

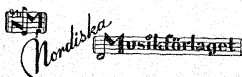
Hemma och borta

Musik-miniatyrer för piano- och
violinspelande ungdom

komponerade av

ALICE TEGNÉR

2:a häftet



STOCKHOLM

NMS 2991

2:50 kr.

1. Morgonvisa.

Allegretto, leggiero.

PIANO.

Nu spelar löven i linden,
nu stiger rök över taket.
"Är inte småfolket vaket?
Dagen är ny", säger vinden.

(Joanna Oterdahl.)

Se vidare text i sångboken "För småfolket", Sv. bokförlaget.

2. Gehörs-övning för småsyskonen.

Cómodo. (Ej brådslande)

1.) *p leggiero*

2.) *f pesante*

3.) *p con grazia*

1.) Här kvittra fåglarna.

2.) Här dansar björnen.

3.) Här svinga de små mänskorna.

Copyright 1929, fru Alice Tegnér, Stockholm.

Centralttryckeriet Notstickeri & Lit. Anst. Stockholm.

3. Fru Sol i söder.

Vivace. (Markerad rytm.)

Two systems of musical notation for piano. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the piece, featuring a *p* (piano) dynamic and a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Nu står fru Sol i söder
så ljuvlig och grann.

Se vidare text i sångboken "För småfolket", Sv. bokförlaget.

4. På Haga.

Allegretto. (Gavott-takt.)

Four systems of musical notation for piano. The first system includes a *mf con grazia* (mezzo-forte con grazia) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The fourth system includes a *diminuendo* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

5. Med utsikt över ryska steppen.

Andantino.

The musical score for 'Med utsikt över ryska steppen.' is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a breath mark. The second system features a crescendo, a forte (*f*) dynamic, and a dolce marking. The third system is marked *a tempo*. The fourth system concludes with a *ritardando* instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

6. Rokoko.

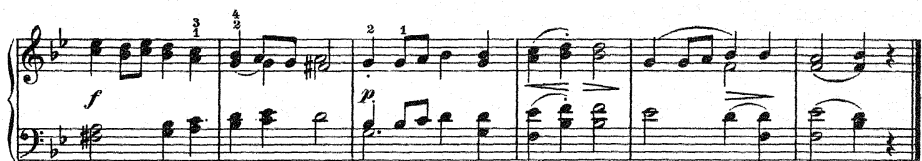
Con dignità. (Med värdighet.)

The musical score for 'Rokoko.' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system starts with a dolce marking and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



"M'amie, qu'il fait beau
dans ce bocage.
Que le ciel nous donne un beau jour!
Le rossignol, sous ce tendre feuillage,
chante aux échos son doux retour"

7. Gammal ringlek i engelsk stil.



8. Polsk masurka.



p *basso legato* *ritardando*

a tempo

f

ca *ca* *ca* *ca* *

9. Synkoper.

Moderato.

cresc. *p* *rit.* *a tempo* *mp* *crescendo* *risoluto*

10. Rask marsch.

Musical score for "10. Rask marsch." in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 4/2, 3/1, and 4/5. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and features a mezzo-forte (*mf*) section. The third system includes a *rallentando* section, a piano (*p*) section, a crescendo (*cresc.*) section, and a forte (*f*) section. The piece concludes with a double bar line.

11. Wienerbarnen dansa.

Musical score for "11. Wienerbarnen dansa." in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked "Vals" and "con grazia". The second system includes a piano (*p*) section. The third system features a crescendo (*cresc.*) section, a dolce section, and a section marked "Rea" with asterisks. The piece concludes with a double bar line.

12. Polonäs (hörd i Karlshamn på 1830 - talet).

Festligt

con grasia

ff

13. Undran. (Esitanza.)

Andantino

p

legato sempre

rit.

ritard.

attacca

14. Skämt. (Scherzo.)

Allegro

3 1

3 1

3 2

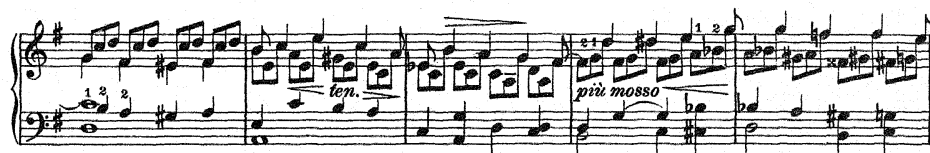
5 2

3 4



Con moto

15. Etюд.



16. I Sevilla.

Lento, con dignità (*Långsamt, värdigt*)

Musical score for "16. I Sevilla." in B-flat major, 2/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system starts with *mf* and *p*. The fourth system features a *ritard.* marking followed by *a tempo*. The fifth system is marked *CODA* and includes dynamics *mf* and *pp*. The score concludes with a *D.C. al fine e poi Coda* instruction.

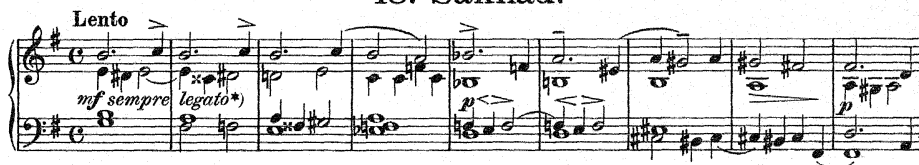
17. Förförad.

Moderato

Musical score for "17. Förförad." in D major, 3/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The score concludes with a *D.C. al fine e poi Coda* instruction.



18. Saknad.



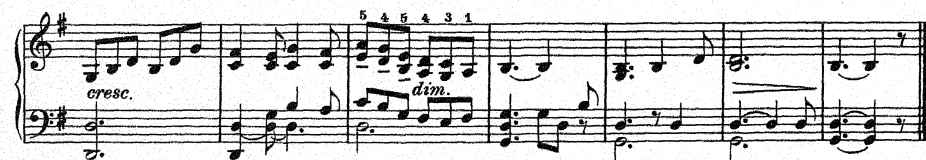
19. En nôt att knäcka.

*) *sempre legato* = hela vägen bundet

20. Italiensk roddarsång.

Allegretto.

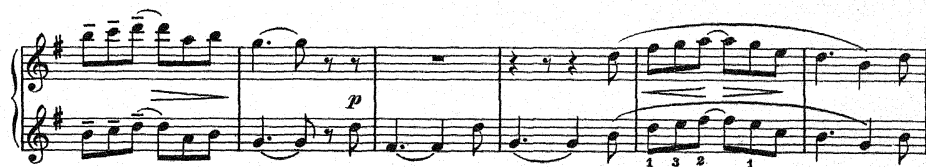
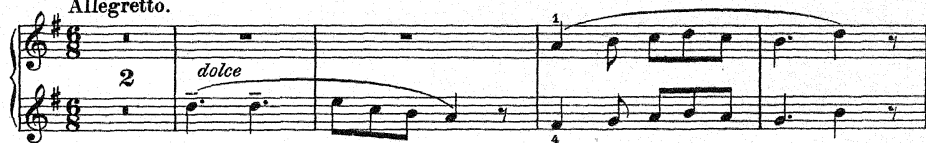
Basstämman.



20. Italiensk roddarsång.

Diskantstämman.

Allegretto.



21^a. Romans från riddartiden.

Un poco lento.

VIOLIN.

PIANO.

p

p legato sempre

col canto

dolce

dolce

p sub.

cresc.

p sub.

1.

1.

3

2.

dolce *smorzando*

lento 3

Reo.

Hun er saa skjaer som den hvide Sne.
 Hun er saa fin med sit gule Haar,
 hun er saa rank og saa ren at see,
 hun er det dejligste jeg forstaar.
 Vel tykkes Solen mig blank og klar,
 men bedre Lys blev i hende lagt!
 To glade Øjne den Frue har,
 i dem jeg föler Guds milde Magt.

Ridder Wachsmuth von Mühhausen.

21^b. Som våg mot stranden sjunger.*)

VIOLIN. *Andantino.*

PIANO. *p*

pp

cresc. *f* *p*

pp *mf*

Reo. *Reo.* *

rit. un poco *p* *pp*

pp *pp*

Reo. *

*) J. Tegengren.

1:a häftets innehåll:

1. Liten dans. — 2. Mor är inte hemma. — 3. Läxan är lätt. — 4. Vagglåt. — 5. Dockan är förkyld. — 6. I galopp. — 7. »Hopptåg.» — 8. Ny rytm. — 9^a) Kväll i Sverige. — 9^b) I språngmarsch. — 10. Om morgonen. — 11. På sätern (Norge). — 12. På soliga ängen (Danmark). — 13. I hängmattan. — 14. Sjömanssång (På Nordsjön). — 15. Fordomtita. — 16. Imitation. — 17. Holländsk sång. — 18. I gungan i en engelsk park. — 19. Böhmisk polka (Tjeckoslovakien). — 20. Bollspel. — 21. Den lilla karelska hästen (Finland). — 22. Herdegossen på ungerska heden. — 23. Ute på sommarnöjet (lantlig vals). — 24. God natt (violin och piano).

2:— kr.

2:a häftets innehåll:

1. Morgonvisa. — 2. Gehörsövning. — 3. Fru Sol i söder. — 4. På Haga. — 5. Med utsikt över ryska steppen. — 6. Rokoko. — 7. Gammal ringlek i engelsk stil. — 8. Polsk masurka. — 9. Synkoper. — 10. Rask marsch. — 11. Wienerbarnen dansa. — 12. Polonäs från 1830-talet. — 13. Undran (Esitanza). — 14. Skämt (Scherzo). — 15. Etyd. — 16. I Sevilla. — 17. Förnöjd. — 18. Saknad. — 19. En nöt att knäcka. — 20. Italiensk roddarsång (för 4 händer). — 21^a) Romans (violin och piano). — 21^b) »Som våg mot stranden sjunger» (violin och piano).

2:50 kr.
