

Till

Fröken Calice Tirén

JEMTLANDSMINNEN

2 Fjällsånger

för

en Röst med Piano

af

Vilhelm Peterson-Berger.

STOCKHOLM.
ELKAN & SCHILDKNECHT
Fredsgatan N^o 17.

Pris: 1 Krona.

Central-tryckeriet, Stockholm.

Locklåt.

3.

M.M. ♩ = 88.

ad libit.

Sång.

Piano

The first system of the musical score. The vocal line (Sång.) is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note 'a' in the fifth measure, marked 'ad libit.' and 'f'. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo).

Lento assai.

The second system of the musical score, marked 'Lento assai.' The tempo is slower. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

ad libitum.

The third system of the musical score, marked 'ad libitum.' The tempo is even slower. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

ad libitum.

The fourth system of the musical score, marked 'ad libitum.' The tempo is even slower. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mp Nu dansa trol-len i ber-gets sal, *f* och so-len
bort till bygden en väg det bär, *mf* och der bor

mf går i den fjärran dal. *mp* Det skiner guld, det
en som jag håller kär. *p* Till honom går min

skiner rött af fjällen, *p* med vallhjons låt och
tanke tidt om qvällen, när solen ski-ner

f klockors klang i qvällen, *p* med vallhjons låt och klockors klang i qväl-len.
vackert öf-ver fjällen, när so-len skiner vackert öf-ver fjäl-len.

Söt-ko ! Söt-ko !

mf *f*

mf

Kom Gull ro-sa lill, söt-ko, gyll-ne horn och silfversko

mp *p* *mp*

f *mp* *mf*

skall du få, band också, rö-da, hvita, gula, blå, kring din hals den fag - -

f *mp* *mf*

p *1º*

- ra .

mp *p* *pp* *2º Långt*

2º 8 *p* *pp*

Fjällvandring.

M.M. ♩ = 112.

Sång. *p*

Jag gick öf-ver fjäl-let en
följ-de så glad de små
fåg-lar-ne vän-de mot

Piano *dolce. mf p*

cresc. f p

sommarens dag, der flö-go två fåglar mig fö - - re. Fa - li -
fåglarne tre, som sjön-go i li - den så fa - - gert; Fa - li -
da-len sin färd, och genast min snölopp jag glöm - de. Fa - li -

p

- o - - ho Den för-sta var röd som din
- o - - ho Jag visste ej hvart, men en
- o - - ho Så kom jag till vällen, så
ri - tar - dan - do.

a tempo.

ritard. *f* *mp a tempo.*

blomstrande kind, som färgats af solsken och vind, den andra var blå som ditt
 längtan mig tog: allt längre bland fjällen jag drog! I blånande fjärran en
 fa-ger du stod i dörren till stugan och log: din kind blef så röd, di-na

ritard. *f* *p* *mp a tempo.*

p *p cresc.*

ö-gonpar. Hur vacker den var! Men den tredje hansen som ditt
 snötopp låg; mitt mål jag nu såg, och en locksång för mi-na små
 ö-gon blå sågs du ne-der slå, och ett skimmer der låg om ditt

pp *p cresc.*

f *decrease.*

guld-qu-la hår, när i so-len du står!
 fåglar jag sang; öf-ver fjäl-len det klang.
 guld-qu-la hår som af sol-sken och vår!

f *decrease.*

1^o 2^o

v. 2. Jag
 „ 3. Men

p *mf* *p* *p*