

Quatre poèmes lyriques

de François Leppée

mis en musique

pour chant et piano

par

Ika Peyron

1. La première.
2. Aubade
3. Matin d'octobre
4. Sérénade au milieu d'une fête.

# La première.

Ira Peyton.



*3/4*  
*ff*  
*Allegretto*

*mf*  
Ce n'est pas qu'il-le fût bien bel-le; Mais  
Ce n'est pas qu'elle eût le cœur ten-dre; Mais

*mf*  
nous avions tous deux vingt ans, Et ce jour là  
c'é-tait si dé-li-ci-eux De lui par-ler

*57.*  
je me rap-pel-le — Et-tait un ma-tin, de prin-  
et de l'en-ten-dre Que les pleurs me ve-naient aux

*mf*

*- tempo*  
yeux.

Ce n'est pas qu'elle eût l'air bien gra-ve;  
Ce n'est pas qu'elle eût l'âme du-re;

*cre - scen - do*

Mais je jure i-ci que ja-mais  
Mais pour-tant el-le m'a quit-té,

*f*

Je n'ai rien o-sé de plus  
Et de-puis ma tri-stes-se

*mf*

*espresso*

bra-ve  
du-re

Que de lui di-re que j'ai-mais.  
Et c'est pour une é-ter ni-te.

Je n'ai rien  
Et de-puis

o-sé de plus  
ma tri-stes-se

bra-ve Que de lui di-re, que j'ai-mais  
du-re Et c'est pour une é-ter ni-te.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of three staves. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4.

The voice part begins with the word "mais." followed by a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The word "Be-te." is written above the voice staff. The word "dimu." is written above the piano staff.

Below the first system, there are several empty staves for additional notation.

# Sérénade au milieu d'une fête

*Chant* *Gustoso e non troppo vivo*

Que s'é-teig-nent les gai-tés,

*Piano* *mf*

Qu'ces-sent le ri-re! — C'est la mu-si-que. Écouter!

*mf* *leggero*

Com-me dit Shake-spa-re. Sous le ciel noc-turne, al-lons,

*pp*

Pour la mieux en-ten-dre. Pia-nis-si-mo, vi-o-lons!

jou-er un air, jou-er, vi-o-lons, un air ten —

*minore. Più lento ed espressivo*  
 - dre. Un vo-yage au pa-ys bleu, Je vous en sup-

*dolce*  
*più lento ed espressivo*

plir-e! Un peu de my-stère! Un peu de mé-lan-co-

li — e! Au bras de vo-tre ser-vant,

fem-mes, sous vos voi-les Com-pa-rete, en les le-vant, Vos

*sotto voce*

yeux aux é-toi-les. É-cou-tez, coeurs in-gé-nus,

*poco meno*

La chan-son tou-chan-te Que pour les a- stras é-mu-es Le

ros-si-g-nol chan-te. Re-spi-rons l'o

*Tempo primo*

deur du pain, Le. par fum des ro-ses. Sa-lut, fleurs du ciel de juin

*mf* lar-ge-ment é-clo-ses! *mf* Que vers vo-tre pur é-clat

notre esprit s'é-li-ve! Nul plai-sir n'est dé-li-cat

*Lento* Non, nul plai-sir n'est dé-li-cat sans un peu de ré