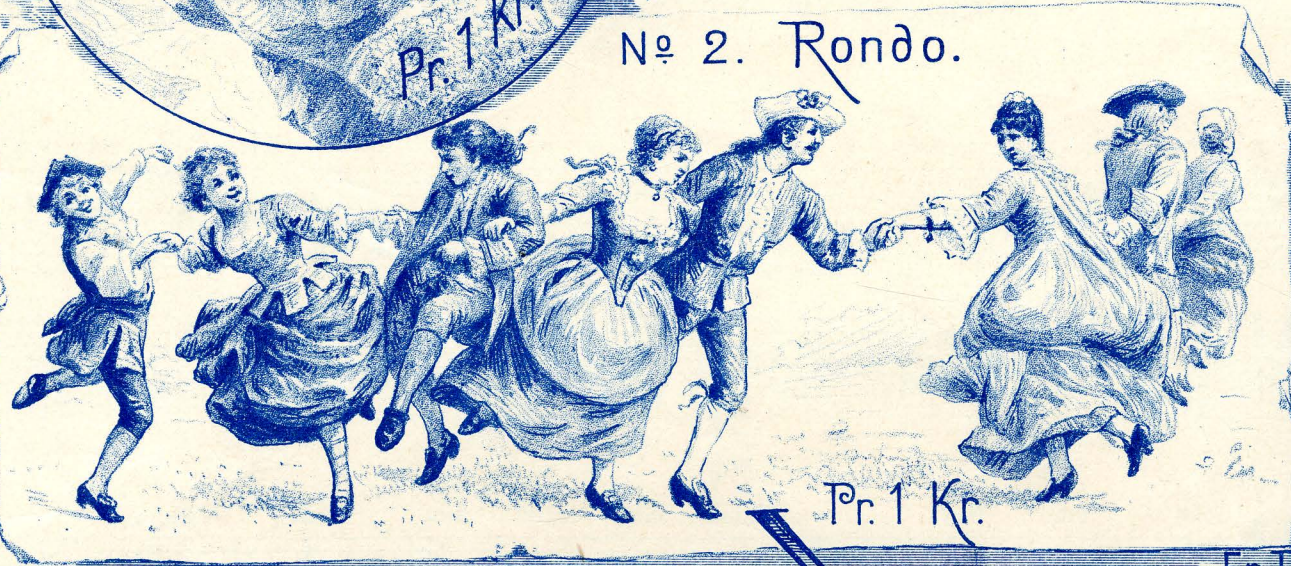


6x. B.

Sw. sampl.
Pfte 2/4

Op. 17:1.

TRE KARAKTERSTYCKEN Piano för af



IKK.

Peyron A. F.

STOCKHOLM, ABR. LUNDQUIST

Göteborg,
Alb. Lindstrand.

Kongl. Hof-Musikhandlare.
Malmstorgsgatan N° 8.

Carlstad,
Hjalmar Petersson & C^o

Jönköping,
Nordströmska Bokhandeln.

Christiania,
C. Warmuth.
Brødrene Hals's Musikh.

Helsingfors, Axel Lindgren.

(Firma: Beuermanns Musikhandel)

2449-2451.

Linn. Anst. G. & P. Sjöberg.

Die Lorelei.

(Nach H. Heine.)

Op. 17 N^o 1.

Sehr langsam und träumerisch. M.M.= 58.

Piano. *pp* *p legato*

Ich weiss nicht, was soll's be -
 deu - ten, Dass ich so trau - rig bin? Ein Mär - chen aus al - ten
 Zei - ten, Das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die
 Luft ist kühl und es dun - kelt, Und

ru - - hig fließt der Rhein; Der

sempre p

Gip - - fel des Ber - ges fun - kelt Im

A - - bend - son - - nen - - schein.

mf *p*

cre - - - - - scen - - - - - do ***f***

(*hell gehalten*)
Die schön - ste Jung - frau sit - - - - - zet Dort

p

o - ben wun - der - bar;

cresc.
marc.
Ihr gold - nes Geschmei - de

f

blit - - - - - zet; Sie

kämmt ihr gold - - - nes Haar. Sie

kämmt es mit gold - nem Kam - me Und singt ein Lied da - bei, Das

hat ei - ne wun - der -

sa - me, Ge -

wal - ti - ge Me - lo -

dei. Den

Schif - fer im klei - nen Schif - fe Er -

greift es mit wil - dem Weh; Er

schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, Er

schaut nur hin - auf in die Höh. ff

mf *f*

Ich glaub, die Wel - len ver - schlin - gen Am En - de Schif - fer und

lange Pause
pp
mit Gefühl
marcato
pp

Kahn; Und das hat mit - ih - rem Sin - gen die Lo - re - lei ge -

mf

than.

rall. molto

a tempo

murmelnd
pp

molto rit. e dimin. *Adagio*

molto rit. e dimin.
Adagio