



An
Comtesse Deliane.

Sechs Lieder

aus Julius Wolff's

"TANNHÄUSER"

komponirt

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung

von

EMIL SJÖGREN.

HEFT I

Pris Kr. 2.50

*

Op. 12.

HEFT II

Pris Kr. 2.50

*



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

C.G.Röder Lit. Etabl., Leipzig.

[Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser.

* 1936

576-77

Du schaust mich an mit stummen Fragen.
Du ser på mig med hemlig fråga.

Andantino.

Emil Sjögren, Op. 12. Heft I.

Gesang.

Piano.

Du schaust mich an mit stummen
Du ser på mig med hem-lig

Fra - gen, In Zwei-feln sin - nest Du und wägst, — Ob Du's ver-
frå - ga... Jag ser, att tve - kan dig för - tär, — Om du för-

schwei-gen sollst, ob sa - gen, Was Du noch tief im Her - zen
rå - da det skall vå - ga, som du i brö - stet dju - past

trägtst. Um Dei - ne Lip - pen seh' ich's schwe - ben, Dass ein Ge -
 bär. Kring di - na läp - par ser jag svä - va den lju - va

heim-niss da - - rauf ruht, — Wie deut' ich an - - - ders mir Dein
 hem - lig - het du har... — u - ti min famn — jag ser dig

Be - ben, Wenn Seuf-zer Dei - - - nen Bu - sen he - ben, Und Dei - ner
 bä - va och brö - stet högt — av suc - kar hä - va, ... på kin - den

Wan - gen hel-le Gluth, und Deiner Wan - gen hel - le Gluth.
 rod - nad brinner klar, på kin-den rod - nad brin - ner klar.

f *rit.*

*più mosso**pp*

Wenn wir im Wal-des-dun-ke-l ste - hen, Eins an des An-der-n Brust ge-
 Och när i sko-gens ty-sta göm - ma famn e-mot famn vi smu - git

schmiegt, Und Dei-nes A-thems ra-sches We - hen Mich
 in, och när din an - de kän - nes ström - ma i

won - - ne-schauernd ü-ber - fliegt, Dann möcht ich e-wig Dich nicht
 sam - - ma he - ta takt som min, då vill jag e-vigt bli dig

las - sen, Eins sein mit Dir, durch nichts ge - trennt,
 nä - ra, ett bli med dig i sa - - lig - het,

rit.

Dann möcht ich e-wig Dich nicht las - sen, Eins sein mit Dir, durch nichts ge -
 då vill jag e-vigt bli dig nä - ra, ett bli med dig i sa - - lig -

rit.

pp

trennt,
 het. O sa - ge mir, wie soll ich's fas - sen, Was
 O skall med tyst - nad städs jag bä - ra den

pp

cresc. - e - - accel.

sehn - - suchtsvoll dann oh-ne Mas - sen Glüh - heiss mir in der See - le
 glöd för dig, du en-da kä - ra, djupt i mitt bröst du brin-na

cresc. - e - - accel.

pp *rit.*

brennt?
 vet? Glüh - heiss mir in der See - le brennt?
 Djupt i mitt bröst du brin - na vet?

pp *rit.*

Tempo I.

p

Du schautst mich an mit stum-men
Du ser på mig med hem - lig

Fra - gen, In Zwei-feln sin - nest Du und wägst, — Ob Du's ver-
frå - ga, jag ser att tve - kan dig för - tär. — Om du för -

schwei-gen sollst, ob sa - gen, Was Du noch tief — im
rå - da det skall vå - ga, som du så djupt — i

pp

Her - - - zen trägst.
brö - - - stet bär.

ppp

Jahrlang möcht' ich so Dich halten.
 Evigt dig till hjärtat trycka.

Allegretto con anima.

Emil Sjögren.

Gesang.

Piano.

ad libitum.

p

pp

p

ten. *molto rit.*

molto rit.

a tempo

f

a tempo

f

p

Jahr - lang möcht' ich
 E - - vigt dig till

so - Dich hal - - ten, so - von Dir um - schlun - gen sein,
 här - - tat tryc - - ka, e - - vigt fam - nad ut - av dig,

Dei - - ner Min - - ne heim - - lich Wal - ten Strö - met mäch - tig
 så min lev - nads hög - - sta lyc - ka mäg - tigt ström-mar

auf mich ein, auf mich ein. Ue - ber uns die Wip-fel
 ö - ver mig, ö - - - ver mig. Hör du, hu - ru sko-gen

pp

rau - schen, Vög-lein hüpf von Ast zu Ast, Und die wil-den Ro-sen
 su - sar? Fåg-lar sjun - ga glatt om vår, känn den doft, som oss be -

lau - schen, Was Du mir zu sa - gen hast. Ach! sie hö-ren we-nig
 ru - sar, så ljuv - ligt från ro - sen - snår! Ack, vi or-den kun-na

Wor - - te, Wenn wir uns in Ar-men ruhn, An dem waldverschwiegnen
 glöm - ma, slut - na till va-randras bröst, u - ti sko-gens ty - sta

rit. *a tempo.*

Or - - te Giebt es Hol-de-res zu thun. — Rätth - - sel blühn auf
 göm - ma hörs ju än-då hjärtats röst. — Gå - - tor blom - stra

ten. *molto rit.* *a tempo*

Dei - nem Mun - de, Und glück - se - lig, wer sie löst! Hast in ei - ner
 dig på mun - nen, dem blott kär - lek ty - da kan! In - nan gå - tan

f *p*

einz' - - gen Stunde Hunder-te mir ein-ge-flösst, ein - - ge - flösst.
 är för - svunnen, sa-lig den, som lös-ning vann, sa - lig han.
ad lib.

pp

3.

Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen.

Gesang. *Con passione.* *p*

Wie soll ich's ber- - - gen, wie soll ich's tra- - -

Piano. *p*

mf *rit.*

gen, Was Du mir sel-ber in's Herz ge - legt Was Du mir sel - ber in's Herz ge -

mf *rit.*

a tempo *p*

legt? Kann es nicht heh - - - len und kann es nicht sa- - -

p

gen, Was mei-ne gan - ze See-le be - wegt, mei - ne gan - ze See-le be -

f *p* *rit.*

Più animato.

wegt. All' mei-ne Sin - ne und al - le Ge-dan - ken,

p

Un-stät und flüchtig ver - las-sen sie mich, Dich zu umwin-den wie klim - men-de Ran-ken,

klam-mern sich fe - ster und fe - ster an Dich.

f *p*

Im-mer Dich se - hen möcht' ich und hö - ren, Im - mer Dir schau-en in's An - ge-sicht,

Könnst' ich mir nur Dei-nen Schat - ten be-schwö-ren! Lie - be-res zeigt ja die

f *rit.* *p* *a tempo*

Tempo I.

Son - ne mir nicht! A - ber nach Wor - - - ten hasch' ich ver - ge - - -

bens, Was ich em - pfin-de, verschweigen sie doch, was ich em - pfin - de, verschwei-gen sie

mf *rit.*

p a tempo

doch, Du bist das Licht und der Klang mei-nes Le - - -

bens, Und ich bin sel-ber Dein Schatten nur noch, und ich bin - sel-ber Dein Schat-ten

pp

nur, — nur noch. —

rit.