



1958
1007

Jacks. saml.

DARDANUS,
TRAGÉDIE,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU,

ET REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le dix-neuf Octobre 1739.

Le Prix, en blanc, 15. liv. Et relié, 18. liv.

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE DES BONS-ENFANS, A L'HOTEL D'EFFIAT.
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.
M^e MONET, GRANDE PLACE DE L'HOTEL DE SOISSONS, A LA LYRE D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

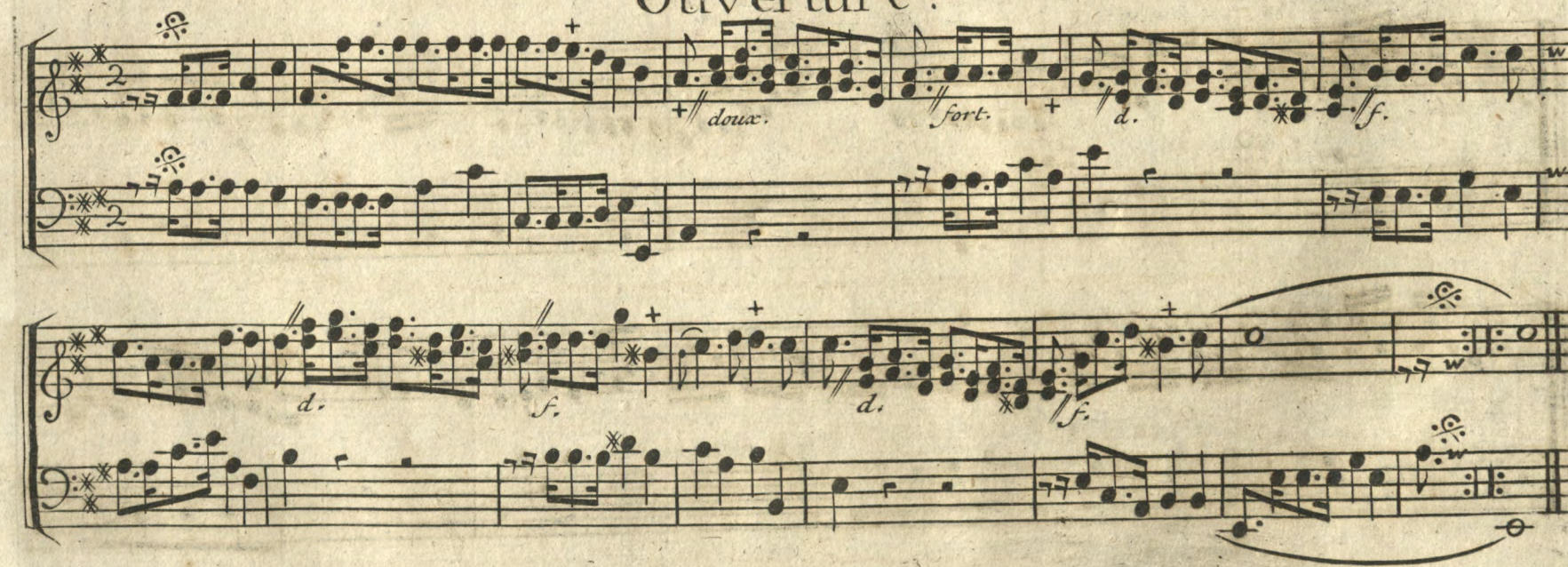
Part. I. 2.

DARDANUS.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente les Jardins de l'Amour à Cythère,
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,
Vénus est à ses côtez,
Les Graces et les Plaisirs l'entourent,
La Jalousie est dans le fond du Théâtre avec sa suite.*

Ouverture.



II.

Reprise.

Prologue.

Vite.

Musical score for the second system, labeled 'II.' and 'Prologue.' It features two staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'doux' and 'fort'.

III.

Musical score for the third system, labeled 'III.' It features two staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'd'.

IV.

SCÈNE I.

Venus,
L'Amour.

Violons.

Prologue.

Ariette.

Violons.

Ariette.

Venus.

Régnez plaisirs, régnez... enchantez ce séjour,

Régnez... Mon fils vous doit tous les cœurs qu'il engage, enchan-

tez ce séjour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. Régnez, ré- = gnez, Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend hommage. C'est aux plai- = sirs qu'on rend homa-ge. Vous brillerez dans ces

Prologue.

lieux, comme on voit dans nos champs Briller les fleurs nouvelles; Mais leur é-

clat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles. Règnez plaisirs =

Air gracieux pour les Plaisirs.

Flutes.

Sans lenteur.

Viol. d^e.

La Jalousie et suite.

Bassons.

Prologue.

Prologue.

L'Amour.

Je veux que sous mes loix tous les cœurs soient heureux, Les plaisirs d'ormais formeront seuls mes

noeuds. Tiran des tendres cœurs, Jalousie inhumaine, Soupçons, troubles cruels, fuyez de ce sé-

animo.

Scène I^{re}

-jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'A-

-mour; Fuyez, monstres affreux, Fuyez, fuyez de ce séjour, monstres af-

-freux, qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'Amour, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein

Venus.

Duo.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde

de l'Amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix pro-

Prologue.

Re... gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

fonde Re... gne à jamais, Re... gne dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

Viol. et H. bois, gaument.

Choeur.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re... gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re... gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =

Les plaisirs enchaînent la jalousie et sa suite, en dansant pendant le Choeur.

Scène I^{re}

Tous. = roient de l'Amour fait le tiran du Monde, Vous en fe-rez le plus charmant des Dieux, V^e en ferez le pl^e charm^e des Dieux.

= roient de l'Amour fait le tiran du Monde, Vous en fe-rez le plus charm^e des Dieux, V^e en ferez le pl^e charm^e des Dieux.

Air très vif pour les Plaisirs.

moins vite, et moins fort. plus lent.

plus lent. plus lent. plus lent, et très doux. L'Amour et les plaisirs s'endorment.

XII. Vénus.

Prologue.

Quel calme ! Mais Cythère en devient la victime, Il va perdre tous ses appas ; Les plaisirs languis sans

n'ont rien qui les ranime, Je vois l'Amour s'endormir dans mes bras ; Plaisirs, Amour, quel sommeil vous ac-

-cable ? Mais hé - las ! je cède à mon tour ; Ah ! délivrons plutôt la troupe redoutable Des tirans in hu -

Viols. Vivem :

= mains enchainés par l'a-mour. Brisez vos fers, troupe affreuse et cruelle,

Scène I^{re}

XIII.

Accourez Vénus vous appel - le, Accourez accourez,

fort.

Vénus^e appel - le.

J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit,

d^{re}

J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit, Out l'Amour éprouver le plus cruel mar -

XIV.

Prologue.

Handwritten musical score for three systems of a French song. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments (marked with asterisks). The paper is aged and shows some staining.

tre, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.

Dut l'amour éprouver le plus cruel martyre, Dut l'amour éprouver le plus cruel mar =

tre, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit,

Scène I^{re}

Scene 1.
La Jalousie et sa suite se déchainent en dansant.

XV

La folie et sa suite se déchainent en dansant.

plus vite.

Et ce calme perfide à jamais le détruit.

Chœur.

Nos mains forment les traits les plus fers qu'il m'ourlance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs,

Nos mains forment les traits les plus fers qu'il m'ourlance, = ce C'est au milieu B C'est au milieu des pleurs, des

des cris, des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vio =

cris, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vio =

XVI.

Prologue.

= len = ce, C'est au mi-lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est au mi-
 = len = ce, C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des
 = lieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violen- ce.
 cris, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violen- ce.
 Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour
 Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

Scène I^{re}

XVII.

= lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, des cris.
 C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris,
 des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violen- ce; S'il doit ses attraits aux plai-
 des vains desirs Que les feux dont il brûle ont plus de violen- ce; S'il doit ses attraits aux plai-
 = sirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à nous, C'est à
 = sirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à

XVIII.

Violons.

Prologue.

*housqu'il doit sa puissance, C'est à nous // qu'il doit sa puis-san-ce. L'amour et les plaisirs se
réveillent en soupirant.*

nous qu'il doit sa puis-san-ce, C'est à n. qu'il doit sa puis-san-ce.

C'en est trop, gardez vous d'empoisonner vos traits, Si par v. cet em-pire est durable à jamais, C'est par les seuls plai-

sirs qu'il mérite de l'é-tre, En ranimant l'Amour épargnez ses traits, Transformez vous, Soyez

Viol.

sans lenteur.

dignes de votre mai-tre.

Troubles cruels, soupçons injuri-eux, Vous

mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.

Scène I^{re}

XIX.

que l'orgueil nou-rit, que le caprice guide, Qui rendez et l'Amant et l'Amour odi-eux, Devenez une ar-

= leur délicate et timide, Dont le respect é-pure et modère les feux; Inspirez par l'Amour, guidez par sa lu-

mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.

Quand l'Aquilon fougueux s'échape de sa chaîne, Sur les

Mers qu'il rava... ge il fait régner la mort,

fort.

Quand l'Aquilon fougueux s'écha... pe des chaînes

ne Sur les Mers qu'il rava... ge il fait régner la mort,

il fait régner... la mort. Mais quand le Dieu des Vents, capti...

sans lenteur.

B.C.

Prologue.

vant son effort, Ne lui laisse exhaler qu'une plus douce haleine, Il seconde le cours des Vaisseaux qu'il entraîne,

Vite.

Et les conduit au Port. *fort.* *Quand l'aiglon fougueux s'échappe de sa chaîne*

Tous. *doux.*

Sur les Mers qu'il rava- ge il fait régner la mort.

Scène I^{re}

Quand l'aiglon fougueux s'écha-

pe de sa chaîne, Sur les Mers qu'il rava- ge, il fait régner la mort,

il fait régner la mort. *Vite et fort.*

XXIV.

L'Amour.

Prologue.

Mortels, venez jouir des biens que je dispense, Je vais par mes bien-faits signaler ma puis-sance

SCÈNE II.

Vénus, l'Amour, les Plaisirs, &c.

Différentes nations.

Marche gaie, pour les différentes nations.

ce.

Reprise.

petite Reprise.

Chœur.

Scène II.

XXV.

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Tri-om-phe, Tri-omphe tendre Amour, Triom-

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Tri-omphe, // tendre Amour Tri-omphe Tri-

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Tri-om- - - - -

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Tri-omphe Tri-

phe tendre Amour.

Triom- - - - - phe,

ompe Triomphe, // - - - - - phe tendre Amour.

Triom- - - - - phe,

- - - - - phe Triomphe // - - - - - phe tendre Amour.

ompe Triomphe tendre Amour,

Triomphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Fais régner à jamais - - -

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom...

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom...

Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom...

les plaisirs dans ta cour

phe tendre Amour.

phe tendre Amour.

phe tendre Amour.

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, ^{1^{re} dessus.} Fais régner à jamais - - -

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, H.C. et le Fais régner à jamais, Tri =

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour,

les plaisirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,

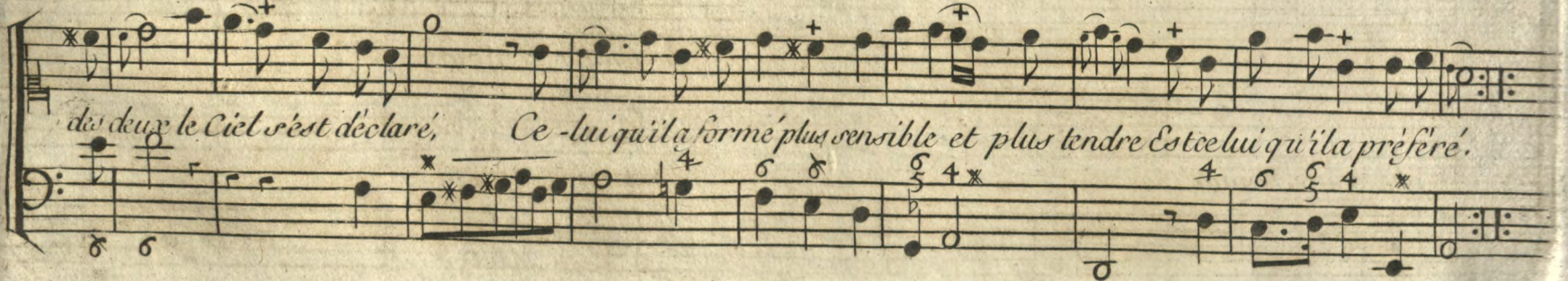
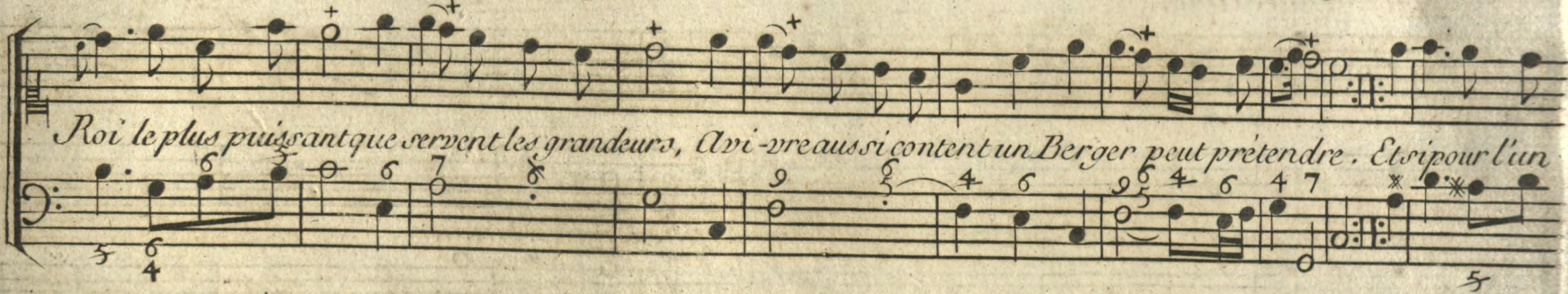
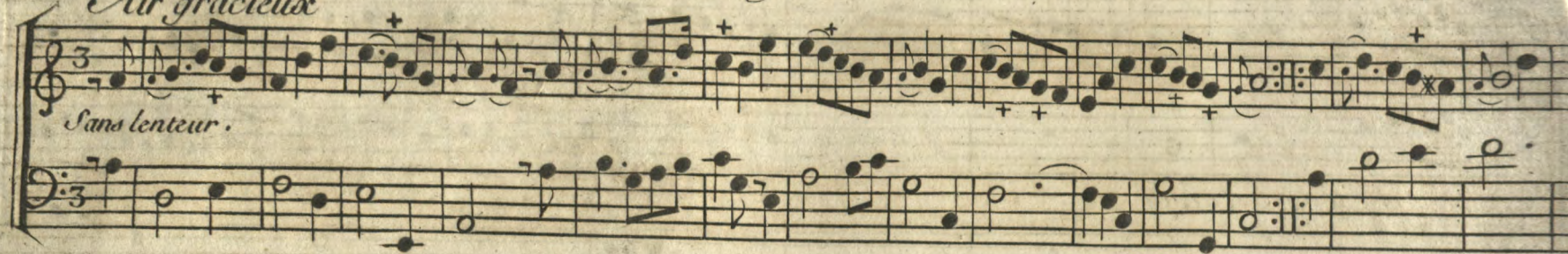
om phe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,

om phe tendre Amour.

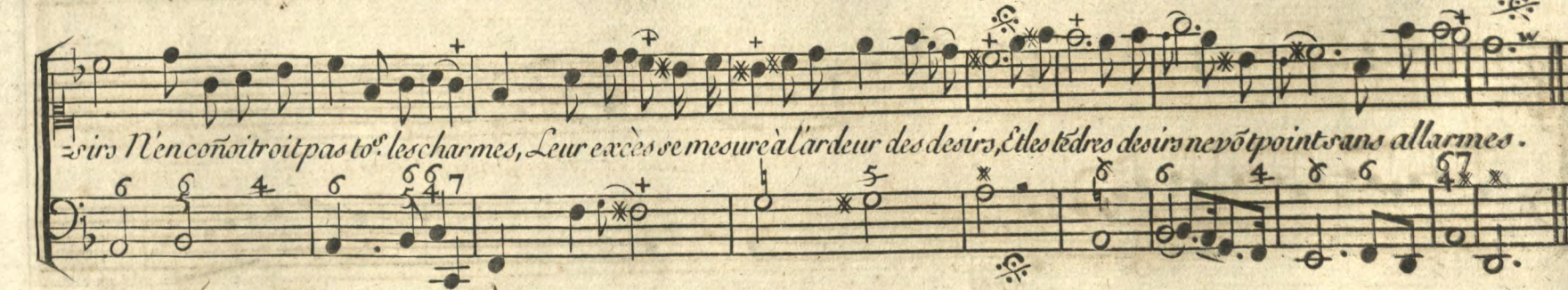
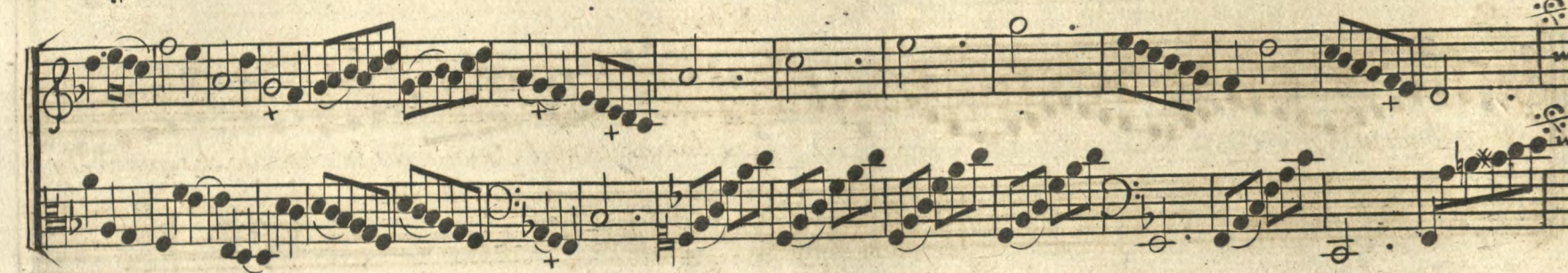
Tri-omphe Triomphe, // tendre Amour. B.C. Fais régner à ja =

Air gracieux

Prologue.

Scène II^e

Menuet tendre en Rondeau.



XXXII.

Prologue.

1^{re} Tambourin.

2^e Tambourin.

XXXIII.

L'Amour.

Scène II^e

Marche.

On reprend le Chœur, page XXV.

L'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.

DARDANUS.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente des Monumens funebres.

SCÈNE PREMIERE.

Prelude. Fl. et Viol. d^x *Jphise. Fl.* *Viol. d^x* *Tous fort.*

Jphise. *Viol. d^x* *Tous fort.*

Jphise. *B. sons.* *Cesse cruel amour, de régner sur mon ame,*

T.

Ou choisis d'autres traits pour te rendre vainqueur, Cesse, cesse, cruel amour, de régner sur mon ame, Ou choi-

Viol. d^x

fin.

-sis d'autres traits pour te rendre vainqueur. Ou m'entraîne une aveugle ar-

St. Viol

-deur? Un ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon cœur. Dardanus a sou-

T. Viol. Fort

Da capo

=mis mon cœur. Cesse, Cruel a =

Manes in fortu

=nez, que sur la sombre rive. Précipita son bras victorieux, Rappelez dans mon cœur la raison. Augu =

=tive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive. S'éle.....ve. et condamne mes feux?

4

Acte I. Scène 2^e

Hélas! votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Que le spec

Teucer.
Ma fille, enfin le Ciel seconde mon courroux, Anté-

Teucer,
Iphise.

SCÈNE II.
tacle de sa gloire.

Antenor.
nor, en ce jour, vient servir ma vengeance, C'en est fait, Dardanus va tomber sous nos coups, L'éclat

de nos exploits réjaillira sur vous, Mon vaillant défenseur ne veut pour récompense, Que le

Dardanus.

Iphise. Teucer.

SCÈNE III.

5

Teucer, Iphise, Antenor,
titre de votre Epoux. Je frémis... Le Prince s'avance.

Antenor.
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combai

Iphise.
=trai pour vous défendre. Et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, Mais

Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.

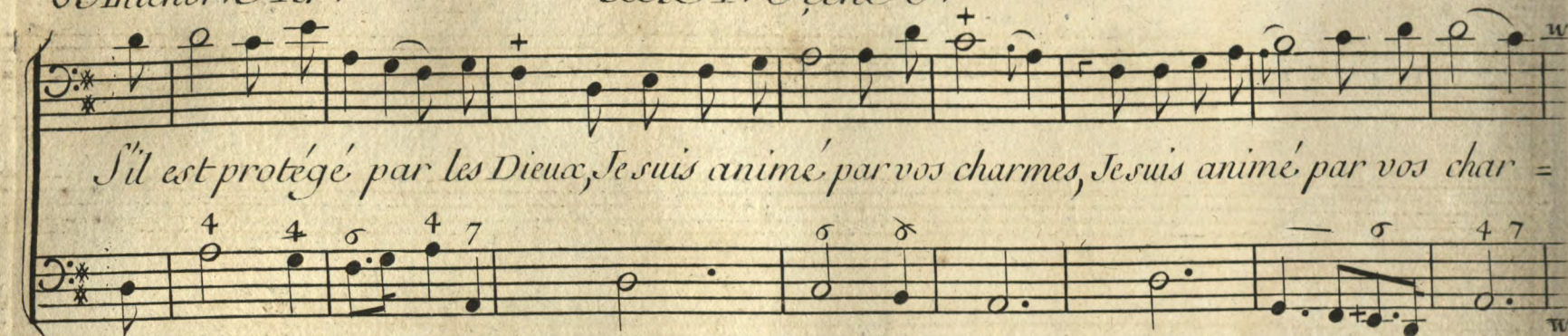
Antenor.
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combai

Iphise.
=trai pour vous défendre. Et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, Mais

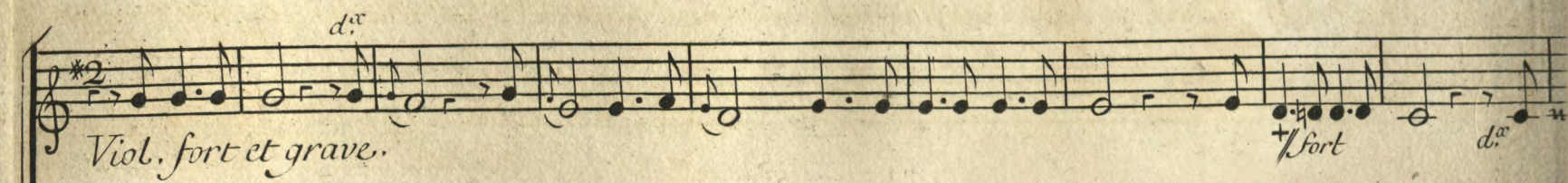
Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.

6. Antenor. Air.

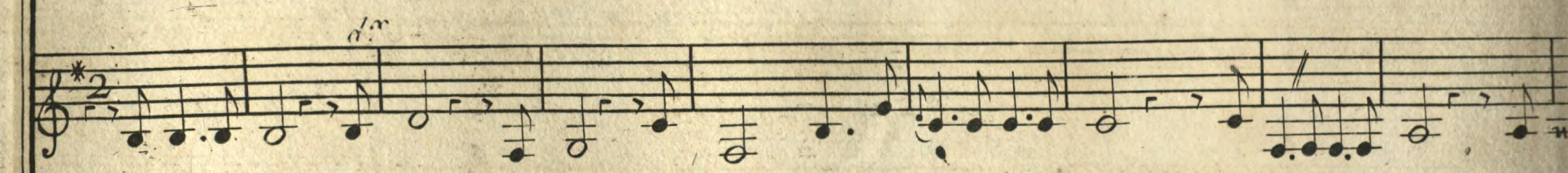
Acte I. Scène 3^e



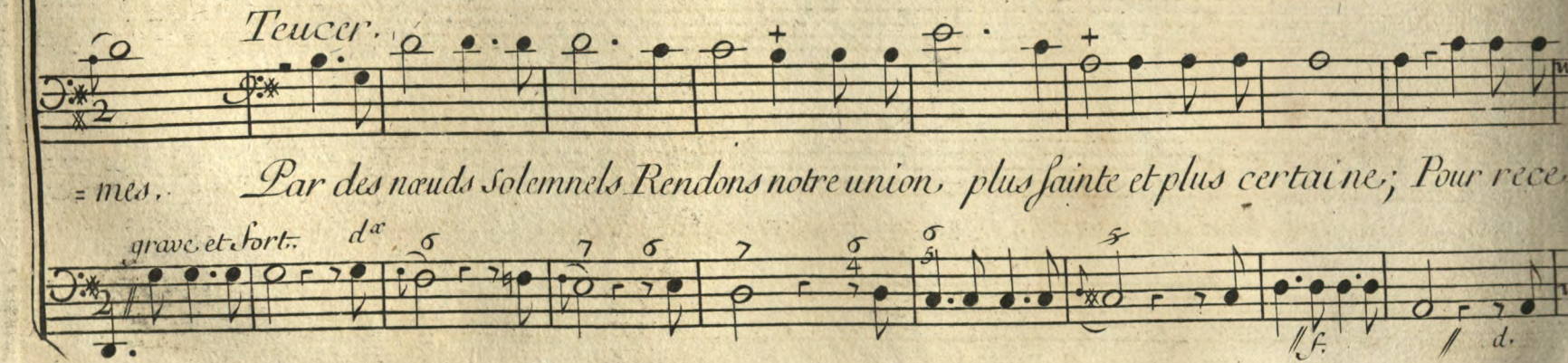
S'il est protégé par les Dieux, Je suis animé par vos charmes, Je suis animé par vos char =



Viol. fort et grave.



Teucer.



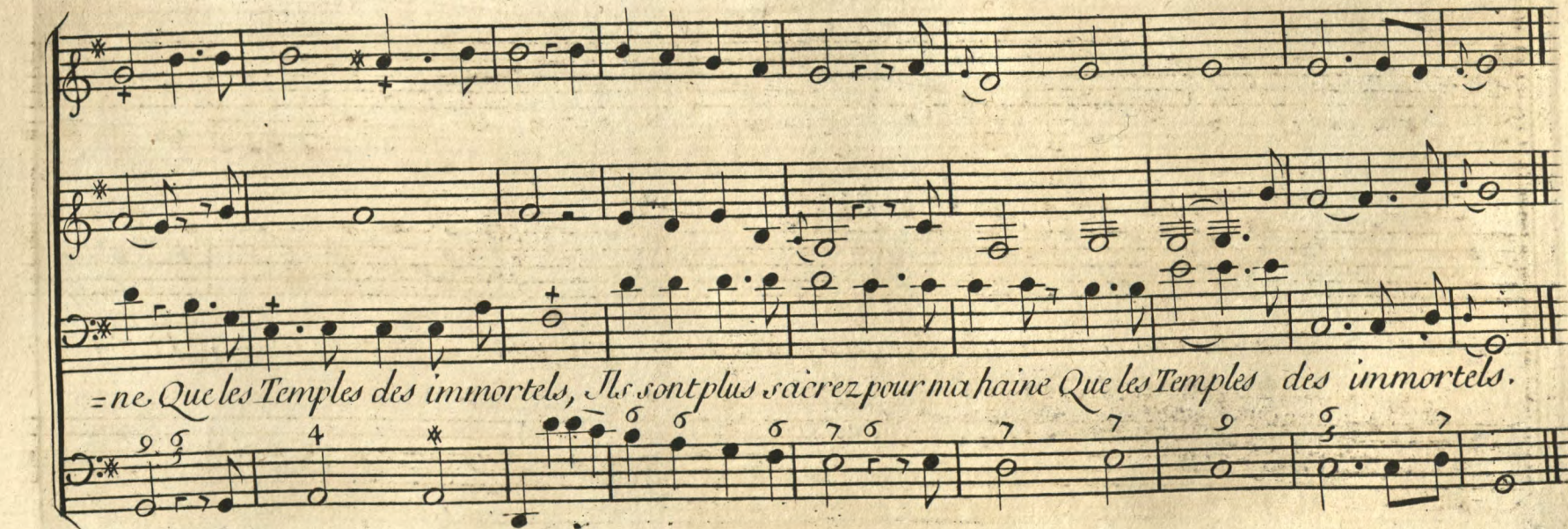
= mes. Par des nœuds Solemnels Rendons notre union, plus sainte et plus certaine; Pour rece =

Dardanus.

7



= voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma hai =



= ne. Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.

Antenor.

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

-tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille

-tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands

maux accablez le coupable, Accablez le cou - pa - - - ble. Qui trahira ses sermens;

Dieux, de mille maux accablez le coupable. Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses sermens;

f. et vite. *d.*

un peu plus vite. *plus vite.*

Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner

Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner la voix impitoyable. Des remords dévo-

vite.

... la voix impitoyable. Des remords dévorans. Faites tonner ... la voix impitoyable. Des re-
 =rans; ... Des remords dévorans. Faites tonner ... la voix impitoyable. Des re-
 =mords dévorans, Des remords ... dévorans.
 =mords dévorans. Des re-mords ... dévorans.

Par des jeux éclatans Consacrez la mé-
 Par des jeux éclatans consacrez la mé-
 =moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, chantez le jour heu-
 =moire. Du jour qui voit former ces nœuds. Peuple, chantez le jour heureux Qui va reparer votre

reux Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer votre gloi... re. Chan-
= gloire, Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi... re.

= tez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer vo-tre
Chantez le jour heureux Qui va répa-rer... votre gloi...

gloi... re. Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re.
=... re. Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re, Qui va répa-

Chœur
Tous.
Par des jeux éclatans Consa-crons la mé-moi-re Du
= rer votre gloi... re.
Par des jeux éclatans consacrons la mé moi... re Du

jour qui voit former ces navides, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi

jour qui voit former ces navides, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi

Chantons, Chantons le jour heureux Qui

Chantons, Chantons le jour heureux Qui

Chantons, Chantons le jour heureux Qui

va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons // le jour heureux Qui va réparer notre

Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre

va réparer notre. gloi... re.

gloi... re. Chan... tons

gloi... re. Par des jeux éclatans Con-sacrons

Par des jeux éclatans consacrons la mémoire. Du jour qui voit for-

3^o

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re. Par des jeux éclat-

mer ces nœuds. Chantons le jour heureux, Chan-

Par des jeux éclatans consacrons la mémoi... re Du jour qui voit former ces nœuds.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

3^o

Chantons, chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

re, Qui va réparer notre gloi

re. Chan = re.

= reux... Q

= reux, le jour heureux Q

Tous

Entrée Majestueuse pour les Guerriers.

Mars, Bel... lo... ne, guidez nos coups, Dieux des combats

pro.té.gez

20 Chœur.

Acte I. Scene 3^e

Mars, Bellone, guidez ://: leurs coups, Dieux des combats, protégez-nous, protégez nous.

Mars, Bellone, ://: nos

+ Ch. Antenor.

nous. Mars, Bellone, guidez ://: nos coups, Dieux des combats, protégez-nous, protégez nous. La victoire à vos

loix fidelle. Augré de vos desirs dispense ses lauriers, Mais ce n'est qu'en faveur des plus vaillans guerriers

B. C.

Dardanus.

Antenor, et Teucer 2^e 1^{er}

Que votre voix tonne et l'appelle; nous allons mériter sa couronne immortelle. Mars Bel =

Chœur.

Mars Bellone, Mars guidez leurs coups. Dieux des combats, ://: protégez-nous, protégez nous.

= lon - ne guidez nos coups, ://: Dieux des combats protégez nous, Dieux des combats protégez-nous.

Mars, Bellone, Mars guidez nos coups, Dieux des combats, ://: protégez-nous, protégez nous.

T.

22 Viol, et b. bois. Air vif. Acte I. Scène 3^e

Viol, et b. bois. T.

Violon B. sous.

Ariette. Dardanus. d. 23

Ariette. B. C. d.

Allez jeune guerrier, courez à la victoire; Courez, ... Courez, ... à la victoi ... re, Le prix le plus charm. v. at- tend au retour. Courez à la victoi ... re,

Que votre sort est doux, Vous volez à la gloi... re Sur les ai... les du ten... dre A-

=mour. Que votre sort est doux, Vous volez à la gloi re Sur les ailes du tendre Amour.

Lent vite

Lent F. et vite

Vous volez à la gloi re Sur les ailes du tendre Amour.

Dardanus.
P^{re} Rigaudon.

P^{re} Viol. et h. bois.

2^e Viol. et h. C.

Reprise.

Viol. h. C.

T.

Petite Reprise.

doux.

26 Trio de h. bois.

T. Acte I. Scène 3^e

2^e Rigaudon.
Viol.

B. sons.

Bassus.

T. 3^o T. F. D. F. D. On reprend le premier.

Viol. Chœur Dardanus.

1^{re} h. bois.

2^e h. b.

Guerriers

Bassons et h. c.

à votre tour. Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il en fait des Héros fa-
vous enchaîne? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il en fait des Héros fa-

vous enchaîne? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il en fait des Héros fa-

27

meux, Mais les rend-il heureux? Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nō aide à vaincre la ri-

Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour nō aide à vaincre la ri-

meux, Mais les rend il heureux. *Bassons et h. c.*

queur, Quel bien Quel triomphe est plus flatteur? A nos desirs

queur, Qu'il vous entraîne, Qu'il vous enchaîne? Quel triomphe est plus flatteur? A

Qu'il vous entraîne, Qu'il vous enchaîne? *B. et h. c.* A nos desirs

Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. A nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.

Il A nos desirs Il

Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. A nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.

Antenor.

Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance; Il faut vō occuper de soins plus important; Al

lez vous préparer pour ces heureux instans Qui doivent couronner la gloire et la vangean

Iphise.
ce. Je cède au trouble affreux qui dévore mon cœur; De mes sens égarez pui-je guérir l'erreur?

Consultons Is-mé-nor, ce mortel respectable. Perce de l'avenir les Nuages épais. Heu

reuse, s'il pouvoit par son Art secourable. Rappeller dans mon cœur l'innocence et la paix.

Fin du p^r Acte.
Entrée des Guerriers pour l'Entr'acte. page 18.

ACTE DEUXIEME.

Le Theatre représente une Solitude.

SCÈNE PREMIERE

Ismenor.

P.^{re} Viol.
Ritournelle. vive.
2^e Viol.
T.

Tout l'avenir est présent à mes yeux.

Une Suprême intelligence me soumet les Enfers, Et la Terre et les Cieux. L'univers étonné se tait en ma présence; Mon Art m'égale aux Dieux, Cet art misterieux. Est un rayon de leur toute puissance.

SCÈNE II.

Isménor,
Dardanus.

Isménor.

Acte 2^e. Scène 2^e.

On vient, c'est Dardanus; Est-ce vous que je vois? Dans ces lieux enne-

-mis quel dessein vous amène? Du barbare Teucer tout suit ici les loix, Fuyez; pour quoi cher-

Dardanus.

-cher une perte certaine. Non, vos conseils sont vains, Un intérêt trop cher au près de vous m'en-

Isménor.

-traîne; Mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains. Vous trouverez en moi l'ami le plus si-

Dardanus.

-delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquille Sé-

-jour, Azile heureux qu'à consacré mon zèle. Au Dieu puissant dont vous tenez le jour

Air.

A remplir vos vœux tout m'enga... ge, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;

C'est au Dieu que je sers offrir un double hommage, Que s'écourir son fils et servir un Hé-

=ros, C'est au Dieu que je sers offrir un double hommage, Que secourir son fils et servir un Hé-

Dardanus.
=ros. Un malheureux Amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a-

Isménor. =dore. O ciel! dans quelle chaîne êtes vous arrêté? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armes,

Dardanus.
Je lui rendis la liberté, L'amour parloit en vain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les trans-

Air tendre.
=ports dont j'étois agi-té. D'un Amant empressé lui parler le langage, C'étoit me préva-

=loir du titre de vainqueur. Et je ne veux, pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage. Que l'ex-

Isménor. =cès de mon ardeur. *Dardanus.* Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai sçu, j'ai volé, j'ai devancé ses

=pas, Souffrez moi dans ces lieux j'y verrai ses appas, C'est un charme Su-prême qui suspen-

*Air.**Acte 2^e. Scène 2^e.*

= dra mon tourment; Eh! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh! quel

Isménor.
bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime. Prince, étouffez plutôt d'inutiles de-

= sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sensible; Vous connoissez Teucer et sa haine inflé-

Dardanus
= sible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten-

Dardanus.

= dresse, Abandonnant mes droits, tout vainq^r que je suis, De Teucer aisément j'obtiendrais ma Prin-

= cesse; Et l'Himen couronnant le beau feu qui me presse, Deviendrait de la paix et le gage et le

Isménor.
prix. C'en est fait, l'amitié m'entraîne, Je cède à vos vœux empressez, Mais de vos ennemis il faut trom-

Violons
= per la hai-ne. gravement.

SCÈNE III.

*Dardanus, Isménor,
et ses Ministres.*

40 Acte 2^e Scène 3^e

vite et fort.

Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hâtez vous, paraissez;

Hâtez vous, Commençons nos terribles mystères, Hâtez vous, Hâtez vous, Commençons nos terribles mis-

teres, Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Solitaires, Reten-

Dardanus

41

F. *D.*

= lissent, retentissent jusqu'aux Enfers, Hâtez vous //: Commen-

= çons nos terribles mis-té...res, Hâtez vous, //: , Commençons nos terribles mis-té...res,

Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Solitaires, Retentissent, retentissent jus-

qu'aux Enfers, Retentissent, retentissent jusqu'aux Enfers.

Tous Chœur.

Hatons nous, Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons nos terribles mis =

Hatons nous, Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons nos terribles mis =

= t'eres, Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En =

= t'eres, Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Reten =

= fers, Retentissent // // jusqu'aux Enfers. Hatons n. Hatons =

= tissent jusqu'aux En-fers Reten -

= fers, Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

= nous, *Cômençons nos terribles mis-té... res, Hatons n^s ://, Cômençons nos terribles misteres.*
Achevons
Cômençons nos terribles mis-té... res, Cômençons nos terribles misteres.
Achevons
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli =
 Et que nos magiques Concerts, Du Du
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli-tai res Reten =

= tai ... res, Reten-tissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-
 = tis ... sent, reten-tissent Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-
 = fers. *Cômençons nos terribles mis-té... res, Cômençons nos terribles mis-*
Achevons
 = fers. Hatons nous, Hatons nous Hatons n^s, Hatons nous

= teres, Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En-fers.
Et que nos magiques concerts Du Sein de ces lieux Solitaires Re-ten-tissent jusqu'aux En-fers.
Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En-fers.

= fers Retentissent, Retentissent jusqu'aux En-fers.
Retentissent jusqu'aux En-fers. Reten-tissent, Reten-tissent jusqu'aux En-fers. Et que nos magiques Con-

Du Sein de ces lieux Solitaires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.
= certa Reten-tissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Air Grave.

Rep.

1^{re} Viol.
a 2. Cordes.

Isménor.

Suspens ta brillante Carrière, Soleil, cache à nos yeux tes feux étincelans; Qu'à l'uni-

*On reprend
le Chœur,
Hatons nous
Achevons &c
page 42.*

= vers trouble' par nos enchantemens L'Astre seul de la nuit dispense sa lumière.

Air vif.

Rep.

Viol. *Lent* *D.* *F.* *D.*

Jsménor.

Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour. Pour n.^e mieux obéir, les Déeses cruelles

Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,

Et frémir de servir l'Amour, Et frémir de Ser-

= vir l'Amour.

Isménor donne sa Baguette à Dardanus.

C'en est fait, le succès passe mon espérance. Prenez ce don mystérieux; Vous allez sous mes

trais à-buser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,

n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du sort l'irrévocable loi.

Viol Chœur vif

Obeïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obeïs, O-be-is, Obeïs aux loix des En-

Obeïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obeïs, O-be-is, Obeïs aux loix des En-

Obeïs aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obeïs, Obeïs, Obeïs aux loix des En-

Sers, Ou ta perte est certaine, Songe que sous les fleurs

Sers, Ou ta perte est certaine, Songe que sous les fleurs

Sers, Ou ta perte est certaine, Songe que sous les fleurs

Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf...-fres

Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf...-fres

Où le plaisir t'entraîne, Son...-ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entrai-

Sont ou...-verts, Des gouffres profonds sont ou-

Sont ouverts, Des gouffres profonds, //, Des gouffres profonds sont ou-

ne, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ou-

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'entrai...

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ou-

= verts. Des gouf...-fres Sont ou...

ne, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les Fleurs

verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les Fleurs

verts... Songe, Songe que sous les Fleurs

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

fonds... sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte

sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte

sont ou verts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son... ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son... ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai... ne, Songe, //: que sous les

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne, Songe, //,

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne Son... ge,

fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne... ne, Des gouffres profonds, Des

Des gouffres profonds,

gouffres profonds... sont ouverts. Des gouf... fres sont ou =

gouffres profonds... sont ouverts. Des gouf... fres sont ou =

sont ouverts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en

= verts, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds... sont ouverts,

= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des

traîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro

Des gouffres profonds sont ouverts.

gouffres profonds sont ouverts.

= fonsds
Jsménor. sont ouverts.

Quelqu'un vient, il est tems qu'en ces lieux je v^e laisse, Sur tout contraignez v^e en voyant la Princesse.

B.C.

SCÈNE III^e

Anténor.
Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Jsménor.

Anténor.
Je viens vous confier le trouble de mon cœur; Peut-être, je de.

Prélude.

= vris rougir de ma foiblesse, Mais je suis entraîné par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à mes

Dardanus. à part.
Seux Son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Himen doit v^e unir... O sort impitoyable?

Viol. p^e

Modérém.^t
Anténor.
Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour.

Vite

=roux Contre l'ennemi qui l'accable. J'espère voir bientôt ce guerrier redoutable. Pé =

=rir, et tomber sous mes coups, J'espère voir bientôt ce guerrier redoutable. Périr, Pé =

Dardanus à part
J'ai peine à re-te-
=rir, et tomber sous mes coups, Périr, et tomber sous mes coups. B. C.

= nir les transports qu'il m'inspire. Je sort que je puis vous prédire ... Je ne veux point pré

= voir le succès qui m'attend, Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me guide. Un esprit curi =

= eux, marque une ame ti-mide, Et j'apprendrai mon sort en combattant. Si je suis allar =

= mé, ce n'est que pour ma flâme; La Princesse a paru peu sensible à mes feux; Par votre Art aisé

Dardanus.
 =ment vous lirez dans son âme; Serois-je traversé par un Rival heureux? Elle aime! à qui son

Antenor.
 Cœur cède-t'il la victoire? Sur quoi sondez vous ces soupçons? Je le crains assez pour le

Dardanus.
 croire, L'amour pour s'allarmer, manque-t'il de raisons? Je veux observer tout avec un soin ex-

=trême; Si vos feux sont troublez par un heureux Rival, croyez qu'à pénétrer ce miste-

=re fatal Je prens un intérêt aus-si grand que vous même.
Prélude Lent.

Dardanus.
 Je la vois, quels transports ont passez dans mon ame? Contraignons, s'il se peut, mes regards a mou-

=reux, Malgré l'enchantement qui me cache à ses yeux, Ils trahiroient le secret de ma Hâ...me.

Jphise. Dardanus. Jphise.
 Princesse, quel dessein vous conduit dans ces lieux. Hélas! Vous soupirez; Que vien'je vous ap=

prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, Et vous frémirez de mèn-

Dardanus.

Iphise.

tendre? Où tend de ce discours le sens mystérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di-

Gravement.

Violons.

cœur.

Par l'effort de votre Art terri-... ble, vous ouvrez les tombeaux, vous ar-

H.C.

Basses.

mez les Enfers, vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers.

A cet Art tout puis-

sant n'est il rien d'impossible? Et s'il étoit un cœur trop foible, trop sensible,...

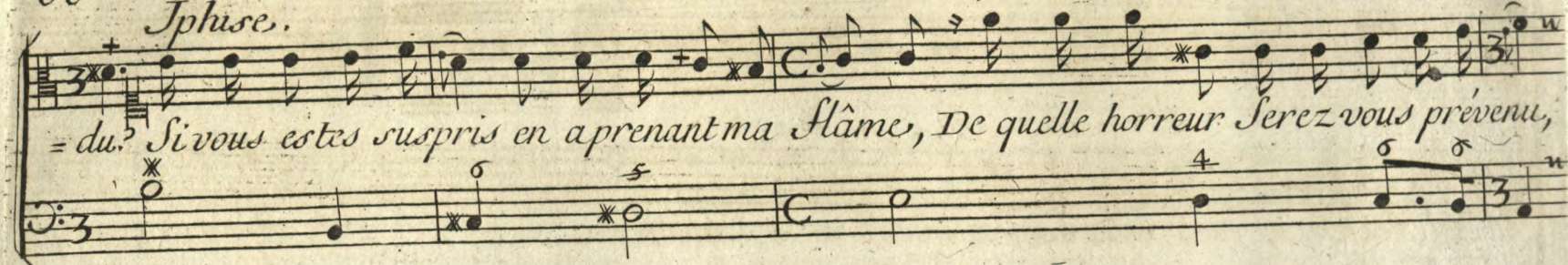
Dardanus.

Dans de funestes nœuds malgré lui rete-nu, Pourriez vous... Vous aimez, O Ciel qu'ai-je enten-

68

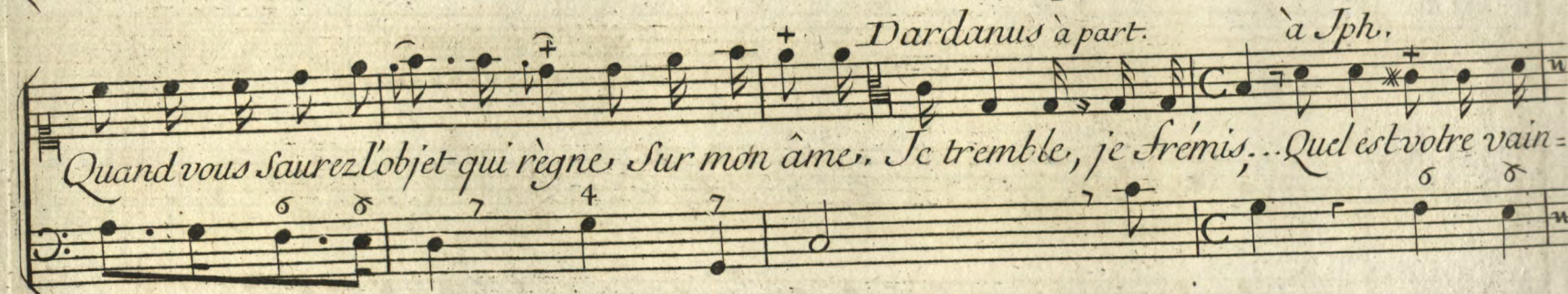
Acte 2^e. Scène 4^e.

Iphise.

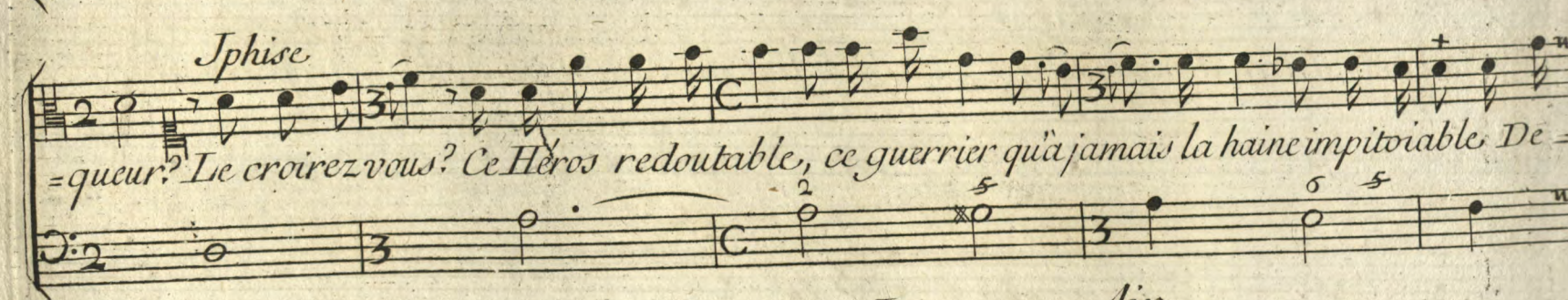


Dardanus à part.

à Jph.



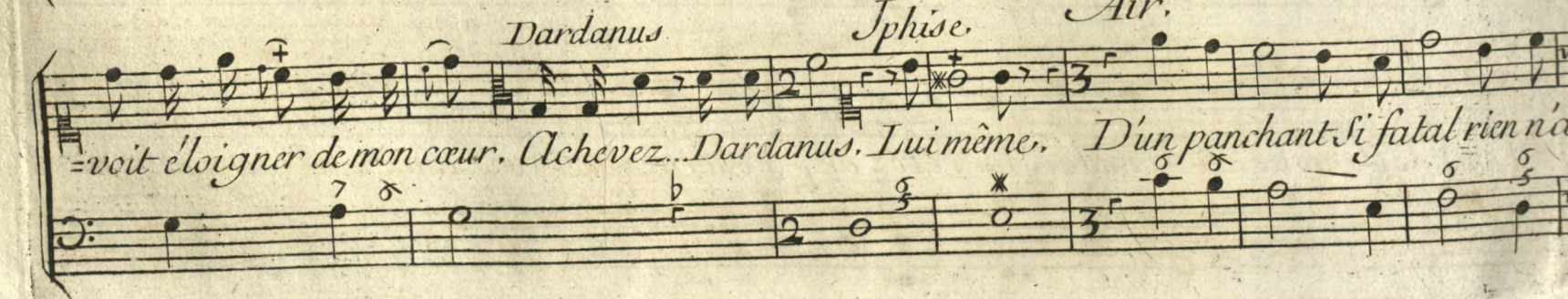
Iphise



Dardanus

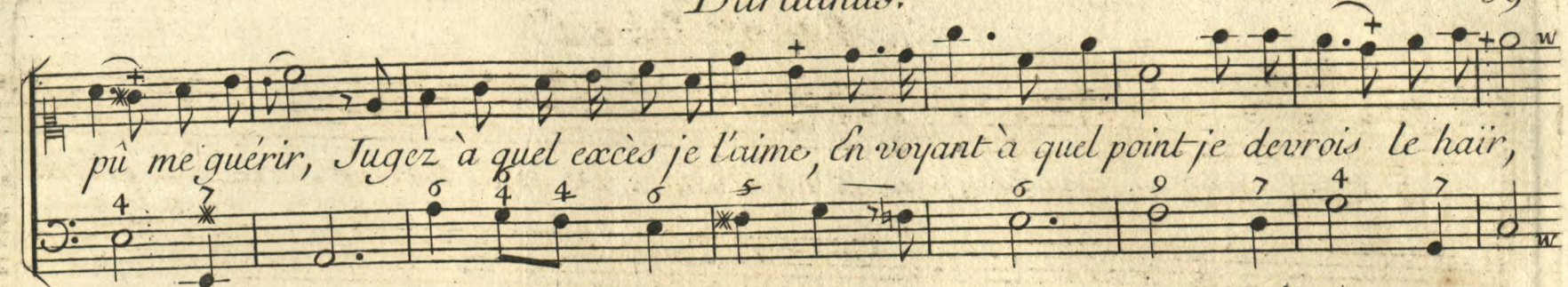
Iphise

Air.

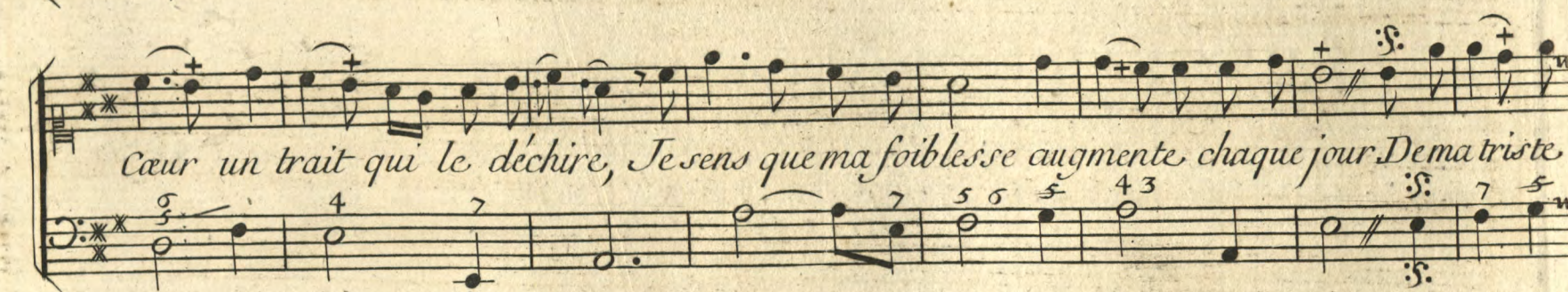
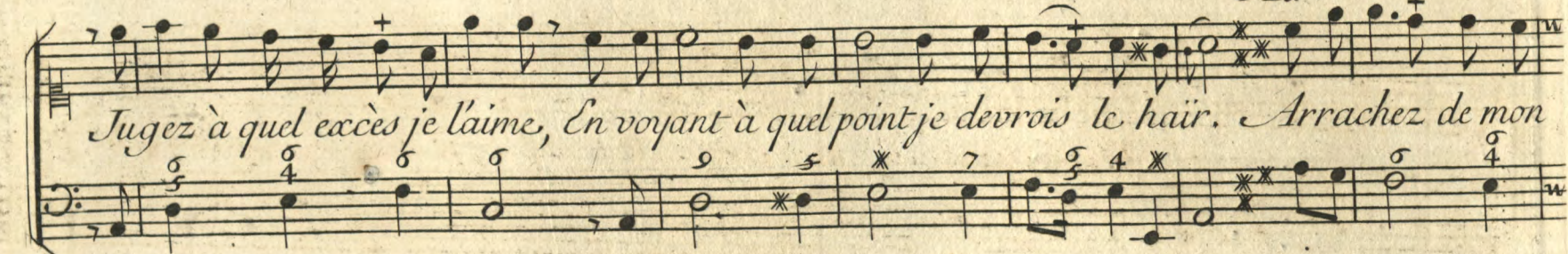


Dardanus.

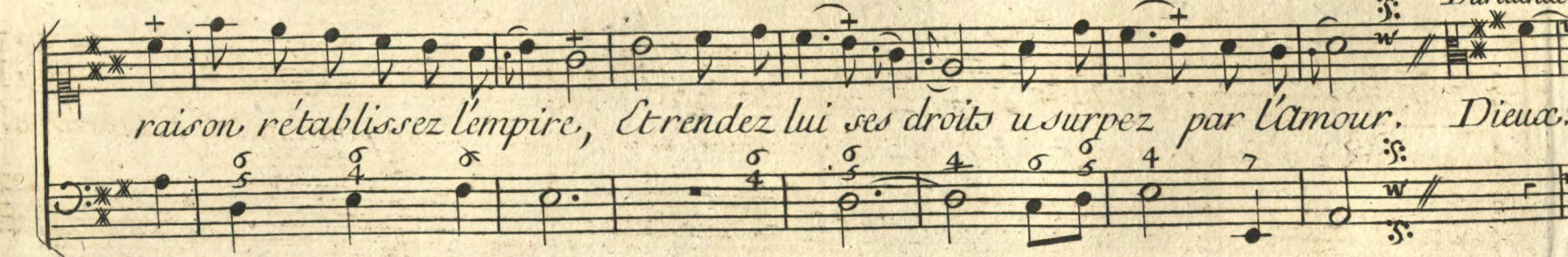
69

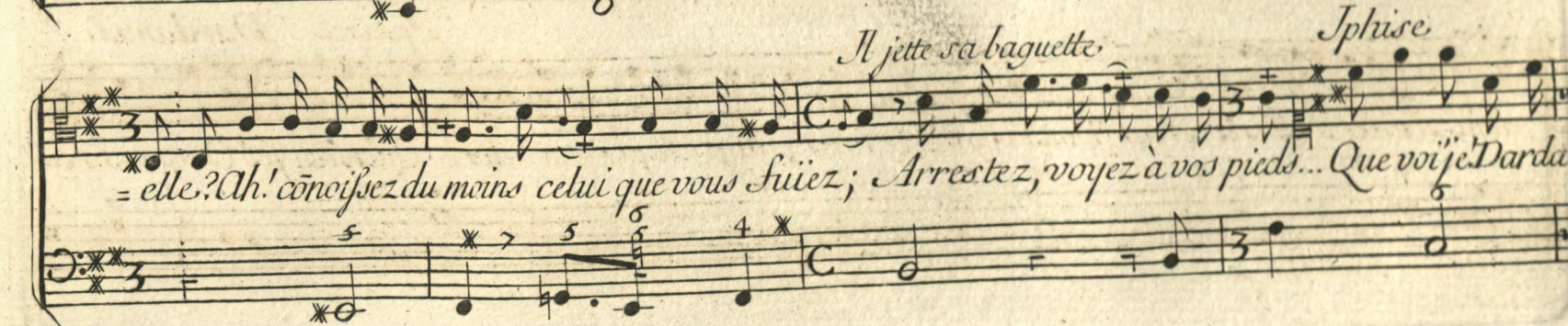
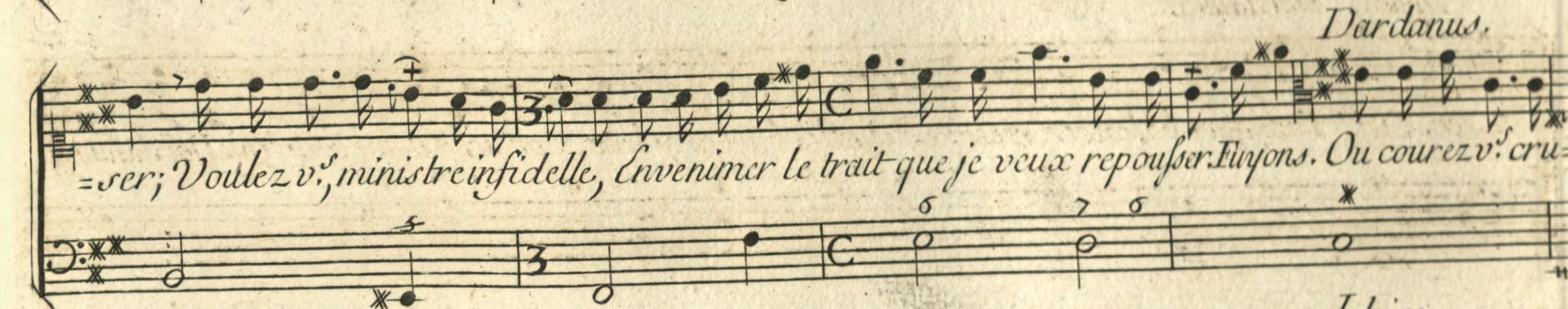
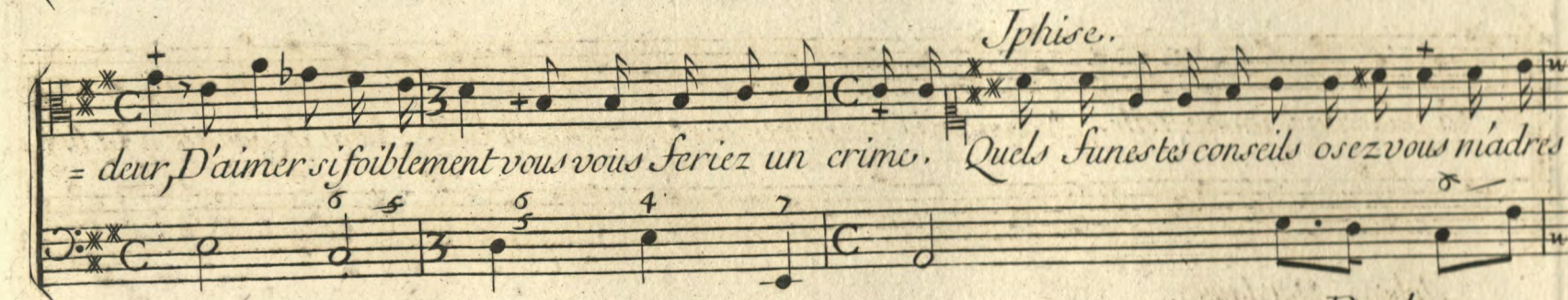
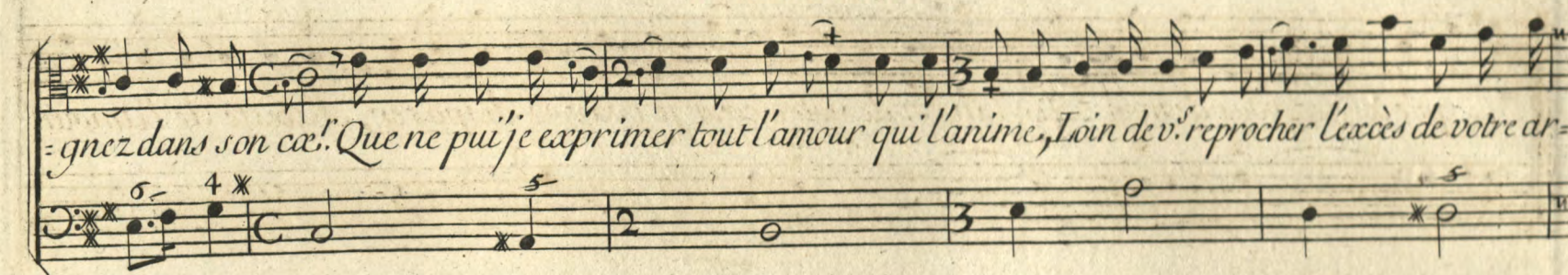
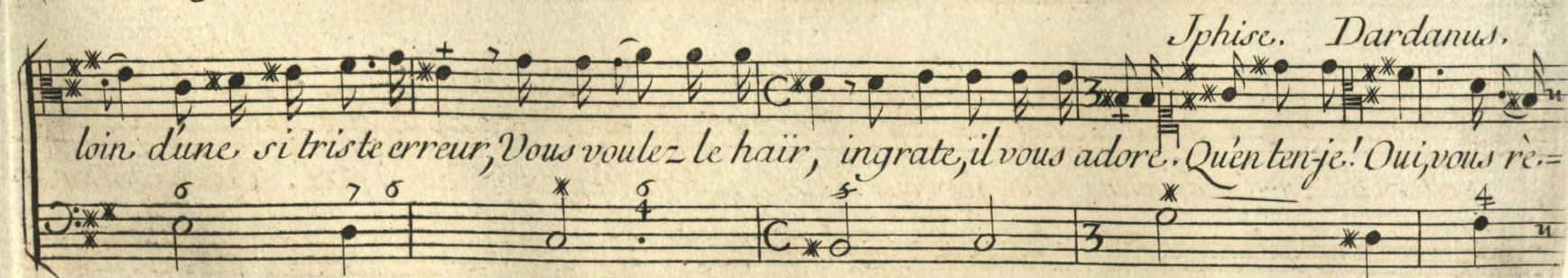
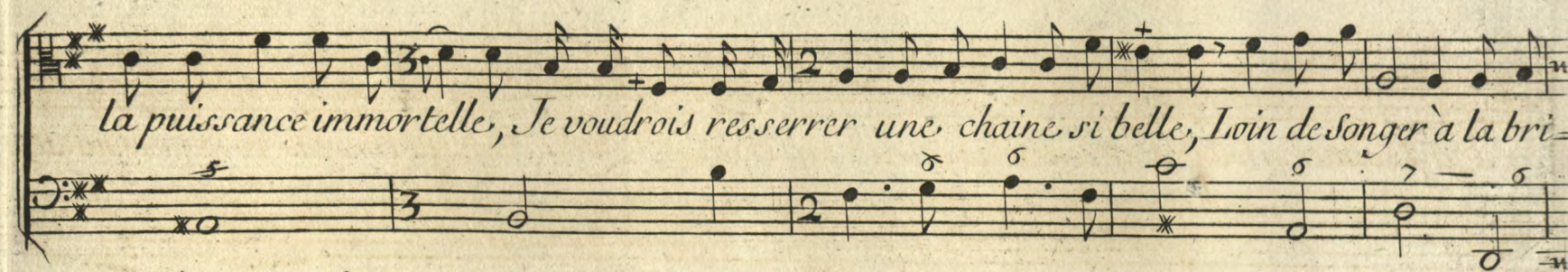
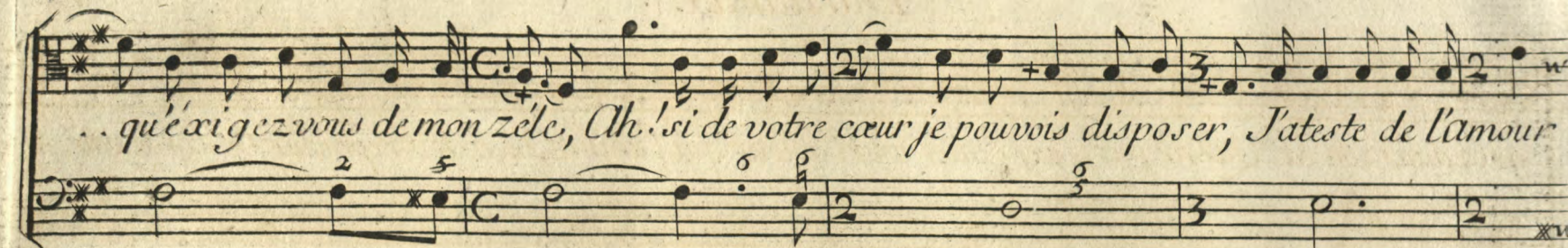


Air.



Dardanus





Dardanus. *Jphise.*
 =nus... Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrêter. C'est un crime pour

Dardanus. *Jphise.*
 moi que de vous écouter. Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grande

Dardanus. *Jphise.*
 Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai-je que l'amour ait pu toucher votre âme. Vous triom =

Dardanus.
 =phez en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrêtez. Elle.

Dardanus.
 fuit... mais j'ai vu sa tendresse; Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

Viol. D.^{re}
 Quittons ces lieux, l'amour n'y retient plus mes pas; Et le péril renait, Lors que le charme cesse.

Dardanus.
 Mais dussai-je périr, j'ai connu sa tendresse, mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

L'Air vit, page 49., pour Entr'acte.
 Fin du 2^e Acte.

ACTE TROISIÉME.

Le Théâtre représente une Galerie du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIÈRE.

Iphise.

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on four staves, each with a different instrument label: *1^{re} Viol.*, *2^e Viol.*, *H. C.* (likely Viola), and *Tous.* (likely Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the clef. The key signature is one sharp (F#), indicated by the sharp sign on the F line. The score is divided into two main sections: *Sphère.* and *Tous.*. The *Sphère.* section features complex, rapid passages with many beamed notes and accidentals. The *Tous.* section is more melodic and includes various fingerings and breath marks (indicated by asterisks). The notation is highly detailed, with many accidentals and dynamic markings.

Dardanus.

Viol. D.ª

2ª D.ª

Iphise.

D.ª

Tous.

F. *D.*

F. *D.*

Lully.

O jour affreux! Le Ciel met le comble à mes maux, Dardanus est captif, Dieux, Dieux! sa perte, est cer-

-taine, Dieux, Dieux! sa perte est certaine. La vengeance et la haine vont seules ordonner du

Sort de ce Héros; Que mon desin est déplorable, que mon desin est déplorable? C'étoit

peu que l'amour; d'un trait inévi-table, M'eut pour mon en-nemi contrainte à m'enflamer, Je me trou-ve à la

Sois malheureuse et coupable, Et le sort cruel qui m'accable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer,

Et le sort cruel qui m'accable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer.

SCÈNE II.

Iphise,
Antenor.Acte 3^e. Scène 2^e.

Antenor.

Princesse, enfin la paix va combler mon attente, Elle engage Teu-

-cer à répondre à mes vœux, Il consent qu'un hymen heureux Couronne, dès ce jour, ma flamme

Iphise. à part // à Antenor.
impati - en - te. Quel hymen dans quel tems affreux Songez-v^s à former ces nœuds? Du Sang

de l'ennemi qu'il tient en sa puissance. Le Roi veut inonder ce malheureux Séjour; C'est aujour-

Dardanus.

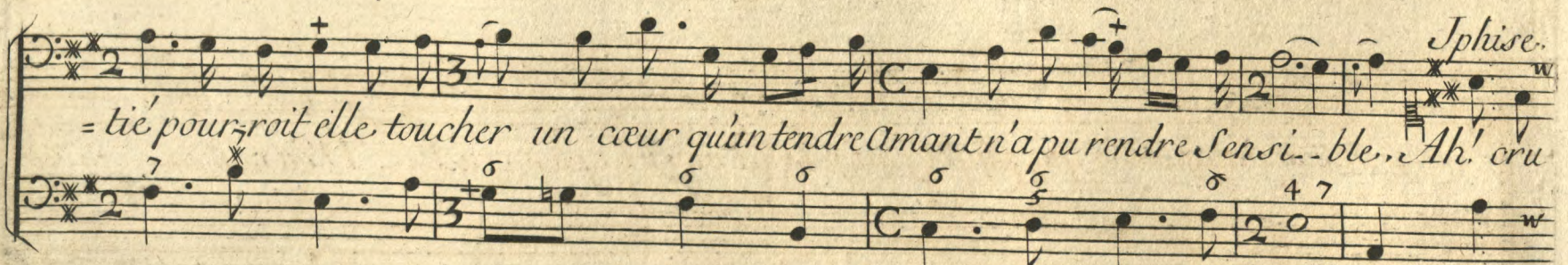
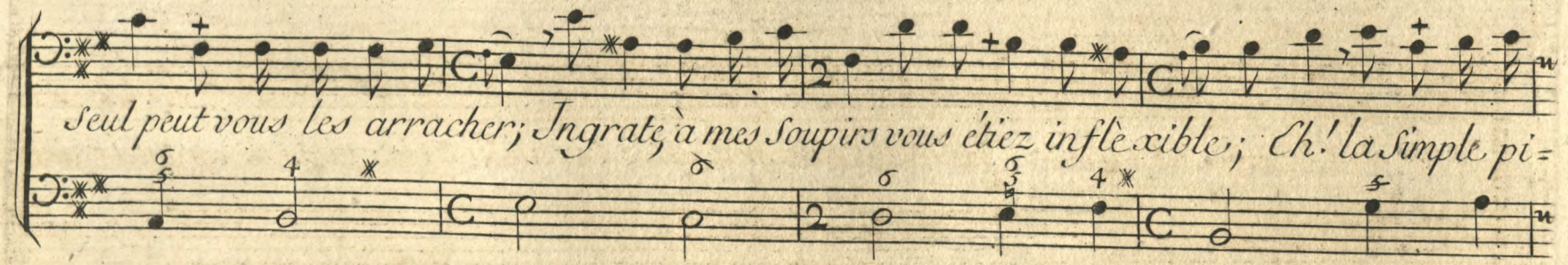
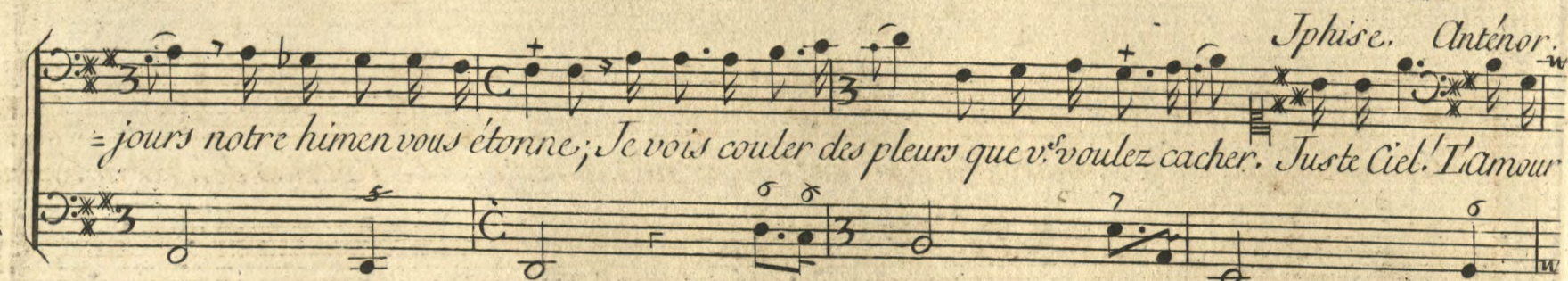
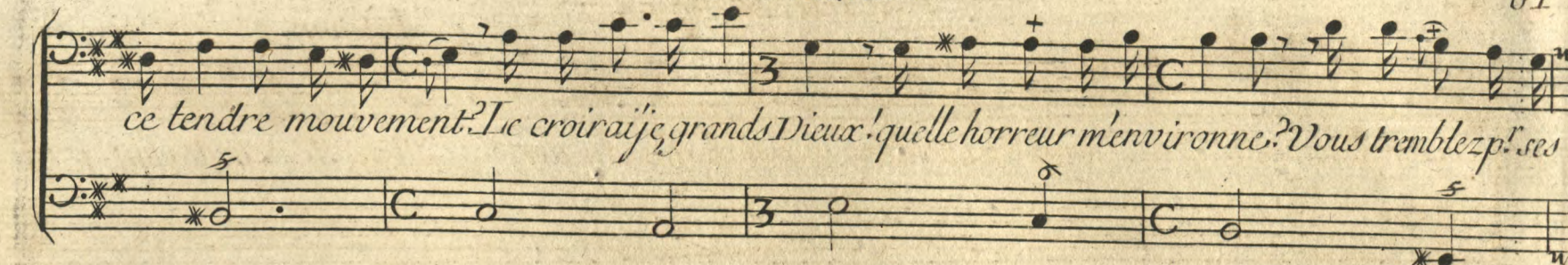
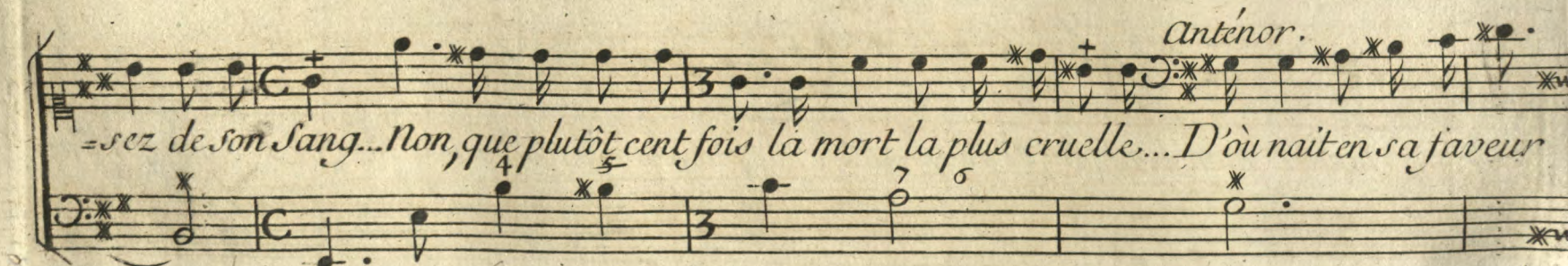
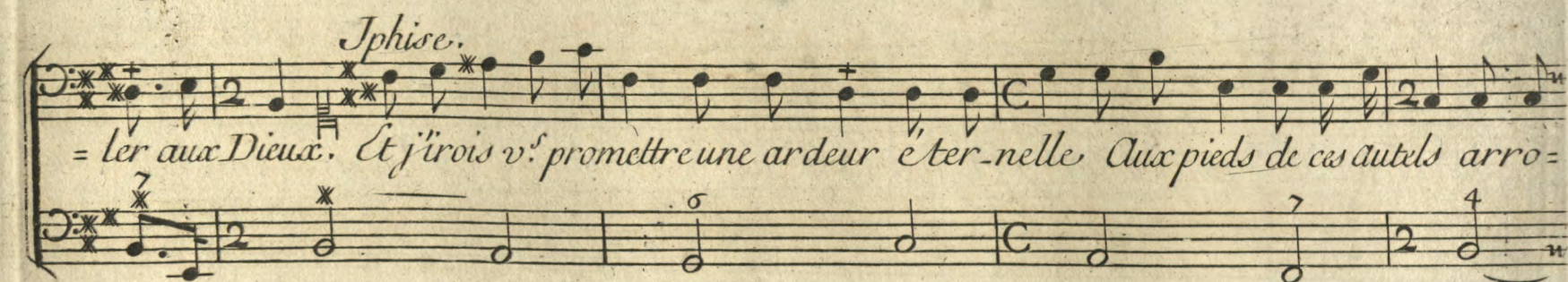
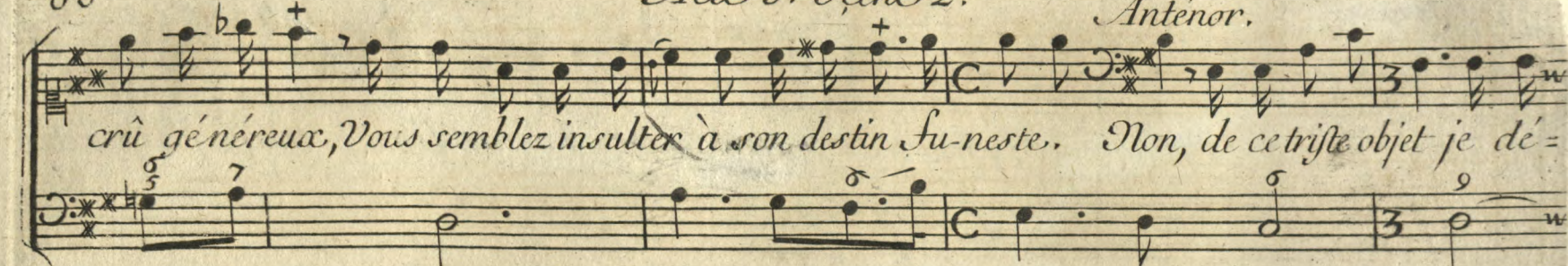
Antenor.

d'hui le jour de la vengeance, Ce jour triste et terrible, est il fait pour l'amour? Vos peuples vont chan-

Air.
-ter la fin de leurs allarmes, Ils triomphent de leur vainqueur. Quel jour conviendrait mieux

pour chanter mon bonheur, Et le triomphe de vos charmes, Quel jour conviendrait mieux

Iphise.
pour chanter mon bonheur, Et le triom phe de vos charmes. Quoi! vous, que j'ai



Chœur très gai derrière le Théâtre. 3^o

Viol. et H. b.

et, arrêtez, quels soupçons odieux? Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe,

Tous. Antéor. Rec.^f Iphise

quel jour heureux? Entendez ces chants d'allégresse, Ils condamnent vos feux. Non, non je ne verrai

quel jour heureux? B. C.

point de si funestes jeux; Fuyons, cachons à tous les yeux Le trouble qui me presse.

SCÈNE III. Antéor, Peuple.

3^o T.

Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heureux? Quel triom . . . phe, quel jour heu-

Que l'on chante, Quel tri-om . . . phe

uniss.

Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heu-

reux? 3^o T.

Quel triom . . . phe, . . . phe, quel jour heureux? Quel tri-

Quel triom . . . phe,

Quel triom . . . phe, //

reux? B. sons Quel tri-

84 Acte 3^e Scène 3^e

Om phe, quel jour heureux?

Qu'avec la

Om phe, quel jour heur.

Qu'avec la paix L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Régner.

paix

Qu'avec la paix

Qu'avec la paix l'am. renaisse? Que tous les deux fassent sans ces

85 Dardanus.

Trio.

Régner les plaisirs et les jeux? Que tous les

Régner les plaisirs et les jeux.

Tous.

deux fassent sans cesse Régner les plaisirs et les jeux.

on danse.

Trio. Tous.

Que l'on chante, que l'on s'empresse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom phe,

Que l'on chante? Quel triomphe? Quel tri om phe,

Que l'on s'empresse? Quel jour heureux? Quel triomphe,

Trio. Tous

quel jour heureux? Quel triom phe, quel jour heur.

Quel triomphe, .//.

quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heur.

Quel triom phe, quel triom phe, quel j'heureux? Quel triom

Quel triom phe,

Quel tri - om

Quel tri - om - phe. Quel triom phe, quel j'heureux? Quel triom

= phe, quel jour heureux?

= phe, quel jour heureux?

88. Air gai en Rondeau.

Acte 3^e Scène 3^e.

Duo que le

Chœur reprend en-

-suite en Rondeau.

En jouant pour lors

une 8^e. plus haut les

traits renfermés en-

-tre ces Lignes.

Violons.

Dardanus.

89

Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs, Qu'un Dieu plus
Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs

doux Règne à jamais sur nous, Vole amour, que tes traits Nous offrent des biens plus parfaits
Pour être heu-

Non, Le plaisir vaut bien la gloire.
= reux que sert l'éclat de la victoire; Non, n. laissons aux guerriers leur lauriers, Le plaisir vaut bien la gloire.

2. Reprise
Nos craintes cessent. Les jeux renaissent, Mais ce beau jour N'est pas pour
Bellone. Sait Un beau jour luit. Mais ce beau jour N'est pas pour

des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux Son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant, Leur

des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux Son froids et languissans pour eux, Leur prix charm^t Leur

douceur, leur plaisir Suprême. Est sentil par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.

douceur, leur plaisir Suprême. Est sentil par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.

On reprend le Chœur.

On rep^a le Ch.

Per Menuet.

2^e Menuet en Rondeau.

Fin

1^{re} Viol.

2^e Viol.

h. bois

Tous h. b.

On reprend le premier.

Harp.

B^{sons}

T^{re} B^{sons}

Violons.

Une Phrygienne.

Volez plaisirs, volez, Amour prête leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou-

=blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous Sentir tes coups, Enchaîne nous,

Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contents Les Amans.

Petites Flutes.

Tambourin.

Viol. D^a

B^asons.

Basses.

F.

D^a

Viol.

2^e Tambourin

On rep.^{te} le premier.

SCÈNE IV

*Teucer, et les Ac-
teurs de la Scène
précédente.*

Ceszez vos jeux, les Dieux redoublent leur courroux, Tout espoir est perdu pour

nous. Du fond de ses grottes profondes Neptune a soulevé les flots impetueux. Un

Monstre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan

= ce' s'est élan-cé..... du sein des On des; Un Mons-
 = tre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan-
 = ce', s'est élan-cé..... du sein des On des.

Quel prodige! Triton paroissant sur les Mers nous a des Dieux cruels annoncé la vengeance, Le
 S'ils de Jupiter retenu dans nos fers Arme contre nous leur puissance, Mais ils
 tonnent, ces Dieux, sans m'inspirer d'effroi, Dussai-je être accablé par le Monstre fu-
 Tous. D.^{ce}

nes-te, L'ennemi qu'il pro-té-ge, et que mon cœur dé-tes-te, Périra, périra du moins avant moi. L'ennemi qu'il pro-té-ge, et que mon cœur dé-tes-te, Périra du moins avant moi. Périra, périra du moins avant moi.

moi. Contre l'objet de votre haine J'avois juré de vous prêter mon bras. Un Monstre, un Monstre, pour briser sa chaîne ne vient ravager ces cli-

Mais malgré sa fureur la même ardeur ma ni... me.

Mes Sermens sont plus forts que les Dieux en courroux, Ces Dieux ne font que changer la vic =

Qui devoit tomber sous mes coups

Qui devoit tomber sous mes coups.

Tous.

Chœur.

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez... et remportez une illustre victoire, Triom =

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez, Allez... et remportez une illustre vic. toi... =

Triomphez... Héros généreux.

Triomphez, Héros généreux.

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver, Que de sauver

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux Il

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux, //

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver

des malheureux, Que de sauver des malheureux. Allez et remportez... une illustre vic-

des malheureux, Que de sauver des malheureux. Triomphez... Héros géné-

toire, Al... lez, ... triomphez... Héros généreux, Triomphez...

Que de sauver

reux, Il n'est point de plus grande gloi... re. Que de sauver des malheureux, Triomphez, //

Trio.

Triomphez ... *Héros généreux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheu-*

Triomphez ... *Tri. om. - phez*

Triomphez Héros généreux ... *Tri. om. - phez, tri-om-*

-reux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver ... des malheureux. Allez et rempor-

Héros Allez

Tri-omphez

-phez ... *Héros généreux. Allez, et remportez une il -*

tez une illustre vic-toi-re, Allez et remportez une illustre victoire. *Triom.*

Triomphez

-lustre victoire, Allez, Allez ... et remportez une illustre victoire. *Triom.*

Fin. *l'air de* *la page 88.* *pour l'Acte.*

-phez, triomphez Héros généreux. *Triomphez.*

Fin. *Triomphez* *Fin du* *3^e Acte.*

Triomphez *Fin.* *Triomphez*

-phez ... *triomphez Héros généreux.* *Triomphez*

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente Le rivage de la Mer dévasté par le Monstre.

SCÈNE PREMIÈRE.

*Vénus descend dans un Char, où
Dardanus est endormi.*

Ritournelle.

1^{re} Viol. et Flutes.

Gracieusem^t, et un peu gai.

2^{de}

Basses.

Tous.

Dardanus.

Solo fl.

Vénus.

Malgré le Dieu des Mers, et son pouvoir suprême, Dardanus subissoit un trépas rigou-

-reux. Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il aime, Ma fait voler du haut des Cieux.

Viol. D^{re} et Flutes.

plus D^{re}

Fl.

Tous.

Prélude.

Basses. d^{re}

P.^{re}

Venez Songes Flatteurs, venez calmer sa peine, Enchantez un Héros dont les Dieux
Sont l'appui; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri-

ser sa chaîne; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font briser sa

SCÈNE II.
Dardanus endormi,
Troupe de Songes.

Sommeil. D.^{re}
chais ne.

Rondeau Tendre.
plus doux.

moins d'x *Fin. P^{re} Rep.* *doux* *moins d'x*

2^e Rep. *doux* *moins d'x* *très d'x*

Trio des Songes en Rondeau.

On passe
Par un sommeil agréable *Que tous vos sens soient charmez?* *le p^r dormez*
après la
Que tous vos Sens soient charmez? *p^{re} Reprise.*
B. C. *Que tous vos Sens soient charmez?*

Chœur. *D.* *Dardanus.*

Chœur. *Trio.* *Chœur.*
Dormez, dormez *Par cet enchanteur aimable* *Tous les chagrins sont calmez.* *Dormez, dormez,*
Tous les chagrins sont calmez. Dormez...
Ch^r. *Trio.* *Dormez...* *Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez*
F. *Fin. Seul.* *Chœur.* *Trio.*
Les plaisirs sont ranimez. *Le tendre Amour est pour vous.* *Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,*
Bravez les destins jaloux,
p^{re} Rep. *Fin* *Ch^r.* *Trio.*
Les plaisirs sont ranimez. *Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,*

114 Acte 4^e Scène 2^e

Trio. *Chœur.*
 Le tendre Amour est pour vous La gloire et l'amour v^s donne Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-
 La gloire et l'amour v^s donne Et le Mirte et le Laurier,
2^e Rep.
Trio. *Ch^r.*
 Le tendre Amour est pour vous La gloire et l'amour v^s donne Et le Mirte et le Laurier, Heureux guer-
Trio. *Chœur.*
 = rier. Ces Dieux vous couronnent, Ils triomphent tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.
 Ces Dieux, // vous couronnent, Ils triomphent tour à tour. Mais
Trio *Ch^r.*
 = rier, Ils triomphent, // tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.

Violons. Dardanus. 115

Un Songe.
 Un Monstre Su ri =
 = eux .. de - so - le - ce - ri - va - ge. L'objet que vous aimez
 peut éprouver sa rage, Courez, volez, allez combattre, et le domp

= tez, Allez combat... tre et le domptez.

L'objet que vous aimez peut éprouver sa ra... ge, Courez, vo =

= lez... Allez com - bat - - tre et le domp - - tez

Fin.

Fin

Gracieux.

2^e

C'est un plaisir bien doux d'obtenir ce qu'on aime; Mais un Héros n'y doit trouver le

Da Capo.

Da Capo.

bien suprême. Qu'après la voir sçû mériter, Qu'après l'avoir sçû mériter.

Le: Monstre. Sortant. des flûts.

Violons. Gravement

Acte 4^e Scène 2^e

Ravage du Monstre.

vite.

Handwritten musical score for Acte 4, Scène 2, 'Ravage du Monstre'. The score is written on six staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining four staves for the piano accompaniment. The tempo is marked 'vite.' (fast). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Dardanus.

Handwritten musical score for Dardanus. The score is written on six staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining four staves for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tendrement' (tenderly) and 'plus vite' (faster). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are in French and include the words 'Ah! que votre sort est charmant, L'amour même a formé vos chaî... nes, L'amour même a formé vos chaî... nes, L'amour = nes. En attendant l'heureux mo = ment, Vous sçavez qu'on v' aime, un si doux sentiment Aide à supporter bien des peines.' The score ends with a 'Da Capo' marking.

Viol d^e et Flutes.
Calmé des Sens.
Air tendre

Viol et h. bois. *Duo.* *Chœur.* *Tous.*
 La gloire vous appelle, Le plaisir vous attend, Entendez sa voix immortel -
 La gloire vous appelle, Entendez sa voix immortel - le Entendez sa
Trio *Tous* *Trio*
 ... le, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant. La gloire v^s appelle, Le plai-
 voix immortelle, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charm^t. La gloire v^s appelle, Le plai-

Tous. *Duo.* *Tous*
 =sir vous attend, La gloire vous appelle, Le plaisir v^s attend, Entendez sa voix
 =sir vous attend, La gloire v^s appelle, Entendez sa voix immortelle,
Trio.
 immortel... le. Livrez vous à l'espoir, Livrez vous à l'espoir du sort le plus char-
 Entendez sa voix immortelle. Livrez vous à l'espoir, à l'espoir du sort le plus char-
Symph. *Tous.*
 =mant. *Doux* *Fort* Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant
 =mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charm^t.

Viol et h. bois.

Acte 4^e Scène 2^e.

Triomphe

Vivement.

Trois Songe. Dardanus.

P.^{no}D.^x

Il est tems de courir aux ar mes, aux armes, aux armes, Il est tems de cou -

Il est tems de courir aux ar mes, Il est tems de cou -

Il est tems de courir aux armes, aux ar . . . =

=rir aux armes, aux ar mes, aux ar . . . =

=rir aux armes, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez vous géné-

=mes, aux ar . . . mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier

Aux 4. Scene 2.

mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous, aux armes, aux armes. Il est tems de courir aux armes, aux armes.

Chœur. Hâtez vous, Hâtez vous, Aux armes, aux armes.

Ar mes, aux armes, Il est tems de courir aux armes, aux armes, Il est tems de courir aux armes, aux armes.

Un Songe.
Aux ar mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Aux ar mes, Aux armes aux Ar.
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez
Chœur.
Aux armes, Aux armes,
Aux armes, Aux armes,

v^e généreux guerrier,
Aux armes aux armes.
mes,
Aux armes, //
vous généreux guerrier, Aux ar mes, //, aux armes.
Aux armes, Hâtez v^e //, aux armes, //
Hâtez v^e //, //, //, aux armes, //
Aux armes, Hâtez v^e //, Aux armes, //

un Songe.
Chœur. 3^e
Allez, au milieu des allarmes, Cueillir un immortal laurier. Allez, // allez // au milieu des allar =
un Songe.
allez Allez, // Allez au milieu des allar =
un Songe.
Chœur.
Allez, au milieu des allarmes, Cueillir un immortal laurier. Allez, allez.
T.
un Songe.
Tous
= mes, Cueillir un immortal laurier. Il est tems de courir aux ar . . . mes Hâtez v^e généreux guerrier, aux
= mes, Cueillir
Il est tems de courir aux ar mes //
un Songe.
Tous
= lez Cueillir un immortal lau - rier.
Il est tems de courir aux armes, aux

un S.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, Aux ar =

un S.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, aux armes, Hâtez

un S.
armes, aux armes, Aux ar mes, Aux ar mes, Hâtez v^s génér^x guer-

Chœur.
armes, aux armes. Aux

armes, aux armes. Aux ar mes. Hâtez vous, Aux

Fin.
= mes, aux ar mes, Aux armes, // Fin. Aux

v^s généreux guerrier, Hâtez v^s généreux guerrier. Aux armes, // Aux

= rier, Hâtez v^s généreux guerrier, Hâtez vous, Aux ar mes, // aux armes. Fin. Aux

armes aux armes, Hâtez v^s // Aux armes, // Aux

Hâtez v^s, //, //, //, Aux armes, //

Fin.
armes, Hâtez vous, aux armes, Hâtez v^s // Aux armes, // Aux

SCÈNE III.

Dardanus.

Dardanus. Acte 4.^e Scène 3.^e

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté? Ma ton ren-
 = du la liberté? Quels Songes séduisants suspendoient mes allarmes? Mais, que vois-je! L'es-
 = poir dont je gourois les charmes, s'augmente encor par ces objets d'horreurs.
 Ils m'offroient cet affreux Spectacle,

Dardanus.

Un monstre, Sur ces bords, c'exerçoit ses fureurs. Songes qui m'annonciez la fin
 de mes malheurs, Votre voix du Destin seroit elle l'Oracle? Mon Rival paroît à mes
 yeux, sans doute il vient ici Signaler son courage; ah! s'il est sur ces bords un monstre furi-

= eux, Prévenons ce guerrier, saisissons l'avantage. De délivrer ce séjour malheureux.

SCÈNE IV.

Antenor.

Antenor.

Voici les tristes lieux que le

Monstre, ravage, Hélas! si pour moi seul je craignois sa fureur, Je l'attendrois sur ce ri-

= vage. Pour être la victime, et non pas son vainqueur.

= vage. Pour être la victime, et non pas son vainqueur.

Monstre affreux, Monstre redoutable, Ah! que le

sort me seroit favorable, S'il ne m'exposoit qu'à vos coups, Monstre affreux,

Monstre redoutable, Ah! L'amour est encor plus terrible, que vous. Ah! ah! La =

=mour est encor plus ter-rible, que vous.

Contre votre fureur il est du moins des armes

Fin.

Mais contre ses allarmes vainement on cherche un appui. Il renait des efforts qu'on fait pour le dé =

= truire, Et le cœur même qu'il déchire Est d'intelligence avec lui. Monstre affreux =

Da Capo, al Segno.

Da Capo, al Segno.

Tempeste.

Quel bruit, Quelle Tempes te hor-ri-ble

Les flots s'élèvent jusqu'aux Cieux,

Du Ton-ner-re vangeur j'en-tens là

voix ter-ri-ble; La nuit d'un voile épais en vi-

=ron... ne ces lieux, La nuit d'un voile épais en vi-

=ron ne ces lieux. Sortez, sortez de vos grottes profondes,

Monstre cruel, Sortez, Sortez, Que votre aspect affreux Augmente encor l'hor-

-reur qui règne Sur les On... des, qui rè...

gne sur les On... des. Rien ne peut effrayer.

un Amant... malheureux.

Je vois ce monstre formidable; Allons...

Antenor va combattre le Monstre.

Mais je Sue.com.be un Dieu vengeur m'ac-

SCÈNE V.^e Dardanus, Antenor.

acc.

D.

Dardanus.

= cable. Mon Rival va pé-rir, Volons à son Secours,

F.

D.

Dardanus court délivrer Antenor.

F.

Est il de plus noble vengeance?

Dardanus.

Antenor.

Rec.^f

D. et Lent.

Le Monstre est abbatu, reprenons l'espérance. O Ciel! mais dans ces

lieux la nuit règne toujours; Quel est donc le Héros qui conserve mes jours? Vous me quit-

Dardanus.

= tez. Un jour tu le Sauras peut-être, Il n'est pas tems encor de me faire connoître.

Antenor lui donnant son Epée.

Prenez du moins ce fer, puisse ce gage heureux M'offrir bientôt l'objet de ma reconnais-

= sance; Vous pouvez disposer de toute ma puissance, Et vos desirs pour moi, Sont les de-

= crets des Dieux. J'en atteste le Dieu qui lance le Tonnerre, Si mon cœur est ingrat,

que ce Dieu tout puissant Retire loin de moi le bras toujours présent Qui conserve et qui.

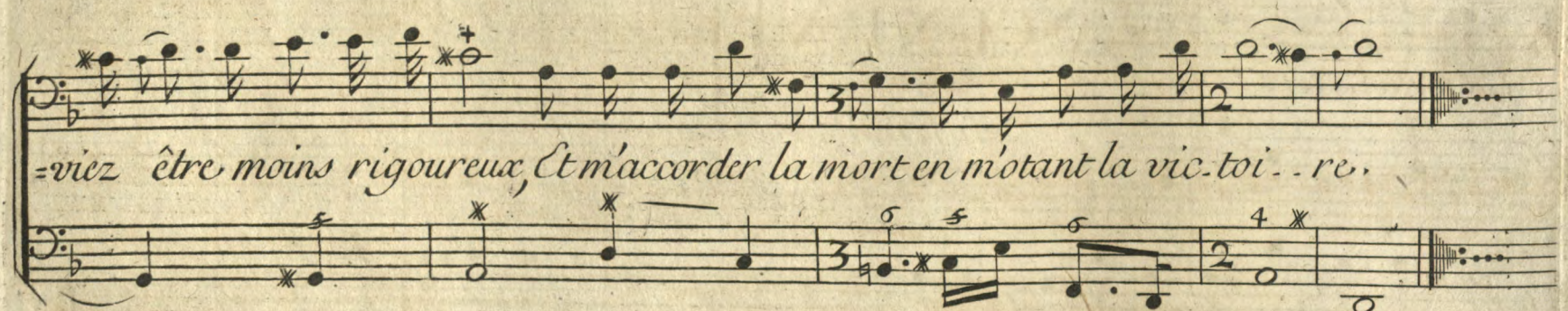
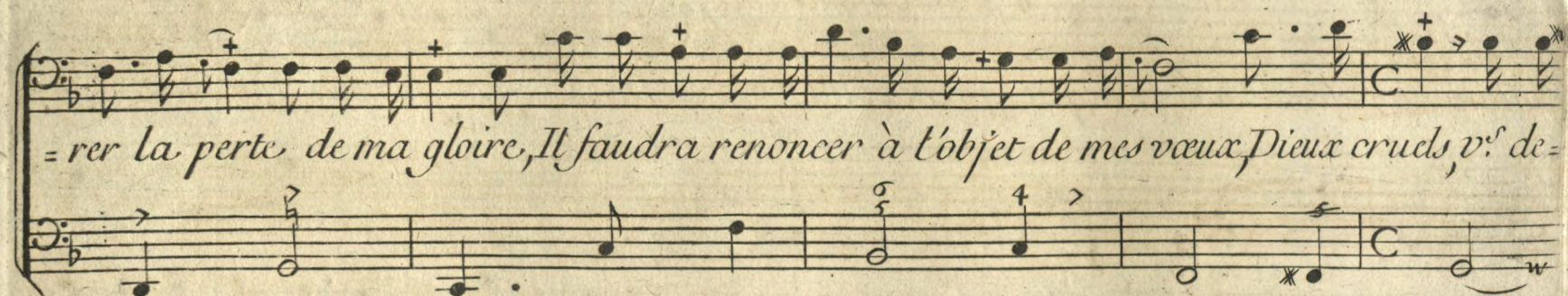
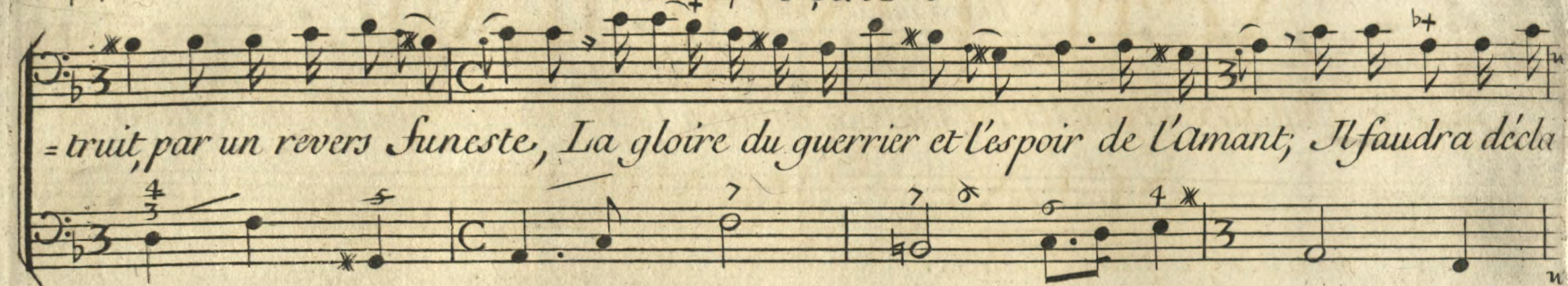
Dardanus. *Anténor.*
peut anéantir la ter-re. Peut-être, tes sermens. Non, Soyez en certain, Que votre crainte,

Dardanus.
cesse? Qu'exigez vous! Il faut laisser à la Princesse la liberté de refuser ta

Anténor. *Dardanus s'en allant.*
main. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma vie. Tu l'as juré, l'amour t'entraîne en vain,

Anténor. **SCÈNE VI.**
Un nœud sacré te lie. *Anténor.* Arrache moi le jour, ou rend moi mon ser-

= ment, Il me suit, quel espoir me reste? Triste combat! fatal engagement, Jour affreux qui dé-



L'Air de triomphe page 122, pour Entr'acte.

Fin du Quatrieme Acte.

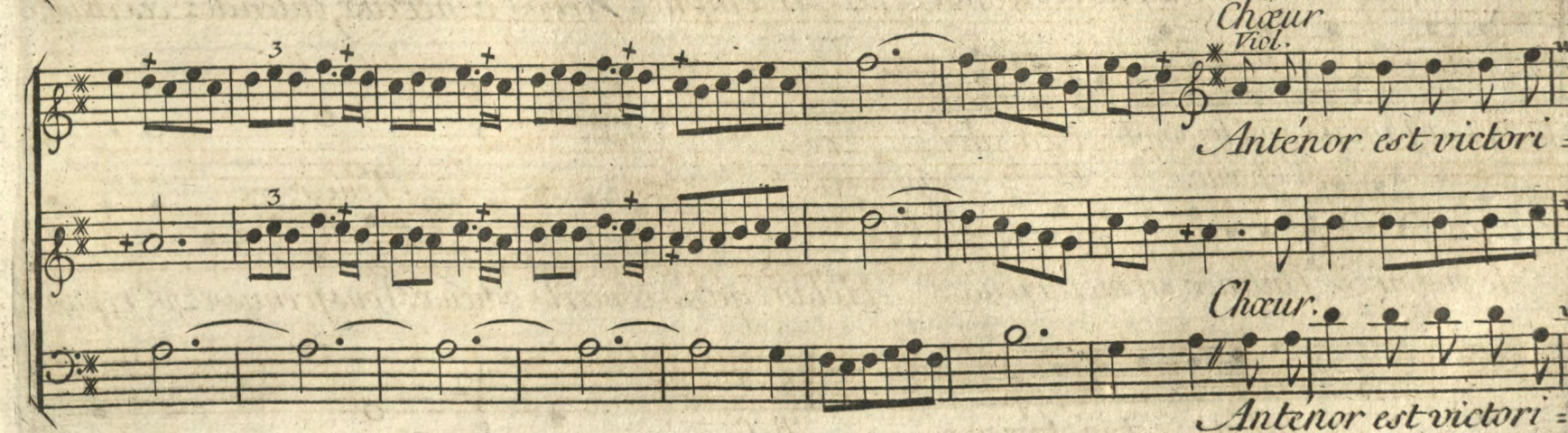
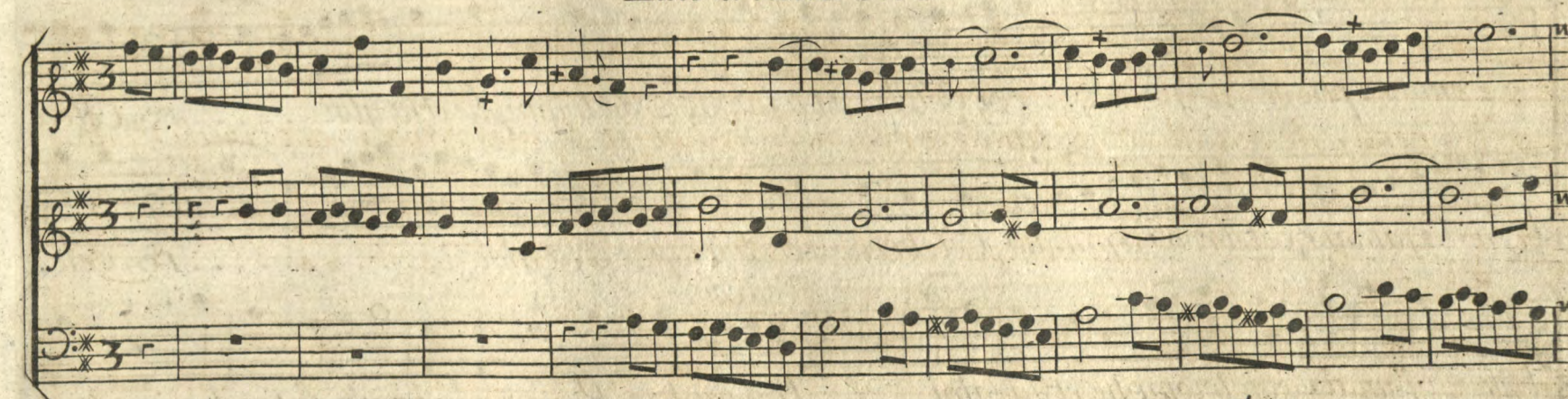
ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIERE.

Teucer, Iphise, Antenor, Chœur derrière le Théâtre.

Ritournelle vive.



146 H.C. Acte 5^e Scène 1^{re}

Tous. Dessus. Trio. T.

= eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloire, Célébrons à jamais son tri-

= eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re, Célé-

= om . . phe et sa gloi . . . re, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re. Célé-

= brons à jamais, Célébrons à jamais, Célébrons son triomphe et sa gloi re. Célé-

= brons à jamais son triomphe et sa gloi . . re. Teucer. Triomphez Héros généreux, Entendez ces chants

= brons à jamais son triomphe et sa gloi . . . re. B.C.

Chœur. Anténor. Teucer.

de victoire. Anténor est victorieux. Hélas! quels concerts odieux? Vous fremissez, v^s répan-

Anténor est victorieux. B.C.

147 Dardanus. à Teucer.

Anténor à part.

= dez des larmes. Comment lui découvrir ma honte et mes douleurs! Ah! si la mort du Monstre a finit vos ma-

= leurs, Elle cause à mon cœur les plus vives allarmes. Ne craignez plus les Dieux vengeurs, Ils ne s'offensent

à 2. cordes.

point du succès de vos armes. Pour fléchir le Dieu des eaux, lors que v^s combattiez sur ce triste rivage,

Aux pieds de ses Autels j'ai porté mon hommage; Il a reçu mes vœux, il va finir nos maux; Par un O-

-racle, irrévocable Neptune a déclaré qu'il calme son courroux, si de ma fille en fin v^r devenez l'Époux.

Iphise. Antenor. Dardanus. Teucer.

Juste Ciel! Que m'apprenez vous? Il la donne au vainqu^r du Monstre redoutable, Qui vient d'épi-

Antenor. Teucer.

-rer sous vos Coups. Qu'enten^r je! Ah malheur! quel coup affreux m'accable? Que dites vous, et quel est ce trans-

Antenor.

-port? Les Dieux ne pouvoient pas être plus favorables. Non, non, connoissez mieux mon Sort,

Les Dieux ne pouvoient pas être plus implacables; Et ce funeste Oracle est l'arrêt de ma mort.

Teucer

Antenor.

Iphise

Ciel! mais, c'est Dardanus, ma surprise est extrême. A-t-il brisé ses fers! Sauvez le, justes Dieux!

SCÈNE II^e

Teucer, Iphise,
Antenor, Dardanus
Peuple.

Dardanus.

Il n'en doute point, c'est Dardanus lui-même; Frappe, délivre.

toi d'un Rival odieux; Tu m'empêches de vivre auprès de ce que j'aime, Souffre du moins

Antenor.

Dardanus.

Dardanus présente à Antenor
l'épée qu'il a reçue de lui.

que je meure à ses yeux. Quel soupçon! Qu'attens-tu! faut-il t'offrir des armes? Eh bien, prens ce

Iphise.

Antenor.

Dardanus.

= fer vangeur. Arrêtez. C'est lui-même; O mortelles allarmes! Oui, donne-moi ce fer pour en per-

Teucer saisissant l'épée.

Antenor.

= cer mon cœur. Que faites-vous, quelle fureur? Grands Dieux! je te dois donc le jour que je respire;

L'Oracle, mes sermens, contre moi tout conspire; Il faut l'immoler tout, quel sacrifice affreux?

N'importe, envain l'amour murmure. Eh! ne serai-je pas encor plus malheureux, si j'étais in-

152

Acte 5^e Scène 2^e.

grat et parjure. Vous voyez le vainqueur du Monstre, furieux, C'est lui dont la vic-

-leur a délivré ces lieux, C'est à lui que les Dieux destinent la Princesse, C'est à lui que mon

Air, à Teucer.

cœur immole sa tendresse. Il aime, il est aimé, Cédez à votre tour, Imiter

ma reconnaissance; Est il plus malaisé d'étouffer la vengeance. Que d'éteindre l'amour.

à Jphise.

Dardanus.

153

Je vous fuis, je n'ai point d'assez puissantes armes Pour combattre à la fois et l'amour et vos

Teucer.

SCÈNE III.

charmes. J'éprouve tour à tour mille troubles di-

Venus, troupe d'Amours et de Plaisirs,

Teucer, Jphise, Dardanus, Peuple.

Flutes.

1^{re} Viol. D^{re}.2^e Viol. D^{re}.

= vers. Mais un nouvel éclat embellit l'univers, Et ranime les

Feux du Dieu qui nous éclai... re.

Des

Sous mélo-di-cux Sont retentir les airs.

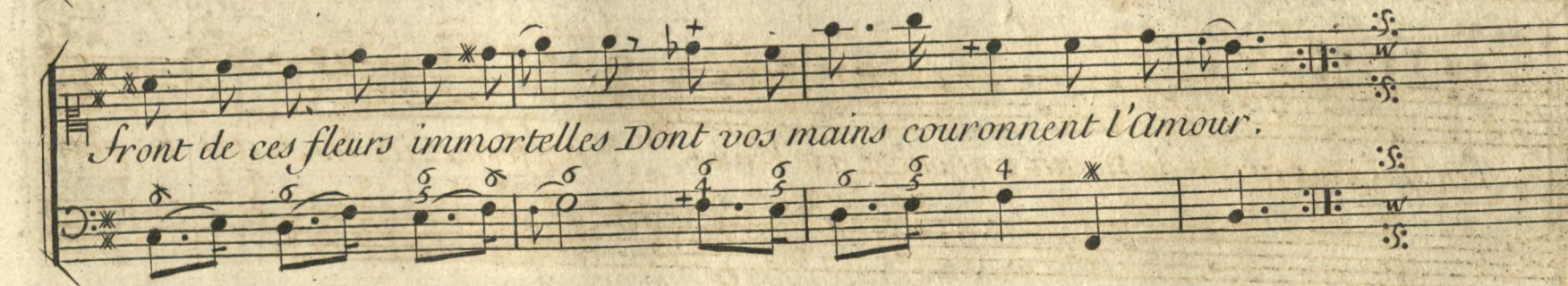
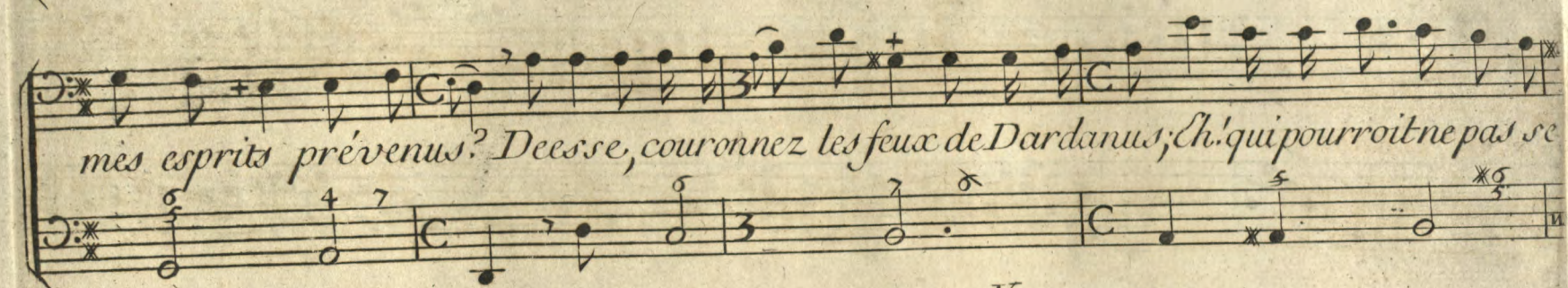
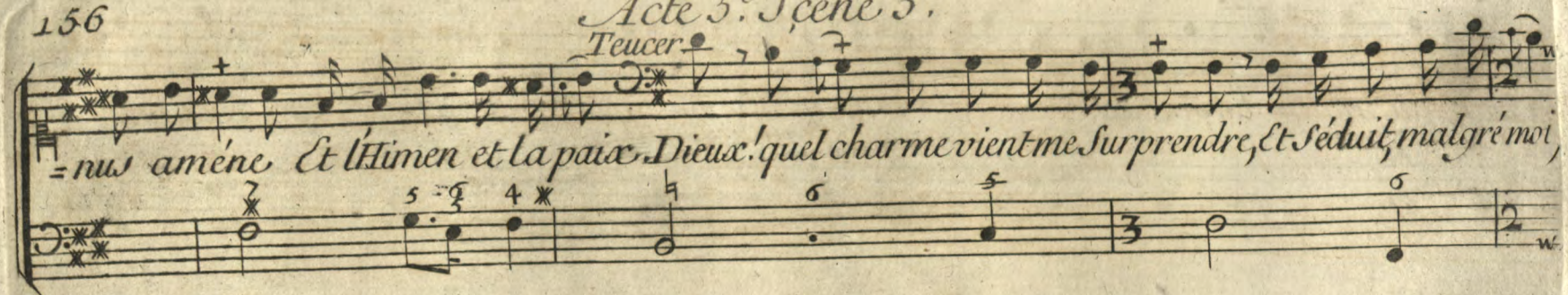
Mon

Cœur, qui, malgré lui, sent calmer sa colère, M'annonce mieux que ces concerts, La Reine de Cytherre.

Venus.

Teucer, bannissez pour jamais La vengeance et la haine, Pour arrêter ses traits, Du haut des Cieux Ve

Teucer.



Acte 5^e Scene 3^e

Fl. *Tout fort*

Viol.

Viol. et Flutes. *Chœur.*

Nous quittons des plaisirs la demeure chérie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

Fl. *T. f.*

Viol. *Viol. a*

Nous quittons des plaisirs la demeure chérie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

T. f.

Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

Les Amours

Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

Les Amours

Dardanus.

trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Ci-

trouvent leur patrie Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Cithère, à ta voix, Tout Ci-

3^o

-thère, à ta voix, à ta voix, s'est i-ci transporté. Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les

-thère, à ta voix, à ta voix, s'est i-ci transporté. Les Amours trouvent leur patrie Dans tous les

Fl. *T. f.*

lieux où l'on voit la beauté. Viol. Nous quittons des plaisirs la demeure, ché-

lieux où l'on voit la beauté. Nous quittons des plaisirs la demeure, ché-

-rie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté, Tout Cithère, à ta voix; ... Tout Cithère, à ta

-rie, Tout Cithère, à ta voix s'est i-ci transporté; Tout Cithère, à ta voix, ... à ta

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.

Air
des
Plaisirs.

Fluts. *T.* *p^{te}* *T.* *Fl.* *Viol.*

Viol. D^r
Tendrement.

D^r

Fl. *T.* *Viol.* *Fl.*

Dardanus.

Fl. *Viol.* *Fl.* *Viol.* *tres d^a*

Dardanus. *Duo.*

Triomphe, Amour *Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent, Nous triom-*

Jphise.

Nos maux finissent, Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent,

=phons du sort jaloux, Hélas, j'aurois quitté la vie, Plutôt que

Que je craignois sa barbarie, Hélas j'aurois quitté la vie, Plutôt que

de vivre sans vous.

de vivre sans vous. Quels heureux jours, Quels jours pleins de charmes Vont succéder à nos al-

Je vous aime, Je vous aime pour toujours.

larmes, Quel bien Suprême? Ne demandons plus rien aux Dieux,

Transports charmants, Vous de ve-

L'Amour comble nos vœux, C'est être assez heureux. Aimables chaînes, Vous deve-

=nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

=nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

P^{re} Gavotte gracieuse.

Reprise

2^e Gavotte en Rondeau

Fin.

Da Capo

Bien

On rep.
la 1^{re}.

Unplaisir. *Triste raison, pourquoi mettez vous le bonheur A sçavoir régner sur soi-même. =*

me. Il est un bien mille fois plus flatteur, C'est d'obéir à ce qu'on ai. me.,

1^{er} Menuet.

Reprise..

2^e

Vénus.

Tous.

Pour la Sis- - te où l'on vous ap-

= pel le, Au tendre Amour, Hymen unis sez vous, Ne te rendez

point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende

point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête. Himen, Ce n'est pas

toi qui combles leurs desirs; Tu n'est que le Dieu de la Feste, L'amour est le Dieu des plaisirs,

Tu n'est que le Dieu de la Fes... te L'amour est le Dieu des plaisirs. Tu = sirs.

Violons d.^x

h. bois.
Tus fort.
T. f.
h. b.
Violon d.^x
h. b.
B. solo.
p. p. T.

Viol d.^a

B.^{ans}

Basses.

très doux.

h. c.

Fl.

Viol.

Viol et h. b.

fort

fort

Viol d.^a T.^e F. d.^a F.

D.^a

Fort.

3^e

T.

Sort. *T.*

Fin de la Tragédie.

Gravé par L. Huë

Dabord après le Chœur, Il est tems de Courir aux armes.

Dardanus.

Où suis-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté, M'a-t-on rendu la liberté? Le sort

Cruel, enfin, va-t-il tarir mes larmes. Mais je n'en doute plus à l'aspect de ces lieux,

Ces Songes séduisants, qui charmoient mes allarmes, Etoient les Oracles des Dieux.

Ariette.

Pr. Viol.
Vivement.
2^e Viol.

Hatons nous, courons à la gloi... re, Hatons n^s, //, Cou =

F *D* *F* *D*

rons à la gloire.

Courons à la gloire. Cherchons le Monstre affreux qui ravage ces

*On peut, à la Reprise, passer de ce signe * au pareil de la p. 176.*

Dardanus.

bords Courons à la gloi... re, Hatons n^s, //, Courons à la gloi... re.

F *D* *F* *D*

vivem.

Lent.

Vo... le Amour, à mon bras assure la victoi... re,

Vivement.

D. *Vivem^t et F.* *D.* *F.*

Lent

Vo...le, Vo...le, Secon-de mes efforts. Hatons nous, //, Courons à la

D.

D.

gloire, Cherchons le monstre affreux, cherchons le monstre affreux, qui rava

D. *F.*

F. *D.* *F.*

= - ge ces bords, ... Cherchons le monstre affreux qui rava

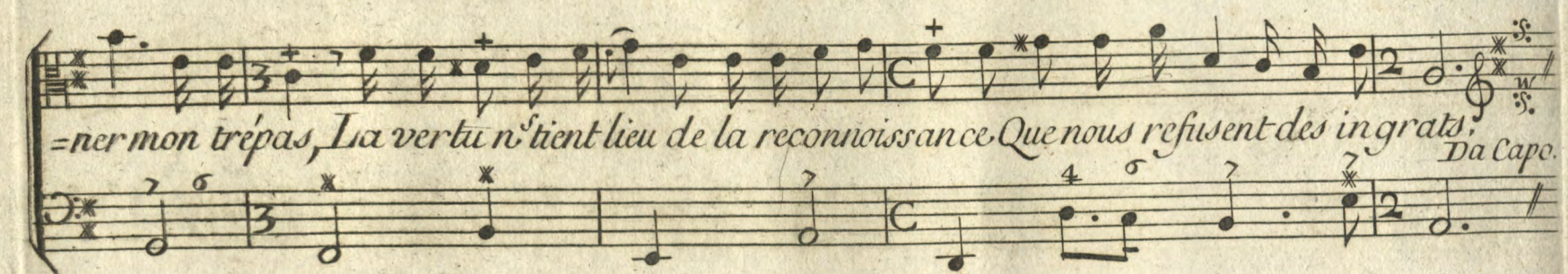
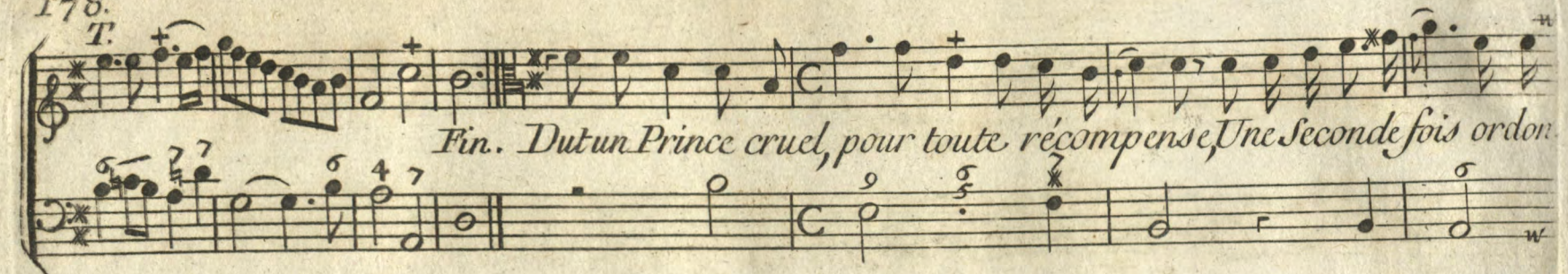
D. *F.*

= - ge ces bords. Cherchons le monstre affreux qui rava

F. *D.* *F.*

178.

T.



Air ajouté dans le 1^{er} Acte, après l'air majestueux de la page 19.

