



W. 1563



1958
1005

UVE

fact. 22nd

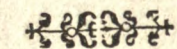
KMA

LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTE POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

DEDIE
A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,
PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 15. liv. & 18. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

Part. I.

A SON ALTESSE SÉRÉNISSE,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

*La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSE a honoré mes premiers Ouvrages,
me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition
est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSE,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HEBE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZEPHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTREE.

HYMAS, Roy de Lesbos.
SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers.
ALCEE, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho { LE DIEU d'un Fleuve.
représentans..... } UNE NAYADE.
dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Ruisseau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIEME ENTREE.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont
l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats
par le secours de la Musique.
UN AMOUR.
D'APOLLON. } PAS de V.
LEGENIE { DE MARS.
DE LA VICTOIRE
DE L'HIMEN.
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE ME ENTREE.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHEs de Terpsicore.
CHŒURS DE BERGERS.

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.

Arpeg.

*Reprise.**Les Talens I.*

vite

Bassons. *Tous* *Duo D.^{re}*

Tous Fort

Duo D.^{re}

*Prologue.**Tous Fort.*

Tous Fort.

SCENE
I.
Hébé et
Momus.

Duo tres vif

Les Talens L..

Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je
 Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:
 Suis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je
 Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-
 hais, je suis, je déteste, Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes
 ter... te. Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non //: non, //: Non ne Suivez point mes
 Je ne vous quitte pas; Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte
 pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.
 pas, non non non Non je ne vous quitte pas.
 Momus.
 Vous m'évitez en vain, je vous suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

Hebe'

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jncons =

Momus

tans me forcent de descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor -

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su -

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Hebe Momus
Ses graces.

Fin.

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charmant des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Viol.

Entre leurs mains je reconnois Ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux.

Hébé. 2.^e Reprise

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujor nouvelles, Mille charmes divers, mille.

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujor nouvelles, Mille.

Prologue.

Fl. et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit sans El-les.

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Amour.

Hébé

pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeune-se. Je ne re-

- grette plus le Séjour du Tonner re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =

- re; Les graces, l'amour, et Vénus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, l'amour, et Vénus.

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner... re.

Un peu gay.
1^{re} Violons.

2^{es} Violons.

Morus

Cherissez, chérissiez le jour qui v' rassemble, jeunesse, a -

mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo^r ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^r ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^r

Les Talens L..

Trio.
P.^{re} Viol.
2.^e Viol.
Hébé.
L'Amour
 Chérissons :: le jour qui n.^e rassemble, Amour :: Soyons touj.^{rs} en semble, A -
 Chérissons :: le jour qui n.^e rassem ble, Soyons touj.^{rs} en -
Basson.
 jours en sem... ble. Chérissez :: le jour qui v.^e rassemble, Jeu nes... se, A =
 -mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.^{rs} en sem =
 -semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en ensemble, Jeu -
 -mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem - ble. Soyez toujours en

Prologue

2.^e
P.^{re}
 - ble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem - ble.
 - nesse, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem - ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
 - semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.
L'Amour.
 Fortunez habitans de ces prochains bo -
 cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

SCENE III.

Hébé, L'Amour, Chœur de
 Thessaliens, Suite de L'Amour.

Viol. et H. bois. Chœur. Les Talens L.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profon... de L'Écho répon... de,

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho répon... de, L'Écho ré-

L'Écho répon... de A nos transports L'Écho réponde L'Écho réponde a nos transports.

= pon... de A nos transports L'Écho réponde L'Écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

Bourée.

Tous, Fort.

F.

D.

Ariette

Tous.

Hebe'

Accourez riante jeunesse, L'amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-

mour veut régner ... L'amour veut régner.

Les Talens L..

a - vec nous; L'amour veut regner avec nous. Accou -

rez, riante, jeu - nes - se, Accourez, accourez

L'amour veut regner

a - vec nous, L'amour veut regner

Prologue.

a - vec nous.

Fuyez tris - tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce

n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu s'inter -

Da Capo

- res - se. Accourez ri-an-te jeunesse L'amour On reprend la Bourée.

L'Amour. *Hébé.*

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Cli -

Hébé. *Duo.*

- mats. *L'Amour.* Fixons notre. Séjour aux plus heur.^x Cli =

Volons // sur les bords de la Sei-ne, Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Cli =

- mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats.

L'Amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythé... re. On reprend le Duo.

Viol. *L'Amour.* *D.*

Vo le zé-phi re, Hébé ta-pel le,

Vo le amène jci ta Cour Vo le,

Vo le, Vo le zéphi re, Hébé ta-pel le,

Lent. *F.*

le, Hébé ta-pel le.

Vo le Hébé ta-pel le,

Vo le, Hébé ta-pel le Hébé ta-pel le.

F.

Les Talens L..

un peu moins vite.
Transportons la jeune immor-

- tel - le. Dans le plus aimable séjour; Il va réu nir auprès d'elle. La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle. La volupté, Les graces et l'amour.

Prologue

Vo ... le zé - phi ... re, Hébé ta - pel ... le, Vo ...

le. amène ici ta Cour; Vo ... le, Hébé ta - pel ...

le, Hébé ta - pel ... le, Hébé ta - pel ... le.

Fl. Zéphire arrive en dansant.
Viol.

26

1^{re} Fl.

2^e Fl.

+ Les Talens L...

D^{re} Plus D^{re}

Flutes D^{re}

Air pour Zéphire, et les Graces.

Violons

Doux

D^{re}

Fl.

Prologue.

27

Hebe' vivement.

Violons... sur les bords de la Sei... ne.

Par des concerts melodi-

Les Talens L.

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui règnent dans ces lieux, Animons les plaisirs qui règnent dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Volons sur les bords de la Seine, Volons sur les bords de la Seine, Volons sur les bords de la Seine, Que Polimnie, avec ses Sœurs Des Talens

Fin.

Fin.

Prologue.

-lens qu'on chérit Sur la lyrique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

L'Amour, moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine, Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend le Duo.

Chœur.

Volcz zéphirs, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volcz zéphirs, volez, Volcz zéphirs, Volcz zéphirs, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Symph.
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez Vo-
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-
Trio.
 - lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.^s en presse, Volez Vo-
 - lez zéphirs, Volez :|| Volez :|| Tout v.^s en presse, Volez Volez tout v.^s en presse,
 - lez Tout v.^s en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
 Volez : Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Symph.
 - tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez
 - tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

.... zéphirs, Tout v.^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez
 - lez Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo-
 Volez, tout v.^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
 = lez, Volez, tout v.^s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
 - tez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs.
 - tez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse se Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
 Fin du Prologue.

PREMIERE ENTREE.

LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Theatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de verdure.

Flutes. *Sapho.*

Ritournelle

Violons

D.^e

D.^e

D.^e

F.

F.

F.

*Sapho.**Les Talens L.*

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem-

B.C. *Viol. D.^e*

bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl. *Viol.*

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A-

Flutes. *Viol. 4^e*

Fl. mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla-

Viol.

teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable. Le Roy condamne Al-

cée; Et l'Arrest qui m'accable. Nous Sépares au moment qu'il me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Thélème jaloux. Mais je le vois luy

SCENE II.
Sapho, Thélème.

Prélude

Thélème, à part. même..... Qu'il excite en mon Cœur de haine et de courroux!

Sapho à part. Cessez de m'agiter, vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie. Son trouble le tra-

P.^{re} Entrée, Scène 2.^e
Thélème.

- lit, je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse, entraî-

=né, dans la forest s'égaré; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.
 =leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre, dans un bois écarté, Vient

- el-le s'applaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. *Gracieusem.^t*
 Sans cesse, les oiseaux font retentir les airs Dans cet azile solitaire. Comme leurs

Thélème.
 chants, et ma voix et mes Vers célèbrent l'amour et sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. *Thélème.* *Sapho.*
 - tour, Alceé.... O Dieux! Alceé a seu vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je-

chante l'amour, je le fuis; Si j'aimois en serois-je mistère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

Sapho.
- bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

à part. Thélème. Lentem.^t
- traits.... Ah! per-fi-de Thé-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-

- pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-

Sapho.
- pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me. Hé bien, si vous m'aimez, j'écris, que du

Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse, Dois-je esperer...

Thélème. Sapho.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Thélème, en ce séjour champêtre, Où des jeux prépa-

Thélème
 = rez... Il va bientôt paraître; Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'ai-

Sapho.

SCENE III^e
Alcée, Sapho.
 = tends me Semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

Alcée.
 = cée? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.
 vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, flous accorde-

= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes en semble; C'est un rival jaloux qui v'perd aujour-

Alcée. *Sapho.*
 = d'huy; Thélème..... Contre moy Thélème se déclare. C'est un rival jaloux qui v'perd aujourd'huy.

1^{re} Viol:

2^e Viol.

Alcée
 Tous.
 Par les horreurs d'un noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

Handwritten musical score for page 42, featuring a piano introduction and vocal lines with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano introduction consists of two staves. The vocal line begins with the lyrics: "gé, Que l'amour outragé Soit vengé Par les horreurs du noir Tartar... re, Que l'amour outragé". The piano accompaniment continues with the lyrics: "gé, soit vengé, Que l'amour outragé Soit vengé. Que les tourments qu'on y pre-". The piano introduction concludes with the lyrics: "pa. re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru... els; Aux mortels crimi".

Handwritten musical score for page 43, continuing the piano introduction and vocal lines from page 42. The piano introduction continues with the lyrics: "nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tartar - re, Que l'amour outragé". The vocal line continues with the lyrics: "né, soit vengé, Que l'amour outragé Soit vengé. Par les horreurs du noir Tar-". The piano introduction concludes with the lyrics: "ta... re, Que l'amour outragé soit vengé, Que l'amour outragé Soit vengé". The score is marked "Lent." and "B.C." (Basso Continuo).

44

Sapho.

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

En vain contre Théleme, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implor-
 = rer, Cessez, Thé-le-me, vous trahit, il m'aime; Mon cœur vous vange assez. Le Perfide Sé-
 = duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes
 Vers, que tout sente les peines Des amants malheur; L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Les Talens L...

45

Sapho

et

Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lian
 Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour; Lian
 ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton
 ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton
 tour, Viens Seconder l'Amour, Lian ... ce tes feux, réunis en ce
 tour, Viens Seconder l'Amour, Lian ... ce tes feux, réunis en ce

1^{re} Entrée, Scène 3^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, lance,
 jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, Lan...
 lance. tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.
 = ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.
 Violons et H. bois.
 Cors.
 Sapho.
 Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom-

Les Talens L...

Viol.
 = pher, ne vous éloignez pas. Cors.
 Tous.

SCENE IV.

Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.

Sapho
 Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois-
 Himas
 = sance. Eclatte aujourd'hui dans mes feux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

48

P.^{re} Entrée, Scène 4.^e

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une
gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le.

*Le Fond du Théâtre s'ouvre. SCENE V.^e Divertissem.^t allégorique.
 Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
 Roles dans le Divertissement,
 Et les Acteurs précédens.*

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Les Talens L. Chœur.

49

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =
Dansons tous, dansons chantons, Profi =
= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons
= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons
tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =
tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.^e a =

- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^e momens, Des momens charmans Pour d'heur.^e a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant.^e Profitons des plus d.^e momens, Des momens charm.^e Pour d'heur.^e amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant.^e Profitons des plus d.^e momens, Des momens charm.^e Pour d'heur.^e amants.

une Naxade.

Mortels que le plaisir amène, Fuyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d.^e transports tout irrite, ma

Fl.

Viol.

Air.

pei... ne. Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure, Méprise mes Sou

Duo de Fl.

2.^e Fl.

Fl.

Viol. D.^e

= pirs, jl détour. ne, son, cours.

Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju =

= roit que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure. re. Qu'il me ju =
 = roit que j'entendrais toujours. Le Ruisseau que j'aimois jn si =

= delle et parjure, méprise mes soupirs, il détourne son cours, Il détourne son cours.
 Chœur.
 Vivement
 Tour.

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on...de. Il nous menace, Il gronde il nous menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il nous menace, Il gron...

Prévenons son couroux. Courons, courons, empressons

de Prévenons son couroux. Courons, // Courons, courons empressons

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons // empressons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons // empressons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son couroux, Prévenons son couroux. Ciel, o

Fluve a git-te son On...de, Il nous menace, il gronde, Il nous menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il nous menace, il gron...de. Prêve =

= nous son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

= nous son cou-roux. Courons :: Courons courons... em-pres-sons

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal-mer, Courons courons em-pres-sons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

Le Fleuve sortant de l'onde.

Mortels, rassurez vous. Ah Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nnyade = ter sa tendresse. *Le Fleuve.* Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nnyade = pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve. Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am. vous y pro

= met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

= mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le.

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

= mour vous y promet le sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

= mour vous y promet le sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Le Ruissseau.
 Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on
 aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. *Fin.* J'ay vû troubler mes eaux des
 pleurs que j'ay verséz, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.
 pleurs que j'ay verséz, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

SCENE VI.

Himlas, Sapho, Thelème..

Himlas.
 Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,
 Heureux, heureux qui peut être le maitre, De terminer les maux de deux parfaits amants.
Sapho aux Ecclaves.
 La liberté que Sapho veut vous rendre sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la
 doi. *Himlas.* Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrêt rigoureux. Sans mériter votre colère, Alcée est menacé du sort le plus affreux. Qu'en son c-

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

= cil je puisse au moins le suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans lui je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème.

Sapho.

= lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

SCÈNE

VII.^e

Sapho,

Alcée,

Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

Sans vitesse.

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus

doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous... Vous qui formiez j=

=ci les Concerts les plus doux Venez, troupe riant, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =
 Alceé.
 Hymas.
 =nez, rassemblez vous.
 Duo vif.
 Chantez Sapho, chantez sa gloi...
 Chantez Sapho, chantez sa

D.^x
 Chantez sa gloi-re.
 Que son triomphe et que son nom Gravez au
 gloi... re. Chantez sa gloi-re.
 Que son triomphe et que son nom Gravez au
 Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.
 Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.

Chantez Sapho, chantez sa gloi... re,

Chantez Sapho chantez sa gloi... re,

Chantez sa gloi... re, Chantez, chantez sa gloi... re.

Chantez sa gloi... re; Chantez sa gloi... re.

Chœur.

SCENE

IX.

2^e

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

tons sa gloire, Que son triom... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...

tons sa gloire, Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...

re, Soient Cé.le.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa

re, Soient Cé.le.brez dans le Sacré Valon.

Trio

pho. Chantons Sa gloi. re, Chantons sa gloi. re, chantons sa gloi.

Chantons Sapho, chantons sa gloi. re, Chantons sa

Tous.

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi.re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi.

pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi.re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi.

Chantons Sapho, chant. sa gloire, Chantons Sa

Trio.

re.

Que son tri om Que son triom phe, et que son nom Gravez au

re.

re.

re.

Que son tri. . . om . . . phe et que son nom

pho, chantons sa gloi. re,

Perc. Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le sacré va =

Gravez au temple de mémoire, Soient célebrez Soient célebrez dans le sacré va =

= lon., Chantons Sapho, chantons sa gloi... re.,

Chantons Sapho,

= lon.,

Tous. Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, Chantons chant chan

Les Talens L...

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons sa gloi...

Chantons Sapho chantons sa gloi...

= tons, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,

Tous.

= re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient Célebrez

= re,

Tous.

Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient célebrez

Trio.
dans le sacré Valon. Chantons sa gloi...

dans le sacré Valon. Chantons sa gloi, chantons sa gloi...

...re, Chantons sa gloi.... re. Chantons sa gloi.... re.

...re, Chantons sa gloi.... re. Chantons sa gloi.... re.

P.^{re} Tambourin.

2^e Tambourin.

Fin.

Fin.

On reprend le P.^{re} Tambourin.

Tous

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor-

rible rava ge. Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible. rava ge.

Cause trop de frayeurs Sur ce riva ge.

1^{re} Entrée, Scène 9^e

Les Talens L...

Da Capo.

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flâtes - ses douceurs.

Gavotte, gaie et gracieuse.

La Nnyade.

Un jour passé dans les tour =

= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi - e. Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.

P.^{re} Rigaudon.

84 *1^{re} h. bois, et Viol:* *P^{re} Entrée, Scène 9^e*

2^e h. et V.

B. sons

On reprend le 1^{er} Rigaudon.

h. bois.

Saphe.

Dieu charm^t Dieu qui n^e blesse, Lan ce, Lan ce tes traits.

Alceé.

Dieu charm^t Dieu qui n^e blesse, Lance, Lance, Lan ce, lan ce tes traits.

Les Talens L. 85

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse Rê gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Rê gne Lance, lance tes traits.

Tous Chœur.

Saphe.

Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lan ce, Lan ce tes traits.

Chœur

Dieu charm^t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.

Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.

Basses.

Lance, Lan ce tes traits.

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

Trio. fort. Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 74 et les
Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.
Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE, LA MUSIQUE.

Le Théâtre représente le Péristyle d'un Temple.

SCÈNE PREMIERE.

Ritournelle Tendre. Iphise.

Iphise

Pour rendre à mon hymen tout l'Olympe pro-

Tu chantois = sons. La plus ardente flamme s'empara de mes Sens, Qu'il est de chemins diffé-

=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher.....

SCÈNE II.^e

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

d'une a... me! Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue. *Iphise.* *Licurgue.* *Iphise.*

Iphise à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel d'as-

Prelude. *B.C.*

Licurgue.

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-

2^e Entrée, Scène 2^e

Licurgue.
 = ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Mer. réni =

Jphise. *Licurgue.*
 = ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos autels vient de faire à l'ins

= tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Jphise.
 = teste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire?

Licurgue.

Les Talens L..

Mes Sujets empressés s'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. *Alh.*

Jphise.
 Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre sort interresse ta mère.

SCÈNE III^e*Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.*

Fl.
1^{re} Viol. D.
2^e Viol. D.
H. C. et Taille. D.

Tirtée.
 Mortels pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

2^e Entrée, Scène, 5^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses.

vivent
Fort Viol.

vivent et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cé dé =

Tous avec les B^{as}cons

Les Talens Li.

= mo ... ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La cé dé = mo =

= ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ... ne menace

96 2^e Entrée, Scène 3^e

tonne... Cours au combat, les coups sont sur, Cours au combat, les coups sont sur, Qui te re =

= tient, La ce dé... mone? Qui te retient, La ce dé mo... ne?

Tous. Chœur. Les Talens L...

97

Marchons comandez n^{os} Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, comandez nous, Mar-

Marchons comandez nous, Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar-

= chons, comandez nous, Marchons, marchons comandez nous, Marchons, n^{os} allons tous triom-

= chons comandez nous, Marchons, marchons comandez n^{os} Nous allons tous triompher avec v^{os} n^{os} allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H. C. et T.

Trio.

=pher avec vous. Quelle gloi... re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H. C. et T. chantantes.

=pher avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous, nous allons

Licurgue.

tous triompher avec vous. Quelle gloi... re pour v^s vous allez tous triompher avec nous.

Iphise.

Quelle gloi... re pour n^s ils veulent tous triompher avec vous.

Tirée.

tous triompher avec vous. Quelle gloire pour v^s vous allez tous triompher avec nous.

H. et Taille.

B. C.

Tous.

Les Talens L.

D.

Marchons commandez nous, Mar-

Tirée.

Que la victoire a de char... mes, Elle vole a pres nous, Elle vo...

D.

Marchons, commandez nous, Marchons, mar-

Licurgue.

=chons, commandez nous.

Iphise.

Lia-cé démonte aux armes, Courons aux Ar-

D.

le Elle vo... le a pres nous, Lia-cé démonte aux ar... mes;

=chons. Il. commandez nous.

O.

Courons aux armes.

Jphise.
Licourgue.
Tirée.
Ch.
Lic.
Tir.

Courez //: tous aux ar- mes. Lacedémone aux ar- mes. Ch.
 Courons aux armes, courons
 Courons tous aux armes, Courons //: tous aux ar- mes, Lacedémone aux ar- mes, Courons aux armes, courons
 Que la victoire a de charmes?
 Courez, //: //: tous aux
 tous aux armes, Courons aux ar
 tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, //: tous aux

Trio.
Tirée.
Télécle.
armes.

armes, Quelle gloire, p^r nous, Quelle gloire, p^r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
 Marchons, commandez nous, Marché commandez n^{ous}. Nous voulons tous Triompher avec vous.
 Marchons commandez nous,
 le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger l'appel le,
 Marchons commandez nous,

Lieurgue.
Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. *Sphère.* Que la vic =

Télécles immo-le. pour le vanger ta-pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^{ous}.

Ch^r.
= toire a de charmes? Lacc demone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar mes,

Ch^r.
= toire a de charmes? Lacc demone aux ar mes, Courons aux armes, Courons tous aux

Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

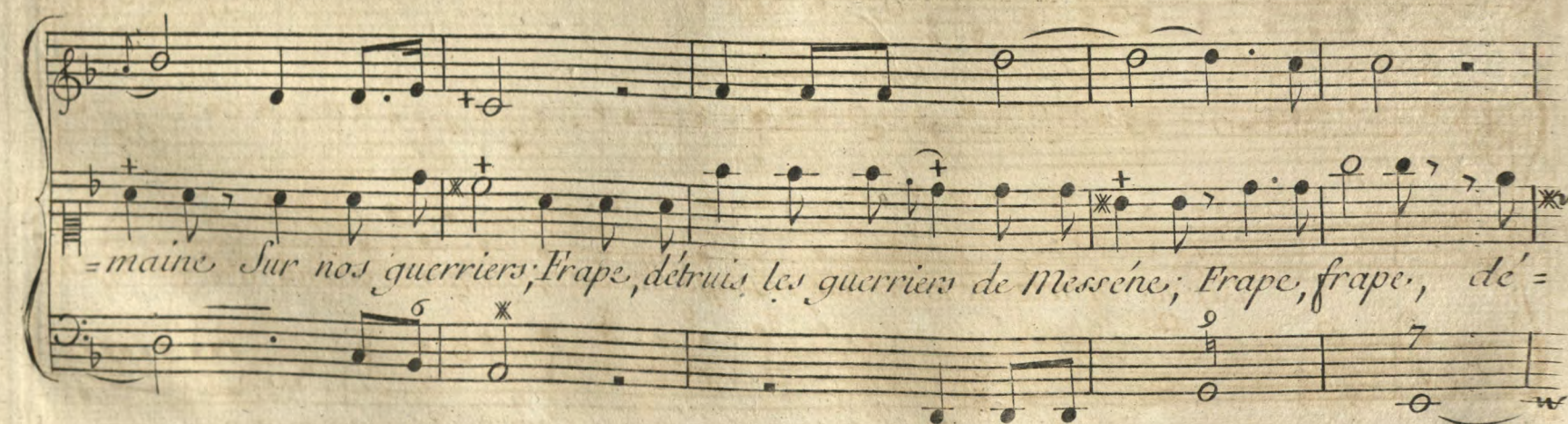
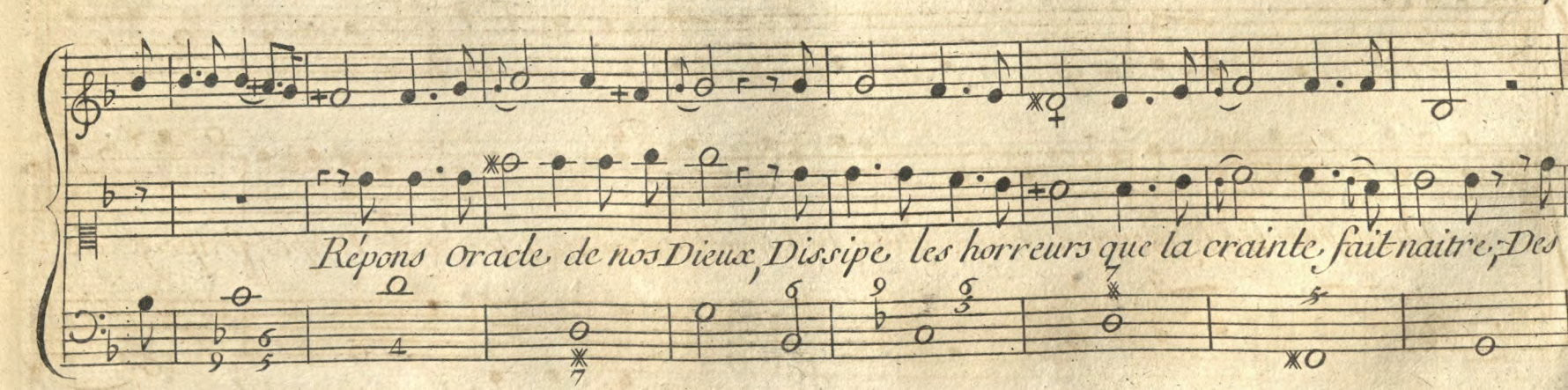
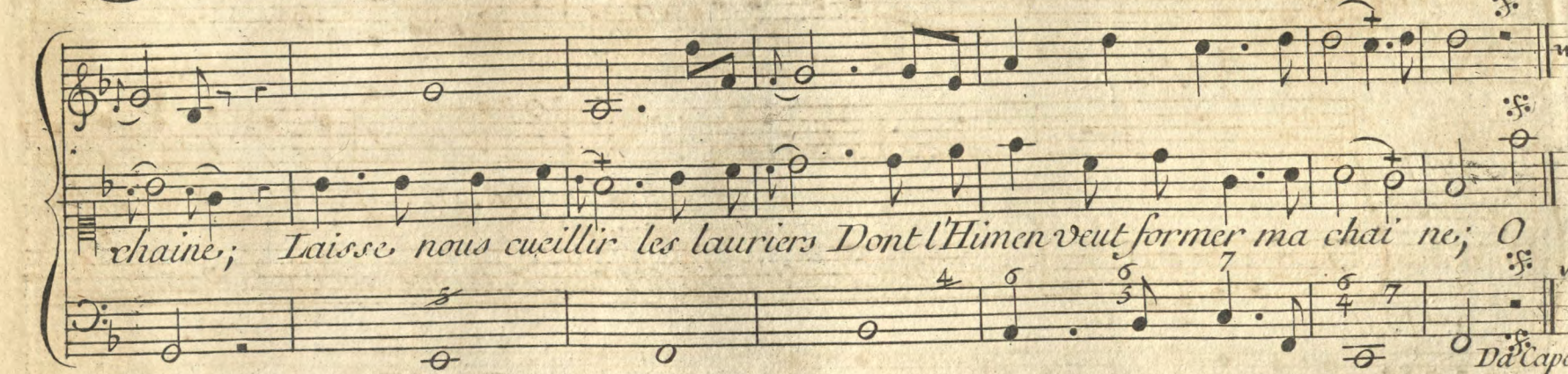
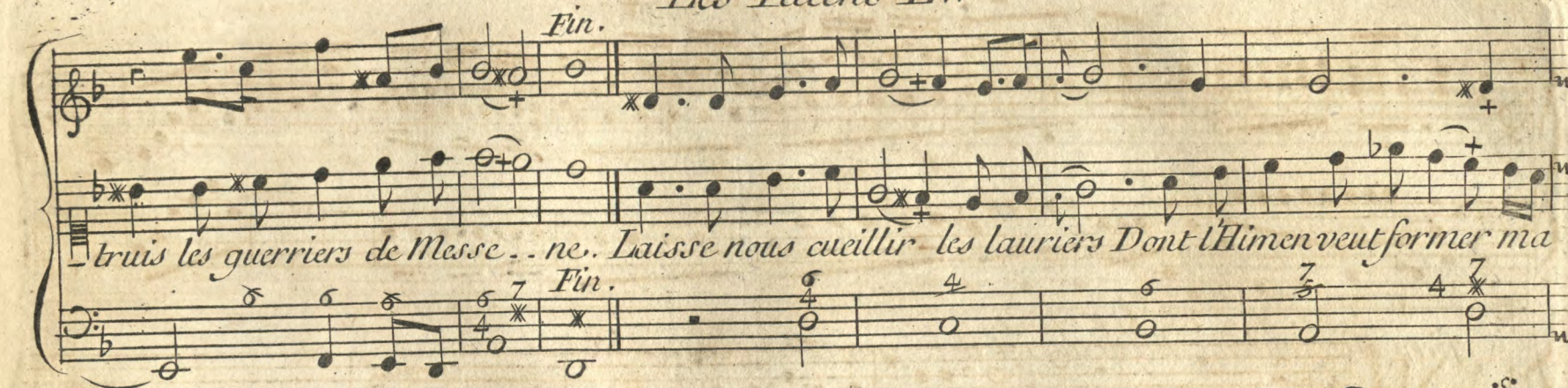
armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar mes.

char mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

SCÈNE
IV^e*Air Lent.**Iphise.**Iphise,**Ch. de Lacé**démoniques.**O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-**Fin.*

fiers Messéniens, Licurque est il le maître? Tirtée est il victori...eux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol. Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait
2^e Viol. Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait
Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Réponds oracle de nos
Dissipe les horreurs que la crainte fait

naître. Réponds Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victori eux?
naître. Des fiers Messéniens Licurque est il le maître?
Dieux? Des
naître. Réponds O...ra...le de nos Dieux?
Viol. L'Oracle.
marque. Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

Fl. Oracle, figure en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.
B.C.

2^e Entrée, Scène 4^e

Figured bass notation: 45 7 7 5 7 5 5 45 5 7

Viol. et H. bois.
pour Mars.

un peu plus vite.
Barrés.

Trio de H. bois.

Les Talens L.

Viol.

Air très vil.
La victoire.

T. F.

Trio *Tous F.*

T. F.

P. Rigaudon.

h. b. *2. Rigaudon.* *B. sons.*

Tous. L'Himen. *Lent*

Chaconne

Pas de cinq.

Musical score for page 112, featuring a Chaconne. The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece is titled "Chaconne" and is marked "Pas de cinq." The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The second system includes a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The third system includes a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The fourth system includes a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The score is marked with various dynamic markings, including "D.", "F.", "Fl.", "Violon", "H. C.", "T.", "F.", and "B. C.".

Musical score for page 113, featuring a piece titled "Les Talens L.". The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece is marked with various dynamic markings, including "3^e de H. b.", "T.", "h. b.", "b. cons.", "V. d. x", "3^e", "T.", "F.", and "B. C.".

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

b. sons.

T. d^e.

F.

lent.

Jphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V.

Jphise, Tirtée.

Les Talens L.

Jphise.

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe?

Tirtée.

A peine nous joignons le camp de Mes =

sène

Nos guerriers par mes soins au combat animez Font écla... ter

T.

D.

F.

le plus ardent courage.

Dans les horreurs de Mars

D.

nos ennemis formez sur nous ont d'abord l'avantage: J'appelle à lors la

Fl.

Tout. *F.*

mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Jphise.

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.

Licurgue.

Licurgue, Jphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Jphise.

Tirtée.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
 chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
 Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-
 Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

Charmez d'une chaine si belle, Vous redirez toujours, Ai-
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai-
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai-
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 plus lent
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.

SCENE VII^e

Des Nuages chargez de Tromp. et Haub. descendent.

Tromp.

1^{re} H. bois.

2^e H. b.

B. sons

Timb.

Fl.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

1^{re} Viol. d.^x

2^e Viol. d.

Turtée.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. La tendre Mélo-

B. sons

un peu fort.

Les Talens L.

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aurs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp.

gay.

H. bois.

1^{re}

2^e

Viol. d.^x

H. C. et Taille d.^x

Licurgue.

B. sons.

Timb.

A ces divins accords, Guer-

Viol. d.^x

= riers, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix..

Sphise

A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix..

Viol. II. et Tromp. vif.

Chœur

Licurgue.

Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;

Tirée.

Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;

Chantons, chant^s la gloire de nos armes; D. Chantons à l'unie.

Chœur.

Chantons J.

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^s Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^s Sphise, et Célébrons ses

= tons. D.

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons

Chantons, //, chantons, chant^s la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant^s, chant^s, chant^s, chant^s la gloire de nos

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^e Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-
brons, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^e, chan-
Chantons, //; chantons Iphise, et Célé-
brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes,
Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons
Célébrons ses charmes, Chantons la gloire de nos ar =

Viol.
Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons ses charmes.
Chantons Iphise, et Célébrons, célébrons ses charmes, et Célébrons, célébrons ses charmes.
Air majestueux.
Viol.
Viol.
Viol.
Viol.

126
Trompette.
2^e Entrée, Scène 6^e

Les Talens L...
127

Viol. et H. b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-re, Publi

un peu fort

ez la victoi-re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi-re.

Timb.

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi-re, Sonnez, Son

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi-re, Son

nez, Publiez la victoi-re, publiez la victoi-re, re,

Sonnez

nez, Publiez la victoi-re, Publiez la victoi-re, re, Son

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi... re.

Répondez

Répondez

uniss.

nez, Sonnez, Publiez la victoi... re.

nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous.

nous tendres Haubois,

Répondez nous, répondez nous.

Célebrez les plus g^d ex =

h.b. T.

= ploits, Célebrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, ancr.

brez les plus g^d exploits, Célebrez, // les plus grands exploits.

Publi =

ez la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi... =

ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. Sonnez, Publiez la victoi... =

132

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. *h.b.* Viol

..... re. Répondez nous tendres haubois, Célébrez les plus grands exploits. Célé-

Répondez nous tendres haubois, Célébrez les plus grands exploits. Célé-

uniss.

B. sons H.C.

..... re. *h.b.* T.

-brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre,

-brez, célébrez les plus grands exploits.

T. B. sons Eclatante Trompette, annoncez notre.

Les Talens L.

133

Tromp. *h.b.* Viol

gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

h.b. Viol *h.b.* Viol

gloi...re Sonnez... Publiez la vic-toi...re. Sonnez Publi-

-ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr^{ds} exploits,

uniss.

B. sons H.C.

-ez la vic-toi...re,

134 *h. b.* *T. et Tromp.* *2^e Entrée, Scène 7^e*

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

Sonnez

B. sons. T. et Tromp.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

Fin.

re, Sonnez, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi...re.

Air vif. *Les Talens L.* 135

T. et Tromp. h. b. T. h. b. T. h. b. T.

Timb. Tim.

h. b.

T. Tromp. h. b. Viol. d^e T. fort. Tromp.

Viol. et h. h.

Air vif.

h.b.
B. son
T.
h.b.
B. son
une Lacet.
Re' =
T.
D.
Sans basses.

Viol d.
gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez
Règnez Voltigez Voltigez ris et
jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

Viol. D^x

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar. mes, Banissez de ces lieux les cruelles al -

lar - mes. Règnez voltigez Règnez

h.b. D^x

Re - gnez Voltigez Voltigez ris et

B. con. *T. F.* *D.*

jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux.

Tromp.

P. Menuet.

Viol. d^x *T. fort* *Viol.*

Viol. et H. b. *h.b.* *T. fort* *B. con.* *T. f.* *B. con. et Timb.*

Timb. *D^x* *T.* *Timb.*

140 2^e Menuet. 2^e Entrée, Scène 7^e

1^{re} H. voi.

2^e H. b.

B. cont.

T.

D.

H. b.

T.

D.

B. cont.

T.

D.

On reprend le 1^{er} M.

Viol.

Flûte.

Fid. tante Trompette Annon =

Les Talens L. 141

Tromp.

H. b.

Tromp.

h. b.

Viol.

D.

On reprend le Ch. p. 134. au Signe.

nez, ... Sonnez, Publiez la victoi... re.

Timb.

Licurgue.

Sphère.

Tirée.

B. C.

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p.^r jamais Elle les enchainé... ne Avec la

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p.^r jamais Elle les enchainé Avec la

La victoi... re les ramène: Que pour jamais Elle les enchainé ne Avec la

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchainé avec la paix.

paix, Elle les en chainé... ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chainé... ne avec la paix.

On reprend le ch.^r p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.
Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTRÉE.

LA DANSE.

Le Théâtre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hamceau.

SCÈNE PREMIERE.

Mercur.

Ritournelle Gaie.

Musical notation for the dance, featuring multiple staves with notes and rests.

144 *Mercur.*

3^e Entrée, Scène 1^{re}

Que de plaisirs l'amour m'apporte. Le plus aimable objet doit être la conquête. Qu'il me pro-

= met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroître.... On approche; Suivons de me faire connoître.

Air. *Eurilas.*
Amans, voulez-vous qu'une belle, Des feux dont vous brûlez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

SCÈNE II.

Eurilas.

Les Talens Li.

145

= sez près d'elle. L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre a-

= mour, Déguisez, déguisez près d'elle. L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

Mercur. Sans caducée,
Eurilas.

Mercur. *Eurilas.*
Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu-

= reux Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Hymen elle porte ses vœux.

C'est pour le choix quelle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les dessein et les appas d'Eglé.

D.^x

Plus vite.

Eurilas.

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révére dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hau-

= bois; Un azile charmant, révére dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

Mercur. Et ce choix glorieux doit se fixer sur vous? *Eurilas.* Eglé de son ardeur me fait encor mi-

Eurilas. en s'en allant. De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressés.

SCÈNE IV

*Mercur, Eglé,
Palémon jouant
du Hauboiz.*

Palémon.
H. bois.

3.^e Entrée, Scène 4.^e

Eglé. Danse.

Mercur:§.

B. son Seul

Tu veux avoir la préférence, Ber =

=ger, qu'on de ton Hainbois, Crois tu d'Eglé quider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =

Fin.

Fin

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =

Fin

=nez Sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere.

Da Capo

:S. Da Capo.

prendre leçon. Tu = } Mais il fuit; il soupire; Il brise son Haubois; Ah:

SCÈNE V.

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me sera doux!

Eglé,
Mercure.

152 *Eglé à part.*

3^e Entrée, Scène 5^e

Mercur.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, avoit sçu se défendre Des attraits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne.

Les Talens L.

Eglé à part.

153

Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai-je he-

Mercur.

Eglé. Air.

-las! tous mes Sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber-

-gere. Emprunte vainement un langage. Severe. = une = La feinte. Se dément Quand l'a-

-mant sçait luy plai...re, La feinte. Se dément, Quand l'amant sçait luy plaire, quand l'a-

Mercure.

— mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Scul, est le souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

— cure, Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Mercure.

fait de vains efforts, Helas! Helas! pour les cacher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour E-

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidél amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur.

Mercur.

Fin.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur.

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b.

Viol. d.

Mercur.

On vient, et vous allez déclarer votre époux. Non

Eglé.

SCÈNE VI

Non, je n'aimerai que vous. Mercure, Eglé, Eurilas, Troupe de Bergers, et Bergères.

L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

=plo - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergère.

Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux, Sait rendre plus heureux

Viol. et h.b.

Chœur.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...

=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.

=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re.

Musettes et h.b.

Musette, en Rondeau. Fin.

Lentement

1^{re} Viol. D^{re}

Fin.

2^e Viol. D^{re}

Fin.

B^{ons}

Da Capo.

2^e Reprise.

Fin.

B^{ons}

Fin.

Eglé, ou une autre Bergère

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sincères, Et l'on ne voit ja...

3^e Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p.^r la gloire, Qu'il

tente la victoire, C'est p.^r l'amour; Ce n'est point p.^r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Musette.

D.^a
Gavotte en Rondeau.

Viol. *Fin.* *h. b.*

Les Talens L.

Fin.

2^e Gavotte en Rondeau.

Fin.

p.^r h. b. *Tous* *Dacapo*
On reprend la 1^{re} Gavotte.

2^e h. b. *Tous.*

B. sons

Rigaudon.

Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.

162 Eurilas.

3^e Entrée, Scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? L'espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-

Mercur.

=gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un amour apporte le Caducée.

Chœur.

=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Les Talens L.

163

Mercur.

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Mercur.

Gay.

Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-

Ces sons annoncent Terpsicore; les

=veaux on voit briller ces lieux.

Faunes, les Silvains empressez sur ses pas, De la Bergère que j'adore Viennent célébrer les appas.

SCÈNE VII^e*Entrée de Terpsicore, de ses Nymphes, des Faunes et Silvains.*

Tout.

T.

Viol. Fort.
Loure Grave.
Petites Flutes

Les Talens L.

Fl. et Viol. D.^x *Fl.* *Tous.* *Fl.*
P.^e Menuet. *Viol.* *Viol.*
T.

T.F. *F.*
D.^x *D.*

2.^e Menuet.

On reprend le 1.^e m.

Air. Mercure.

Air. Mercure.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi-

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

3^e Entrée, Scène 7^e
Musette, en Rondeau.

P.^{re} Viol. et Fl. D.^{re} Tendrem.^t
2^e Viol. D.^{re}
B. sons D.^{re}
B. ses.

per Reprise.

Da Capo 2^e Reprise. *Da Capo.*

Da Capo. *Da Capo.*

Tambourin en Rondeau. Les Talens L.

B. sons.

Fin: per Reprise.

Fin. per R.

Da Capo. 2^e Reprise. *Da Capo.*

Da Capo. 2^e R. *Da Capo.*

3^e Reprise.

3^e R.

D.^x

Viol et h. b. *Chœur en Rondeau.* *Fin.*

B.^{ons} 3. *Fin.*

D.^x *Fin.*

Une Bergère. *Chœur.*

D. *Ch.^r*

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Qu'Am' vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

D.^x Perc Reprise.

La Bergère.

L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercur. *J'ai*

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

On reprend le premier chœur.

h. b. 2^e Reprise. Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend le ch. ensuite le tambourin

Mercuré à Terpsicore

Eglé, me tient sous sa puissance; D'une Nimphe, si belle, augmentez votre cour; V^{er}rez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - ce.

per Passepied.

Terpsicore prend Eglé p^r danser.

Il m'en fla me, Il m'en fla
 me D'une nouvelle ardeur.
 L'objet qui rè
 gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en

= fla me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla
 = me, Il m'en fla me, Il m'en =
 vite..
 L'ent
 = fla me D'une nouvelle ardeur.
 D. F.
 D. F.

Fin.
Je m'abandonne à mon amour ca =

Fin

D.
= trême, Et je fixe à jamais mes plaisirs... en ces lieux; C'est où l'on

F. *D.*
aime. Que sont les lieux, C'est où l'on aime. Que sont les lieux. L'objet qui

Air.

h. b.

B. sons.

h. b.
Mercur.
Je fais mon bien Suprême... me Des fers que j'ai reçus; Que ne suis-je Amour même Pour aimer encor plus.
Témoins de ma tendresse... se. Célébrez nos plaisirs; Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

Qu'il vienne, qu'il s'empres... se à n^e voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœurs enchantez.
Non non, dans vos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits.

Viol. et h. b.

Chœur.

Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Muset... tes Ne chanteront jamais De
Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Si brillans attraits... Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.
Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.
Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.
Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE:
SCENE PREMIERE.

97

Flutes. *Iphise.*

gracieusement.
p^{re} Viol D.^a

2^e Violons d.^a

Iphise.

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous

This block contains the musical notation for the first scene. It features three systems of staves. The first system includes staves for Flutes, 1st Violin (D major), and 2nd Violins (D major). The second system continues the instrumental parts. The third system includes a vocal line for Iphise and a basso continuo line. The lyrics 'Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous' are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

fin.

point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes larmes. L'Himen al-

loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle. Sa-

is tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Tirtée.

SCÈNE II

Dieux = Da Capo. main soit le prix du vainqueur. *Jphise,*

Tirtée. Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs-

Jphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirée.

plus sa première vertu, sous le poids des revers son peuple est abbatu. Je saurai par mon art

ranimer son courage, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monté ma Lire, si leur charme est si

fort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirer par l'a =

p.^{re} Viol. *Flutes.* *p.^{re} Viol.* *Toujours en Enflant le Son.*

= mour. De cet Art enchanteur reconnaissez l'empire. Peuple, rassemblez-vous accourez à ma

2^e Entrée. Scène 3^e
Iplise, Tirtée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix.

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fon-

-derent ces murs, qui dictèrent nos loix.

Dignes enfans d'Alcide on les vit.

autrefois, Héritiers de Son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les Nations, Braver l'Orgueil des

Flutes.

Violas.

Chœur

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos loix, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui fondèrent, Qui fon-

Ch.

Rois. Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos

= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 = dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 = dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 loix, ... qui dictèrent nos loix.
 De ces héros vous tenez la lu =

1^{re} Viol. d^{re}
2^e Viol. d^{re}
Tutti

mié re; montrez-v^e dignes d'eux. par votre ardeur guerrière. Mais d'un lâche som
 = meil vos sens sont enivrez.
 De superbes vainqueurs vont devenir vos maîtres, Eux qui sont vos Ancestres, Au -

tous Viol.
Fl. moins lent.
d^{re}

Très vite.

voient porté les fers qu'ils vous ont préparés.

Éveille toi, Éveille toi, vole à la gloire, Peu-ple, tes ennemis sont aux

pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoi...

re, Va fixer la victoi... re. Cours au com.

bat, tes coups sont sur; Cours au combat, tes coups sont sur. Éveille toi, vole à la gloi...

re, Éveille toi, vole à la gloi... re. Marchons, &c.

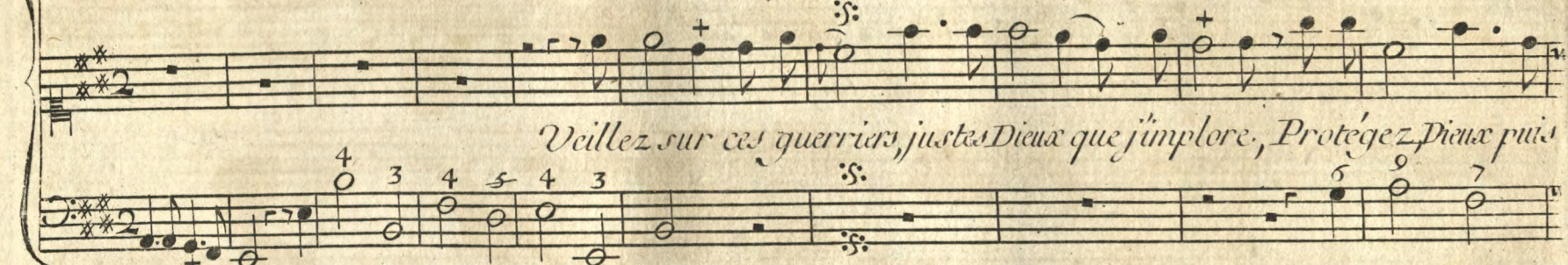
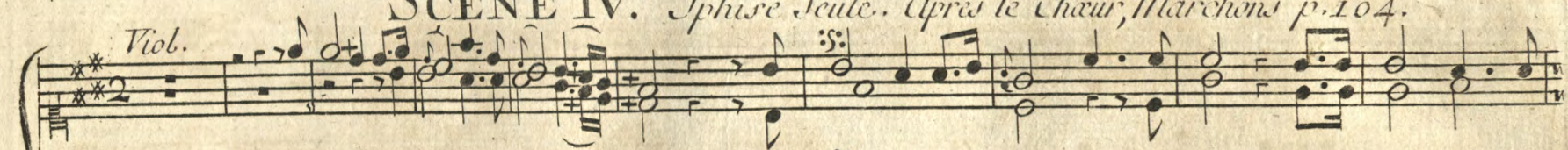
*Le Ch^r, p. 97 de l'ancien.
2^e Entrée.*

Les Talens L...

SCÈNE IV. Jphise Seule. Après le Chœur, Marchons p. 104.

2^e
105

Viol.



Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Dieux puis



sans, un héros que j'adore, Protégez Dieux puis sans, un héros que j'ado... re. Vous causez tous les maux que j'e



prouve en ce jour; Vous voulez que l'Hymen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers &c. re. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

SCÈNE V.
vœux Solemnels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble, dévorant dont mon ame est saisie. Iphise.
Femme
de Sparte.

Viol. d^e et Flutes.
Sarabande. petite r.p.

Iphise, et le Ch. ensuite.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. - vœux. Iphise
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //.

qui mon cœur soupi...re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux.

Chœur.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore. Le plus favorable des Dieux;
Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basses.
Iphise Avec le Chœur.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

Flutes.

2^e Entrée, Scene. 5^e

Gavotte gracieuse.

Fin.

Violons et Trompettes.

Vivement.

Avec les Tymbales.

Iphise.

Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flattent ma tendresse.

SCENE VI.

Iphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.

Viol. et Tromp.

Viol.

Viol. et tromp.

Avec les Tymb.

Sans Tymb.

Avec Tymb.

Les Talens L...

Tirtée.

Iphise.

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son C.

Duo.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,

= clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2^e Entrée. Scène 6^e

110.

On chante en suite le Recit et le Chœur, & latante Trompette, p. 126. puis l'on joue les airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, & entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Jphise. Duo.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cœurs, Non, ne n'plaignons plus des Dieux. Hymen Amour, Voici votre grand

Tirée. Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cœurs, Nos chaînes, Nos peines, Tout n'est précieux. Hymen, Amour, Voici votre grand

Jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre heur, Réglez, Serrez les plus beaux

Jour, Réglez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre heur, Triomphez, Serrez les plus beaux

