vln 1. 2. — arco — mp — pp

V:a — arco — mp — pp

Cello — arco — pizz — pp

Basso — pp

28

Fl. 1. 2. — mf

Cl. 1. 2. — mf

Fag. 1. 2. — p

Pf — p

1. kn. — Tilgans trä. — 3. kn. — Men jag är förstig, Gisla — (4. kn. ut)

Vln 1. 2. — mf — mf

V:a — mf — pizz

Cello solo — arco — mf — p

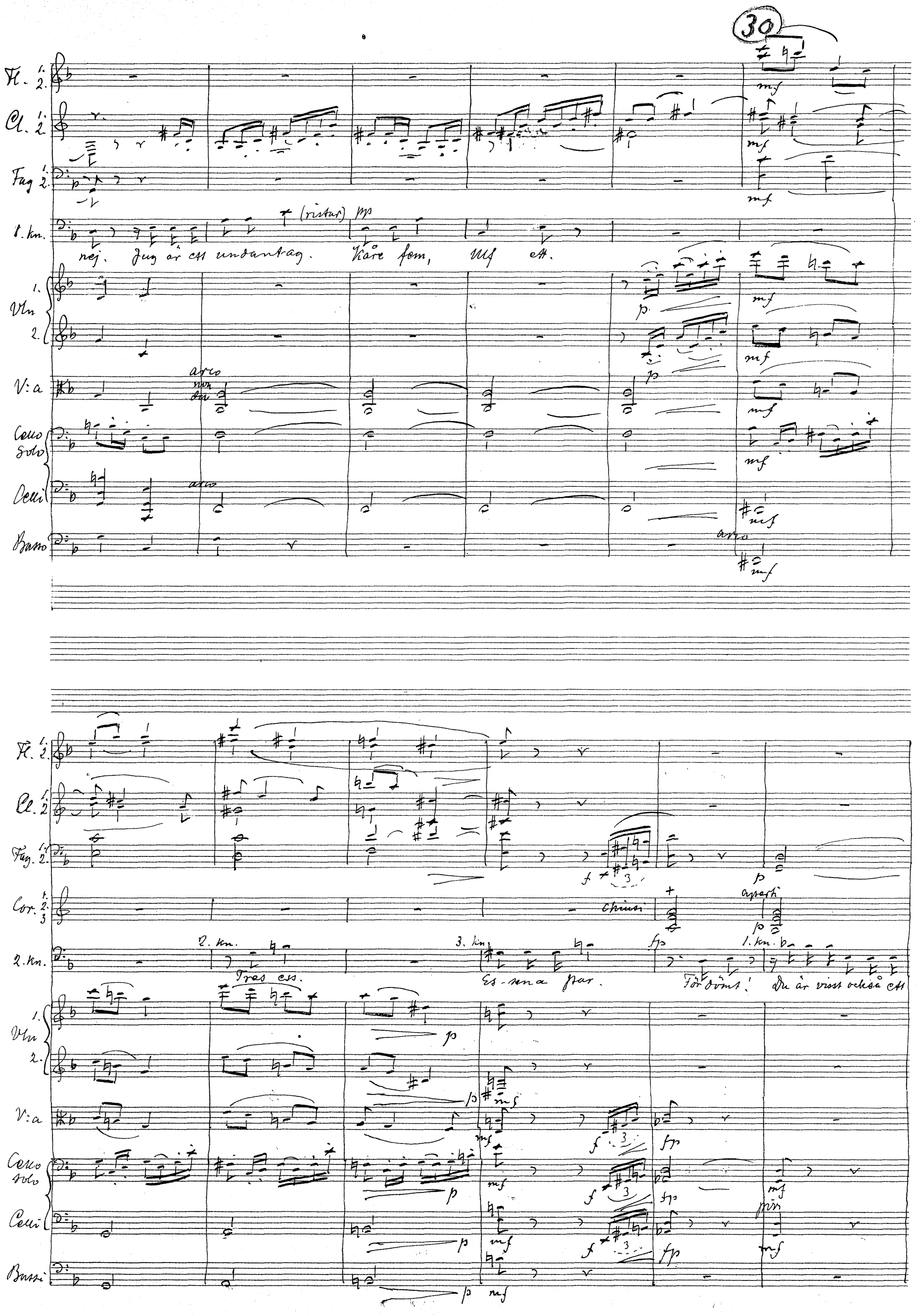
Celli — arco — p — pizz — p — mf — div

Basso — div — p — p

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf
2. kn
Kvart dut.
3. kn
Sinkor all.
Vln 1. 2.
V:a
Cello Solo
Celli
Basso

29

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Pf
1. kn
Sinka sex.
2. kn.
Sten vann i - gen — han har visst dålig älskogs-lycka.
1. kn.
A -
Vln 1. 2.
V:a
Cello solo
Celli
Basso


30
Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag 1. 2.
1. kn.
(ristar) pp
nej. Jug är ett undantag. Kåre fem, Ulf ett.
Vln 1. 2.
V:a
arco
non div
Cello solo
Celli
arco
Basso
arco
Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Chiusi
aperti
2. kn.
2. kn.
Tres ess.
3. kn.
Es-sena par.
fp
1. kn.
Fördömt! Du är visst också ett
Vln 1. 2.
V:a
Cello solo
Celli
pizz
Bassi

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
3. kn.
1 kn.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

3. kn.
2. kn.
A
Sexor all!
Vet du ej skam!
1. kn. (ristar)
undantag.
pp Ulf: ti-o, kå-re: tre.
div pizz
arco
pizz div
non div

31

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
1. kn
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Jo jo, gossar, så ska de gå till. Dé ta vi oss en klunk på (De dricka)
arco Solo

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

3. Kn.

3. kn. 4. kn.

Men va' å' de' med ö-let? De' har en bismak. De' tyckte jag redan vid

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

pp p

32

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

4. kn.

1. kn. 3. kn.

för-sta klunken. De' å visst bara för starkt humlat. Eller kanske det är porsöl. A, nog duger

Vln 1. 2.

tutti

V:a

Cello

div

tutti pizz

Basso

pp p

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

33

3 kn.

2 kn.

ölet. Nu fortsätta vi. Nej, vet ni jag känner mig så tung i huvudet; har vakat så mycket på

Vln. 1. 2.

pp

dio

V:a

pp

arco

Cello

pp

Basso

Fl. 1. 2.

p pp

Cl. 1.

Pf

p

2. Kn.

sista tiden. Fortsätt ni! Jag lägger mej här, sluter ö-go-nen en stund.

Vln. 1. 2.

pp

p

V:a

p

pp

Cello

pizz

p

arco

pp

Basso

pp

34

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf

2 kn

1 kn

Stöt på mej om någon kommer. Jaså, du vill la tas medan vi träla. Nå låt honom såva. Du och jag,

Vln 1. 2.

con sord

V:a

con sord

Cello

con sord

Basso

con sord

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Pf

1 kn

3 kn

Ulv, spela vidare. Skål! Jag vet ej rätt hur det är fatt – jag känner mej också så dåsig.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

35

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

3 kn

Och tärningspe- let blir ledsamt i langden, kvall efter kvall. Vad? Vill du också såva? Nej, för-

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

36

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

3 kn

tälj oss något som håller oss vakna, du Sten, som varit så vida kring världen. Ja säj, har du någonsin hört

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
1 kn
talas om slikt som Fornfylkes-konungens påfund: att sända oss en falsk prinsessa. Nej, de' har jag inte. Man
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

37

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
1 kn
annars tycktes mej den prinsessan mer fa-ger och vän än alla de äkta jag skådat. Ja, hon
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

3 kn

bleve oss för- visst en huldrik drottning. Jag förstår ic-ke ko-nungen- Vad

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

38

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor 1. 2. 3.

4 kn

gör det väl honom att ej ha en kunga-född svärmor. Storfolk är noga med slikt. A, jag har hört i

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
fp mf
Cor. 1. 2. 3.
pp p pp
4 kn.
Sagor och visor om kungar som gift sej med flickor av folket
1 kn.
I sagor och visor ja.
Vln 1. 2.
div
f pp p
V:a
Cello
Basso
pp p

39

Fl.
pp
Ob. 1. 2.
pp
Cl. 1. 2.
pp
Fag. 1. 2.
pp
Cor. 1.
1 kn.
(3. kn. sommar)
Där plär det gå så till. För resten: de kungarna valde fritt, efter hjärtats begär.
Vln 1. 2.
pp
V:a
Cello
Basso
pp

ESSELTE
24 system

1.

poco rosten. ri-tard.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1.

p sempre piu

1. kn.

Adits väd-jer för folkfredens skull; han måste vara granntyckt.

Vln 1. 2.

Vla

Celli

(40)

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1

Ar- pa

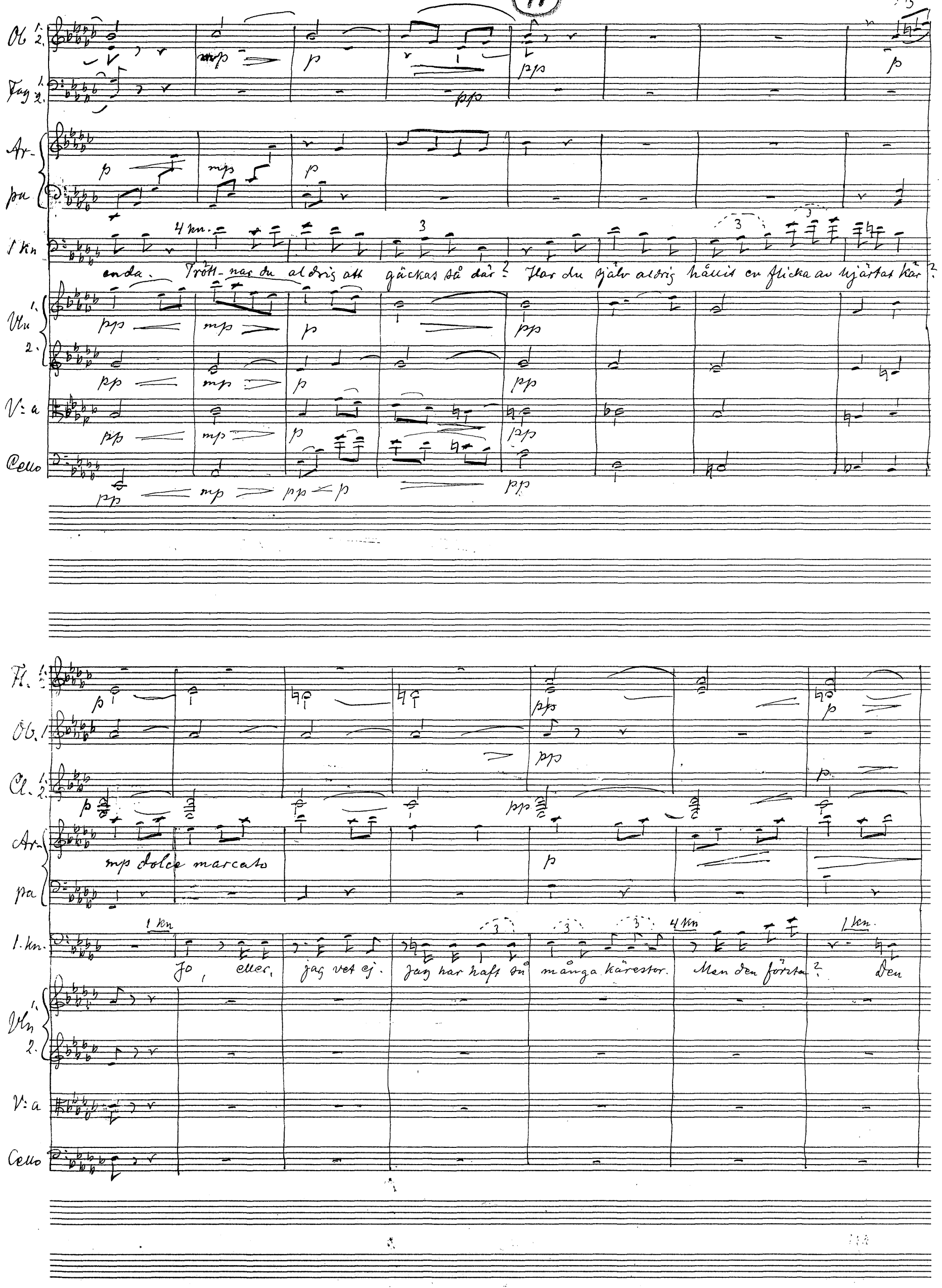
1. kn.

Tror ej jag ville by-ta med honom. Nej, du har ju din Tova-lill, du, och tänker att hon blir din

Vln 1. 2.

Vla

Cello


Ob 1. 2.
Fag 1. 2.
Ar-pa
1 kn
4 kn.
enda. Trött-nar du aldrig att gäckas så där? Har du själv aldrig hållit en flicka av hjärtat kär?
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Fl. 1. 2.
Ob. 1
Cl. 1. 2.
Ar-pa
mp dolce marcato
1. kn.
1 kn
Jo, eller, jag vet ej. Jag har haft så många kärestor. Men den första? Den
4 kn
1 kn.
Vln 1. 2.
V:a
Cello

42

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Ar.

Pa

1 kn

första? Det var en liten valjänta hemma i byn. Jag tjänte som vallpojke.

Vln 1. 2.

V:a

Cello

div

p espress.

pp

43

Fl. 1.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Ar.

Pa

1 kn.

Henne gav jag trastägg och blommor och bär, byggde kojor av granris i skogen. Ja henne kom jag ihåg

Vln 1. 2.

V:a

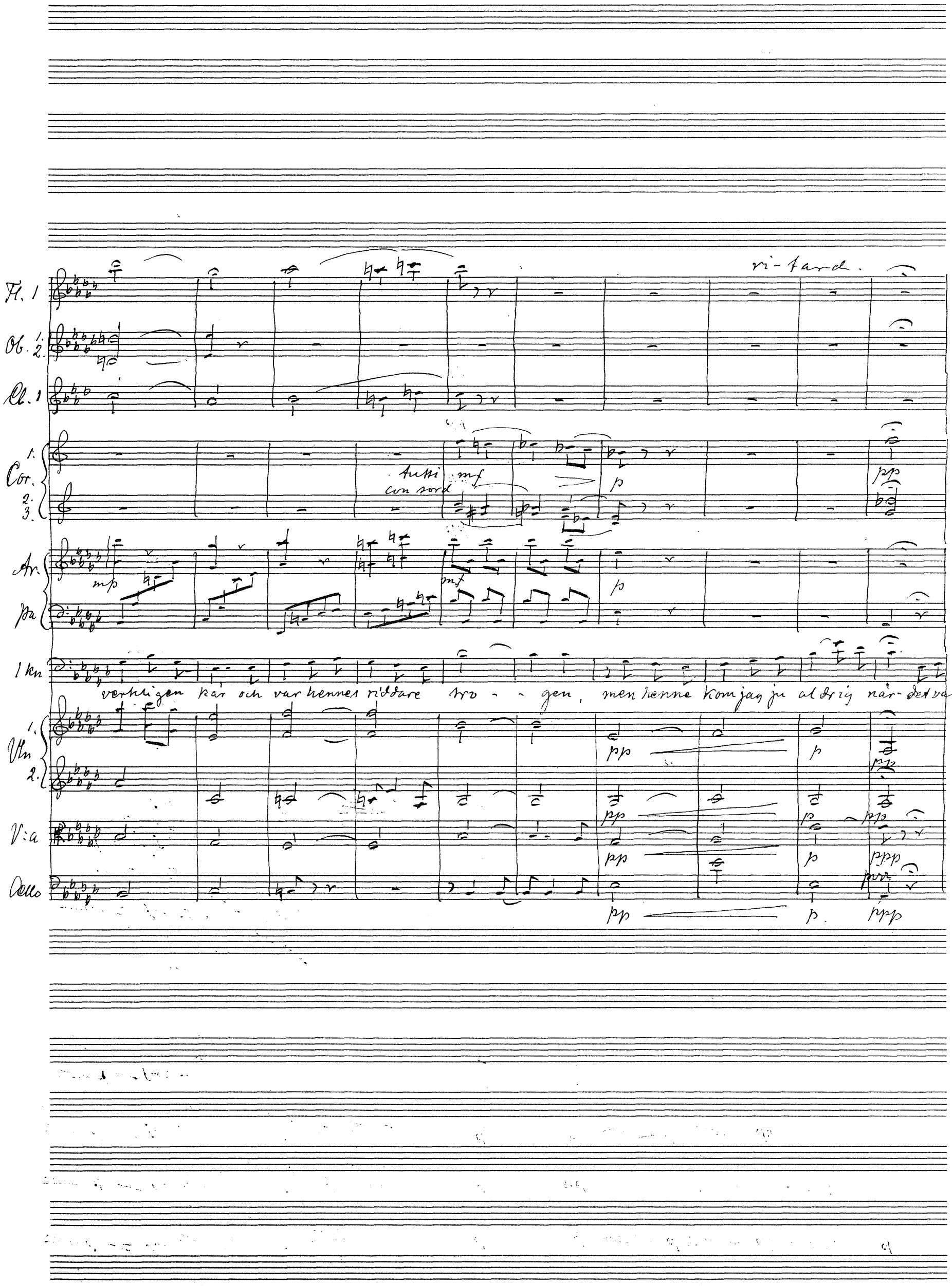
Cello

div

mp

mf

p


ri-tard.
Fl. 1
Ob. 1. 2.
Cl. 1
Cor. 1. 2. 3.
tutti mf
con sord
p
pp
Ar.
mp
mf
p
Pa
1 kn
verkligen kär och var hennes riddare tro - - gen, men henne kom jag ju aldrig när-det var
Vln 1. 2.
pp
p
pp
V:a
pp
p
ppp
Cello
pp
p
ppp

44

poco più lento (rit.) a tempo

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar-pa

1 Kn.

(sommar). 4 Kn.

oskyldig barnlek i skogen. Ja i sko - - gen, där ville jag gå med min To-va-lill'

Vln 1. 2.

div

V:a

Cello

arco

Basso

pizz

Fl. 1. 2. — mf — pp

Ob. 1. 2. — mf — p — pp — p

Cl. — mf — pp — pp

Cor. 1. — f

Ar-pa

4 ku

Hon som har ögon som blå - sippor.

Vln 1. 2. — mf — p — pp — div — pp morendo — poco marcato

V:a — mf — p — pp — pp morendo

Cello — mf — pp — pp morendo

Basso — div — mf — pp — pp

Scen 6 (Tranquillo)

Mellanspel 14 takter; därpå Ochlonna och Elisio in.

♩ = 96

Corno in D. (på avstånd)

Horn bakom scenen

Vln 1. 2. — ppp — div — Solo — tutti — Solo — tutti

V:a — ppp — Solo — tutti — Solo

Cello — div — ppp

Basso — arco solo — ppp — tutti — ppp

ESSELTE
24 system

Corno in D.

Horn bakom scenen

Ochl.

Ochlonna (pp)

Ja, drycken har verket. De såva. Skynda dig!

Solo

Vln 1.

Solo

Vln 2.

Solo

V:a

Corno in D.

Horn bakom scenen

Elisio

Elisio

Men hör du ej, moder. luren i fjärran?

Ochlonna

Den klingar dystert som ett olycks bud. Gå, gå, mitt barn.

Vln 1.

pp

Vln 2.

pp

V:a

pp

Cello

pp

Basso

pp

Corno in D.

Horn bakom scenen

Elisio

Elisio

Men om han ej vill höra, endast vi-sar mig bort

Ochlonna

Så säg honom faran och farväl. O. gud!

Elisio

Vln 1.

p

f

Vln 2.

fp

V:a

non div

fp

Cello

fp

Basso

fp

Molto tranquillo

Cl. 1. 2.

Corno in D.

Horn bakom scenen

Elisio

Ja, det måste jag ju!

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

Scen 7 (Adils in. Ochlonna och Elisio gömma sig)

Poco accel. - - - - - agitato

picc. Fl.

gr.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Tromba 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3. Tuba

Timp.

G. P.

Corno in D

Horn bakom scenen

Adils

Adils (Elisio träder fram)

Fast söm-nen flyr mig, är det som jag drömde.

Vln 1. 2.

V: a

Solo

Cello Basso

2 soli Cello div.

Corno in D.

Horn vakom scenen

Adils

Här smyga människor omkring — och denna sorgsna ton i fjärran tycks varna mig — för

Vln 1. 2.

V:a Solo Tutti div

Cello 2 soli Tutti div

Basso Solo Tutti

Cor. 1. 2 3

Corno in D vakom sc.

Adils (till Elisio)

vad? Vad sker då här? Hur kom du hit?

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

47

rall. ♩= 76

picc.
Fl. gr.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Vln 1. 2.
V:a
Cello Basso

G. P.

pp p

Fl. 1
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Horn bakom scenen
Corno in D.
Adils
Elisio
Adils

Var gömmer du vapnet? Vapnet? Jag-har intet vapen. Hur har du då tänkt att jag skall

Vln 1. 2.
V:a
Cello Basso

ff pp mf

Fl. 1. 2.
Ob. 1
Cor. ingl.
Corno in D.
Horn bakom scenen
Adils
do? Gift? Strypning kanske-ellar-
Vln 1. 2.
V:a
Cello

48

Ob. 1
Cor. ingl.
Cl.
Fag. 1. 2.
Timp
Corno in D
Horn bakom scenen
Adils
Elisiv
Du vil-le locka mig till älskogslek och se-dan- Hit kom jag för att var-na dig
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
pizz
arco

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Horn bakom scenen — Corno in D

Elisiv — Adils

Knektarna såva, ditt liv är i fara. Farväl! Nej, vänta, giv svar! Vad mäler denna

Vln 1. 2.

V:a

Cello

49

Fl. 1. 2.

Cor. ingl.

Horn bakom scenen — Corno in D

Adils — Elisiv — Adils

Lur med sin ensamma ton? Jag vet det ej. Och du, vart gör du här, ell-

Vln 1. 2. — senza sord. — senza sord.

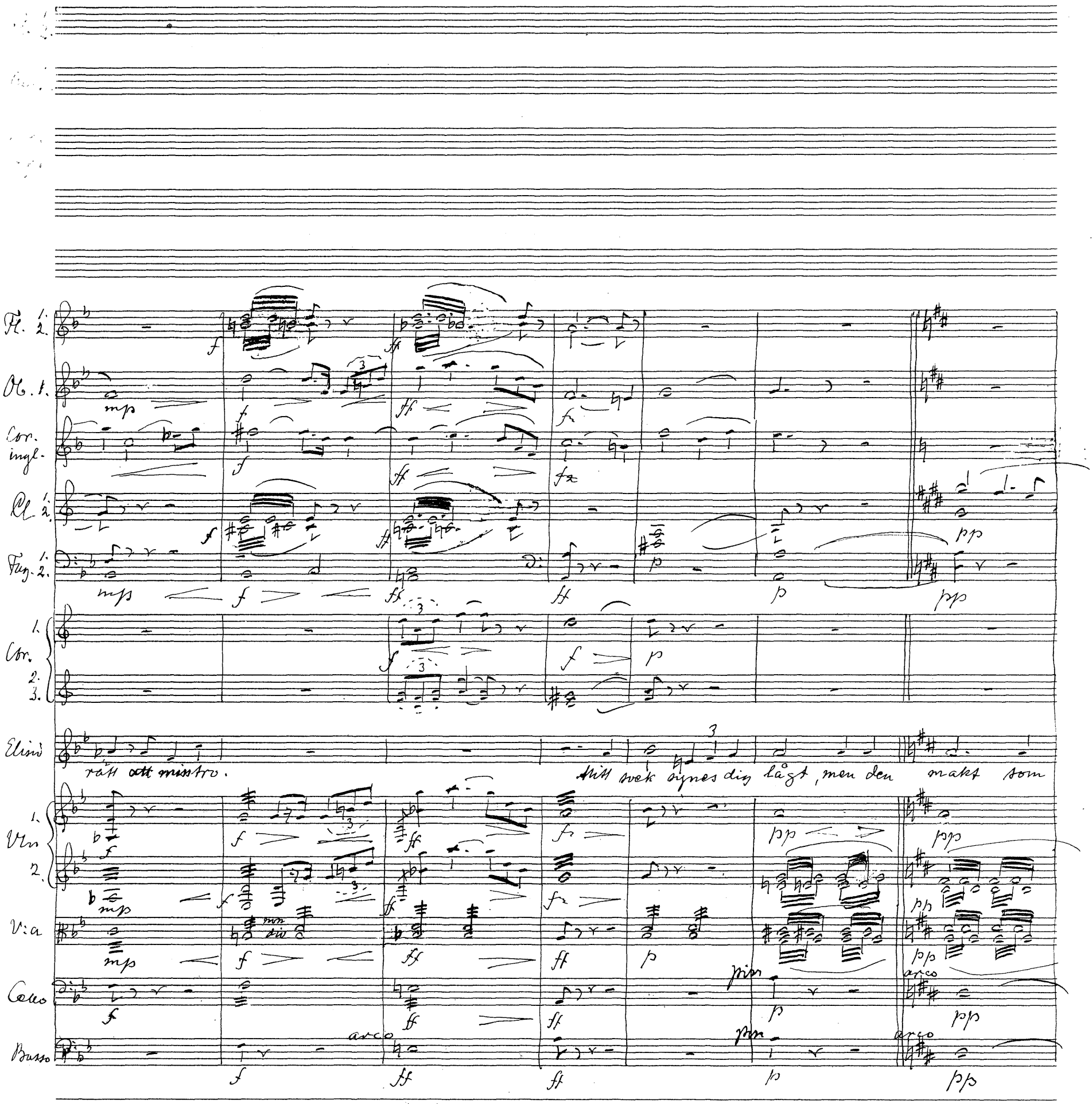
V:a — senza sord.

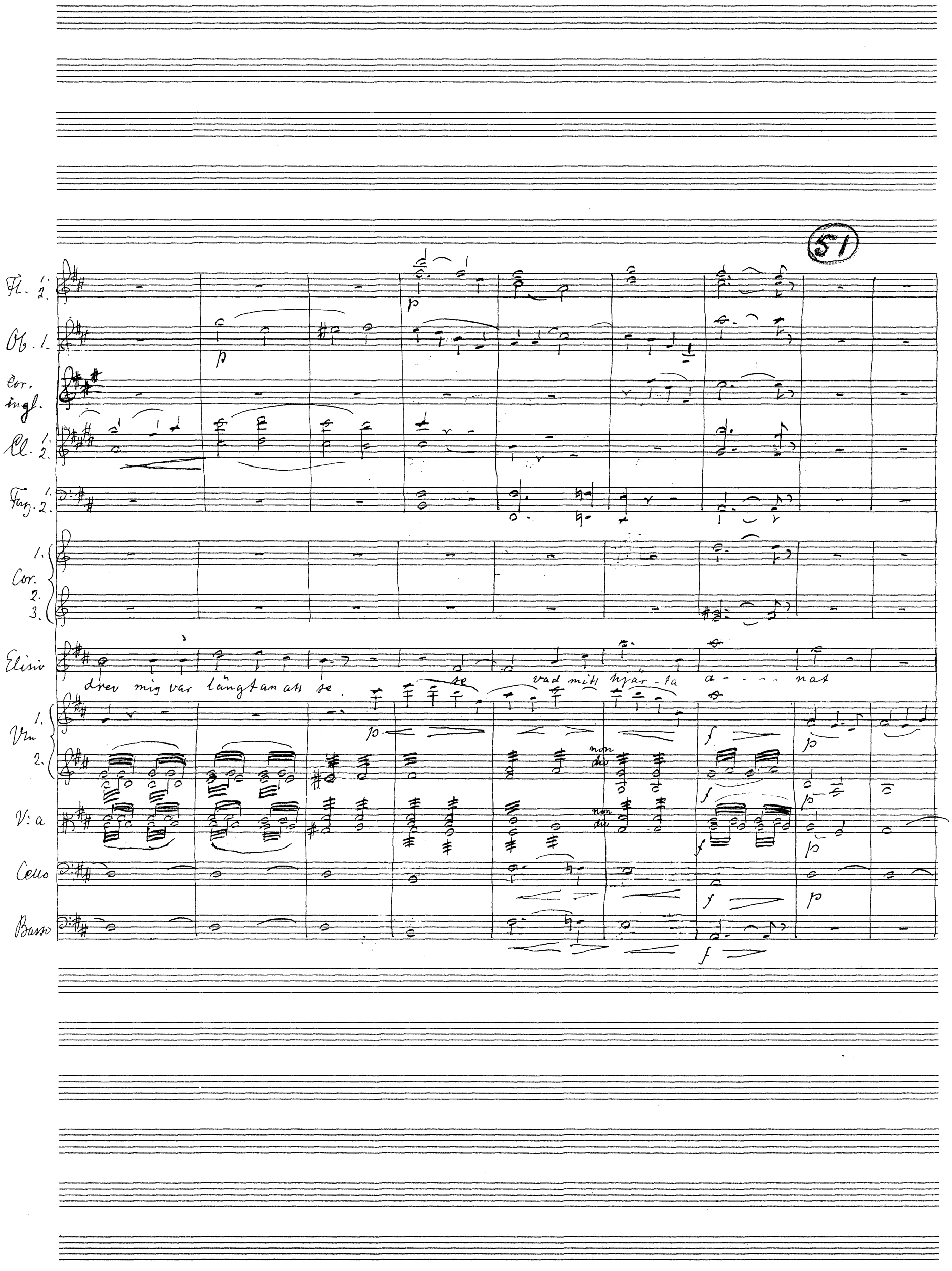
Cello — senza sord.

Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Adils
Elisiv
Adils
Elisiv
En i nattens mörker. Vad jag har sagt. Vart vill du gå? Bort ur din åsyn.
Vln 1. 2.
V:a
Cello
senza sord
Basso
pizz
p
pp
mfp
mp
f

50

Fl. 1. 2.
Ob. 1
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Adils
Elisiv
För. låt mig om jag misstrott dig för mycket! Det är jag som bör bedja för-låt: Du har
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
mp
p
mf
f


Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Elisiv
rätt att misstro.
Mitt svek synes dig lågt, men den makt som
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso
arco
pizz.


51
Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Elisio
drev mig var längtan att se
se
vad mitt hjär-ta a - - - - nat
Vln 1. 2.
non div
V:a
non div
Cello
Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Arp.

pn

Elisin

Adils

Och det var? Dess bättre om kung Adils för-gätit "Irmegards" ord. Glöm även Elisins.

Vln 1.

2

Via

Cello

52

Fl. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Ar- pa

Elisiv

Adils

Elisiv

Far väl!

Nej, du har velat frälsa mitt liv! Det skall jag aldrig glömma. Kung

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Corno in d

Adils

Elisiv

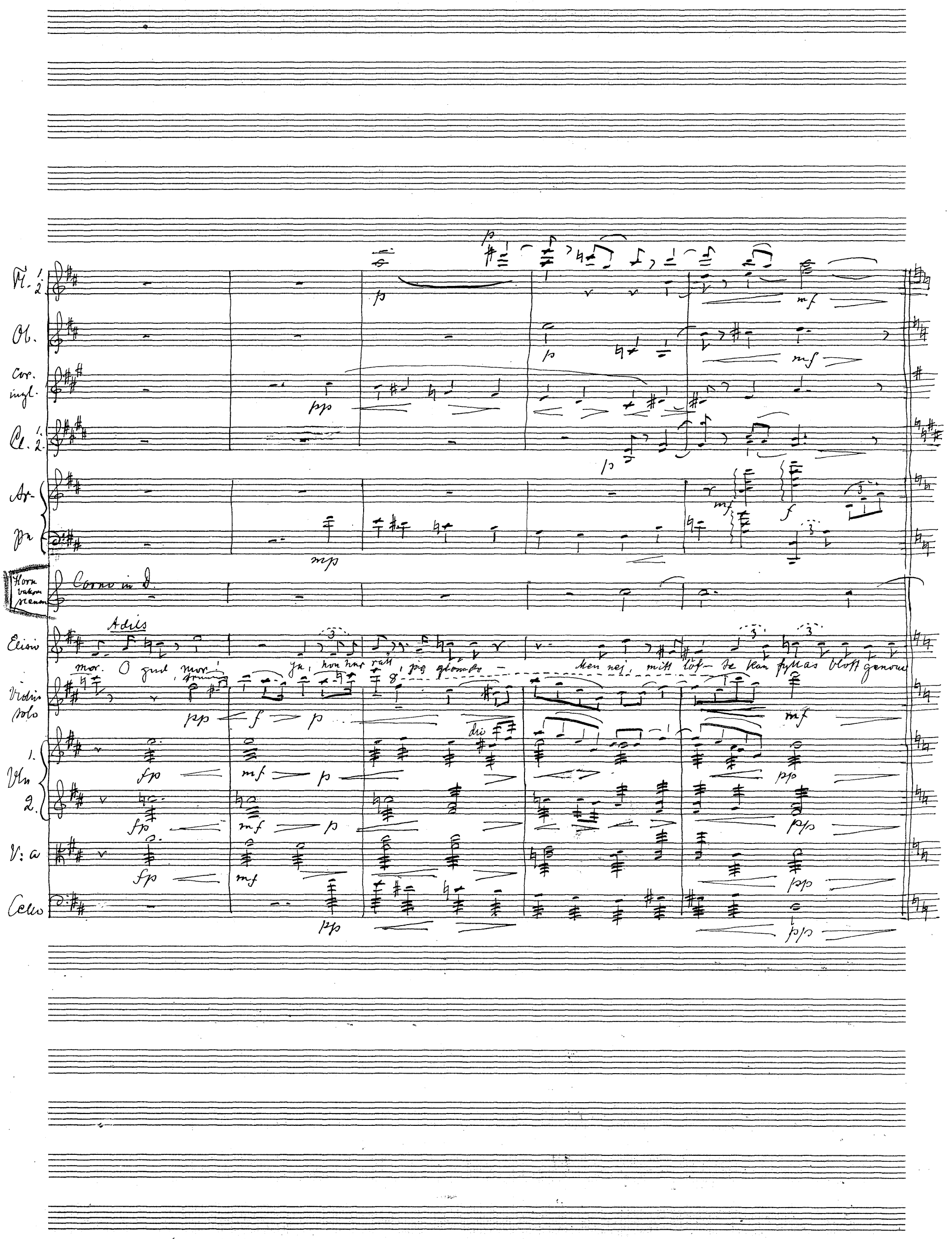
Adils har glömt det som mera är. Hurn? Vad då? Det löfte en konung a- von gav sin dö- ende

Violin solo

Vln 1. 2.

V:a

Cello


Fl. 1. 2.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Ar-
Pa
Horn vakom scenen
Corno in D.
Adils
Elisio
mor. O gud, mor! Ja, hon har rätt, jag glömde – Men nej, mitt löf – se kan fyllas blott genom
Violin solo
Vln 1. 2.
V: a
Cello

53

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar-

pn

Horn vakom scenen

Corno in D

Adils

Elisi

Adils

Elisi

3 Soli

Se-ger! Seger? För vem? Över vad? För min här över din faders. I så-dan

Vln 1. 2.

Tutti

V:a

Cello

Basso

pizz.

54

Fl. 1. 2

Ob 1. 2.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2

Cor. 1. 2. 3.

Arp.

Pn

Horn taken scenen

Elisiv

Adils

Elisiv

Strid finns ingen segen. Vad menar du? Se - ger är blott den bragd som över - vin - - -

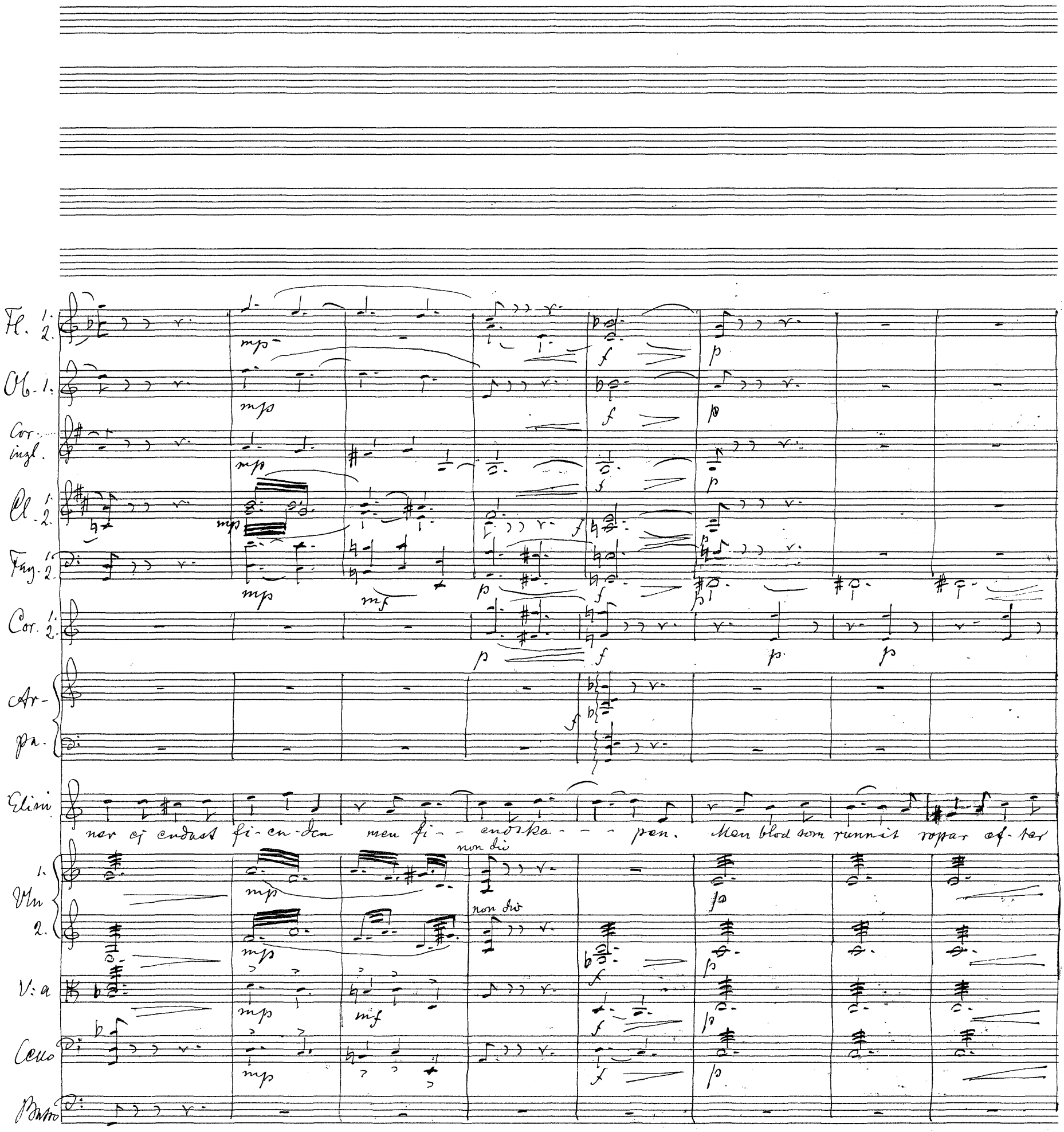
Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso


Fl. 1. 2.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Ar-pa.
Elisi
ner ej endast fi-en-den men fi- - endska- - - pen. Men blod som runnit ropar ef-ter
non div
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

55

Fl. 1. 2.
Cor. ingl.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
Elisio
hämnd och nederlagets skam skall ständigt bränna, om icke hjär - - - tan blevo se -
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Elisio
- gerby - - te. Ur vål - dets strid föds e - - vigt strid. Adils Ges det en annan?
Vln 1. 2.
V:a
Cello

56

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar-pa

Elisio

Ja, mellan mörker och ljus i we-kande människo-njär- - - - tan.

Adils

Adils

Ack, mina forna drömmar

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

a2

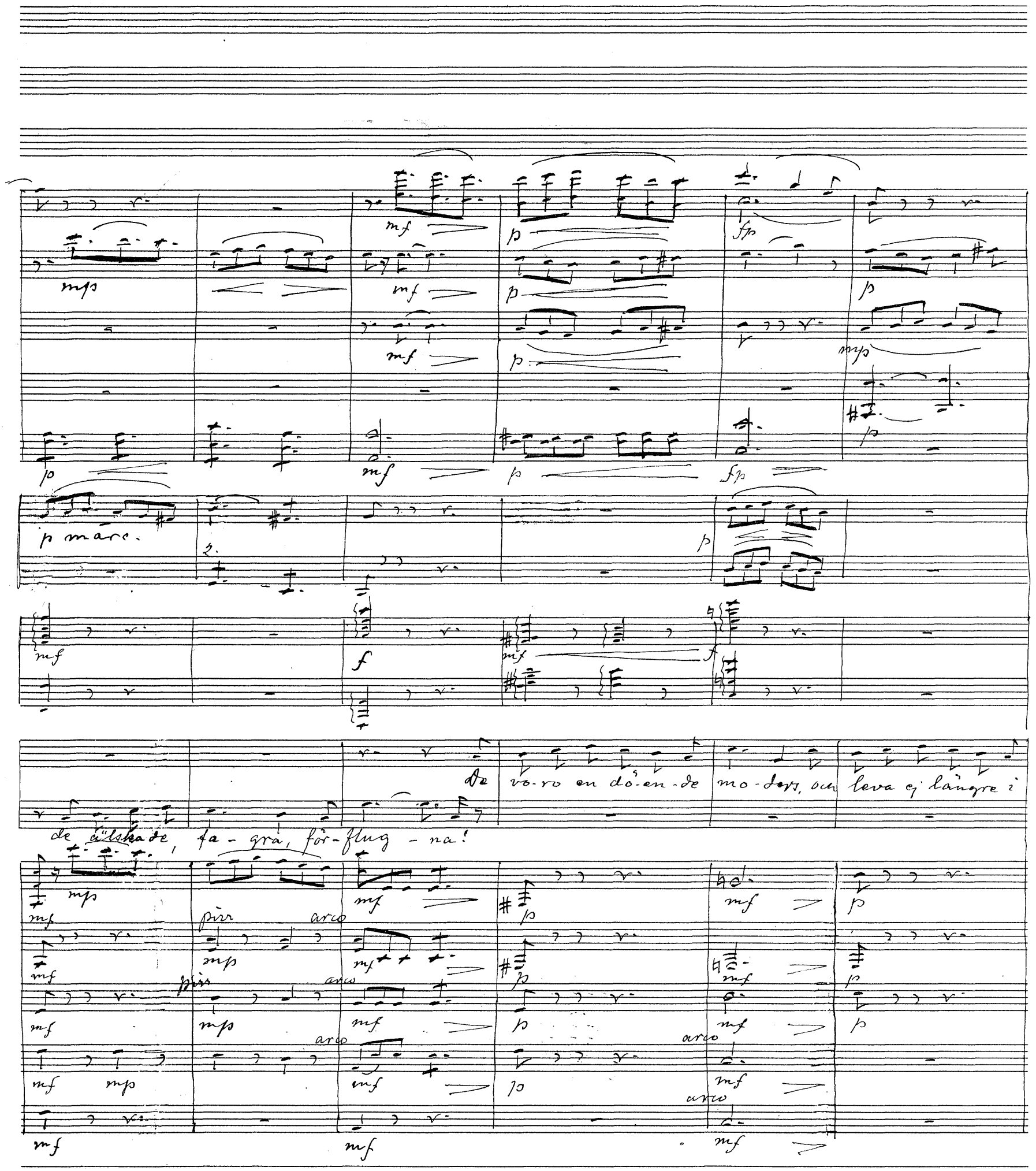
mp

p

pp

pizz

mp


p marc.
De vo-ro en dö-en-de mo-ders, och leva ej längre i
de älskade, fa-gra, för-flug-na!
pizz
arco

Fl. 1. 2.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar-pa

Elisio

sonen ?

Vln 1. 2.

con sord

con sord

con sord

V:a

Cello

Basso

Timp

Adils

Adils

Jag vet ej

3 soli

Vln 1. 2.

2 soli

2 soli

V:a

Cello

con sord.

Basso

con sord

58

Fl. 1.

Ob. 1.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Timp.

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

2 soli

tutti pizz

59

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Tromba 1. 2. 3.

Trom-bone 1. 2. 3.

Tuba

Corno in F

Corno in F

Vln 1.

Vln 2.

V:a

Cello

Basso

pizz

pizz

div

Horna bakom scenen

Horns in F.

Adils

Hör! Lu- - - ren bytte ton! Hur jublande det klin- gar!

60

Horn bakom scenen

Adils

Men säg, vad är då detta? Det tycks mig som en an- de- röst, mitt

Vln 1. 2.

Via

Cello

Bass

pp p

p

Horn bakom scenen

Adils

eges hjär- tas gång. Nej,

Vln 1. 2.

Via

Cello

Bass

mf p cresc. f ff p

pizz.

61

Horn bakom scenen

Adils

Stan - na, hör mig! E - li - sio! Min E - li - sio! Ja,

Vln 1. 2.

mf

V:a

Cello

62

Fl. 1. 2.

a 2

p f

Corno in F.

Horn bakom scenen

Adils

Jag är ö - ver - vunnen. Nej, icke jag men ha - - - tet!

Vln 1. 2.

non div

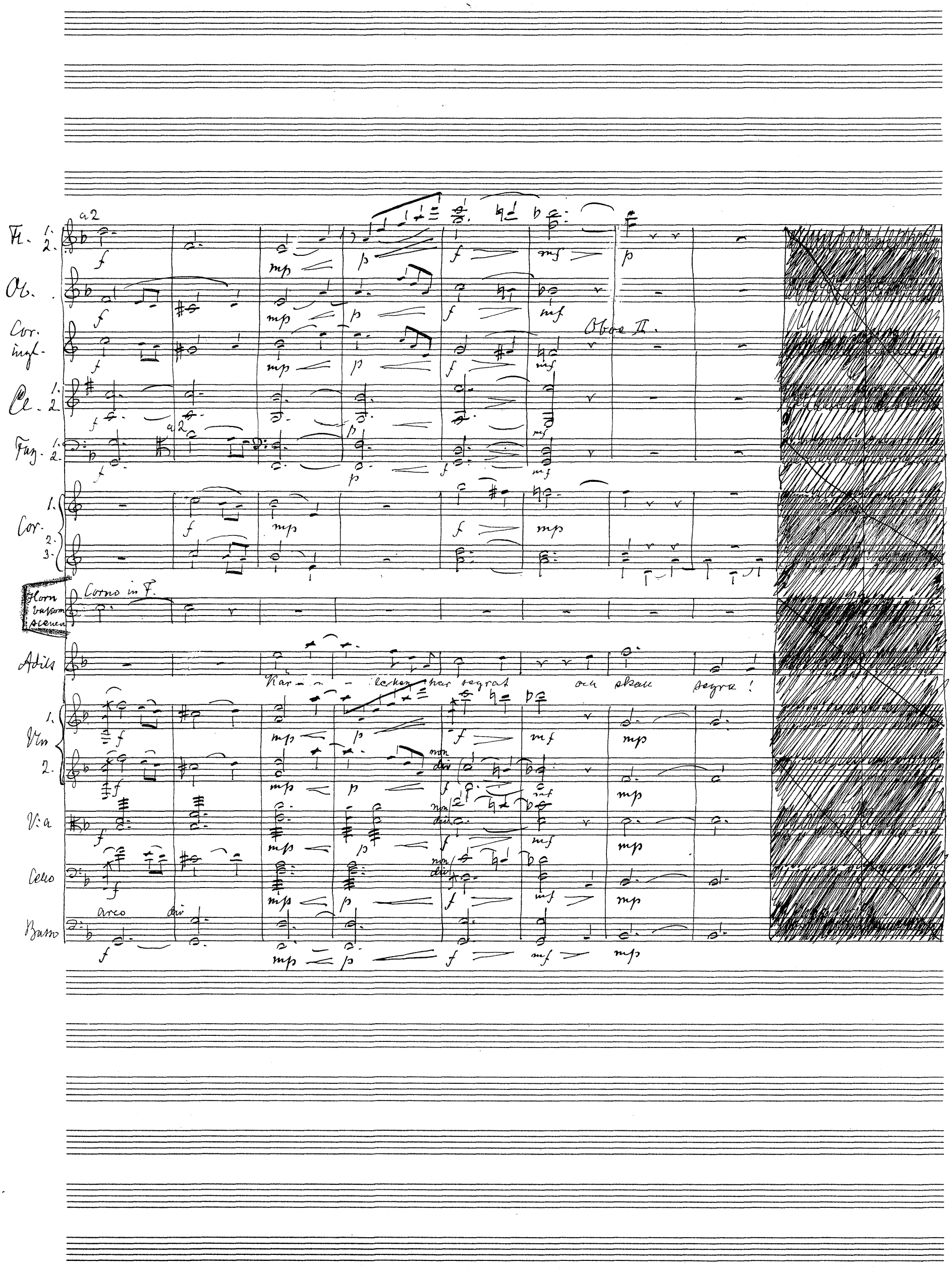
f mf

V:a

Cello

Basso

pizz


Fl. 1. 2.
a2
Ob.
Cor. ingl.
Oboe II.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
a2
Cor. 1. 2. 3.
Horn bakom scenen
Corno in F.
Adils
Kar - - - lecken har segrat och skall segra!
Vln 1. 2.
non div
V:a
Cello
Basso
arco
div

più animato (stringendo)

63 𝅗𝅥. = 72

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar.

Pn.

più animato

Adils

Han är den kamp jag svor i går på liv och

𝅗𝅥. = 72

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

64

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Ar- pa

Adils

död! Hon är min barn - doms löf - te hit min mo - der! Flatet har velat

Vln 1. 2.

V: a

Cello

Basso

mf

mf

f

f

f

65

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1

Cor. 1. 2. 3.

Ar-pa

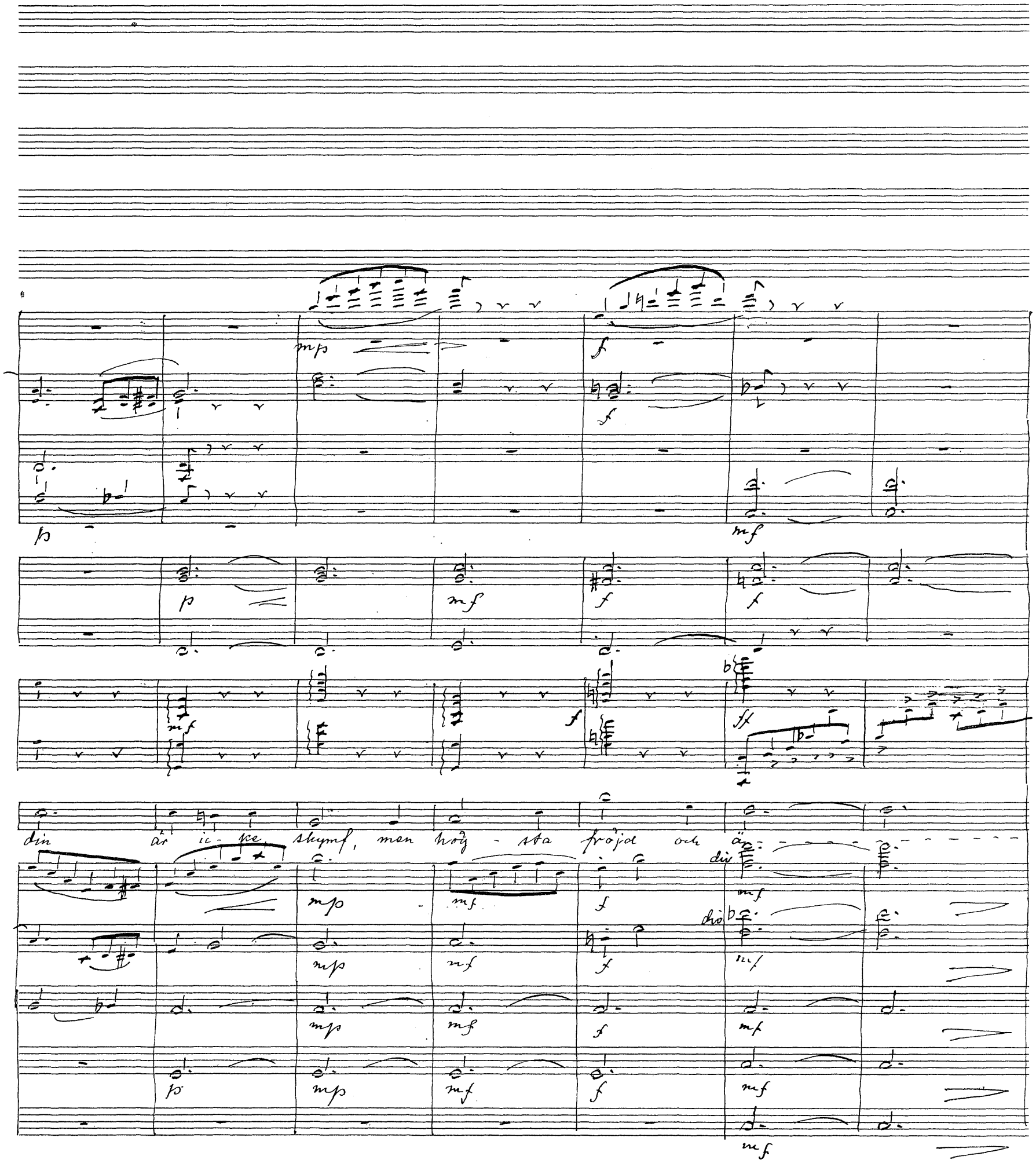
Adils

seg-las, när jag sä-ger: att ä-ga dig och va-ra

p

mp

pp


din är ic-ke skymf, men hög-sta fröjd och är-
div
div

66

rit

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Ar-

pe

Horn bakom scenen

Cornu in F

Adils

ra.

Så stan - na, E - li - sif, och strid med mig, min

1. Vln 2.

Vla

Cello

Basso

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Ar-

pe

Horn bakom scenen

Adils

äl - ska-de, min drott - ning!

Gråt ej!

1. Vln 2.

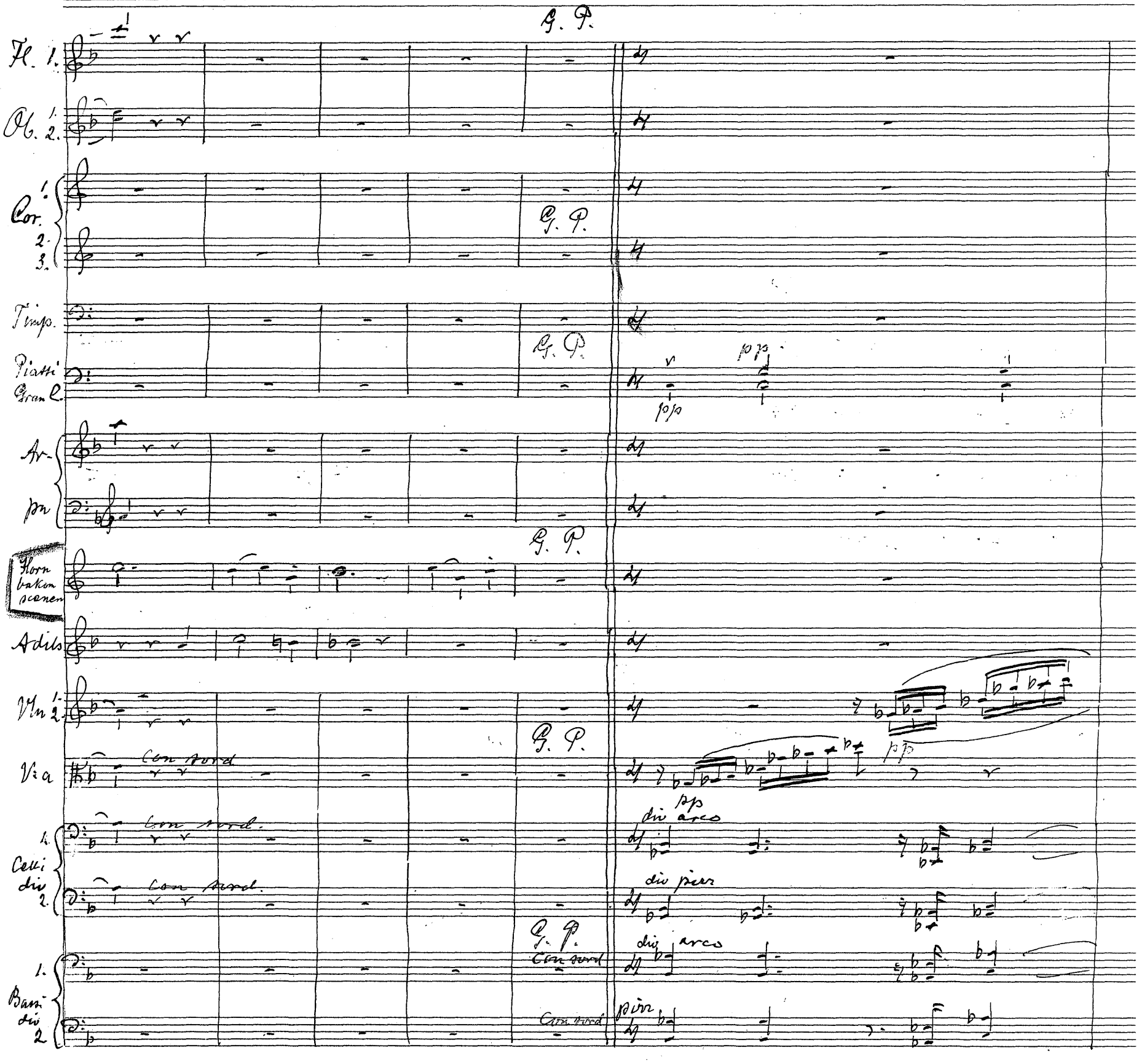
Vla

Cello

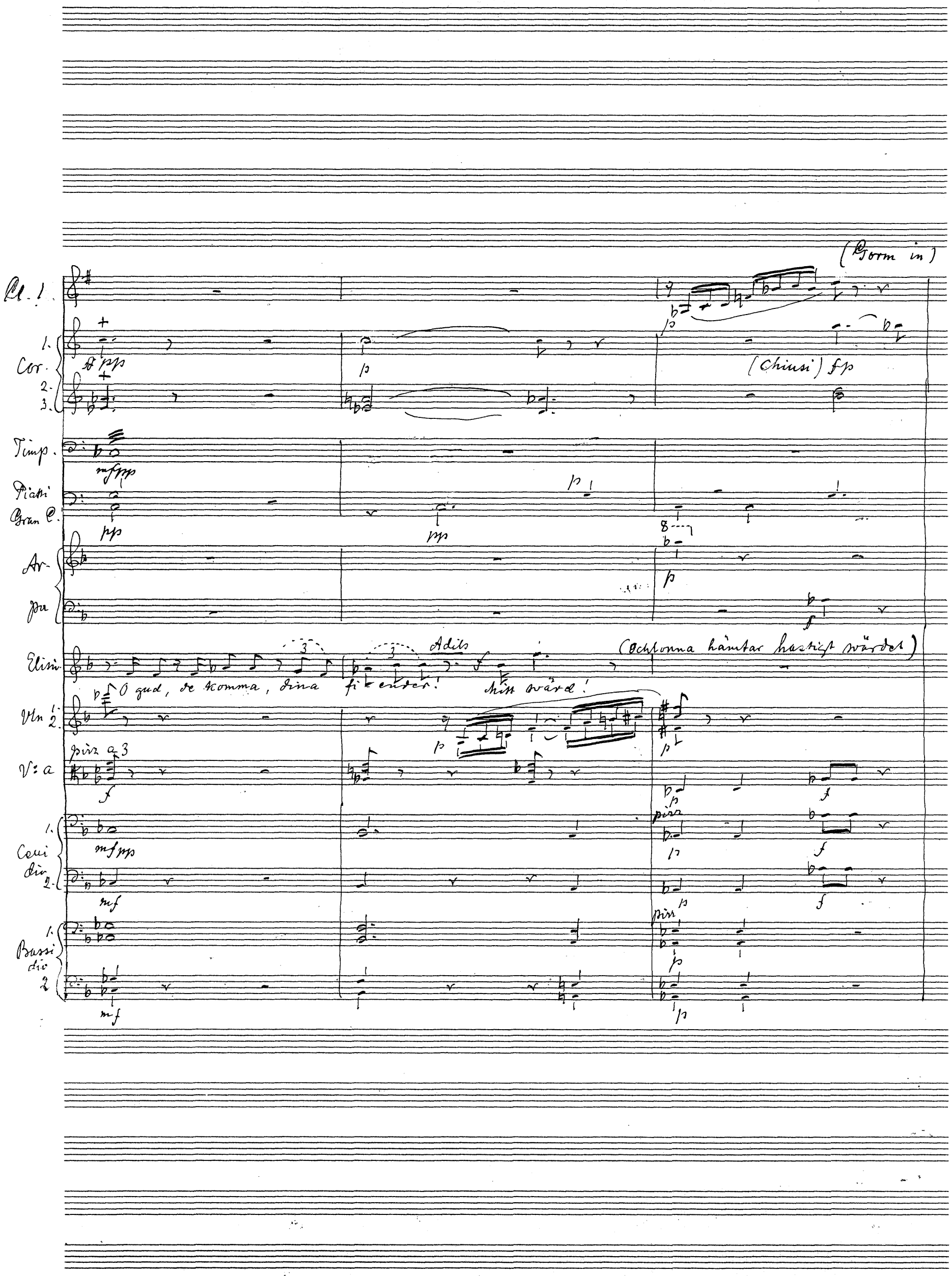
Basso

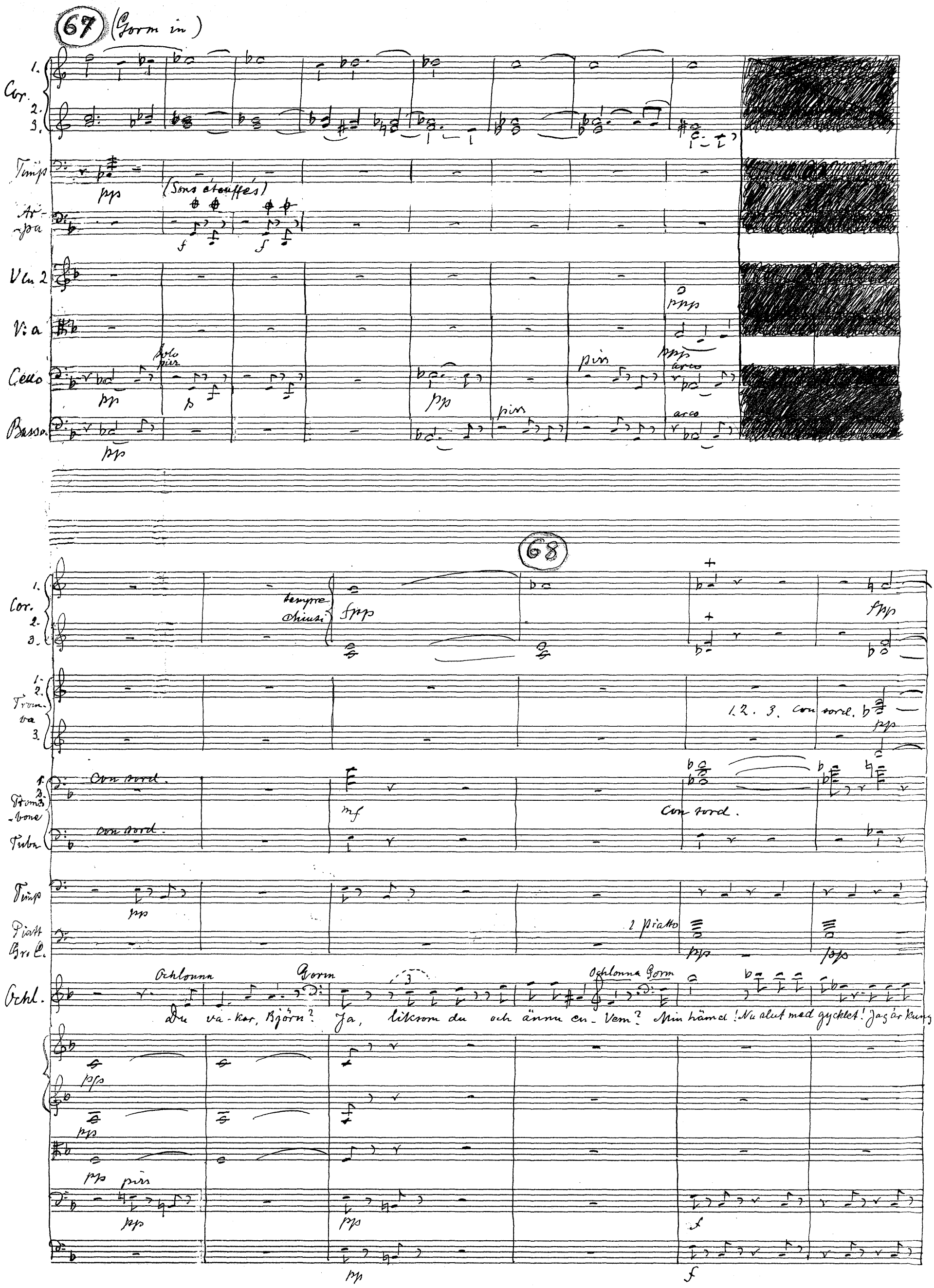
Corn vocal

Scen 8



G. P.
Fl. 1.
Ob. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Timp.
Piatti Gran C.
pp
Ar-
pn
Horn bakom scenen
Adils
Vln 1. 2.
Via
Con sord
Celli div 1. 2.
div arco
div pizz
Bassi div 1. 2.
pizz


(Form in)
Cl. 1.
Cor. 1. 2. 3.
(Chiusi) fp
Timp.
Piatti
Gran C.
Ar-
pu
Elisi
O gud, de komma, dina fi-ender!
Adils
Mitt wärd!
(Ochlonna hämtar hastigt wärdet)
Vln 1. 2.
V: a
pizz a 3
Cori div. 1. 2.
Bassi div. 1. 2.


67
(Gorm in)
Cor.
Timp
(Sons étouffés)
Arpa
Vln 2
Via
Cello
Solo pizz
pizz
arco
Basso
68
Cor.
sempre chiusi
Tromba
1. 2. 3. con sord.
Trombone
Tuba
con sord.
Timp
Piatt
Gr. C.
2 piatto
Ochl.
Ochlonna
Gorm
Du va-kar, Björn? Ja, liksom du och ännu en-Vem? Min hämd! Nu slut med gycklet! Jag är kung

Cor. 1. 2. 3.

Tromba 1. 2. 3. con sord.

Trombone 1. 2. 3. Tuba con sord.

Timp

Piatti Gr. C.

Gorm

Gorm och du ett fräckt förmätet tjänstehjon som söker korsa mina planer med list och lömskhet. Ochlonna Så

Vln 1. 2.

Via

Cello

Basso

Cor. 1. 2. 3.

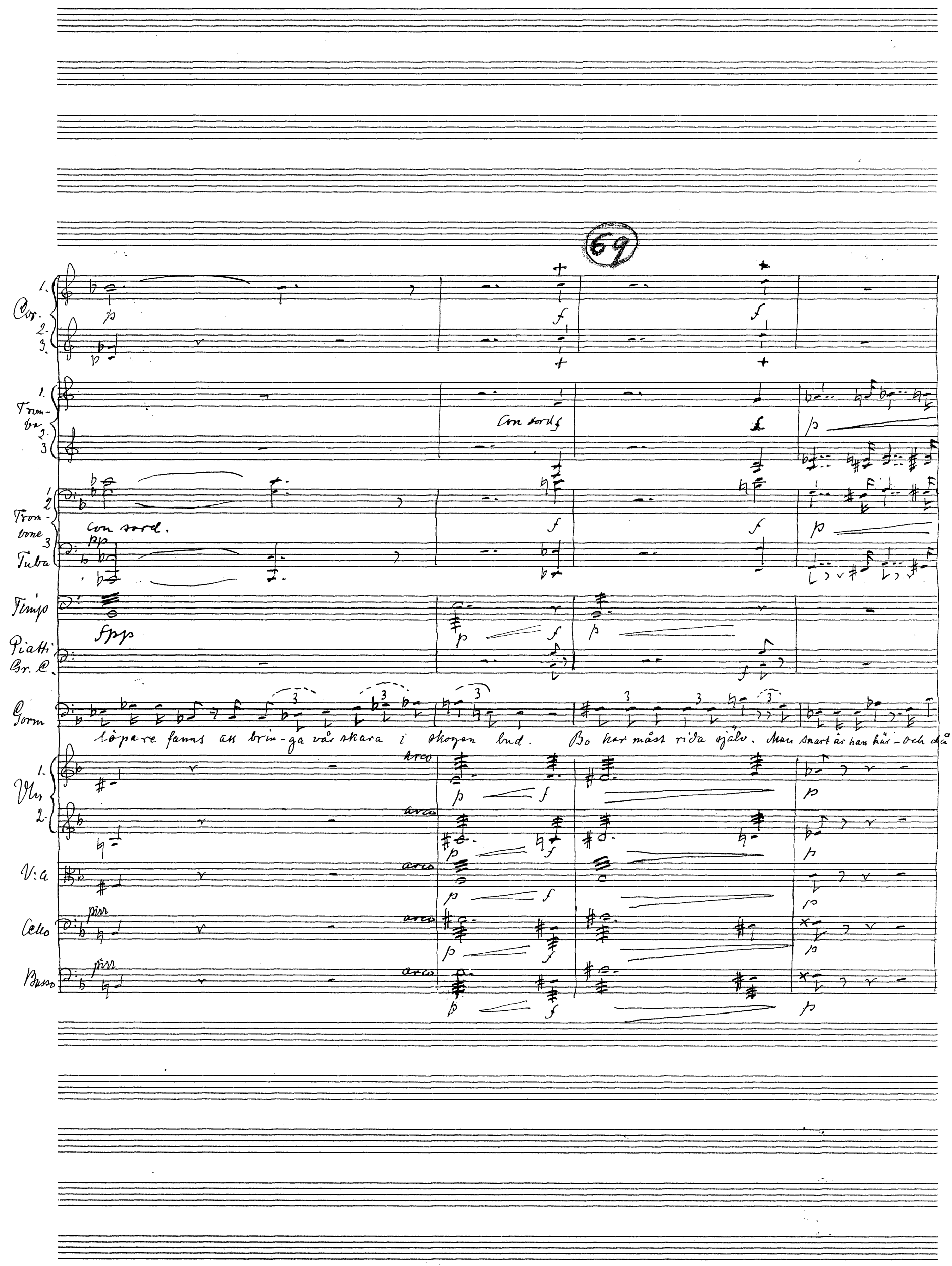
Timp

Ochl. Gorm

nämn mitt brott. I gås-här-ver-get ligga mina knektar i samma djupa sönn som Adils här. Ej ens en

Cello arco

Basso arco


69
Cor.
Trom-ba
Con sord
Trom-bone
Con sord.
Tuba
Timp
Piatti
Gr. C.
Gorm
lôpare fanns ass brin-ga vår skara i skogen bud. Bo har måst rida själv. Men snart är han här-och då--
Vln
arco
V:a
Cello
pizz
Basso

Cor. 1. 2. 3.

(Chiusi) p

Tromba 1. 2. 3.

(Con sord) f senza sord.

Trombone 1. 2. 3. Tuba

Con sord ff

Piatti Gr. C.

Horn bakom scenen

Corno in D

Ochtonna

Gorm

Gorm

Och vad betyder denna lur som lyder hela natten? Dig har jag redan sagt allsfr mycket.

Vln 1. 2.

pizz ff arco pp senza sord f

Via

pizz ff arco pp senza sord f

Cello

pizz ff f

Basso

pizz ff f

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Trom va 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3.

Timp

Horn vakom stenen

Corno in D.

Gorm

Adils (träder fram)

Ur vägen, kvinna! Akta dig! Är du kung Gorm, som går i så äro-full vapenlek?

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

70

Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Horn vakom sceven
Corno in D
Gorm
Så! Redan väckt och varnad! Ja, jag är kung Gorm och mig lyster att leka en vapenlek som skall
V:a
Cello
Basso

71

Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
8 bassa
Gorm
hävda min rätt till detta ri-ket. Din rätt? Har jag då ingen? Min är styrkans. Vilken styrka? Senornas?
Adils
Gorm
Adils
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso
arco
pizz
non div

Cl. 1. 2.

1 Cor. 2. 3

1. 2. Trom- ba 3

Con sord.

1. 2. Trom- bone 3 Tuba

Adils

Tankens? Tan-kar lyf-ta in- - get svärd och vin-na in-gen be- - ger. Jo val!

1. 2. Vln

V:a

Cello

Basso

arco

72

Cl. 1. 2.

Horn ballum scenen

Corno in F.

Adils

De go- da och kloka. Så låt oss kämpa på liv och död, som du bjöd mig i-går, jag med

1. 2. Vln

V:a

Cello

Basso

ESSELTE
24 system

Cl. 1. 2.

Horn vallom scenen — Corno in F.

Gorm — senor-na, du med din tanke. — Adils — En-vig kämpas ej med o-lika vapen. Och dina ä-ro ej

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

73

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Horn vallom scenen — Corno in F.

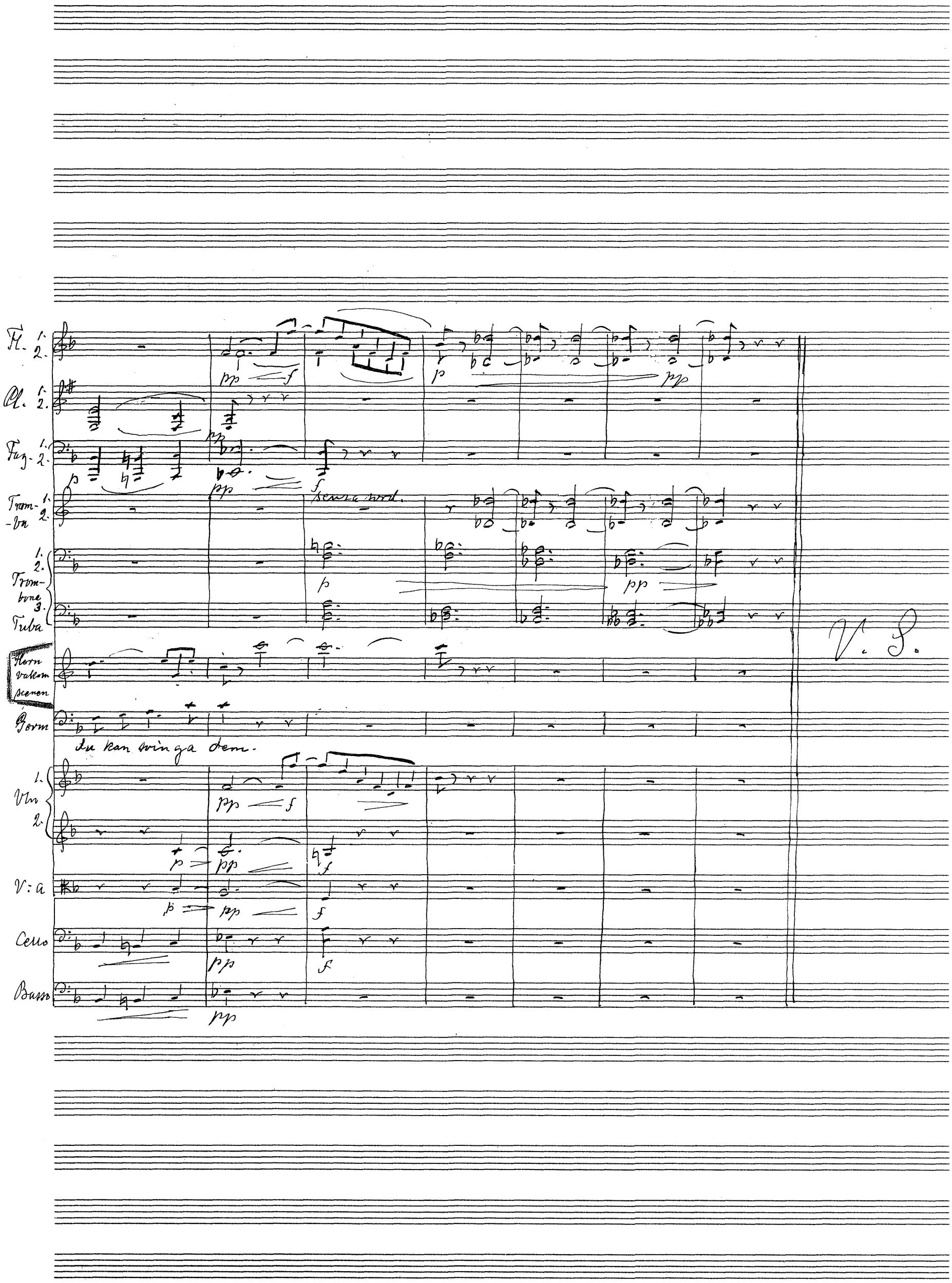
Adils — ädla nog – för konungar. Väljom alltså mina. — Gorm — Ha ha! Väl an: Vita hur gott

Vln 1. 2.

V:a

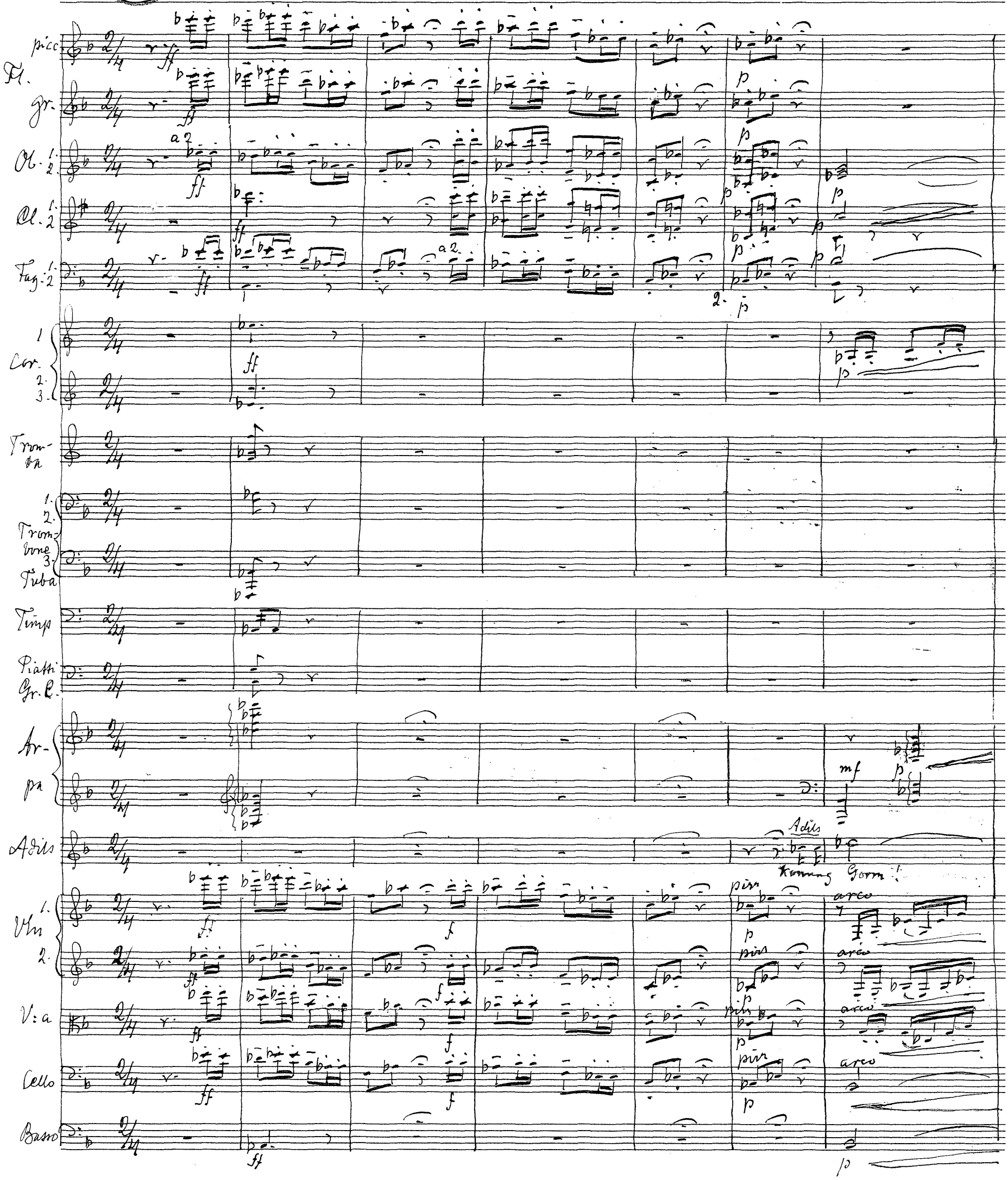
Cello

Basso


Fl. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Tram-ba 1. 2.
senza sord.
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
Horn vakom scenen
Germ
Du kan swinga dem.
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Basso
V. S.

♩ = 92

74 Risoluto



75

Picc. Fl. gr. Ob. 1. 2. Cl. 1. 2. Fag. 1. 2. Cor. 1 Ar- pa Adiso Vln 1. 2. V:a Cello Basso

mp mf f pp p mp

Den dot-ter du sänt mig som skymf hopp om fortsatta feider har jag fått

Fl. gr. 1.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Ar-pa
Adils
kär. Hon är mig i al-lo en fullgod drottning. Hennes moder som jag
Vln 1. 2.
V:a
Cello

76

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-pa
Adils
nu lärt känna förtjenar hedras mer än mången kunga-bo-ren. Det första hugget gör jag

77

a2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3.

Adito

aussa sa

Fredspan - - ten som du gav mig gillar jag och säger tack. Se här min

div

Vln 1. 2.

V=a

Cello

pizz

arco

Basso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2.
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
Arpa
Adils
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

mf f mfp p dolce mf 8 bassa 8 hand! Fred och för-so-ning än en gång! mf ff f mf pizz arco

78

a 2

Gorm

Adils

Hm! Det kallar du ett strichhugg? Ja, värj dig! Eller uppgiv striden! Ej skall jag

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-pa
Adils
Cello
Basso

più p
mf
f
pp
più p
mf
mp
cresc.
mf
f

håna dig som slagen då, men hälsa dig som segra-re och fa-der.

79

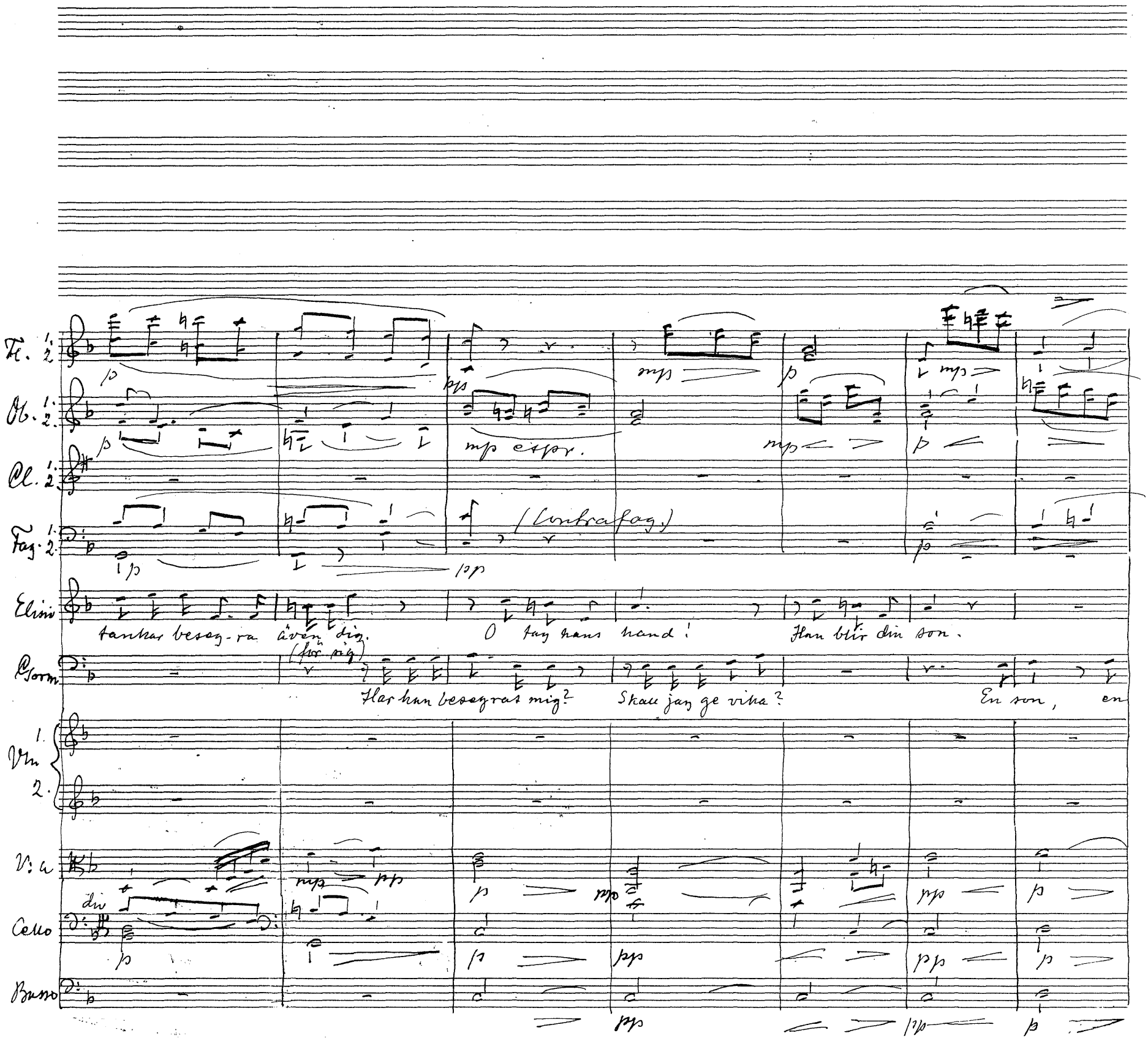
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ar-pa
Storm
Elisiv
V:a
Cello
Basso

pp
ppp
mp
mf
mp
mf
2° in Clarinetto basso
pp
ppp
mf
p
mf
pp
p

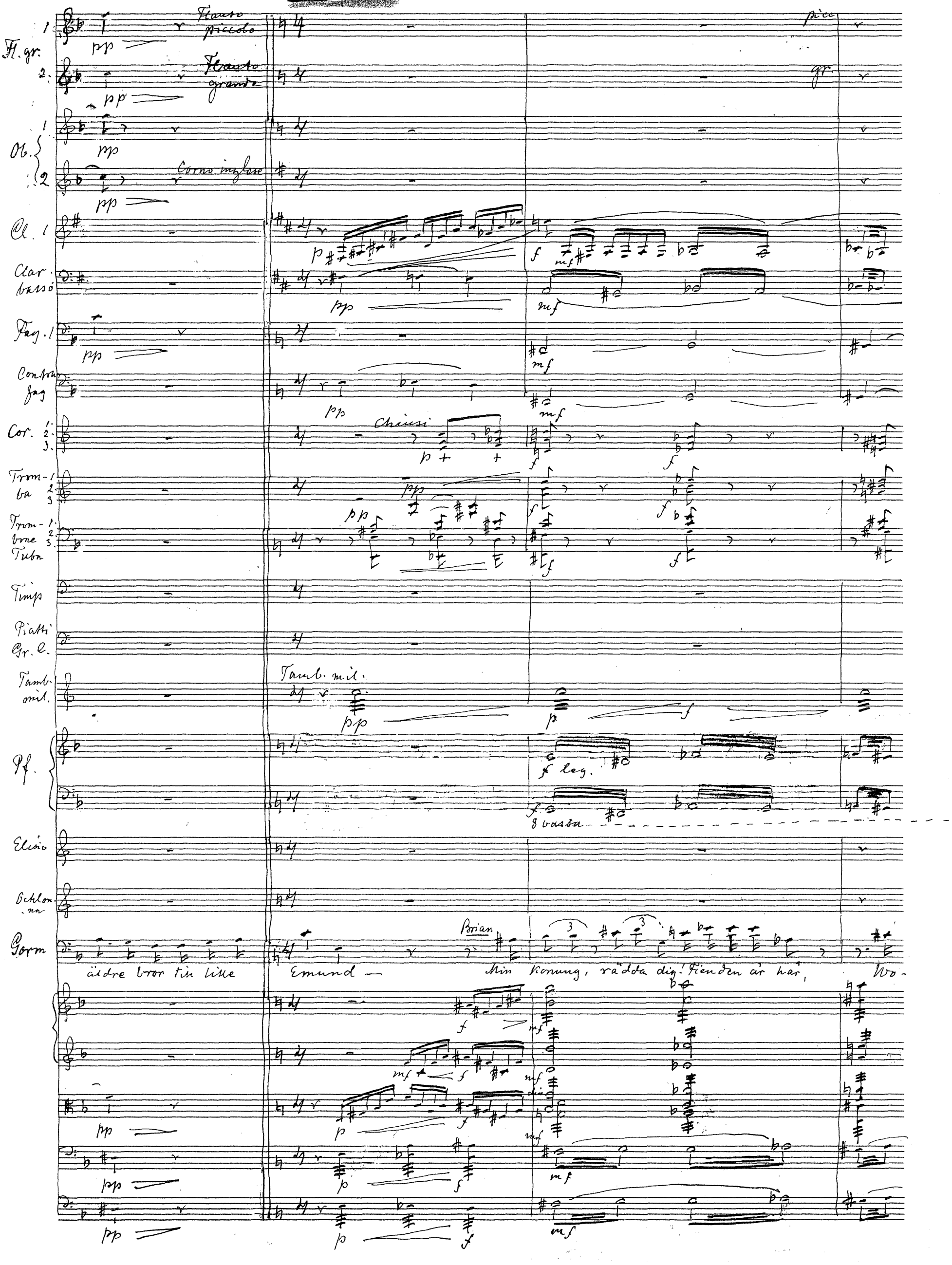
Segrare? Och fader? Du talar sällsamma ord.

Elisiv
Ja, icke sannt, min fader! Dessa

div
div
mf
pp sempre
pp sempre


Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
(Contrafag.)
Elisir
tankar besegra även dig.
O tag hans hand!
Han blir din son.
Corm.
(för sig)
Har han besegrat mig?
Skall jag ge vika?
En son, en
Vln 1. 2.
V: a
div
Cello
Basso

Scen 9.


Fl. gr.
Flauto piccolo
Flauto grande
Ob.
Corno inglese
Cl.
Clar. basso
Fag.
Contra fag
Cor.
Chiusi
Tromba
Trombone Tuba
Timp
Piatti Gr. C.
Tamb. mil.
Pf.
8 vassa
Elisio
Ochlonna
Gorm
Brian
äldre bror till lille Emund — Min konung, rädda dig! Fienden är här, Wo-

Piatti

Elisi

Wodylerna!

Ochlonna

Wodylerna!

Adils

dylerna! Wody-lerna!

Gorm (för sig)

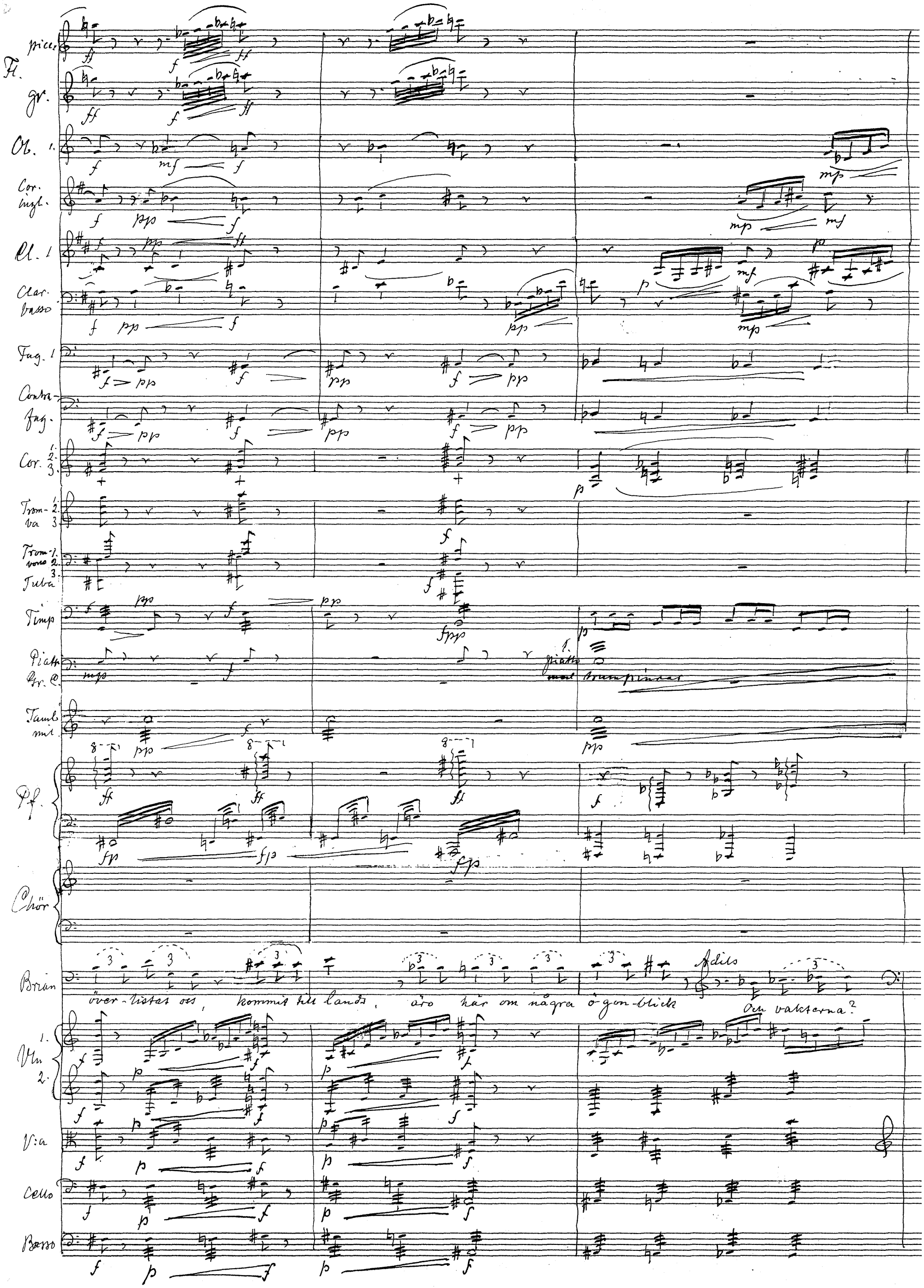
Wir do hann alltså först.

Adils

Hur är det möjligt?

Brian

Veticke. De ha


Fl.
picc.
gr.
Ob. 1.
Cor. ingl.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1
Contra-fag.
Cor. 1. 2. 3.
Trom-va 1. 2. 3.
Trom-vons 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Piatti
Gr. C.
1. piatto
mal trumpinar
Tamb. mil.
Pf.
Chör
Brian
Adils
över-listas oss, kommit till lands, äro här om några ögon-blick
Och vakterna?
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

senza sord.

senza sord.

Gr. Cassa

8 vas. 3 8 basso

O gud! Wo dy larna

Kjartan

Ha så-vit. Jag har sökt vacka dem; de tumla kring som druck-na. Ett

(flageolet)

Più mosso

Fl. picc. — mf — ff

Fl. gr. — mf — ff — f sempre

Ob 1 — mf — pp — ff — f sempre

Cor. ingl. — mf — pp — ff — f sempre

Cl. 1. — mf — ff — f sempre

Clar. basso — mf — pp — f — ff — f

Fag. 1. — mf — pp — ff — f

Contra-fag. — pp — ff

Cor. 1. 2. 3. — mf — aperti — ff

Tromba 1. 2. 3. — mf — ff — f sempre

Trombone 1. 2. 3. — mf — p — mf — ff — f sempre

Tuba

Timp — p

Piatti Gr. C. — f

Pf — f — ff sempre

Ochlonna — Ochlonna (för sig) — 8 vassa

O gud! Min mening var dock god!

Kjartan — svek, ett nidingsdåd är ö-vat här — Adiu — Så kom, mitt öde! — (griper åter sitt svärd)

Vln 1. 2. — f — ff — f sempre

Vla — f — ff — f sempre

Cello — f — mf — pp — f sempre

Basso — f — mf — p — f sempre

(Hovfolket irrar ängsligt spanande fram och åter över scenen)

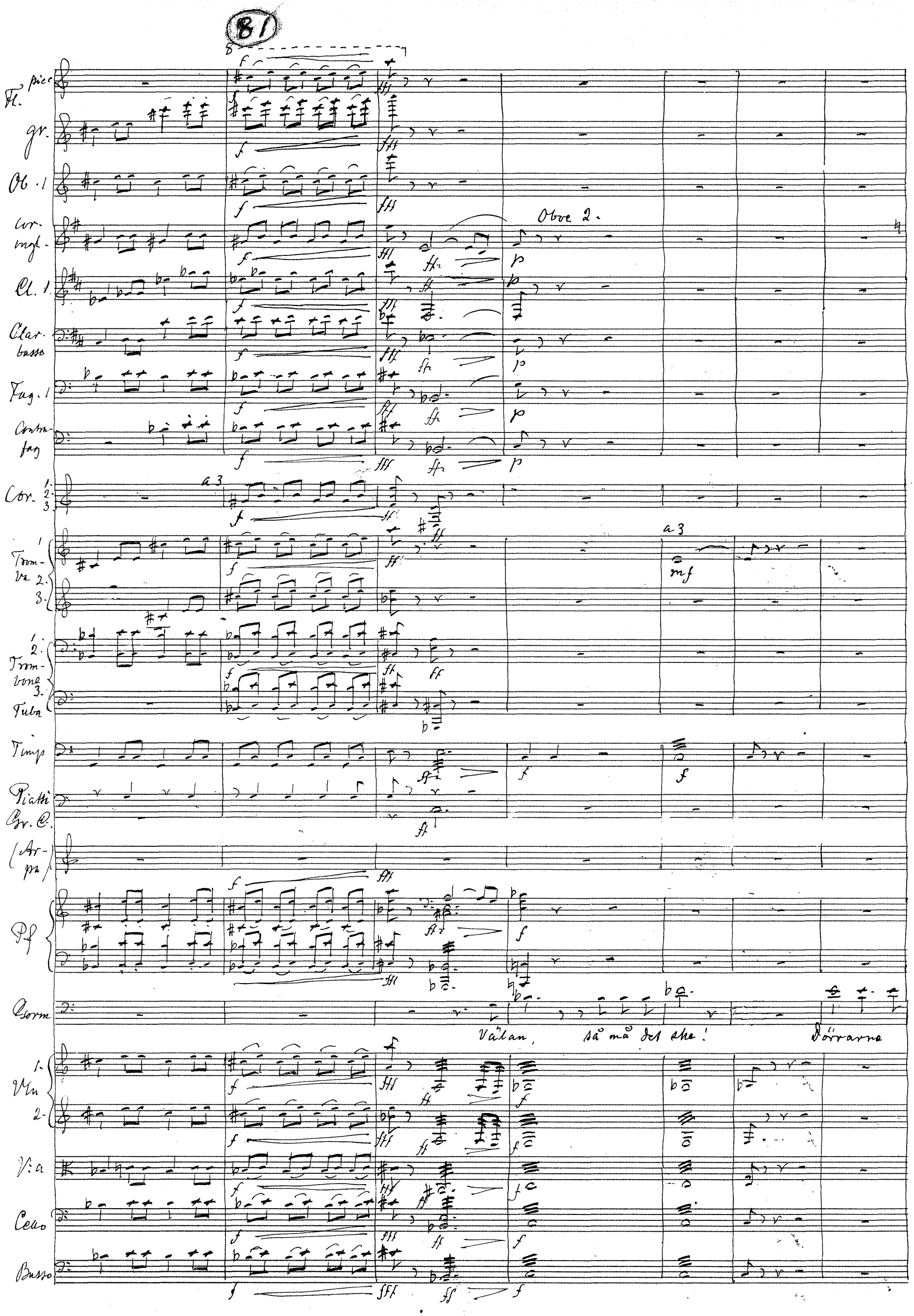
sempre

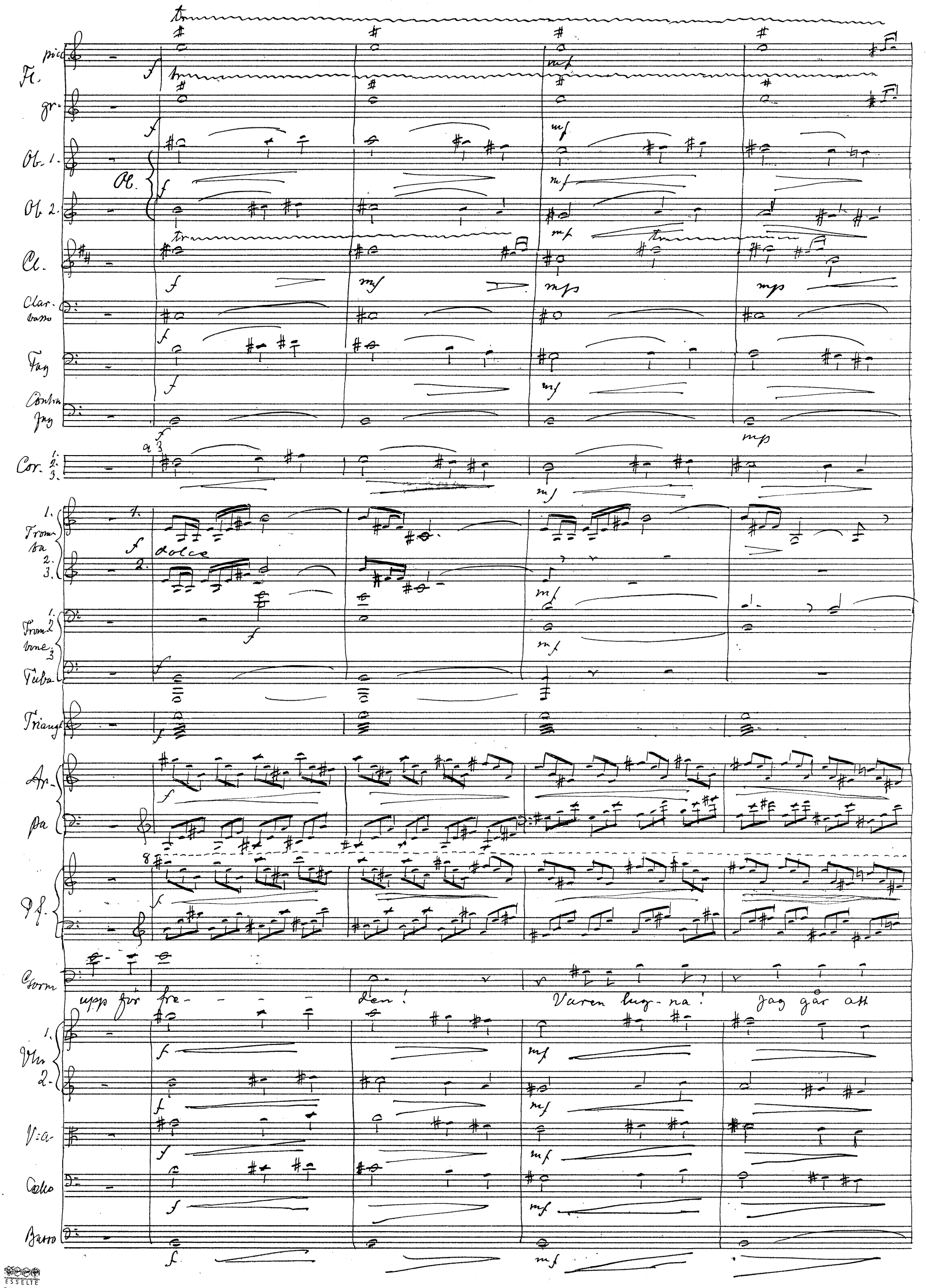
sempre

f sempre

f

8


81
Fl. picc.
gr.
Ob. 1
Cor. ingl.
Oboe 2.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1
Contra-fag
Cor. 1. 2. 3.
a 3
Trom-va 1. 2. 3.
a 3
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Piatti
Gr. C.
(Ar-pa)
Pf
Corm
Välan, så må det ske!
Dörrarne
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso


Fl.
picc.
gr.
Ob. 1.
Ob. 2.
Ob.
Cl.
Clar. basso
Fag
Contra Fag
Cor. 1. 2. 3.
a 3
Tromba 1. 2. 3.
dolce
Trombone 1. 2. 3.
Tuba
Triangl.
Ar-pa
Pf.
Corn
upp för fre- - - - den!
Varen lug-na!
Jag går att
Vln 1. 2.
V:a
Cello
Basso

Scen 10

Fl. picc. — mp

Gr. — mp

Ob. 1. 2. — mp

Cl. 1 — mp — f

Clar. basso — mp — f

Fag. 1 — mp — f

Contra-fag — mp — f

Cor. 1. 2. 3. — mp

Trom-ba 1. 2. 3. — mf — f

Trom-bone 1 2 3 Tuba — mf — f

Timp — mf p — f

Piatti Gr. C.

Tamtam

Ar-pa

Pf. — 8

Gorm — möta Wir-do, min kunglige vän och mäg. — Wirdo — Vid Krigsgu-den,

Sul G

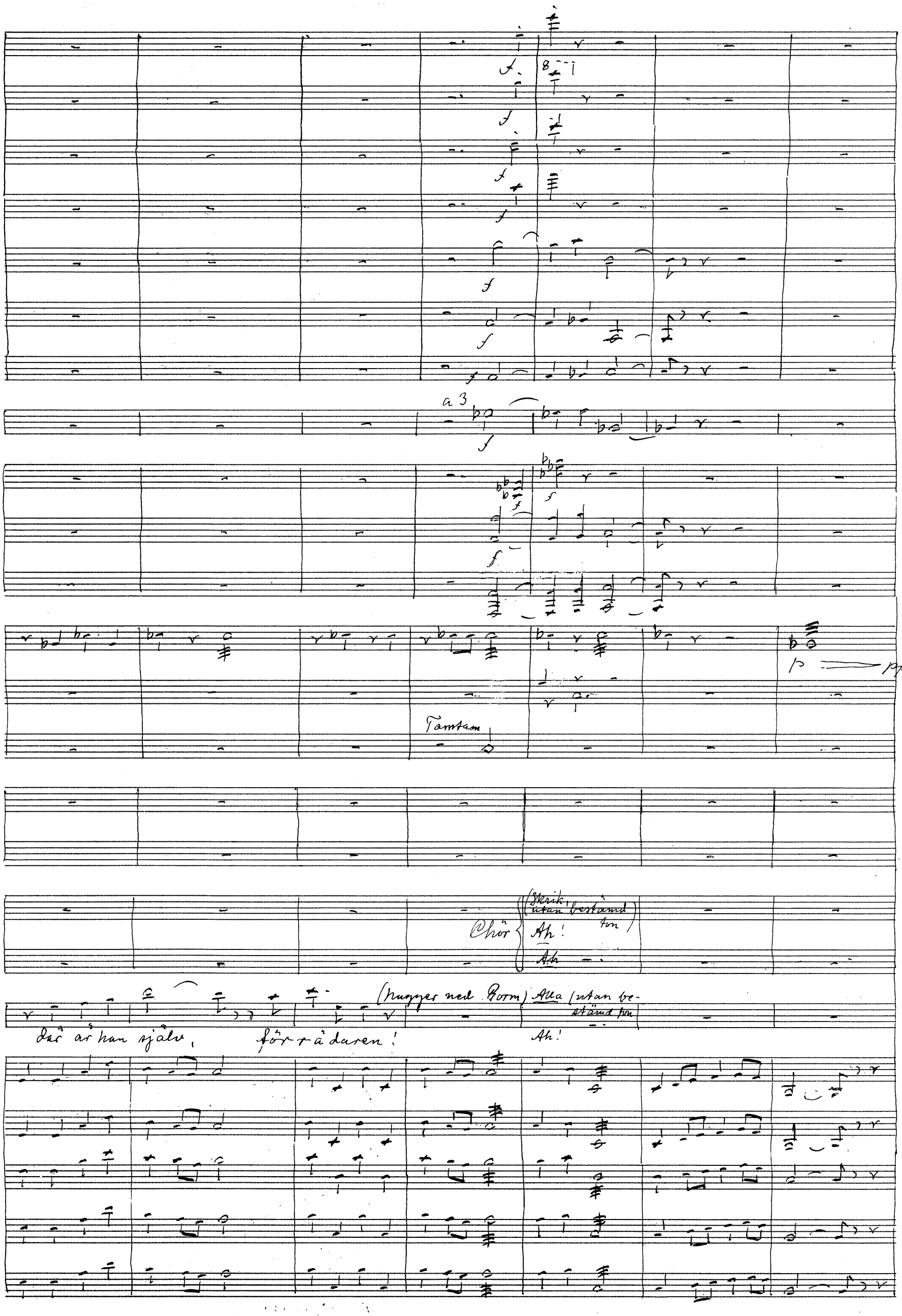
Vln 1. — mp — f vigoroso — segue

Vln 2. — mp — f vigoroso — segue

V:a — mp — f vigoroso — segue

Cello — mp — f vigoroso — segue

Basso — mp — f vigoroso — segue



ESSELTE
24 system

Ob.
Cl.
Clar. basso
Fag. 1
Cor. 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3
Timp
Adils
V: a
Cello

mp mf mf mf mf mf

Wirdo Adils Wirdo

Van-sinni-ge! vad har du gjort? Han var din vän. Är du kung A-dils? Ja. Så kämpa

div pizz pp div pizz pp

Ob. 1. 2.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1
Cor. 1. 2. 3.
Trom-bone 1. 2. 3.
Timp.
Wirdo
Vln 1. 2.
V: a
Cello
Basso

fp f f f mf mf mf p p mf

pp ppp

Alla (kort sort) Adils

här med mig om Irmegard! Ah! Vi skulle jag kämpa om Irmegard? Hennes syster

div pp div pp div pp

arco div fpp arco fpp

Clar. basso

Fag. 1

Cor. 1. 2.

Trom. 1. 2. bone 3.

Adils

Wirdo

här, E-li-sio, är min brud. Vad säger du! Fån-gar vi togo att visa oss

Vln 1. 2.

f come sopra

V:a

Cello

Basso

Timp

pp

Wirdo

vägen för-talde med visshet att min trolåvade, Irmagard, Fornfylkeskonungens dotter, i dag skulle

Vln 1. 2.

p

V:a

Cello

Basso

84

Tromba 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3. Tuba

Timp.

Wirdo

fira sitt bröllop med dig. Varför skulle de ljuga? Min undrande misstro var redan väckt,

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

85

Tromba 1. 2.

Trombone 1. 2. 3. Tuba

Timp.

Wirdo

Majdala-konungen varskodd-av vem? och hans härskepp mig till mötes. Med list och snabbhet hinner jag

Vln 1. 2.

V:a

Cello

Basso

Timp

Vivido

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

poco riten.

Sostenuto

biet och finner Irmegards fader lugn i sin fiendes hall. Vem tyder mig slik en

arco pizz arco pizz

86

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Cor. ingl

Cl. 1.

Clar. basso

Cor. 1. 2. 3

Trom- bone 1. 2. 3 Tuba

con sord.

Timp

Vivido

Gorm (Vid Odal. ou Elisiv)

(Sid Vivido)

gåta 2

Stöden mig!

Gåtans lydning får du snart. Viktigare ting äro

Vln 1. 2.

Vla

Cello

Basso

con sord

ford pizz

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Cor. ingl.

Cl. 1

Clar. basso

Fag.

Contra-fag

Cor. 1 2. 3.

aperti

Gorn

nu att måla: Ti-den hastar - ditt hugg, Wirdo, var gott, jag känner att lives flyr. Men

Vln 2

Solo

V: a

Solo

Cello

arco

Solo arco

tutti pizz

Basso

(Solo)

Solo

tutti

87

3

dessför-innan, konungar, väcken ett vänskapens handslag! Ty hören det alla: al-drig må min

88

Fl. 1. 2.

Ob. 1

Cor. ingl.

Cl. 1

Clar. basso

Fag. 1

Contra-fag.

Cor 1. 2. 3.

Arpa

(marc.)

Död rännas Wirdo till skuld. Ödet var mig emot, lät mig snärjas i eg - - na

Vln 1. 2.

V:a

Cello

arco

Basso

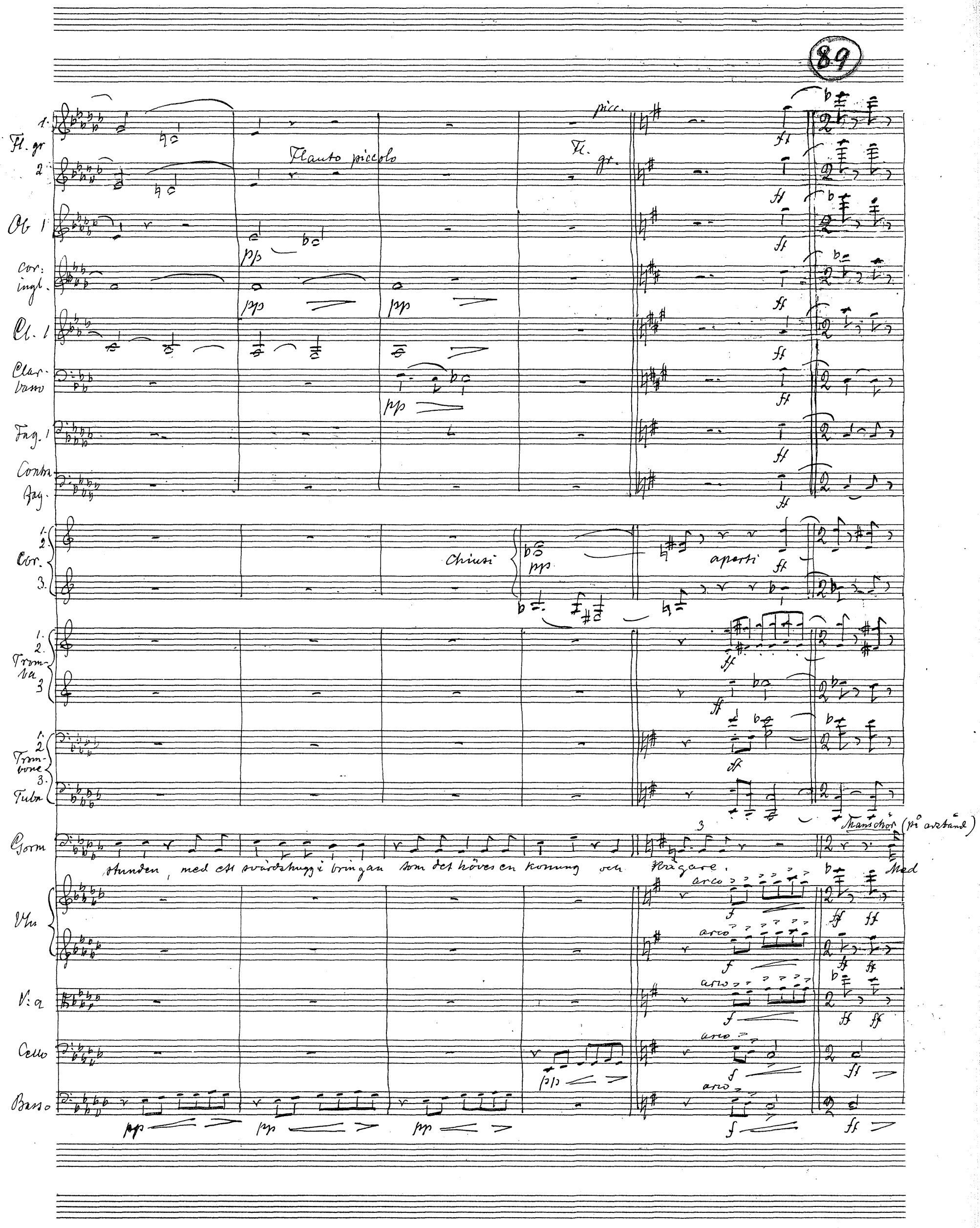
arco

gärn just när jag gick att ri- va dem. Dock, o- dets dom är vis. Jag går i rätta

senza voce.

senza voce

senza voce


89
Fl. gr
Flauto piccolo
picc.
Fl. gr.
Ob 1
Cor. ingl.
Cl. 1
Clar. basso
Fag. 1
Contra fag.
Cor.
Chiusi
aperti
Tromba
Trombone
Tuba
Gorm
Manschör (på avstånd)
stunden, med ett svärdshugg i bringan som det höves en konung och Hägare.
Med
Vln
arco
V:a
Cello
Basso

Tenorer:

Mans-chör: hast över hav-rikets skimmerblå salar vi gledo i tumla-res pärlande spår. Nu

Basar:

Cello: pp ppp

Basso: pp ppp

Mans-chör: tå-ga vi hem till de le-en-de da-lar där sommarn oss väntar i lundar och mår! Nu

Mans-chör: tåga vi hem till de te-gar och ko-jor där mö-dan är munter och kraf-terna gro, där

Mans-chör: söknet oss län-kar i fred-li-ga bo-jor, men helg-dagen skänker oss.

90

Fag 1. mp

Kjartan: Kj. Dina skepp, Kung Adils, ha hunnit hit och kastat ankar vid stranden. Männen tåga nu

Mans-chör: herne-mans. ro (närmare) Med

Vln 1. 2. p

Via p

Cello p div

Basso div pizz

Fag 1

Cor. 1. 2. 3.

Kjartan

hit. Men norrut ser jag en annan syn: Bo Tungel rider

Mans-Chör

hast över hav-ri-kets skimmerblå salar vi drogo i tumlares pärlande spår. Nu

Vln 1. 2.

V=a

pizz. arco

Cello

pizz.

Basso

Kjartan

hitåt med hast, i spetsen för vapenglimmande män, en dyster och trot-sig

Mans-Chör

tå-ga vi hem till de leen-de da-lar där sommarn oss vän-tar i lundar och snår. Nu

Kjartan

Adils

Skara. Så samlar då alla hit som dragit ut för att stri-da.

Mans-Chör

tå-ga vi hem till de tegar och ko-jor där mö-dan är munter och kraftterna gro, där

Kom, Eli-siv! Kom, frände Wir-do! låt oss gå ut i gyll-

Mans-Chör

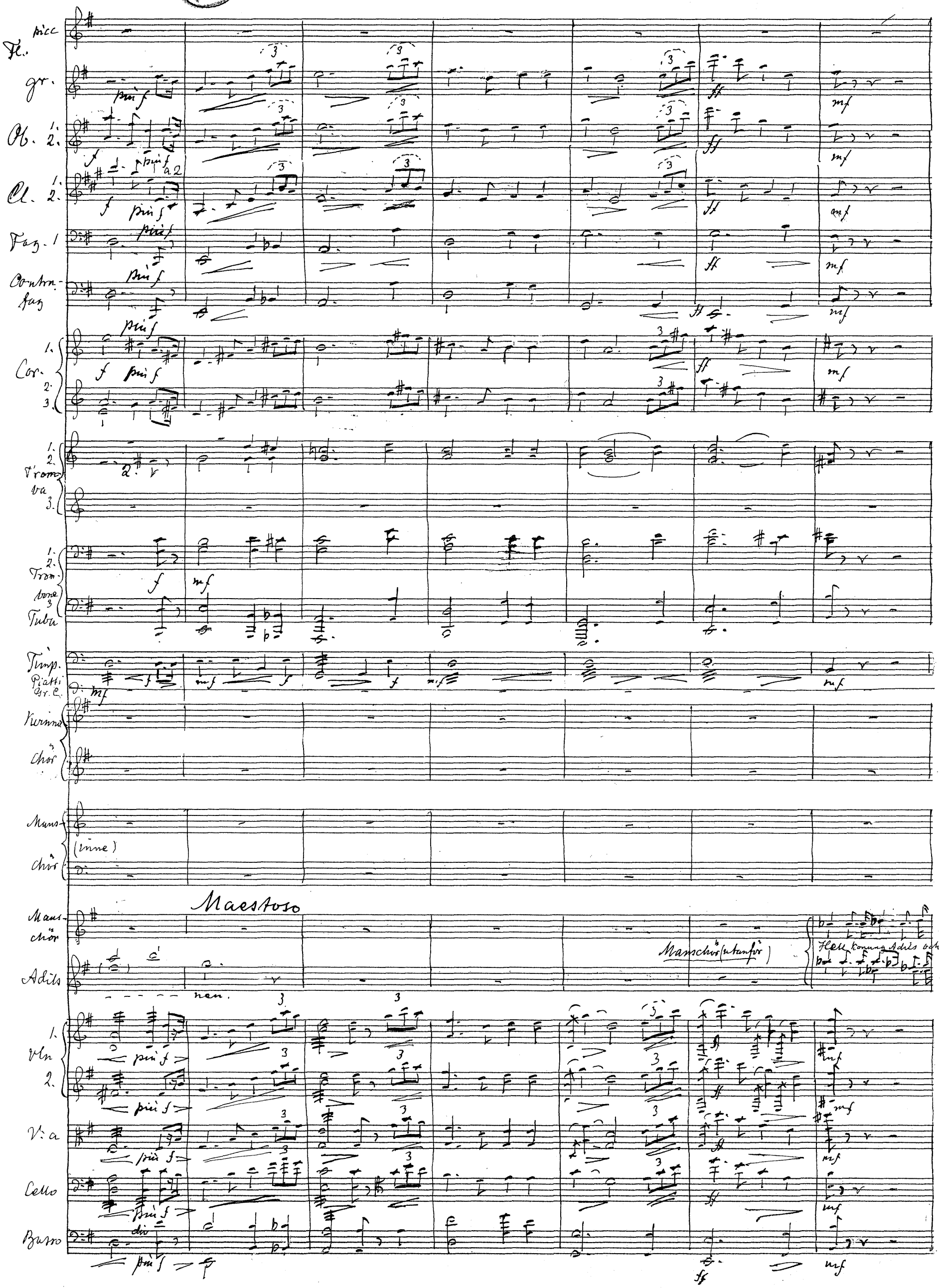
söknet oss län-kar i fred-li-ga bo-jor men helg-dagen skän-ker oss

Poco più Largo. ♩ = 100

Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1.
Contra-fag.
1 Cor. 2. 3.
Timp
Adils
Mans Chör
Cello
Basso
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Contra-fag
1. Cor. 2. 3.
Timp.
Adils
Vln 1. 2.
Viola
Cello
Basso

ne mor - - - gon - - glansen . . . och mäla de ska-ror som mal-kas herremans - ro.

att se - - - gern re - dan är vun - - - -


Fl. picc
gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra-fag
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3
Tuba
Timp.
Piatti Gr. C.
Kirinna
Chör
Mans-chör
(inne)
Maestoso
Mans-chör
Adils
Manschör (utanför)
Hell konung Adils och
Vln 1. 2.
Via
Cello
Basso

rall.

Piatti Gr. C.

Kvinno-Chör

Hell konung A-dils och hell drottning Elisio! Hell, hell, hell!

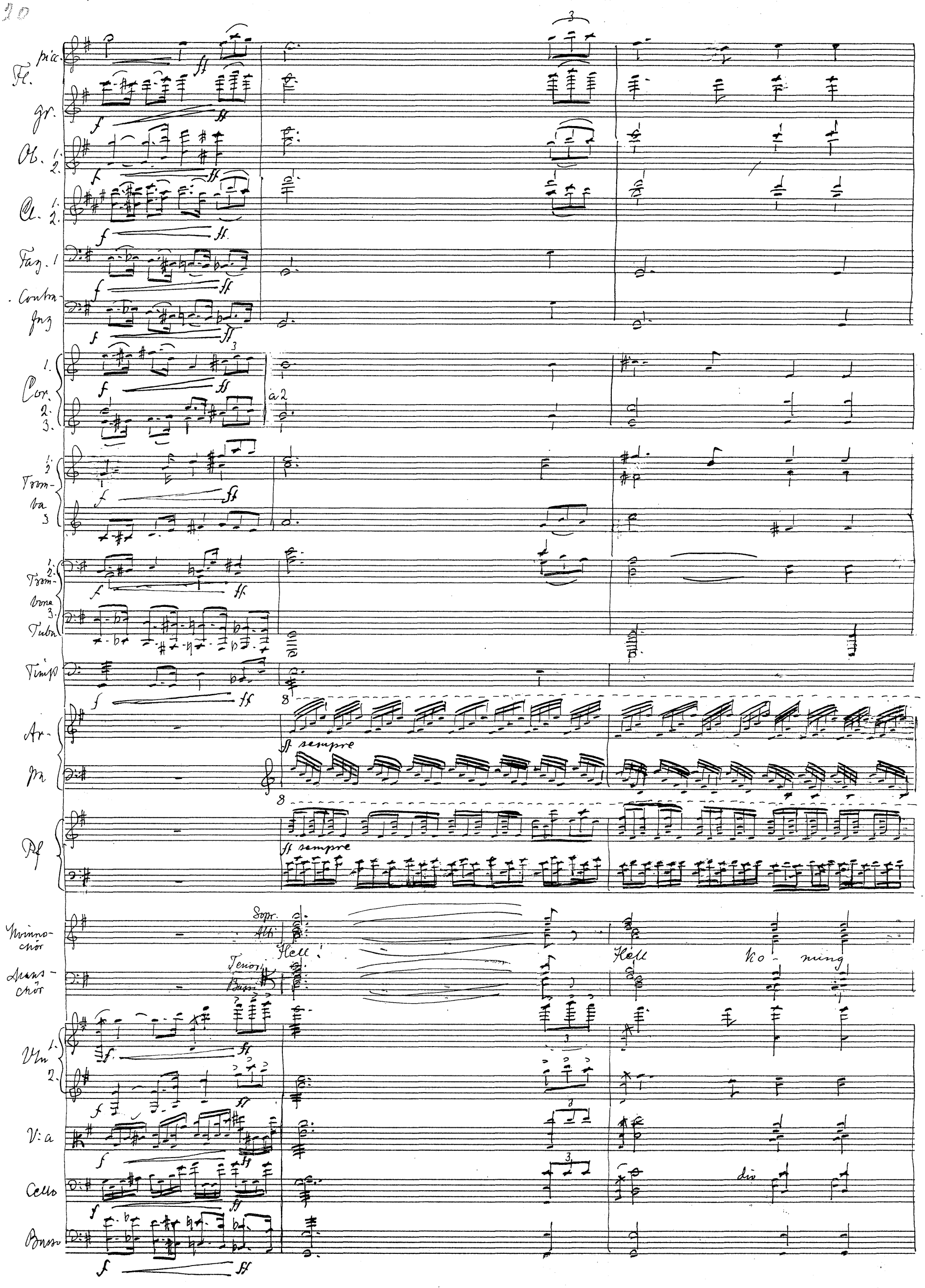
Mans-Chör

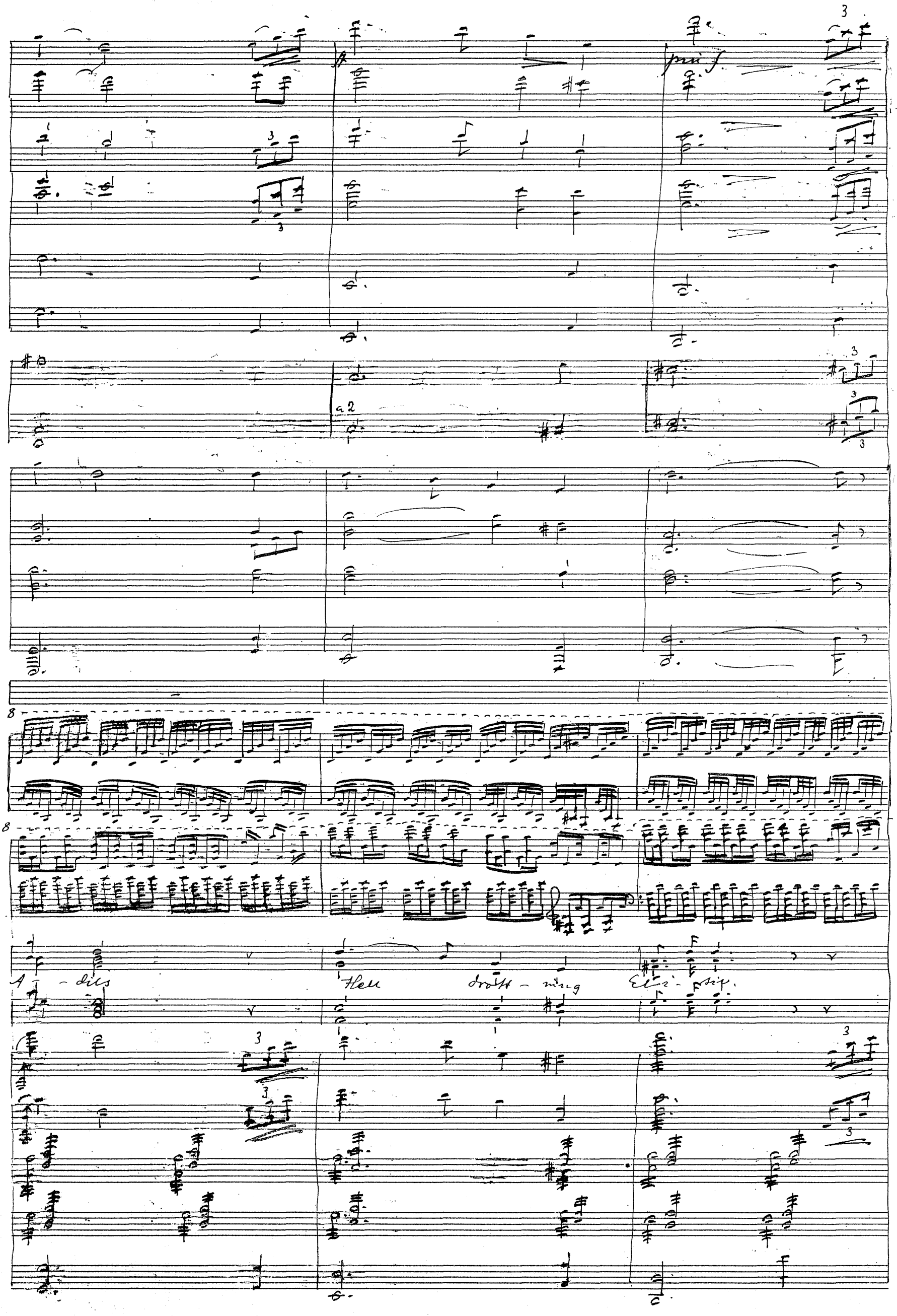
Hell konung A-dils och hell drottning Eli-sio. Hell, hell, hell!

Mans-Chör

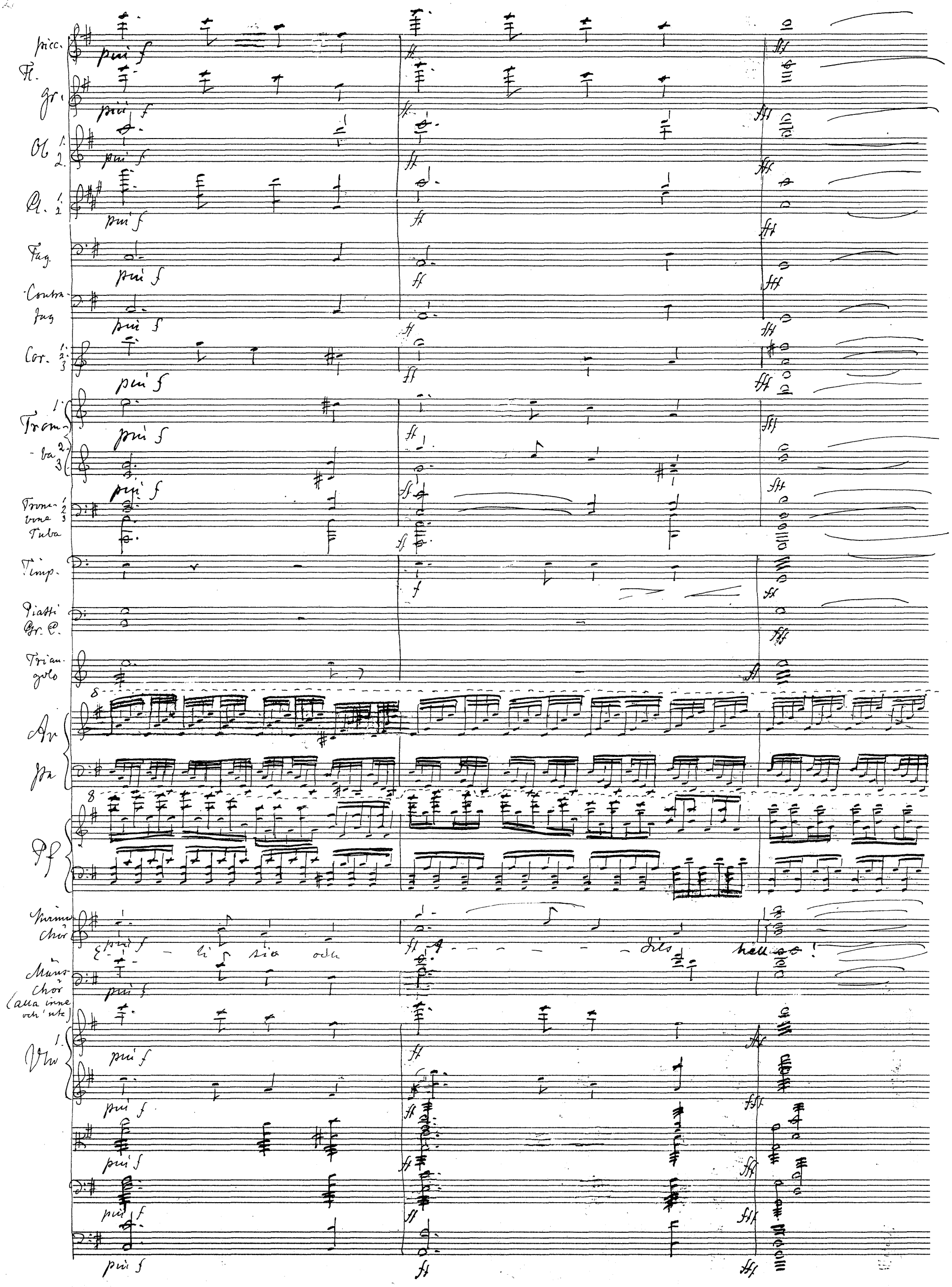
hell drottning E-li-sio Hell konung A-dils och hell drottning Irme-gard. Hell, hell hell!

pizz


Fl. picc.
gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1
Contra-fag
Cor. 1. 2. 3.
a 2
Trom-ba 1. 2. 3
Trom-bone 1. 2. 3.
Tuba
Timp
Ar-pa
ff sempre
Pf
ff sempre
Kinno-chör
Sopr.
Alti
Hell!
Hell ko-ming
Mans-chör
Tenori
Bassi
Vln 1. 2.
V:a
Cello
dio
Basso



SSELTE
4 system


Picc.
Fl.
Gr.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag.
Contra-fag
Cor. 1. 2. 3.
Tromba 1. 2. 3.
Trombone Tuba
Timp.
Piatti Gr. C.
Triangolo
Ar
Pa
Pf
Kirmo-chör
Mäns-chör (alla inne och 'ute)
Vln 1.
più f
ff
fff
E - li - sia och
A - - - - - - dils
hell - - - !

Fine del atto terzo e del dramma (trascrizione 1/8 1941)