



Till

Kvinnoförbundets för Sveriges Sjöförsvar

Årsfest Mars 1914

*So. saml.
S. / v. pft
av B.*

• I •

PÅ VAKT

(K. A. MELIN)

• II •

NORRLAND

(STEN GRANLUND)



TONSATTA

AF

ALICE TEGNÉR



*Säljes till förmån för
Sveriges Sjöförsvar*

Pris 1 Krona

STOCKHOLM
FR. SKOGLUNDS FÖRLAG
(SEELIG & C:IS FÖRLAGSFIRMA)
I DISTRIBUTION

** 1959
1604*

I. PÅ VAKT.

(K. A. MELIN.)

Alla marcia, tranquillo.

A. T.

mf

På vakt, på vakt, I
ut i so-len,

p

mf

8^{vo} basso

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'På vakt, på vakt, I ut i so-len,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*. A '3' is written above the first three notes of the piano's right hand.

sven-ske män, på vakt kring blågul fa-na, fast ing-en vård-kas glim-mar än och ing-en fejd vi
vårt ba-nér, flyg högt, du svenska fa-na! Ej sto-ra fä-ders skug-gor mer till ditt be-skärm vi

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sven-ske män, på vakt kring blågul fa-na, fast ing-en vård-kas glim-mar än och ing-en fejd vi vårt ba-nér, flyg högt, du svenska fa-na! Ej sto-ra fä-ders skug-gor mer till ditt be-skärm vi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *p* dynamic is marked.

p

a-na. Blott den är rätt sin fri-het värd, som ej med stor-ord lar-mar, men vet att skyd-da
ma-na. Ej våd-je vi till an-dras nåd, men tryggt oss själ-va vår-je. Vill Gud, nog blir det

allargando

p

allargando

ej ped.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'a-na. Blott den är rätt sin fri-het värd, som ej med stor-ord lar-mar, men vet att skyd-da ma-na. Ej våd-je vi till an-dras nåd, men tryggt oss själ-va vår-je. Vill Gud, nog blir det'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *allargando*. A '6' is written above the first six notes of the piano's left hand.

e marcato

f 1. *ff* 2.

den med svärd och go-da svenska ar-mar. Flyg Sveri-ge.
nå-gon råd än-nu för gam-la

e marcato

1. 2.

f *a tempo* *mf cresc. molto* *ff*

8^{vo} basso 8^{vo} basso

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'den med svärd och go-da svenska ar-mar. Flyg Sveri-ge. nå-gon råd än-nu för gam-la'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *e marcato*, *f*, *ff*, *a tempo*, *mf cresc. molto*, and *ff*. A '3' is written above the first three notes of the piano's right hand.

II. NORRLAND.

(STEN GRANLUND.)

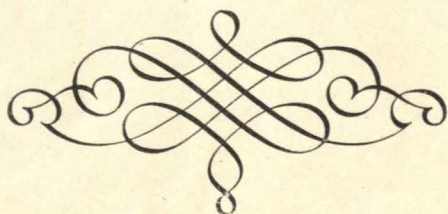
Allegretto.

A. T. (efter en folkmelodi från Medelpad.)

p Vack-ra, vi-ta vin-ter-land med de vi-da slät-ter,
mf Vack-ra, vi-ta vin-ter-land med de vi-da sko-gar!

norrskens-lå-gors språk och brand ut-i stjär-ne-nät-ter. Den dig en gång skå-dat har,
Forn-tid, fram-tid i ett band du till-sam-man fo-gar. I den kro-na Sve-a bär

hål-ler du som fång-e kvar i en e-vig läng-tans brand, vack-ra, vi-ta vin-ter-land!
vack-ras-te bril-jan-ten är du med norr-skens-lå-gors brand, vack-ra, vi-ta vin-ter-land!



CENTRALTRYCKERIET
STOCKHOLM 1914