



Minne vid festligheterna
i Göteborg 8 maj 1923

+

Lag vid minnesfester på Gustaf Adolfs torg

* 1929
1779

I

Ensemble Maestros

Coro Bari Tabli

Banda

Reg.

af in-grant, ar deungh, fyll, mt och stålbruk rinner

Accomp. Tr.

[A]

älfven han mit, Kette-gatt, hvar stormbasun ges ton at Bohus-län

Tr. p. acc.

Timbani p. acc.

Tabli

[B]

Uar bröts i baska tri-de-kant, den

Accomp.

[B]

2.

sega mark, där staden står, här växte vä-ra fä-ders af tre hundra län-ga
tre hundra

mus.

accomp.

Fullcomplett

af hufvets ynnest född och nörd.
af hufvets ynnest född och nörd

Om I

lyg sta - den fylld af må - rars skri,
sta - den fylld af
lyg sta - den fylld af

Coro

af må rars skri
och breddes fann mot vind och
och breddes fann mot vind och
och breddes fann mot vind och

Coro

värld med dristig koffer-di.
 värld med dristig koffer-di.
 värld med dristig koffer-di.

(Piano accompaniment for the first system)

Den blef som Gustaf Adolfs dröm, dess
 Den blef som Gustaf Adolfs dröm, dess
 Den blef som Gustaf Adolfs dröm

(Piano accompaniment for the second system)

(Empty musical staves)

le - - - jon, den lejon sprang på vågarna blå,
le - - - jon sprang på vågarna blå, på vågarna blå
den lejon sprang på vågarna blå, den le - jon sprang på vågarna blå

ritard.

Ten.
Bar. te - gel - de med jo - man - röm den

6

huf - den kungens tår.
Ad lib.
Ad lib.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "vapen-tid" and "Johannes".

Vocal line: *vapen-tid* *Johannes*

Piano accompaniment: *Johannes*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "Johannes" and "Johannes".

Vocal line: *Johannes* *Johannes*

Piano accompaniment: *Johannes*

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "Johannes" and "Johannes".

Vocal line: *Johannes* *Johannes*

Piano accompaniment: *Johannes*

har dess vä-ken, sitt och stort med rät-ti gö-der namn.

Fäthi

len brygga

p accomp.

Till dödsen, vilken id fått ro.

till borgen - minnets budi dry till gångha värf

kraft och tro, till värf kraft och tro are - ring du nu

an se ring i dag Ett häd an minnet: samma

Med vår-lyk

lys, fast kronan jämt på nya blad

grönt

vi vill lys
vi kunna dig vår stad, vi

kunna dig vår stad, vi

Takt.

8 maj 1923

Lång vid minnesfärden på Gustaf Adolfs fästning

Maestoso.

Organo

Basso

Accompo.

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves for Organ, Bass, and Accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring staves for Organ, Bass, and Accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, featuring staves for Organ, Bass, and Accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

2.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a fermata and the word "län." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. A boxed letter "B" is written above the vocal staff. The lyrics "Här möts i varskå" are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ti-de-varo den sega mark, där staden står, här växte vå-ra". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "fäders arv tre tre hundra långa år." and "tre hundra". The piano accompaniment includes a dynamic marking "cresc." (crescendo) and a final "ff" (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking "p" (piano) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

Ten. 1. *mf* C
 Ten. 2. *mf* av ha-vets ynnest född och närd.
 Bar. 1 *mf* av havets
 Bar. 2 *mf* av havets ynnest född och närd
C

låg staden fylld av mäsars skri, av mäsars
 ynnest, låg staden fylld av mäsars skri
 låg sta-den fylld av mäsars skri
 låg sta-den fylld av mäsars skri
cresc.

skri och bredde famn mot vind och värld med
 och bredde famn mot vind och värld, mot vind och värld med dristig koffer
 och bredde famn mot vind och värld, mot vind och värld med dristig,
 och bredde famn mot vind och värld med dristig koffer
foco

4.

dristig kopper-di. — Den
 di. — Den
 dristig kopper-di. — Den
 di. — Den

cresc.
marc.

D
 Ten. 1.
 Ten. 2. blev som Gustav A dolfs dröm, den le — jon,
 blev som Gustav A - dolfs dröm, den le — jon sprang på böl — jan
 Bas 1. & 2. blev som Gu — stav A dolfs dröm, den lejon sprang på böljan

den lejon sprang på böljan blå.
 blå, på böljan blå.
 blå, den le — jon sprang på böljan blå.

cresc.

Ter 1.2

Be 1.2. b4 se-gei-duk med römans-som dess häu-der skivona stå,

va-pen-tid en jämtmidd post,

i fredens sol en gäst-ti hamn,

Så bar den vä-ren, fitt och stort, med rätta gö-tern

namn.

din.

Till Räkten, vilkas id fatt ro,

till borgar-sinnets breda drag,

till gång-na vär av kraft och tro, till vär av

kraft och tro vär ä-re-sång dag, vär ä-re-sång

dag. Träd är minnet: samma

rus, fast kronan jämt får nya blad.

8.

Med varligt grönt

i Ljus

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Med varligt grönt'. The lyrics are 'i Ljus vi kransar dig, var'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is 'Med'. The lyrics are 'vi kransar dig, var stad! Vår'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is 'Med!'. The lyrics are 'Vår'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Mars 1923

Willy Westermann



Långer för Utställningen 1923

M. J.

41939
1754



B. & H. Nr. 14 E.
IV. 16.

Musikdirektör Albert Löfgren
Lidängen, Isrum.

Allegro

Soprano (Bambas) *Med gyllne bilder af fört och*

Trumbe

nytt *Här festens, orolande tempel*

prydt. *Harpar, klinga!*

klinga, harpar! *klinga, harpar, klinga!*

Bani *[U] (d = d)* *Klart er ännu våra ögon se, vår*

Ork. *glädje skymmes af ti-dens ve, vår lofsång sän-ker*

glädje skymmes af ti-dens ve, vår lofsång sän-ker

Andante (d = cirkel 60)

ringa *Träbb. (Eni löpande harmonier för)*



Handwritten musical score for the song "Aldrig en Samtid" by Carl Gustaf. The score is for voice (Tenor) and piano (Piano). The lyrics are: "Aldrig en Samtid utan Guds och skugga, aldrig en framtid som en Guds lät skugga bäl". The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment with chords and a melody line.

Sopr.
Ten.
Bass
Piano

dim.
Tr.

aldrig en samtid utan moln och skugga.
id!

B

Handwritten musical score for the song "Släkt dö, släkt tager vid." The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The first system (staves 1-2) contains the vocal melody in treble and bass clefs, with the lyrics "Släkt dö, släkt tager vid." written below. The second system (staves 3-4) contains the piano accompaniment in treble and bass clefs. The third system (staves 5-6) continues the piano accompaniment. The fourth system (staves 7-8) includes a section marked "(Tr.)" and "(me kom fräppu)". The score is written in ink on aged paper, with some corrections and markings visible.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics in Swedish and a piano accompaniment. The lyrics include "Där härenna skedo, stå plogarna re-do." and "marken, där härenna skedo. härenna". The piano part includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "Blo-diga gåsday, hölj' dig och sof!" and "Lär kor-na junga det". The piano part includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, starting with the tempo marking "Allegro moderato." and the section title "Litan". It features a vocal line with lyrics "Morgon i arbetets värld å-ter skall gry." and "vaxandes lof.". The piano part includes chords and melodic lines. There is also a section for "Litan" with "ackompanj." and "sångsordet".

A.

ro - ken från odlingsens härd stiger i sky.

Me. *Tutti*

Allt oss be-gynna, källorna mynnar, upp runner dagen blånande ny!

sky är vår stam, fast an sa-gorna stiger, göml och för-

ti-gar styrke skett fram.

Mor - gon i

Mor - gon i ar-betets värld

(Instrumental förtydning med tiorbåuner
se i syn Mark. till bokst. 10)

5.

Org.
Tr.
Bani

Mor-gon i arbe-tets värld ä-ter skall gry.
 arbets värld ä-ter skall gry. ä-ter skall gry.
 ä-ter skall gry. skall gry.

Org.
Tr.
Bani

rö-ken från od-lingen härd
 rö-ken från od-lingen härd stiger i sky.
 rö-ken från od-lingen härd stiger i sky. sky.

Org.
Tr.
Bani

stiger i sky.
 stiger i sky.
 Käl-lorna
 Käl-lorna mynnar, Käl-lorna
 Käl-lorna
 Käl-lorna
 Käl-lorna
 Käl-lorna

K

Mor-gon i ar-betets värld ä-ter skall gry.

etc. med Högskammars
kraftig melodiförstärkning.

L

rö-ken från ar-betets härd stiger i sky.

etc.

UA Går.

UA cantabile

ingen fö-dos ur drömmen. Hög alla förtärlade drömmar! Landet

etc. col Coro sempre

Min hand vår kärlek vill, blott i för-ny-elens ljus är det till. N Led on, du

et Cor

längtan som bär och ge-staltas! Lys om till verket, dags-skjerna skön!

Min F
Led on, du längtan som bär och ge-staltas! Lys om till verket, dags-skjerna

Handwritten musical score for "Hvor er du, min søn?" by Carl Nielsen. The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics "Hvor er du, min søn?" are written below the vocal line. The score is marked with "10" in a box and "11" in a box. The tempo is marked "Andante".

[illegible]

Udvalgte læge klammere
med farver af særlige
Oestrogenet

Sång vid utställningens öppnande

Allegro. (liflig marschtempo)

Soprani
(Barnkör)

Trumpeter

Med gyllne bilder av förtida

ackomp.

Repl.

mytt etc. 9 takter

Klingen, fanfärer, Klingen!

Coro
Barn

(♩ = ♩)

Klart ej ännu våra ögon se, vår

Barn

glädje skymmer av tidens ve, vår lov-sång sän-ker

x1939
1782

Bari Andante (♩ = cirka 60)

vin-gen.

Tenor *mp*

Bari Aldrig en samtida utan moln och skugga, aldrig en framtid som ej just lät digga bal-
Aldrig en framtid

Soprani

Ten. *dim* Aldrig en sam-tid
Bari. - sam av hop i de le-vandes id!

mf

mp

Ten. utan moln och skugga!
Bari. Släkt dör, släkt tager vid.

Isf. x

Släkt dör, Nikt tager vid

ten

Ben.

marken, där hä - rarna

där härrarna stedo, stå plo-garna re-do.

stedo, hä-rarna stedo. stå plo-garna re-do.

enre.

C

Blo-diga gär-dag, höly dig och

C

enre.

A.

Allegro moderato.
(hugn marschakt)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

Soprano: Mor - gon i arbets -

Tenor: Lär - koma sinna det vaxan - des lov.

Bass: Lär - koma sinna det vaxan - des lov.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

Soprano: värld etc. gömd out för - digen

Tenor: 12 10 4 5 6

Bass: 12 10 4 5 6

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

Soprano: Hyska skall fram. Mor - gon i arbets -

Tenor: Mor - gon i arbets - värld åter skall

Bass: Mor - gon i arbets - värld åter skall

G

Mor-gon i ar-betets värld å-ter skall gry.
värld å-ter skall gry. å-ter skall gry.
gry. — skall gry. —

G Rö - -

Rö - ken från odlingsens härd
Rö - - ken från odlingsens härd stiger i sky.
ken från odlingsens härd sti-ger i sky. — i sky. —

H

sti-ger i sky.
sti-ger i sky. —
Allt vill be-gydda,
Käl-lorna nymna,

mp
 Käl-lorna nynne, *mf* *cresc.* upp rinner dagen, blånande ny.
mp allt vill be-gynna, upp rinner dagen blånande ny.
 Käl-lor-na nynner,

mf
 13
 Hög är vår stam, fast ur
 Hög är vår stam, fast ur
 Hög är vår stam fast ur sagorna stigen, fast ur
cresc.

cresc.
 sa-gorna stigen. Gjord och för-tigen styr-ka skall fram.
 sa-gorna stigen. Gjord och för-tigen styr-ka skall fram.
forte

K

Mor-gon i ar-betets värld åter skall gry.

K

L

rö-ken från od-tingens härd stiger i sky.

L

M

Gär-mingen föder ur drömmar. Stig, alla ^{en}flätrade

M

f

Hörman! Landet bli vad vår kärlek vill, blott i för-ny-elsens Gus är det

cresc.

cresc.

W

till. Led on, du längtan som bär och ge-halter! Lys on till verket,

W

piu f

dagstjärna skön! *piu* Led on, du längtan som bär och ge-halter! Lys on till

piu f

0

verket, dagsbjärna skön! — Sverige vår bön — vid fram-tidens

0

al - tar. — *Alla gudar* — Sver -

ge vår bön!
Sver - ge vår bön!
ge vår bön, vår bön!

Munga hälsning
Nivall

1.

I. / Vis. Minneshallen

8/8

Trumbe in Es II / Pa minaretem

12/8

12/8

II. / Vid kungshuset

12/8

8/8

Handwritten musical score for three systems of staves. The first system includes staves for I. / Vis. Minneshallen (8/8) and Trumbe in Es II / Pa minaretem (12/8). The second system includes staves for II. / Vid kungshuset (12/8 and 8/8). The third system includes staves for a third section. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

2.

Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with treble clefs and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves with treble clefs and various musical notes and rests. The word "Banda" is written on the left side of the system.

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with treble clefs and various musical notes and rests. The word "Banda" is written on the left side of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring three staves with treble clefs and various musical notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The tempo is marked *Allegro* and the dynamics are *sempre ff*. The woodwind section has a handwritten instruction: *(Trommeln beagende die Pöbeln komponieren half!)*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestration for strings and woodwinds.

Handwritten musical score for the third system, continuing the orchestration for strings and woodwinds.

4.

Bunde

dolce (relativ über
beim Sing)

(Hockare)

po (man murtigt)

quero esse

Mi ce

f dolce

molto espanso

dim.

trill begins

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a trill marked 'trill begins' and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. This system continues the musical piece with more complex harmonic textures, including triplets and various rhythmic patterns. It ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or intricate passage. The system is marked with a double bar line.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. This system features dense chordal textures and complex rhythmic figures. It includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The system is marked with a double bar line.

Handwritten musical score system 5, consisting of three staves. The final system on the page shows a continuation of the complex harmonic and rhythmic language, ending with a double bar line.

6.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff contains a melody with various notes, rests, and slurs. The middle and bottom staves contain complex chordal accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are some handwritten annotations above the top staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a melody with some handwritten words or markings below it. The middle and bottom staves continue the complex accompaniment. There are some handwritten markings like 'du' and 'auf' in the top staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a melody. The middle and bottom staves contain the accompaniment. There are some handwritten markings like 'X' and 'C' in the middle staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a melody. The middle and bottom staves contain the accompaniment. There are some handwritten markings like '3' in the top staff.

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff has a melody. The middle and bottom staves contain the accompaniment. There are some handwritten markings like '3' in the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The left margin contains the handwritten labels "mulo" and "Bando". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Boden d. 21^{ten} April 1957.
W. S.

H.

?

And

10

Sverige vår bön - på framtidens al - stans!
 Sverige vår bön - på framtidens al - stans!
 Sverige vår bön - på framtidens al - stans!

346
347
348

Sverige vår bön, i vår bön.
 Sverige vår bön, i vår bön.
 Sverige vår bön, i vår bön.

Det är ett
vackert

B - C

Det är ett vackert
barn.

Alla möter oss efter C
alla möter oss efter
alla möter oss efter

7 fortsätter efter F

Det är ett
vackert barn
relativt
ortigt, mycket
uppsat

