ARNLJOT

Partitur.

I.

2=21

Arnljot.

Handling i 3 avdelningar för soli, kör och orkester.

af

Wilhelm Peterson-Berger.

Partitur.

(Avd. I.)

Instrumentalbesättning:

A) Träblåsare: 1 liten flöjt eller 3:dje storflöjt, 2 stora flöjter; 2 oboer, Engelskhorn eller oboe 3:; 2 clarinetter och Basclarinett eller clarinett 3:; 2 fagotter och Contrafagott eller fagott 3:; 4 horn (i F), 3 trumpeter, 3 basuner och Basstuba; 1 pukor (2 par); Bäcken, Stor trumma, Liten trumma, Triangel; Stråkinstrument. Harpa.

B) På scenen: 4 Ringklockor (= C horn), 4 horn, 2 trumpeter, 2 basbasuner.

Vokalbesättning:

Sopran: Gunhild, Vains. Alt: Unn. Tenor: Sigurd, Ubma, Torsten, 1:a och 2:a gästen. Baryton: Arnljot, Kung Olav, Tormod, Bård, Eudfast, Tore Hund, 3:dje och 4:de gästen. Bas: Östmund, Herming, Grim, Tore Tore, Åslo-Faste, Finn Arnesson, 5:te och 6:te gästen. (Denna förteckning anger icke nödvändigtvis de olika partiernas röstomfång, som den konstnärliska klangfärg, de kräva).

Treskämmer, kvinnokör; Tyskkammare, manskör; Endast uppträdd i tre olika kåror (Björns Herrings bönder, II Arnljots anhängare, III Östmunds anhängare) i avd. II i åtta olika kåror.

Obs! I partiter och klaverutdrag till "Arnljot" har tonsättaren begagnat sig av följande skrift-förenklingar: Taktarterna betecknas blott med talparens siffra: 2, 3, 4, 5 betecknar antalet fjärdedelar; 6, 9, 12 antalet åttondelar i taktén. För dubbelt större notvärden drages ett streck under siffran, för hälften mindre genom denna (alltså 3 = 3/4, 3 = 3/8, 3 = 3/2). Vid ombyte av tonartsbeteckning kommer äldre återställningstecken till en början att utebli.

B. & H. Nr. 13. C.

Introduktion

Andante ♩ = 72

Akt I

Liten flöjt

2 stora flöjter

2 oboer

Engelsk horn

2 klarinetter

Basklarinett

2 fagotter

Kontrafagott

4 horn (i F)

3 trumpeter (F)

2 tenorbasuner

Basbasun o. Tuba

Slagverk

(Kk: pukor, Triangel, Lätt cymbalum, Stor tr. Bredum)

Harpa

Violiner I.

Violiner II.

Altvioler

Violonceller

Kontrabasar

1. solo

p dolce

a 2

mf

f

1. solo espress.

dim

pp

fp

sfp

Pukor (2 par) i F. B. C. D.

Andante ♩ = 72

pizz.

10 11 13 14 →44

Scen 1. Risoluto ♩.=116

2 fl.
2 ob.
E. horn
2 cl (B)
Basel.
2 fag.
M/horn
Pukor
I. Violiner
II
alto.
Vcll
Cbass

Scen 1. (Unn med kvinnor)

(Unn in m. kvinnor)

Risoluto ♩.=116

3

Si vn (44)

poco rit

arco

cant.

accel. (1) più animato

2 ob.
cl. (B)
fag
Unn

Kommen kvinnor! Vår lott är lemned till Ekebygillet i kväll. Vi må vi skynda till vår husbod. Min son och hans folk måste snart vara

I. Violiner
II
Cbass
Vcll
Cbass

più animato

(1)

(Le piano)

(Triangel)

Più tranquillo (poco meno) ♩ = 92

Triangel

ob

Cl.

fag

horn

Pukar

Unn

här- Oss höves att för - ja för väl - komst.

Unnas kvinnor. Più tranquillo ♩ = 92

för

Flog står hallen med blodröda bjälkar, myrprånt löv och

Vln I.

Alto

Vcll

Clo.

arco

pizz

mf

f

(2) Più moto ♩ = 120

ob.

cl.

fag.

horn

(poco animato)

B tin H.

Pukar

Unnas kv.

broderat glimmande guld - sim. Lätt är att se, var Gallo-släkten skall vänkas. Lätt är att se, var hög-sätet står, där

Più moto ♩ = 120

Vln I.

Vln II.

Alto.

Vcll

Clas

triangl

(2)

40 43

1. 1. 1. 1.

V V

ob. cl. fag. hrn

Unis. Afton - ljot skall sitta i afton - Är han dig lik, jag tänker för - visst all hal - lens glans skall tyckas blek

arco div. arco

Vlne Alto Vcle Cbas

47 48

a 2 a 2

2 ob 2 cl. 2 fag. hrn

Unis. Men kommer O - kär - lek - en kommer Gud - inde Åtanundsdotter

arco Vcl. arco Cb.

Scen 2

♩ = ♩

poco rit.

Più tranquillo. ♩ = 84

2 St.fl.
2 ob
2 cl.(B)
Bas.cl.(B)
2 fag.
Contrafag.
Unn
Vln
Alto
Vcell
Cbas

1. obo

mf

a 2

Basel.

p

Scen 2 (Unn i Grottid med kvinnor)

Più tranquillo ♩ = 84

Andre part for kun fauna motet an jag.

pizz.

arco. cantabile

poco rit.

div.

arco

(pizz.)

non div.

arco (tutti)

1 Cl. solo

solo

(4)

4 horn

poco più mosso. ♩ = 120

pukor
T.T.C.B.

Unn

♩ = 120

Skuld o hövisks hetsmy gäm dikest Gunkis om hon vore mera klok än folk. Ja Dunklar fal, dess bil-li-gare hot. Så

Gunh.

Vln 1
Vln 2
Alto
Vcell
Cbas

(4)

Fel Rykart 20/6-48

5

Presto agitato ♩ = 132

To

a2

poco rit

Con moto ♩ = 120

2 Fl.

2 Oboer

2 Kl.

Basel.

2 Fag

Cfg.

Horn

3 Trumpeter i F.

3 Bamp.

Bastrb.

Pukor

Väcken

Unis.

Presto agitato ♩ = 132

Vet ott i dig kan du möta den man sonder like - Anskjut, min son!

Icke sverk jag

Vln

Alto

Vcll

Cbas

1. solo

Con moto ♩ = 120

Gunh.

B. & H. Nr. 13. C.

80

2 ob-fl.

2 ob

2 cl.

2 fg

hn

3 Trumpf.

Basuner
Tuba

Pukor
(g.1.e.d.)
Becken

Tenh

Vln I

Vln II

Alto

Vdl

Cbas

mf > p

mf > p

f

muta in A.

p

f

mf

f

A tre G.

fp.

Arm gjot mer än han mig. I tre år bad han mig bida medan han for i viking. Nu har han vunnit

inlaga 3 takter
1948 Sprang tur sid. 15

2 cl. (A)
Bascl. (B)
Horn
Sprak
Vln 1
Vln 2
Alto.
Vcl
Cbas
E. hrn
(Horn)
Unn

Sprak: Vosta i sem och in-tet bred kan jag fatt. Eff brakter dig bak - men eff osannt! Vilket? Det tau din husbonde,

Unn: Sudfret bar fram ies han kan tiubeka fon skipla - gård : att Arn. Gös vidkade als kozyord med Sikel 2 2 svard ög da

94 96 98

2 ob
E.h.
2 cl (A)
Basel (B)
3 fag.
hrn
Unn
Vln I
Alto
Vcll
Cbas

(7)

E.h. solo
mutare B
(in tempo)
3. solo
Grunhild
Mor Ulur vet du att detta var osannt? Arngjot har bådat din drömkonst med kopnar från England. Så har yppats vad ensligast gjor-
pizz
arco
solo
div.

2 ob
E.h.
3 fag.
Unn
Vln I
Alto
Vcll
Cbas

104
1. 2 3
Fej: att den list Ged Sleipnis bröst vid Sikel ön Runst och ej ville vända mot Norden igen förrn han vunnit sig åter fartyg och
horn

2 fl.
ob.
cl (B)
3 fag.
horn
Pukor
Becken
Gumbo
Vln
Vln
Alto
Vcll
Cbas
2 cl (B)
2 horn
Gumbo
Vln
Alto
Vcll
Cbas

a2 1. 1 Solo Solo C-klav 1. a2 (3 pauk.) Gumbo-

Dock - lika gott! Du talar sfändigt om verk. Så hör då även Arnljot om vid rått arbeted.

114 115

"Den Dag jag icke längre synes dig Den yppersta bland alla jättland mån vare vårt löfte löst om då du

12
1 ob. solo
2 Cl (B)
124
9
2 Ob.
Bascl. (B)
2 fag
4 horn
Unn
Gunh.
önskar. Och du har önskat det? Men fadersvilja var det, och min egen. Dig tycktes Gudfast förmer?
Vln
Alto
Vcll
Cbas
129
2 ob
2 cl (B)
2 fag.
1 solo
horn
Gunhild
Väringstjänst i Grekernas land, fick hövdinga-döme och mycket att säga i Jämtland. Om Arnljots färd spordes in-tet. A-jo
pizz
arco

2 ob

2 cl(B)

3. fag.

hrn

Timp

Men Amfist har alltid älskat att skryta och köper sig icke skalders ros, Han ö-var ej häller vanligen

1. Vln

2. Vln

Alto

Vcll

Cbas

138

2 ob

2 cl(B)

3 fag

hrn

Timp

dåd. Ej rånar och dräper han vanligt folk, ej plundrar han fredliga städer och skepp. Själf

1. Vln

2. Vln

Alto

Vcll

Cbas

11 Più mosso

Più mosso.

Kallar han tråkars och nidingars fard. Men han värnar den hva-ge, som oklokt för-följs, och skyddar ärliga köpmans

id.

Och alltgods har han vunnit i ära-full fejd mot mäktiga sjö-rövar-höv-dingars band och förhärdade illgärnings-

1. 1.

Alt. fl.

ob.

cl(B)

3. fag

2. b

4 horn
[alla 4 stopp.

stopptoner

Pukor

mp pp (sempre)

Unna

män. Och An som plåtar på oftn dar-med att din husbonde hjänat hos Mikaelsgårds kung, du vet dock den fordom att

(12)

Vln

arco div.

Alto.

(pizz.) div.

Vcll

Cbas

pizz.

ob

clB

fag

stoppet.

öppet

horn

Pukor

Unna

Amlet aldrig lyder en annans ord. Hans frihet och kraft är det kvarsta han vet i hela världen av sitt fordna jag

Vcll

Cbas

pizz. div.

mf

p

f

ff

Mera

163

13

167

a2

Fl.

Ob

Eng.hn

Cl(B)

3 fag

Hhrn

Pukor

G tic Tim ; A tic B ; D tic Cas.

Unn

Gunh

Stolt, det är han - i bankar och tal. Det är visst hans enda moderna arv.

Vln

non div

Alto

Vcl

Cbas

st. fl

2 ob.

E. h.

Cl(B)

2 fag

Gunh

Men var var din stolthet den gången då du hövdingen Hallbrands dotter nöjde att åkta en köpman så

Unn

Vcl

Cbas

14

2 ob.

E.h.

cl(B)

3 fag

Unn

Bjarm var en djerf man, mer alltad än många stormän! Fridtham. och klok enligt allas vittnesord var han för mig ännu mer: en

Vln I

Vln II

Cbas

181

Ob

E.h.

3 fag

Più mosso (agitato) (più tranquillo)

horn

(agitato; hastig deklamation) (Gunh.) (hastig deklamation)

Unn

Hustrun vaknar på nedatlig vis, utan tårar och vek. Så kan jag minnas en kärlek dygd: han var rik. Han

Vln I

Vln II

Alto.

Vcll

Cbas.

Tel Bjarm 21/6 48

185

15

189

a 2.

Ob.

E.h.

cl(A).

3 fag

hn

Gunh.

Vln 1

2

Alto.

Vcl

Cbas

(E.h.)

cl(A)

Basel.(A)

2 fag

2 hrn

Unn

Alto.

Vcl

Cbas

2 cl. och Bas-clarinett i A

a 3

Stoppt.

Unn

Ej bör din ornunga

fräkete en gunkande stormannadäkt och vanvörd en husfru för gods och gull men icke med sin maundom.

arco

marc.

pp trem.

pp

193

mutes in B.

lasta det guld som din egen fader ej ratat.

Vad vill du säga därmed? Att Östmund ej höll sig för god att borga hos

öppen

pp

arco

mf

3 fag

horn

Unis. Mycket fickhan, men allt skulle räknas gäldad, när Arnljot bleo Tösö-godens mäg och övertog hans godord.

Vln 1

Vln 2

alto.

Cello

Bass

206

Solo

E.h.

cl (B)

Basscl. (B)

3 fag

horn

Tutor

Unis

Antalet bröts av din fader och dig när du giftes med Gudfast. Du följer mig ej go-got! Nej! Och! Dag kommer Arnljot att

Vln 1

Vln 2

alto.

Cello

Bass

cl (B)

Basscl (B)

3 fag

2 horn

Puker

Unn

Kraver sin fadors rätt och sin egen.

Undrar mig då om ej alla fåfse hvem tron är Jämtlands yppersta

Vcsl

Cbas

♩= 3.

1. solo

1. 2.

solo

a2

218

220

2 ob.

E. h

Cl (B)

Basel.

3 fag.

horn

Puker

Unn

man.

Gunh.

Unn

Gunh.

Han kommer väl manstark. Ja för att hyllas som konung.

Väl hafer hans rike.

Vln I

Vln II

Alto

Vcll

Cbas

solo

tutti

solo

tutti

div.

div.

arco

pizz.

B in B (skynd)

Fel Reprint 21/6-48

17

2 cl. in A.

2 cl. in B.

E.-h.

Cl. (B)

Bard. (B)

2 fag.

Contrafag.

Horn

3 trump. in D.

17

2 ten.-bas.

Bas-barn Tuba

Pauker

Unis.

Gumla.

Vl. 1. divisi

Vl. 2 divisi

Alto divisi

Vcll. divisi

Cbas

Gustland med alle dess byggder ö fjäll Gustland med sjö ar och skog ar.

accelerando

Disk

1. paus!

B. & H. Nr. 13. C.

231 Animato (presto) 233 234

E.h.
Cl.
Basel.
2 fag
Contrafag
3 Trumpeter in D.
Grunh.
1. Vln
2.
Alto
Vcll.
Cbas

hognud talar vanvett. Men väl kan jag märka att tinget blir stormigt i Laz. Måtte nu Arnljot

Tel Rfgram 24/6-48

E.h
2 Cl (B)
Basel (B)
2 fag
Grunh.
1. Vln
2.
Alto
Vcll
Cbas

Tel

Slott kunna kuva sitt hetsiga blod och ej kränka vår högtidsdag. Fredlösa finnes först i hemsocken. Stöj du för eget!

Tel Rfgram 24/6-48

E.hr.

2 cl (B)

Basel. (B)

fag

Gunh. Con moto. (ej f.)

Stunder strid skall vast smädande ord du gav mig i dag slå ett banesår uti din slakt. Fö-ga råds jag ditt kost. Man

Vln 1.

Vln 2.

alto

Vcelle

Cbas

253 254

ob

2 cl (B)

Basel (B)

2 fag

hrn

Gunh.

Kommen nu, kvinnor, att bringa Fröjvåra gåvor.

Vln

alto

Vcelle

Cbas

Scen 3 (Unn med kvinnor)

Liten fl.
2 st. fl.
ob
E h.
cl (B)
Basel (B)
2 fag.
Contrafag.
Horn
3 trumpn d.
Basuner
ö
Tuba
Pukar
Bäcken
Unn
Vln
Alto
Vcl
Cbas

Scen 3.

Han, nidord an-nu i ytterste stunden

19

a 2

a 2

a 2

19

Men nu är det nog. Ironiskt skall.

Vad fattas dig, musfn.?

Vad är det?

arco

arco

arco

ob
E. hrn
cl. (B)
Bascl (B)
2 fag.
Contrafag.
2 hrn
Unn
Det sitter en kropp i mitt bröst och knuffas och tryc-
alto.
Vcll.
Cbas.
a2
1. & 2. stumpf
Endast min gamla
fl.
ob.
cl. (B)
Bascl (B)
Contrafag
hrn
pukor
Unn
Mitt jäs-tas henne äldsas ö skenna, de spänkes för länge av länzten och tryc. O mätte de dröja att
alto.
Vcll.
Cbas.
20
20
Allora più mosso ed
espressivo

andred takt

Vi = 1948 sid. 28

21

Fl. fl.

ob

E.h.

Cl. (B)

Bas.cl.

2 Fag

Contraf.

1.2.

Horn

Trumpeter

Vers

Vln 1

Vln 2

Alto

Vcll

Cbas

a tempo

Kristus hans himmelsfärds uppfattelsens dag är för-bi. Ty kvinnor, marken det väl. De onda ord som I

pp

dis. pp

arco

pp

p

fl. ob.

cresc.

E.h.

Cl. (B)

cresc.

2 fag

p

Horn

Trumpeter

Vers

hörden nyss, all dvälek som Gälle-slakten fått lida av jamtarnas svend i lån-ga år

Vcll

cresc.

Cbas

cresc.

B. & H. Nr. 13. C.

Scen 4. (Unn med kv.; Sigurd i Slandrom med följe)

= de 1948

Sl. fl.
ob.
E.h.
cl(B)
Bascl(B)
2 fag
1 Trumpet (F.)
Pukor
Unn
Vln.
Alto
Vcll
Cbas
cl(B)
horn
Sigurd
Vln
alto
Vcll
Cbas

E in F.

3 d.

Allt skall nu vända ungälds och vändas i heder och management.

Sigurd

Men kommen! Gunstigt möte, franka!

Godt hur jag att mäla. Kalva Jämtland är mäl! Tio hersar stå på vår sida med löfte att stöda vår sak. Ja

22

Fl. fl.

Cl (B)

Hrn

Vln

Du är tro-gen och mitt bom fa, dig blir ej lätt att lona. Sag ej så. Fröjd det är mig att skänja slikt en fager

Sigurd

Animato

Vln 1

Vln 2

Alto.

Vcll

Cbas

Fl. fl.

(ob.)

Cl (B)

3 fag.

Hrn

Pauker

Sigurd

tan - ke: Jämtland fått med egen Konung, e - get våld ou (varn).

Vln 1

Vln 2

Alto.

Vcll

Cbas

(23)

(muta in Fl. 3.)

Liten fl.

2 St. fl.

2 ob.

E. h.

cl (B)

Basel (B)

3 fag.

Horn

3 Trumpeter (i F)

Bastuba

Tuba

Pukor

Bäcken

Triangel

Sigurd

Vln

Alto.

Vcl.

Cbas.

(23)

Con Passione.

Varn!

Hade blott trott på att du lär honom val kue vår

Ho per tradurlo

1 2 3 4

härifrån transponeras
6 takter ½ steg uppåt

Allegro moderato

Sig.

Unn

Pak skall försaffa ringet. Det vill jag förvisst! Är han kommen? Nu kan han väntas varje stund. Är därför, rhynedottrar bort!

Scen 5 (Bård i Bräcka; Herming i kr, med följen)

Ericson
Lindberg
Bjerne

solo

Sigurd

Väl mött i afton, Si - gurd, van! Tack, Unn, väl mött igen!

(Bård o Herming inv.)

41

arco

Vi 1948 vid 34.

3 st. fl.

cl (B)

1. fag

Horn

Pukor

Herrins

2 solovio-liner

Övriga 1sta violiner

2dra violiner

Alto

Vcll

Cbas

Herrins

Bård

Ja - kob i dag.

Bård

3 st. fl.

3 fag.

Bård

2 solovioliner

Övriga 1sta violiner

2dra violiner

Alto.

Vcll

Cbas

Uppsala-konungen aktar att hvä-m de prelcpella jantar som

3 fl.
2 ob.
2 cl.
3 fag
Bård
Vln
Alto.
Vcll
Cbas

1 2 4
allt ig veta
om de äro
ove ar ellas
norrman
Vägen ar länge för vrpnade man du för sjungande fåglar
non div
poco animato
div
arco
pp

25

3 fl.
2 ob.
2 cl (B)
3 fag
Bård
Solovioliner
Övr 1sta vln.
Övr vln
Alto.
Vcll
Cbas

Moderato
25
Sorfanklsen man hjuner from i tid.
div pizz. arco.
Och
pizz
arco
1. & 2.
a 3
1. & 2.

Cl(B)

Basel(B)

fag

pukor

Hemin

2 Violiner

Bratscher

2 Violiner

Alto.

Vcll

Cbas

3 fl.

ob.

E.h.

cl(B)

Basel(B)

2 fag

Contrafag

4 horn

pukor

Hemin

Cbas

Cl

pp

pp

pp

Hemin

Mörk i målet som Vanligt

eller skulle kung Amunds slattin drivare verkligen vara så nära ?

Präktig av

arco

arco

div. arco

arco

(Waltgeo)

div.

pp

Scen 6 (Ostmund och Gunhild)

1.52.

pp

Maestoso largo p

accel.

Stryka 1998

Stora händer, tycks mig då dessa

Hur om helst, vill jag vandra gästerna.

(ult)

Ostmund, och Gunhild

Meno in C.

poco accelerando

Maestoso largo

26

Ob.

Cl(B)

Basel (B)

2 Fag.

Contrafag

4 horn

Cor. 3 o 4

Grunh.

Ostm. 2

Ytt.

Ostm.

Vet du fader att Anlejst Simeonis Kommer till Jaufland; daz Jag eprobe nyps att han Kommit. Redan har² Och vet du vasor² Vet

2 Ob.

E.h.

2 Cl(B)

Basd. (B)

2 fag

Contrafag

horn

pukor

Ostm.

Grunh.

Der² Jag wötte hans moder hon talde mig tiny omaldig jag anat. Villa² Att Gramt var allvar Gupastade om Anlejst jen

Stämg.

pizz

pizz

3 fl.

ob

E.h.

2 cl (B)

Bascl (B)

2 fag

Contrafag.

Hrn

Pukor

Gunb.

Oban

Sikel

arco

Klockorna klingar nog ofta en ärlig karl till en list. dist. Du hör då. Säg, har vår klas en

Clas

fl.

E.h.

cl (B)

fag.

Contrafag

Hrn

Pukor

u

Gunb.

Oban

Clas

Ja och i dag skall den gälten. Får Arnljot ditt godord? Nej! Men sitt arvpods. Unn list prästå att i dag skall han klara sin jättarnas krona

Poco più vivo

Til Rybrant 1917-18

27

ob.
cl.(B)
fag
Contrafag
hrn
Ostm.
Vln
alto
Vcl
Cbas
2 cl(B)
fag
hrn
Pukor
Gumb
Vln
2
alto
Vcl
Cbas

Solo
1. p
pp
2
p
mf
3. ö 4.
espress.
hörde ryktena därom - men - tycks det dig rimligt?
och dock när jag hörde de orden såg jag hans bild för min själ:
hans
Poco meno
div.
(pizz.)
arco
1. solo
dolce
Vivo alla marcia
1.
Andante sostenuto
poco rit.
Vivo alla marcia
högbrynta huvud med gyllene hår, de djupblå ö-go-nens hemsinta blick, hans stolta gång, hans klangfulla mål — ja,
hans
d. = 2

M.fl.
2 ob.
E.h.
2 cl (B)
Basd.
2 fag
4 hrn
Pukor
Gjunk.
Vln
Alto
Vcll
Cbas
2 ob.
E.h.
2 cl (B)
2 fag
Gjunk.
Alto.
Vcll
Cbas

a 2.
div.
arco
Adagietto
Allegretto
Så mörkt jämtlands himmelen är ut
Och det stod i mitt bröstkorg af ångest och sorg, som stod jag stirrade och
Gör fragaella
Säg all min levnads lyc-ka för-
ödd.
Tänj dina tankar, hövdinga dotter!
Gudfast är väl så god som
28

29
3 st. fl.
2 Ob
solo
E-h.
mf
3 cl (B)
2 fag
Contrafag
Horn
Basuner o Tuba
Pukor
Osthn
Meno
ten
Gunh
Osthn
Arnljot. Gudfast har ljugit, men aldrig Arnljot! Akta väl på din tunga, och hör nu mitt ord: Om Frösögoden från i dag skall
mf (framträdande)
Vln
Alto
Vcle
Cbas

3 fl.

2 ob.

E.h.

3 cl(B)

2 fag.

a 2

p

Contrafis.

Horn

3 Trumpeter

Basuner

Tuba

Pukor (G.B.e.F)

Ostm.

Stå som alla jämtars hövding och kalla dig med Konungs namn, då är det mig du skalle de hyllad på alleshögsätting. mig din

Fln

Alto

Vcll

Cbas

Scen 7 (Gunhild)

cresc. molto

Con moto.

a 2

a2

cresc. molto

fader och en gång efter mig, din husbonde Gudfast!

Con moto

B. & H. Nr. 13. C.

30

Sostenuto

ritard

2 ob.

E. h.

a 2 Sostenuto

ritard.

cl(B)

2 fag

pres.

Gunh

a tempo

Nej, ingen är konungalik såsom han, men ve mig om han vinner! Hur Vende jag glömma väl

Vln

alto

Vcll

Cbas

div.

div.

1.

2 ob.

cl(B)

fag

1

pp

4 hrn

Gunh

Upptornsdom! Den lever ju än! Akch

Knappt hörde jag klangen i gren av hans namn så skalv mitt järn av frid

Vln

alto

Vcll

Cbas

arco

a 2

1 Solo

1. ō 2.

3. ō 4.

Oppet

Stämmorna vara sig lika?

Vad skall då folket om vi nödas.

och angest -

Animato

Scen 8. (Arnljot)

Agitato

1. Solo

Agitato (Arnl)

O gudar! Där kommer han!

Nej, icke här - icke nu -

Listen fl.
2 St. fl.
2 ob.
E.h.
2 cl (B)
Basel.
3 fag.
4 Horn
Pauken
Vln.
Alto.
Vcll
Cbas

Bass tief F. C tief A.

(Mutejot in)

(Mutes in)

(31) Andante.

Listen fl.
St fl.
cl (B)
Horn
Vln I.
Alto.

1.52.

andante (tranquillo)

cantando

(31)

A Mus

Allsjäms de mäktiga fjäll sig välva höjt över sol-glänsta sund och ekoger som gamla slumrande ätte-hö-gar på stego-

(33)

L. fl.

2 s1. fl.

ob.

E. h.

cl (B)

Basel (B)

3 fag

Horn

3 Trumpet (i F)

Basuner ö Tuba

Pukor

Arnljot

Vln

Alto

Vcll

Cbas

1.

mf

f

a2

p

pp

Solo

p espressivo

(Come sta in A)

(Trin B.)

as.

(33)

Fet har jag längtat!

Det skall j

34

Ob.

E.h.

3 fag.

Amljot

Vln.

Alto.

Vcll

Cbas

1 solo

pp espressivo

pp

p

pp

1 2 3

Trosten vars gång ja följde med blicken valonias väg om vå-ren, vars gång jag min-des hes luften blånar.

Oud

div 3

pp

div arco

pp pizz

div arco

pp pizz

arco

pp

35

2. fl.

2 ob.

2 cl(A)

fag.

2 hrn

Pukor

Amljot

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

1. Solo

pp dolce

pp

mf

f

p (non trem)

p (non trem)

p (non trem)

p

pp

2.

pp

f

p

pp

4.

pp

f

p

f

p

Jan-turs land.

35 Hur sjungit ja för, hur an lä-cket lyste i söderns glanmande

div

pp

arco

pp

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

f

pizz

pp

B. & H. Nr. 13. C.

2 fl.
ob
3 cl. (A)
3 fag.
hrn
pukor
Archet
Vln
Alto
Vcll
Cbas

1. solo
Rosengarden, arco
till-baka mandr ständigt jämtas hin nordanlandtmed vita vintrar, hin
Jättarnas flyktiga
arco
arco
arco

2 fl.
hrn
Archet
Vln
Alto
Vcll
Cbas

(solo)
con sord (stoppat)
36
fagra sommars med dus av grönskan i djupa dalar och tungsint dånande forsar,
med glans av al-var och vildmarks-sjöar i Solligt
non div.
div.

Maestoso, poco pesante

Kl.fl.

2 ob.

E.h.

cl(A)

Bascl(A)

2 fag.

Contrafag.

hrn

3 trumpet (D)

Basuner ö Tuber

pukor

Bäcken

Arnljot

Hjarran.

Hun lämnar jag för, här as vänder.

Maestoso, poco pesante.

Du

Vln

Alto

Vcll

Cbas

B.&H. Nr. 13. C.

37

Ob.

Cl (A)

Fag.

Hrn

Timp.

Aruljot

stolta svenbygd som likt en trägren bland syn och sinne och dröm och tanke på alla vilsingens va-gar! Väl frodas svekhet kring dina fe-

Vln

Alto.

Vcll.

Cbas

St. fl.

E. h.

Basel (A)

Contrafag

Aruljot

gar och vankelmod i ditt norden-vä-der, men du, du tvek mig icke ej.

Vln

Alto.

Vcll.

Cbas

38

(Tempo come sopra)

3 fl.

cl (A)

Bascl (A)

faz.

Contrafaz

4 hrn

Bassuner
Tuba

Arnljot

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

p dolce

pp

a2

Con Sordini

Blott större, skö - na - re än jag ser dig, Ingegerd Bonnarens mild da solprakt.

Solo

con Sord.

39

3 fl.

cl (A)

Bascl.

2 fag

hrn

Pukor

Triangel

Harpa

Aruljo!

Solovioliu

1sta violiner divisi

2 dra violiner divisi

Alto divisi

Vcll divisi

Kbas

solo

1.

2.3.

pppp

muta in B

muta in B.

1.-2.

ppp

pp

pp sempre

f

Med

kjärle - lövs - löft du miz het - - - tar och vatt - nens glist - ter och

con sord

pizz dio

pp sempre

p marcato

divisi

3 fl.

Cl (B)

Bassel (B)

Corni

Timpani

Harpa

Arnljot

Soloviolin

Viu Violiner

2dra Violiner

Celli

Viole

Cbas

Arnljot: bues. De blå. a sleo-gar-nas tu-sen top-par miz vinka, vinka

40

Poco rit. a tempo

3 fl.

Ob.

E.h.

Cl (B)

Basset. (B)

2 Fag.

Contrafag.

Horn

1. Solo

pp espress.

3 Trompeten (F)

Basunen

Tuba

Pauken

Triangel

70

Harpe

Arndjol

Jaz hro pom pomz hur de pu - ro.

Den jungen Winter.

Ja.

Vln

senza sord.

Alte.

Vcelle

Cbass

3 fl.
ob.
E. h.
cl (B)
Busch.
Jazz
Contrafag
horn
1. C.
3 trumpeter (F)
a. c. 3.
Basunar
o
Tuban
Pukor
Bäcken
Triangel
Arnljot
Vln
alto.
Vcll
Cbas
arco
dolce vel
dolce laud vite joy leva
dolce
poco rit

56.

(41)

3 fl.

1 ob.

E-h

cl (B)

Basel (B)

fag.

Contrafag.

horn

3 trumpeter (F).

Basuner o Tuber

(41)

Pukor

Bäcken (Triangel)

Arnljot

Den - nn jord vill mitt vårv jag söka, mitt ö - de fre - sta, min a - ra vinna, i denna jord vill en gång jag sänkas till

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

Scen 9 (Amljot och Unn)

Agitato assai

Liten fl.

2 st. fl.

2 ob

E. h

Cl (B)

Basel (B)

fag

Contrafag

hrn

3 trumpet (F)

Basuner & Tuban

Pukor

Bäcken

Amljot

jäl - le - ro!

Vln

Alto

Vcll

Cbas

arco

d = 2

Scen 9

(Unn in)

Agitato assai.

Arnljot

Arnljot, min son, dök att kuppa ditt sinn!

Ische-börjes du Gunhild! Nu vet du: hon var dig ej vändig

Ellas-hon fann mig

vändig. Må vara: du listade på att hon kunde se vem du är; hon visste din tro.

Så märke hon nu att hon dikt sig

2 ob

2 cl (G)

2. fag

Contrafag

4 horn

3 trumpeter (F)

Basuner ö Tuber

pukor

Unni

Unni

Alto

Vcll ö Cbas

cl (B)

1 horn (solo)

Basuner ö Tuba

pukor

Unni

Alt.

Vcll ö Cbas

1. solo

Arvid.

Unni

Vl sol. 2 ob

1948

Poco Agitato

Fil Rytm 30/6-48

43

2 fl.

2 ob

2 cl (B)

4 hrn

3 trumpeter (F)

Basunar ö Tuban.

pukefar

Unn

Konungaprinz: allt Nor - ge blev Lov för hans mandom. Der lägga icke din längtan att gifva vore hem:

Alto.

Vcle

Cbas

44

2 fl.

ob.

2 hrn

pukefar

Unn

Kunden dig nyfiken på kvarnen och den dunga hem för att Hyllas vore hemligheters upptäckte

44

Vål minnes jag

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

cl (B)

fag.

Horn

Arnulfson

detta; menar jämväl att jag kommer hedrad tillbaka.

Ack ty i Jämtland är den blott stor som ärats av sina

Vcl

Kb

Alto.

Vcl

Cbas

(45)

ob

E.-h.

cl (B)

fag.

Horn

(Arnulfs)

Stannar du länge hemma och synar din kraft åt allvarsid, då bleknar brådt dina bröders glans för de kortsinta bondernas blick. Över dem maste du stå

Vln 1

Vln 2

Alto.

Vcl

Cbas

B. & H. Nr. 13. C.

2 fl.
2 ob.
2 cl(B)
2 fag
4 hrn
Vln I
Vln II
Alto
Vcll
Cbas
4 hrn
3 Trumpeter (F)
Basuner
Tuban
Vln I
Vln II
Alto
Vcll
Cbas

muta in A.

Tystet skall vara. Därför, Arnljot: i dag må ynglingen vid lysten på mannens bana: Var Olav en gång din förebild,

Folj honom nu i det högsta.

Olav tvo på en gud vars lag är, har mera styrt rätt än fiende,

Basuner

Arnljot 2 3 4 1 2 3 4

tranaponera 2 takter upåt 1 steg.

(colla parte)

Vl = 1948 sid. 64

Ob

Cl (A)

Fag

Basuner

Pukor

Tranljo!

älska din svan. Vad tyder dig om en svan tystnar med stickt? 2 Skiff på hans kraftiga dödsrop. Oluv är kärlekens fröjd, men icke den av hans ättlingar

Vln

Alto

Vcll

Cbas

a2

Fl.

Ob

Fag

Hrn

Pukor

Vln

Alto

Vcll

Cbas

som först tog dig Konungsvärdar! I dig rinner Rekis jättestolt, och stolt är det att

B. & H. Nr. 13. C.

(4) 64.

48

de=1948

3 fl.

ob

E. h.

cl (4)

Basel. (4)

fag

hrn

Pauker

Arnljot

Det kommer mig hastigt uppå. Helt måste jämnet omidas. I dag bär hin Södalands fjäd sin första segerrake fjuket

Vln

Alto

Vcll

Cbas

Harpa

Con moto

fl.
ob.
E.h.
cl (A)
Bassfag
fag

Con moto

Arulj. 1 2 3 4

Viol

Jo, ty jag minns väl min stolthet och jag

Arulj.

Viol

Jo, ty jag minns väl min stolthet och jag

arco

Vla

alto

Vcll

Cbas

ob.
E.h.
cl (A)
Bassd (A)
fag

Arulj.

Viol

Vla

alto

Vcll

Cbas

48

Moderato

Arulj.

Viol

Vla

alto

Vcll

Cbas

B. & H. Nr. 13. C.

2 Fl.
2 Ob.
E. h.
Cl (A)
Bascl.
Fag
Hörn
Fl.
Ob.
E. h.
Cl (A)
Bascl (A)
Fag
Hrn
Violine
Bratsche
Violine
Alte
Vcll
Kbs

(Ob 2)

a2

Solo

div

Carnol

Liten flöjt

49

Obs: Andante!

2 fl.

ob

cl (A)

fag

Horn

3 Trumpf (F)

Basuner ö Tuber

pukor

Bäcken

accelerando

Vcn

Grimsson akkro mer än Arnljot sjunvisan!

Säg, kan du nu förstå mitt hopp, min längtan

Arnljot

Vln

Alt

Vcll Cbs

arco

Horn

Arnljot

fader, kan den ädlaste!

Slikt prövar

Vln

Alt

Vcll Cbs

Lichtfl.

Pt. fl.

Ob.

E.-h.

Cl (B)

Basel (A)

2 fag

Contrafag.

Horn

3 trumpk (F)

Basunen
Tuber

Pukor

Bäcken
Stor trumma

Anljot

Vln

Alto-

Vcll

Dbas

Anljot

Hand: Ja allt må hända: Gunhild, sveks ö alla andra ord.

Modes, nin ber jag mitt varo,

Anmerkung in Oboe 3.

Liten fl.

st. fl.

3 ob

Obve 3

cl (B)

Bascl. (1)

fag

Kontrafag

Horn

Solo

3 trump (F)

Basuna ö Tuba

Pukor

Harpa

(Ped. Cis - Fis)

Arvli

fadrens minne, alltens (Fröjd, mina Längtan Ren, min frihetslust, allt) (ej enar i Basuna byn, allt manar mot Basuna vallda fjäll-topp!

Och

Vln.

alto.

(non div)

Vcll

Cbas

rit. rd. Con larghezza

Con moto.

Liten fl.

2 St. fl.

3 ob.

cl (B)

Basel (A)

fag

Contrafag

horn

3 trumpeter (F)

Basuner Tuba

pukor

Harpa

Araljot

Vln 1

2

Alto.

Vcll

Cbas

a 2

(solo)

mf

Con larghezza.

ritard

ppp

Araljot

Araljot min stolte, min herlige tron!

mute ob 3. in Corno inglese

2

2

muis

Scen 10 (Östmund och Gudhast)

Maestoso Vallgren o Nordenberg

2st. fl.
: ob
E. hn
1 cl (B)
Bas cl (A)
: fag
Kontrafag
Amfion

(Östmund o Gudhast in)

Gudhast Nordenberg

Rad i hegt: Sigurd skall uppe din allt. Skynda dig hemom!

Maestoso

Ure accelle God dag, broder! Vi gå hi:

Vln
Alto
Vcll
Cbas

mycket in Oboe 3.

ob.
cl. (B)
fag
horn
Gudhast
Alto.
Vcll
Cbas

Östmund

Andante con moto (alla marcia)

bidan på ängslas ningen. God dag, Gudhast herre! Jo, nu är det tid. Låten hemma gjorda! dem här först ett ord:

2 fl.
3 ob.
cl (B)
fag
h
Ostmund
Rykkena tala ej osannt om drulpot. Din hustru vet det av hans egen moders mun.
Gunhild av Ulvn. 2 Då är det väl bunt. Ulvn
Alto.
Vcl
Cbas
3 ob.
cl (B)
fag
hrn
3. a 4
Gudfad
Vcle
Cbas
51
Ostm
Gudf.
Ostm
Detta är ju ohyrdt, otänkbart vanvett! Aldrig har elike uppstått förr här i Jämtland! Nej, men just därigenom faran. Hur är det nya lockar de
3 ob.
2 cl (B)
2 fag.
hrn
Gudf
Ostm.
Ostmund
fanatikens hop är ej rustade åtminstone de klokas med råd i oprövad orsak. Men något må göras! Jag litar än på min makt. Dessutom, Kämpen med.
Vcl
Cbas

3 ob.
cl (B)
fag
hrn
Ostinato
Alto
Vcll
Cbas
3 ob
cl (b
fag
hrn
pukor
B. C. D. F
4 Tingluror
Tobaksdosor
2 Ostinato
Vln
Alto
Vcll
Cbas

Du vet: Ärmlyst är bråd'ost och blind i sin vrede. Ett träffande ord kan egga hans hotbild till ett lagbrott, som för alltid

Lucas Bentzon Scener

*) Omfångs-klang = högst C-horn (eller tenorbasun)

Scen 11 (Tingel tangelas: Liquel, Heming, Bård, Ligvald, Torar Lagman, herrar och bönder i yttre grupper)

Alla marcia (poco pomposo) (Stockarp, Ehrlén och Lindblom tillkommo)

2 fag.
Contrafag.
H Fulton
B. C. D. F.
Vcll
Cbas

2 Cl (B)
Basel (A)
2 fag.
Contrafag.

Pukor

4 Trumpeter (på scenen)

Alt.
Vcll
Cbas

Cl (B)
Basel (A)
2 fag.
Contrafag.

Horn

Pukor

2:dra Vl
Alto
Vcll
Cbas

*) Lösarnas stämmor utskrivas i violinklav, en oktav högre.

2 Cl (B)
Fag
Kontrafag
Horn
3. solo
Pauker
B. C. d. F.
Stråkarna
(på scenen)
2 Violiner
Alto
Violoncell
Kontrabas
cresc.
cresc. poco a poco
1. Ob.
2 Cl (B)
Basetthorn (A)
2 Fag
Horn
1. & 3.
2. & 4.
53
Pauker
Triangel
Liten Trumma
Stråkarna
1. & 2. Violiner
Com. div.
pizz.
53

3 ob.
cl (B)
Basel (A)
2 faz.
4 Chrn
Vln
Alto.
Vcll.
Cbas
2 fl.
3 ob.
" cl (B)
Basel (A)
faz
Chrn
Vln
Alto.
Vcll
Cbas
Tymp.

mp Cresc.
a2
mp
mf
1.5 K.
1 ō 3.
mp
mf
mf
mf
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf
mf Cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf
B. C D. F.
f
*) täytyy olla

54 poco rit. a tempo

Picc. fl.
1. fl.
2. fl.
3 ob.
2. cl.
cl (B)
Bass cl (B)
fag
Contrafg
horn
3 trumpets
2. 3.
Bassun
ö
Tuben
Pauker
B. C. D. F.
Bäcken
ö
Stortrommen
Lirken
Trommen
Vln
Alto
Vcll
Cbas

55

2 Fl.

3 Ob.

muta 3. in Cornu inglese

2 Cl (B)

Bascl. (Fl)

Fag.

Contrafag

Hrn

3 Trompeten (F)

55

Trompeten

Posaunen

Tuben

B. C. d. T.

Vln

div.

Bratsche

Vcll

Cbass

Maestoso

Tableau Scen 12 (Ostmund & de Jonn)

Liten fl.

M. fl.

ob.

E. h.

cl (B)

Bas cl (A)

fag

Contrafag

hrn

(Ostmund in)

3 trumpeter

Basuner
ö
Tuber

Timp.
B. C. D. F

Bäcken
Stortrumma

Liten trumma

Il maestoso

Maestoso

Alla

alto.

Vcll

Cbas

♩ = ♩ (Poco largo)

Lieutfl.
St.-fl.
2 ob.
E. h.
cl.(B)
Basel.(A)
fag.
Contrafag.
Horn
3 Trumpeter (F)
Bassun.
Tuba
Timpanier
Ostinato

Blot är kåldes med bön till de höga att rätt må lidas och

Horn
3 Trumpeter
Bassun.
Tuba
Ostin.

lag råds. Helig är freden kring Höjdhärvets domaring på tingets fred-je

(56) Alla marcia

2 ob.
E.h.
Cl.(B)
Bard.(B)
fag
Contrafag.
Horn
3 Trumpeter (F)
Basuner
Tuban
Pukor
Stråkar
Flöjt
Alto
Cello
Cl.(B)
fag
Contrafag.
Horn
Pukor
Stråkar

(56)

Più mosso Alla marcia

Förste årendet är för i dig jämförelsen av tre Kompos Konserna

57

Stringendo

poco tranquillo

Cl. (B)

Faz.

Horn.

Bård

Vell

Cbas

Mycket ser jag om tycke mig bådare. Nej. Sändemannen har väntat länge nog. Först nå upptas om Olav är nu bringa oss med våld ha trampa en gud.

Faz

Hemming

Alto

Vell

Cbas

Noggrant mark att Bård vilar upptakten) Svearkonungens folk hinner hit. Så vill jag säga vad många tänka: att Ormund bonde och är Kristnad för sina lika till sin

Cresc.

p

Cresc.

mp

Cl. fl.

2 Ob.

2 Cl (B)

2 faz

Contrafaz.

(Kor) Bårds o. Hemings bönder

Hemming

Olav att bryta ned vår a. en lekat.

Vln

Alto

Vell

Cbas

Più agitato

58

Liten fl.

1 st. fl.

ob.

fag

Kontrafag

Horn

3 trumpeter (F)

Basuner

& Tuba

Pukor

Bäcken & stortr.

Tamburin

Gemensam kör

Sigvald

Bård

Harmingar

Tordar

Övriga hugmenigheten

Alla

Vcll

& Kbas

Ja - gen må rör - a vid vår gud - ar.

Ja, så är det: Amund för - ra lik - a

Ja, så är det!

Först må gy - pas om Olav ä - ven

vå - r gud - ar.

böjd - e Olav att bry - ta ned vår

Amund för - ra lik - a böjd - e Olav att

Tving - a oss ned - att vål - ja för - en på - sin gud.

Ja, Amund är ju - även Kristnad.

Gy - pas - nen, jan - tar, en stund

å - sa - blot. Men ingen må rör - a vid vår gud - ar!

bry - ta ned vår å - sa - blot. Men ingen må rör - a vid våra

Gy - pas - nen, jan - tar, en

gud - ar!

1. ō 2.

a 3

Ja, så är det: A - mund för - ra lik - a böjd

å - sa - blot.

Tving - a må rör - a vid vår gud - ar!

Tving - a må rör - a vid vår gud - ar!

vi - ja, om ej - der bryt - a.

Tving - a må rör - a vid vår gud - ar!

Tving - a må rör - a vid våra gud - ar!

mf cresc

arco

2 fl.
2 ob.
2 cl (B)
2 fag.
3 hrn (F)
Basuner
Tuban
Pukor
Sigurd
Gudrun
Sigurd
Brud
Herrins
Brudo
Herrins
Vänner
Den övriga
Jungmanskapet
Vln
Alto
Vcll
Cbas

a2
Pu Corpo
Ostmund gör ett tecken åt
Tingslutpaus
Sigurd i Skuggan dula.

Vi=1948
sid.

2 fl.
2 cl(B)
2 fag.
hrn
3 Trumpeter (F)
Bruun
5 Tuber
pukar
Sigurd
Vln
Alto
Vcll
Cbas
2 ob
2 cl(B)
fag
hrn
Sigurd
Vln
Alto.
Vcll
5 Cbas

Knappast åttio vintrar ha gått sedan fränder vår fritt vådde dig hjälm. Ej gavs då slaktar'e främmande kungar, att vi sedan nöjdes med

träldom först under Svitiod, sen under Norge, det har jag aldrig för-stått. Skyddad av klogare mynas hjälm är detta land, det värt att

2 Bl. flöjter
=Oe 1948

2 ob.
cl (B)
faz.
hrn
Sigurd
Vln
Alto
Vcll
Cbas

3.&4.

harpa och lattatt varja. Stridbart folk fins här i mängd och mer kan vinas för Guds. Därför rå-der jag nu: gjorom slut på all trist om tillvar

Siw.

fl.
ob.
cl (B)
faz
hrn
pukor
Sigurd
Vln
Alto
Vcll
Cbas

60

pikte vi hem. Låt oss vända all utländsk gård, som om än många krön den, 60 vår gamla frihet å, välja en härskare för hela landet, en

div.

Fl.
Ob.
Cl(B)
Fag
Horn
1. E.
3 Trumpet (E)
2.o3. i C
Basuner
Tuba
Pukor
Bäcken
Sigurd
Vonung som leter vår konung an det galler att frida hemlygd ó
Hörd!
Sigurd.
Bäst hörte den duga döttre orm
Kör: (Gjukes Anhänger)
Du, det är väl talat!
Valjom en konung
den vem
den vem?
Vln
Alto.
Vcll
Cbas
Sigurd
stamar från landets förste ätlingen, No-rom om bröst ó nemnfaste bygd här, Ketil Jämte. Hör någon ättling av Norom mitt hal, ön
Vln
Alto.
Vcll
Cbas
Nº 11

Poco largo (ma con moto)

61

3 Ob.

3 Cl (B)

Fag.

Contrafag.

Hrn

3 Trompeten (F)

Posaunen

Tuba

Pauken

Sigurd

Arnljots Anhänger

Vln

Alt.

Vcl

Kbs

Brüder

tra - - de kam fram!

Varsel

Hell Arnljots Sinnesro - ja

61

(Solo)

arco

pizz.

(non div.)

♩ = ♩ (con moto)

3 fl.

3 ob.

3 cl(A)

2 fag

Kontrafag

1. Solo

1 Solo

horn

pukor

Bäcken

Kören

Hard

Jobei är denne en ättling i obunden rädda, man esser man. Kelfjan har kvinnöed, och misgiften lodde nog mannen

Gudfast

Vln I.

Alto.

Vcll

Cbas

1. pizz

div pizz

3 ob.

3 cl(B)

2 fag

horn

pukor

Sigurd

Han är nu den ende kvarlevande i klänna i tycken oss god nog.

Vln

Alt.

Vcll

arco

pizz

all arco

FABRIKS-MÄRKE
Nº 11

3 ob

3 cl (B)

2 fag

(mista 3. in Corno inglese. (Eng. hrn)

hrn

2 trumpeter (F)

Basuner

Tuba

pukor

Maestoso.

Arnljots Anhörare

62

Bröderna

Östman

Östmannd

Underligt är att höra den stålet nämnas uppe i landet som av - last bå mångа vålds - och

Vln

arco

Alto

Vcl

Kbas

3 cl (B)

2 fag

2 trumpeter (F)

Basuner

Tuba

pukor

Più vivo

Arnljots Anhörare

Östmannd

Ulfarnes synen. Eller haven I glömt redan kattis som Tore Hetens, flydde ur landet för döp. Skälet har väl kunnat de flesta Stormannaläkten.

Fl.
Ob
E.h.
3 Cl(B)
2 Faz
Kören
Cembalo
Gudfast
Vln
Alto
Vcll
Cbs
2 Ob
E. h
3 Cl(B)
2 Faz
Contrafag
hrn
Gudfast
Vln
Alto
Vcll
Cbs

1. solo
Soli
Tutti
arco
arco
mit!
Hören mig, fränder! Sigurd har rätt: en konung bör vi kora oss. Men då ingen annan är denne värd att alla fröjdagoda franggåta.
Östmund Ulfsons namn kjende fulle så gärna som Arnljots; Östmund vare vred
poco più vivo

63

Maestoso (ma lento)

2 fl.

ob.

E-h.

3 cl(B).

fag

Kontrafag.

Cor

Cor

horn

3 trumpeter (Ess)

Basuner Tuber

63

Pos

Pukor

Bäcken

Ostmundo anhänger

Arnljot anhängare

Maestoso (non lento)

Gudfast

Arnljot

Nog är talatt nu om min bröd: den är väl ej bättre an

Vln

alto.

Vcll

Cbas

poco accel. (Con moto) 93.

a 2

1.

p dolce

Poco accel. (Con moto)

andras. Låtas må vad jag är av mig själv, ej blott vad jag ärvde. Så hören, jättas, mitt ord! Om Tiklis Sigurd ej

arco

pizz.

FABRIKS-MÄRKE PH Nº 11

64

Horn

3 Trumpeter (E)

Basuner Tuba

Pukor

64

Arnljot

veten, ör fäntland en gång gav dig i främande våld, då vilde jag inga det nu: Vi trodde ej då på vår e-gen kraft, fördes ej foten på

3 Cl(B)

Horn

3 Trumpeter (E)

Basuner Tuba

Pukor

Arnljot

den. Den nu må vreglotens tid vara slut. Tagen i ring kring hönings fa'rom många blank Eder önska då vile jag, öda min kraft ö'r mitt gods på att

2 fl.

3 Cl(B)

Horn

Arnljot

fäntland må frihet kvina, vilde jag gifta, blida och oblida skriften. Ty detta land är mig kärt och dess lycka min

Vln I

Alto

Vcll

Cbass

3 fl.
2 ob
E-h.
3 cl (B)
fag.
Contrafag.
Horn
3 Trumpeter (Ess)
Basuner
& Tuba
pukor
Bäcken
Ärkeängeln
Ärkeängeln
Ärkeängeln
Gudfadr
Gudfadr
Gudfadr
Vln
alto
Vcl
Kbas.

a 3
(a 3)
a 2
solo
i Ess
Ess tar 5
Ja, hell ärkeängeln kommer!
Ja hell ärkeängeln kommer!
ärkeängeln kommer!
hell!
ärkeängeln kommer!
e-gen
Hörd
Hä hä hä hä!
Hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä!
Hähähä! Gud gumman för Olav Digre, när hans fiender
pizz. div.
arco
Solo
tutti
(arco)
pizz.
(endast halvan anbefalet)

1 ob.
E.h.
3 cl (B)
fag.
Gudfast
Vln
Alto
Vcll
Cbas
2 fag
1.ö 2.
hrn
Arnljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas
2 ob.
2 cl (B)
hrn
pukor
Arnljot
alto
Vcll
Cbas

Måla vem jättarna tagit till konung: Bonen till en köpkarl, konan till en träl. Av mer om min bröd! Min fader var en

fri boren man, det veta nog alla. Som härtagen fånge kom han från Bjarmaland, Själves om träl, samlade gods, köpte sig fri och stånade där han trivdes.

Det mån I minnas jättar. In- -tet är glömdt av de- -ord om någonsin dagen om min fader.

Gudfast

Floren I tingman dage thars fagra konungs löfte?

Risoluto, poco pesante

(Alla marcia)

Ob

Cl (B)

Fag

Kontrafag

Horn

Bruno. ô Tuba

Arnljot

Kommy, eller ej, hur jag satt hin hvidhårige Dame i Jamtland. Dig Ostmund, lyser jag aldrig hin avtalsbrott! Din

Vln 1.

Vln 2.

Alto.

Vcll Cõno

2 Ob.

3 Cl (B)

2 Fag.

Kontrafag.

Horn

Arnljot

jamnars så att jag fick din dotter och ditt godord, men Gunhild gav åt en annan. Så reser jag nu kring i denna ork och

Vln

Alto.

Vcll Cõno

3 Fl.

3 Ob.

3 Cl (B)

2 Fgs.

Contrafgs

Hrn

3 Trumpeter (Es)

Basuner

Tuba

Pukor

Kören

Arnljot

Vln

Alto

Vcll

Cbso

Ass in G.

En skuld

Ör det dunnar

Odens dunna Odmund

Sigurd

Fordrar för mig allen dyrd och makt.

Skulden vidgår jag ö i dag skall den gäldas - i silver. Icke har Arnljot värdigt haga

2 fl.
2 ob.
2 cl(B)
2 fag.
4 hrn
a 3 trumpeter (Es)
Basuner ö Tuba
pukor
Arnljots andl.
Ostmundo Asm.-sunt Bård ö. Hemmings bröder
Sigurd
Gudfast
Bård
Hemming
Vln
Alto
Vcll
Cbs

a 2
mf
p
poco cresc.
Nej, Arnljot
gif ospunnen
god ord! Telug han han
nö-digt ta - ga
han nöje sig med fullgodt sil - ver!
Sigurd
annat än avtalat vederlag!
Jo, han nöje sig med fullgodt silver!
Nej han har icke
nödigt taga annat än avtalat
arco div.
arco

2 fl.
2 ob.
2 cl. (B)
2 fag.
4 hn
3 trumpeter (Es)
Bronner
Tuba
Timpani
Kör I
Kör II & III
Sigurd
Sigvald
Brynd
Herming
Vln
Alto
Vcll
Cbs

a2
f
p
pp
arco
pizz
annat an arbetet
veder - lag.
Ve - derlag -
Hon nöjer sig med fullgodt silver!
Kom nöje sig med fullgodt silver!
Gustaf
Dämpligt är ju att kramare sonen Köpet för pengar den heder han ej mäktar
G. hu B. C. du Cav

!=!=4

2 ob.
E.h.
3 cl (B)
fag.
hrn 1. 2.
Gudfast
Vrinna på manligare vis.
Allegro
All den hedter jag nätt
Vrna jag natt
med så vänt skepkia
och så skalle det sjungas
Gudf.
Allo
cl.
fag.
vln
Vcl
Cbas
(pizz.)
arco
3 cl (B)
2 fag
Gudfast
Allegro
Kunner din vreder att vilda val längesamt!
Hittills vaste den hastigt nog,
Gudfast
Sen fri
vln
Alto.
Vcl
Cbas
3 cl (B)
2 fag.
Gudfast
Allegro
vikings" öger mun ovanför den förbi rätt mäktiga fiende-skeppa.
Då ginger man ovan den när den tockerste Gunhild.
Gudfast
Telka tarvates löpa dättes.
vln
Alto.
Vcl
Cbas
pp leggiero

Agitato

Liten fl.

2 st fl.

Ob.

E.h.

cl (B)

Basscl (A)

fag

Contrafag

Horn

3 trumpeter (Ess)

Baryton

Tuba

Pukor

Bäcken

Stor trumma

Amaljot

Gudfast

Vln

Alto

Vcell

Cbas

[Ess]

[Ess]

[solo, trumpinnan]

(a2)

70

Agitato

arco

Så vittra den on min mandom!

Fler än hon ha ecz märkt hur blyg du är bland kvinfolk. De veta knappt om du själv är kar eller kvinna!

poco ritardando

Con moto

Stopptöner

Stopptöner

poco ri - tar - dan - do.

Con moto

Så härdar Arnljot Gunnlaug sin hatar.

3 fl.

ob.

E.h.

2 cl (B)

Basd (A)

3 fag 1. 2. 3.

hrn

3 trumpeter (F)

Basunas

Tuba

Pukor

Kör
Calla vrom Arnagos Anhörigad

Bård

Torar lagman

Sigvald

Hemming

Vln

Alto.

Vcll
Cbas

1939

2 cl (B)
Bascl (A)
2 fag.
hrn
Arnljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas
cl (B)
Bascl (A)
fag.
hrn
Kören (de fria)
Arnljot
Flu
Alto.
Vcll
Cbas.

(Solo)
mf
f
(Solo)
arco
pizz.
p
fp
sf
ff

Arnljot. Så menar ovän och fegar! Allt vad de ej vågar gör, retar de upp och kalla det lag. I rådda rota de sig samman mot

alla de fria och starka och nämna sig samfund! Sin svaghet å feghet känna de gode men skylla på Tor och Frej. Ja,

BRIKS-MÄRKE P.H. N° 11

106

72

Agitato

2 fl.

2 ob.

2 cl (B)

Bascl (B)

2 fag

Contrafag

hrn

3 Trumpeter (F)

Basuner

Tuba

Pukor

Kvven (Deffrin)

Bård

Sigvald

Hemming

Arnljot

Vln

Alto

Vcl

Cbas

a2

Hör! Nu omåtar krumbe våra gudar!

Hör! Hem djarve

Hör! Hem omåtar våra gudar!

Smäcka då våra gudar!

Agitato

rall

Gudar! Varm tror på gudar?

Ingen av Dem!

Nå ?

Snälla för oår Gud

cl (B)
Basel.
faz.
Pauker
Arnljot
Vln
Alto
Vcll
Cbass
2. fl.
ob.
cl (B)
Bard (A)
faz.
Contrafaz.
Horn
Pauker
Stråkmusik
Arnljot
Vln
Alto
Vcll
Cbass

Solo

ofred, anon olyckor Kainens ej, söhn I stilla Eder ängslan med blodbis blinda belåten. Hodden I alltid äring ö. fred,

a2

Ostmund

Snart vore gutarna glömde. Ej Jarlkans tingman! Ej höves oss kiva på stiket! Bort må midingen driva en drapa.

FABRIKSMÄRKE PH

108. Agitato feroce

(meno agitato)

(poco rit.) più vivo

a 2.

2 fl.
2 ob.
cl (B)
Basscl (A)
fag
Contrafg.
Horn
Trumpeter (Es)
Basuner
Tuba
Pukor
Bäckien
Koren
(Sopran)
Bård
Sigvald
Hemming
Arngot
Vln
Alto
Vdl
Cbas

Agitato feroce

Es bis E.

74

(meno agitato) più vivo

Con moto

Liten fl.
2 st. fl.
ob.
2 cl (B)
Basd (A)
faz
Contrafaz
horn
3 trumpeter (Ess)
Bröstvar
& Tubor
pukor
Bäckenv
Arvidsjo
Vln
Alto
Vcle
Cbas

stopptoner

Con moto

picc

Östmund

Du, Sigurd och alla dom hyllat mig, följen mig nu: för fjärdlands fri-het. I sen, hvar ensam

FABRIKS-MÄRKE
PH
No 11

75

agitato

a2.

2 fl.

2 ob.

1 cl (B)

1 fag

4 hrn

in F

(F)

3 trumpeter (Es)

Basuner

Tuber

pukor

Bucken

agitato

Ostmund

Aralpi

Fveken ej längre!

Ja, jag är ensam! Och annat visst aldrig jag fruit.

Men lika gott, jag möter andå Eder allen.

Vln

Alto.

Vcl

Cbs

Poco andante

2 fl.
2 ob
Cl (B)
fag
Contrafag
Horn
3 Trumpeter (F)
Basuner
Tuba
Pukor
Bäckenn
2 Violer (de förra)
Bard
Kemin
Östen
Arnljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas

A tin F. E tin F.

Tyrkisk musik

Poco andante

FABRIKS-MÄRKE
№ 11

№2.

poco Stringendo

a tempo

2 fl.
ob.
E.h.
Cl(B)
Bas cl(A)
fag.
Contrafag.
Horn
a Ostmund
Alto
Vcll
Cbas

1.2.

Tinget är havd för en stund!

poco Stringendo

a tempo

Scen 13 (Arnljot och Unn)

fl.
cl(B)
Bascl(A)
fag
Contrafag

(accel)

Scen 13.

Agitato molto

Horn

Unn

(Unn in)

Agitato molto

accel

Arnljot, tung, är det dand?

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

76

Poco vivo

slentando

2 ob

E.h.

cl(B)

Basd. (A)

fag.

Arnljot

ja!

Jag hörde ej Olav Haraldssons lycka!

Ah

Arnljot

Moder.

Moder! Vad fattas dig?

Jag dör

Vln

Alto

Vcll

Cbso

Poco vivo

3 fag

pukor

Vlnr

Alto

Vcll

Cbso

Arnljot

Moder!

Moder!

Ser ni ej Hulle på sin lever? Mitt hjärta hopps svek - Arnljot -

Hon är död!

slentando

Scen 14 (Arnljot)

2 ob.

E.h

3 fag.

pukor

Alto.

Vcll

Cbso

Andante con moto.

poco cresc. ed accel

(solo)

tutti pizz

Lilla fl. eller Fl. picc.

1st fl.

ob.

E. h.

Cl. (B)

Bascl (A)

3 fag

hrn

3 trumpeter (F)

Basuner 6 Tuba

pukor (Bäcken)

arnljot

Vln

Alto

Vcll

Cbas

Strång.

Agitato (non troppo mosso)

77

a 3

a 2

Strångarna

Agitato (non troppo mosso)

Allt i samma stund!

(colla parte)

Så dog ej bäcken för att mörda min ofärd!

3 fl. ff p pp

2 ob. ff p

E.h. p

cl.(B) ff p solo

Basscl.(A) ff p pp

3 fag. ff p pp

Horn ff Con sordini p Con sordini p (Con sord.) p (Con sord.) p

3 Trump. (F) mf p

Basuner mf p

Tuba mf p

Tympani p pp pp

Arnljot Och dock - jag var varskodd: Så län-ge jag minns hur jag hört i min själ som en vars-lande

Vln ff p

Vln ff p div

Alto. ff p

Vcll ff p pizz arco pp

Cbs ff p pp pizz arco pp

N 6b: Ouförjett

78

3 fl.
ob.
E. h.
cl (B)
Basel (A)
3 fag.
hrn
3 trump (F)
Brunner
Tuba
pukar
Arnljot
Vln
Alto.
Vcll
Cbas

Så ville jag kämpa i tron på min kraft.

Nu de ömma mig frestar!

79

(poco rit.) (a tempo)

3 fl.

ob.

E.h.

cl (B)

Bascl (A)

fag.

Contrafag.

horn

3 trumpet

basuner ö tuba

pukor

Arnljot

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

solo

pp

p

dolce

(poco rit) (a tempo)

79

Arnljot: Ska jag finner den frost som kan fjättra mitt sinne. Ja livet från läg- sinnad bygd till skogarnas djupa vilde jag

1. 2. 1. solo

a2 solo

Con sordino

Dr - - - qa - De vinker - de mig nyss, - vände - te min längtan, gom - ma tor - kan - de min si - de, min kasta

FABRIKS-MÄRKE PH Nº 11

poco ri - tar - dan - do

Scen 15 (Arnljot och Gunhild)

Con moto

Fl.

Ob

E.h.

Cl (B)

Basel (A)

2 Fag.

Hrn

Pukar

Arnljot

Vln

Alto

Vcll

Kbas

Scen 15

(Gunhild in)

Gunhild

Arnljot:

Con moto

pri - - ret. poco ri - tar - dan - do

Ob.

E.h.

Basel (A)

Fag

Hrn

Pukar

Gunhild

Vcll

Kbas

Arnljot

Gunhild

Arnljot

Ja. Ved vie du. Han hev ygga for deg de andre ord vi bytte i dag?

Jaz vet att du nidst mig

Più vivo

(80) Q tempo

2 fl.

E.h.

cl(B)

Bassl(B)

4 horn

Gunhild

Arnljot

Väl vilsvall Varslep. Men lägges råd om ett tyga fått lio förrn (förr än) du kommer

Mö de fresta.

Arnljot

(80) Q

Du vamar Gunhild

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

2 fl.

2 ob.

2 cl(B)

2 fag

horn

Harpa

Arnljot

Gunhild

Ja, by jag ock dig, Arnljot. du vår, du är den yppaste. Jag vin- te det genast jag såg dig i-gen. Jag

Vln

Alto

Vcll

Cbas

FABRIKS-MARKE
No 11

vpt

apparizione

(più tranquillo)

2 fl.

2 cl (B)

hrn

Harpa

Gunhild

Jan icke tro - ja Guthpas vrede. Det kärn av den fröjd

Vln

Alto

Vcl

Cbs

2 ob.

E. h.

cl (B)

Basd (A)

Harpa

Gunhild

morgande ord ge mig åter din moder. Min själ vore de ej.

Och värd är att hon vältet dig borg.

Arnljot!

Vln

Alto

Vcl

Cbs

poco rit (colla parte)

Animato

2 cl(B)

Basel(1)

Gunh.

Arnljot

Gunhild

Arnljot

Gunhild

Arnljot

Vln

Alto.

Vcll

Cbso

2 fl.

2 ob.

E.h.

cl.(B)

Basel(1)

2 faz.

Hrn

Trumpeter

Arnljot

Vln

Alto

Vcll

Cbs

svekes och dråpet må vara varan. Sudfast dig. pizz. är glömd. Låt allt vara — vara för. Som för. Jag dömes fredlös Jag följer dig.

Vasthin. dit din väg nu går - ten. Hjärtan länder. Ej drager jag mer i viking med jagn förkunde man. Jag stannar i Jämtland.

FABRIKS-MÄRKE
No 11

82

poco rit. a l: accel.

Oboe
Solo 3

82

poco rit.

Arnljot

Gunhild

Sko - gar Aven där ekarn du önska dig sällskap i jälp. Sällskap för jez hos hyttar och ängar.

Släkten samlas i fjällen.

Arnljot

Gunhild

Vid din moders minne Arnljot, försmå ej! För diz lemna jez allt: fränder, gård, mitt barn --

Din barn - med Gudfast? Ein fjelt endnes

Animato

Tranquillo

2 ob

E.h.

fag.

hrn

Gunh.

Arnljot

Gunhild

Arnljot

Gunhild

tolv veckor gammal. Så gå ö'er tiu att han ej må bröst på sin fader!

Du vissar min bröst? Och bräder din hamn. Den övrige?

Du gjalo för!

Flu

Alto.

Vcl

Cbso

Fl.

ob.

E.h.

Cl(B)

Bascl(B)

fag.

hrn

1. 2.

Moderato

Gunh.

Kvinnor, hitåt! Eder husmoder kallar.

Fur-väl du starka som bröts av din sorg, du sorg-fälla mo-der

Flu

Alto.

Vcl

Cbso

FABRIKS-MÄRKE

No 11

ritard.

2 fl.
2 ob.
cl (B)
Basd (A)
faz.
Grunhild
Vln
Alto
Vcle
Cbas

Dig - for - tär - pys. Tillgiv om du kan! Mitt jästa värv ej uselt som min tunga.

con sordini
con sordini
Vcl solo con sordino
(Vcl solo)
ritard.
espressivo

2 fl.
ob.
E.h.
cl. (B)
Basd. (A)
2 faz
Contrafaz
pukor
Timpanier (på 2 cenen)

Funebre (poco lento)
(Unn barres ut, lurblåsarne inv)
Timpani
Poco fär ändra

con sord.
con sord.
con sord.
Vcle
senza sord.
(solo)
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
div.
non div.
arco
Lätta trumma

Poco fär ändra

7)

Scen 16 (Ringer samlas åter: Sigvald, Bård, Herming, med sina följen, samt den övriga tingsmenigheten in i grupper)

poco più vivo. (forza)

2 små fl.
2 ob.
Eng. h.
2 Cl (B)
Basel (s)
2 fag.
Contrafag.
Horn
3 Trumpeter (F)
Basuner
Tuban
Pukor
Bäckar
Stor trumma
Liten trumma
Ringklockor
Violin I
Alto
Violl
Cello

a2

Scen 16

poco più vivo (forza)

KS-MÄRKE

Viten Fl.
M-Fl.
Ob.
E.H.
Cl (B)
Bassd (A)
Fag
Contrafag.
Horn
3 Trompeter (F)
Basuner
Tuba
Pukor
Bäcken
Stor trumma
Liten trumma
Tamb
Vln I
Vln II
Alto
Vcll
Cbas

Attmund, Torar lagmon och nandemannen in (i ordinarie ordning.)

Alla marcia, lugubre (poco lento)

Alla marcia lugubre (poco lento)

Torar lagman

Här är han ännu. Så kunna vi utsiga domen genast.

Turar

130.

85

(L'istesso tempo)

Pesante
(non troppo lento)

ob.
2 cl. (A)
Basscl. (A)
fag.
Contrafag.
Horn
3 Trompeter (D)
Basuner
Tuber
pukor
Bäcken
Stortrumma
Liten trumma
Timpanier
Vln
Alto.
Vcll
Kbas
cl (A)
Basscl (A)
3 Horn
1 trumpet

Östmund

Hör du oss, Arnljot Gellinsvenn?

Arnljot

Ja, vänta

Östmund

Vi

nämna dig under tal

Pesante
(non troppo lento)

Cl.(A)

Bascl.(A)

Contrafag.

Horn 1. 2.

1 Trumpet (D)

Basuner Tuber

Ostmund

Dömer du nu för vår natt fredlös för alla din livstid på Längt som fjuntorpe man age vår.

Vem som förnår taga oskuldsbilden ock

Vln

Alto

Vcll

Cbass

Cl.(A)

Bascl.(A)

Contrafag.

Horn

1 Trumpet

Basuner Tuber

Ostmund

allt vad du äger. Lamm som dräpte emot dig giver dig hjälp eller gåvor, värd eller vapen. Vid Frö, djävul, mäktige ar!

Vln

Alto

Vcll

Cbass

FABRIKS-MARKE PH

No 11

Liten fl.
1. fl.
2. ob.
E. h.
1. cl. (A)
Basd (A)
1. fag.
Kontrafag.
Horn
3 trumpeter (D)
Basuner
Tuba
Pukor
Bäcken
Stor trumma
Liten trumma
Kören (alla)
Bard
1. Ostmund
Vln
Alto.
Vcll
Cbas

a 2

Liten trumma

Bard

Ostmund

Gillen J, jänker, hans dom!

Ja, ja, Bo vare hang dom!

Kören

Har du

(poco più vivo)

ob

cl (A)

hrn

3 trumpeter (D)

Bassuner

Tuba

Some Takte

Pukor

a

Ostmyndi

Arnljot

fl.

ob.

cl (A)

fag

Contrafag

hrn

88

3 trumpeter (D)

Basuner

Tuban

Pukor

Bäcken

Stortrumm

Arnljot

Vla

Alto

Vcll

Cbass

hört o förstått, Arnljot Svenonsson! ja, den hören vår! Nu dömden I helas fränkand profvet.

Ty jag gått, men vi ske längt, o icke för att

vila. Hjalmd vill jag fri alle val I gjort min fader o mig.

När I fruden i Vätterland den tid att I landen med

(poco) mf

FABRIKS-MÄRKE PH

№ 11

Liten fl.
St. fl.
ob.
E. h.
cl (A)
Basd (A)
fag
Contrafag.
hrn
con sordini
3 Trumpeter
(D)
con sordini
Basuner
Tuba
pukor
Bäcken
Stor trumma
Amljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas

(con sord.)
solo
senza sordino
(ej dampa!)
Ja-vet fram.
När I flyttom hit fädrens boten, vakten bortkempen vart!
Kamp mot rom!
div.
arco

poco più tranquillo

senza sordini

(con sord.)

(mol trumpinas)

Icke skall den bringa Eder arm!

Ty mot hela Eder hop, Eder lärad, lagar och gudar står en ensam som liten blott

FABRIKS-MÄRKE P.H. Nº 11

a tempo

Strings. assai

a tempo. Strings

Liten fl.

Stor fl.

ob.

E. h.

cl (A)

Basel. (A)

fag

Kontrafag.

horn

a2

3 trumpeter (D)

Basuner

Tuba

pukor

Bicken

Stor trumma.

Ridå

[med trumpeterna]

Anhjut

c-gen kraft, jag, anhjut från Gälen.

Vln

Alto.

Vcll

Cbas

div.

arco

Stringendo

a tempo

Stringendo

a tempo

(a 2.)

a tempo

FABRIKS-MÄRKE
PH
№ 11