



Julius Günther

Dikter

af

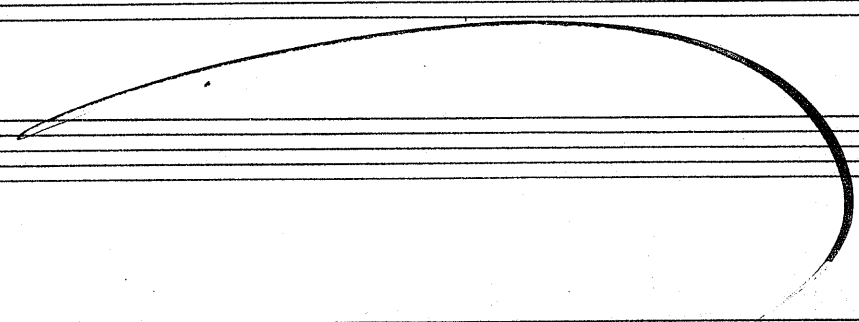
Carl Snoilsky

Satta i musik för en röst

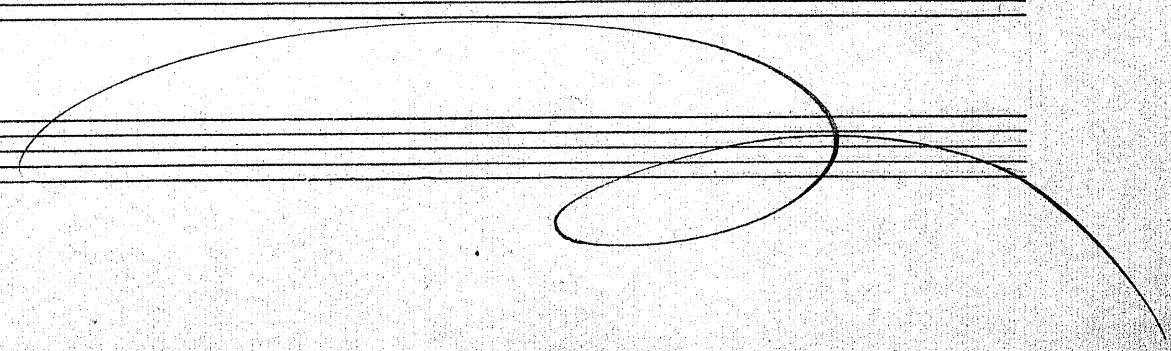
och Piano

af

Isa.



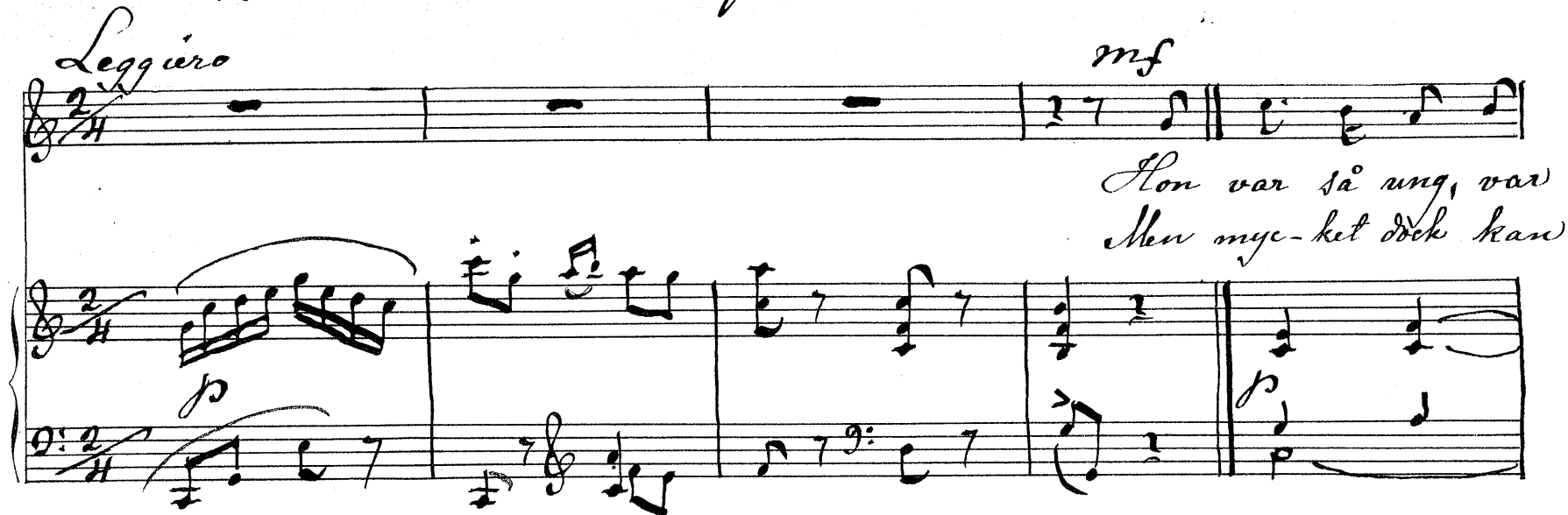
Stockholm i Mars 1888



Femton år och sjutton år.

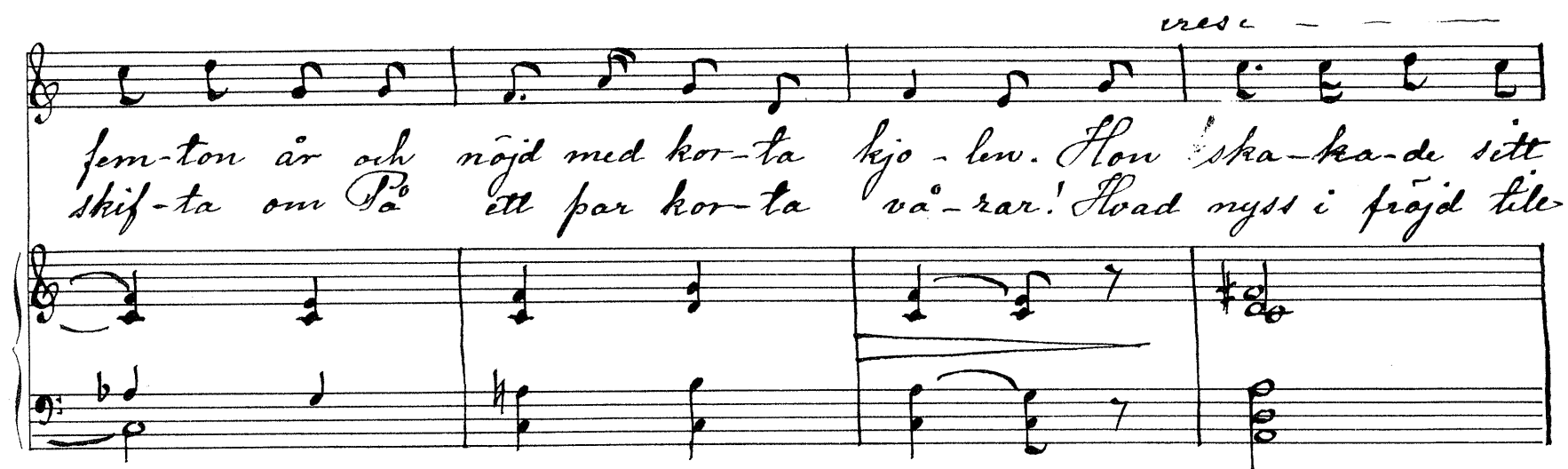
Leggiero *mf*

Hon var så ung, var
Men my-cket dock kan



resc.

fem-ton år och nöjd med kor-ta kjo-lew. Hon ska-ka-de sitt
skif-ta om På ett par kor-ta vå-rar! Hvad nyss i fröjd tile-



lån-ga hår, Som sken likt guld i so-lew; I loc-ke, öf-ver
knopp-ning kom, Kan mogna lätt till lö-rar. Hvem sit-ter nu i
2 volta *p e meno mosso*

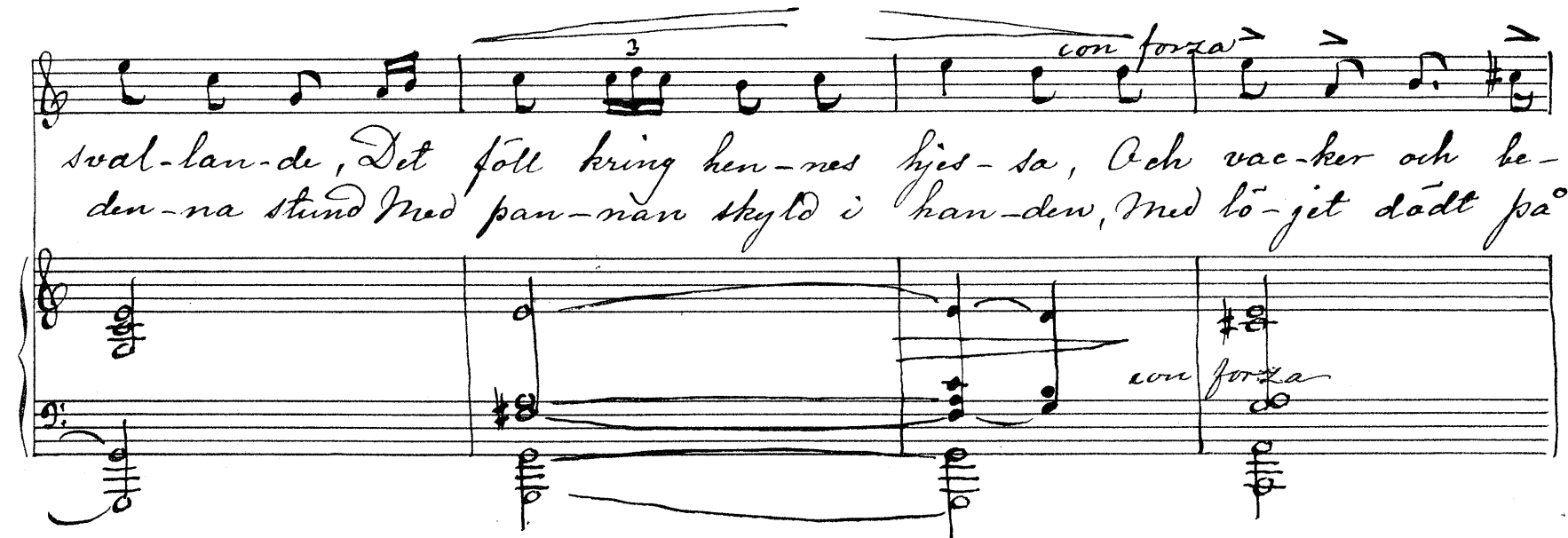
mf *f*



con forza

sval-lan-de, Det föll kring hen-nes hys-sa, Och vac-ker och be-
den-na stund Med pan-nan skyld i han-den, Med lö-jit dött på

con forza



f
 fal-lan-de Hon var som en prin - ses - sa.
 ro-sen-mund Och blic-ken fast på san - den.
poco rall

dolce

grazioso
 Det var ett sin - ne fjä - rils - lätt, Och än - då så o -
 Tva vå - rar blott ha gått sin kos. Hvad har väl hänt på

lento *p* *grazioso*

mf *poco ritard*
 böj - ligt. Hon ret - sam var på tu - sen sätt; Bli ond var dock o -
 des - sa? Så blek och tyst! Hur mår min ros? Hur är det min prin -
2 vatta poco sostenuto *rall*

mf poco ritard

à tempo *ve* - - - *suen* *f*
 möj - ligt. Hon sprang i - bland för - tvif - ladt gr, Långt bort bland berg och
 ses - sa? Min - sann, ser jag ej ta - rar stå E - mul - lan ö - gon -
à tempo *ve* - - - *suen* *mf*



poco cresc.

bae - kar, Om li - ten luf - tig blond Le -
 hä - ren! Det der blir in - gen klok up -

più lento

- phyr — Tag fast den! — Jo jag tae —
 - på Ack, de der sjut - ton

più lento

1.

- kar!
 ä - ren!

p
à tempo

Men

2.

Nina la Lavandaja

4.

con moto

Piano introduction in 6/8 time, key of D major. The right hand features a series of sixteenth-note triplets. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a trill on the right hand and a final chord on the left hand.

bocca chiusa

Vocal entry in 6/8 time. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The piece ends with a trill on the vocal line and a final chord on the piano.

är jag ba-ra en la-van-da-ja, Jag kal-las Ni-na den skö-na dock, Och

her-rar vända sig på Chi-a-ja För att se fladdra min mörka lock Jag

huv-de slip-pa gå kring och tvätta, Men få stolt-se-ra i ny-a skor; Dock

ritard *f* à tempo
vål jag mins hur det gick Glim-litla, Och der-för jag al-drig

ritard *f* à tempo

ritard
smick — — — — — ret tror.

Piu lento
p An-to-ni-o är en

Piu lento
p

mun-ter sál-le Och god i in-ner-sta hjer-te-rot. Vi

ä-ro fäd-de på sam-ma ställe I Por-ti-ci vid Te-

-su-rens fot. Med rö-da mäs-san ner på sitt ö-ra Han

af-ta kom-mer i e-gen ship Att mig' dit bort af-ver

7.

f *piu mosso*
gal-fen fö-ra - Jag får mig speg-la i blå-a djup. *mf*

quäle vi ses i en ta-ran-tel-la. Då tror jag nog han vill
f *piu mosso* *mf*

lento e sotto voce
pas-sa på. En sak-ta frå-ga till mig att stäl-la — Och
lento e sotto voce

tr *Tempo I*
nog jag vet hvad jag swa-rar då. Så med sin tvåte-kong på
mf *Tempo I*

väg till käl-lan ljög sal skens-bar-net från Por-ti-ci. Då

ba-ra fot-ter i ta-ran-tel-lan Hon dan

har sor-ger-na lätt för-bi.

mf *dimu* *p* *pp*