



Trä Rosenblad.

Ord af E. v. Granth.
Musik af Tka.

Moderato.

Lento.

piu mosso

cresc.

cresc.

1924
2661.

Moderato grazioso.

Det ena bladet, purpurrodt, Så tydligt sade mig:

p *cresc.*

varens och i glädjens dar, Hon älskar dig, blott dig.

varens och i glädjens dar, Hon älskar dig, blott dig. Det

mf legato *f* *p* *affettuoso.*

andra bladet, silfvervitt, Helt sakta talte så: och

p

bleks af är och sorg din kind, Hon älskar dig än då! Och

con molto espr. *rall.*

bleks af är och sorg din kind, Hon älskar ja, hon älskar dig än =

mf *con espr.* *rall.*

Lento *p più mosso*

då! Jag älskar dig! Hon

crescendo

nyss mig skref, En enda rad, Och sände mig uti sitt bref Två ro — sentblad.

p *crescendo* *mf*

Lied.
(Der Mensch soll nicht stolz sein,
aus dem Charakterbild.)

Unter der Erde

von

Carl Elinar.

Musik vom Kapellmeister Franz v. Suppé.

Andantino.

(mit Gefühl.)

Hanns.

1. Der Mensch soll nicht stolz sein auf Glück und auf Geld, es
2. denken, ein And'rer wär' schlecht, vor'm
3. lassen, so kurz ist das Leben, er

Piano
forte.

pp.

lenkt halt verschieden das Schicksal die Welt; dem Ein'm hat's die
Himmel hat jeder das nämliche Recht. Der Himmel: die
soll, wenn er geknickt wird, von der - zen vergeb'n. wie viel hat in
die

gab'n, die goldnen bescheert, der And're muss graben tief unter der
wandern den Ein'm hochgehört, und führt auch des And'ren
nieden den Krieger klar, und jetzt machen Frieden

fp

dol.

rallent e marc. Männerchor aus der Tiefe.

rallent e' marc. Männerchor aus der
 Erd', den Andre muss's graben tief unter der Erd'. *pp* *Tief* *unter* *der*
und führt auch den Jüngern *und jetzt machen's Frieden*
colla voce. pp
alle singen.

Handwritten musical score for a piece titled "Hannus rista gängen." The score is written on two staves. The top staff features a melody in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in German: "Erd! tief unter der Erd! Der Erd!" The bottom staff provides a piano accompaniment, starting with a bass line and a treble line. The tempo marking "dol. assai." is present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo). There are also some handwritten annotations above the staff, including "mo." and "2 do.".

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the treble clef on the top staff and the bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of four measures, ending with a double bar line. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

Viel Träume

Christian Linding.

mf.

Viel Vögel sind geflogen, viel Blumen sind verblüht, viel

Wolken sind gezogen, viel Sterne sind verglüh't, vom Fels aus Waldes brönnen sind

Wasser viel geschäumt. Viel Träume sind zeronnen, die du, mein Herz geträumt.
rit.

rit. *auf.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in the upper voice, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower voice consists of chords and single notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the staff, there are several empty staves for additional notation.