



Tegner, A., Det ringar till vår.

f

Det ringar till vår, till vår, i kon-väl-jers blålvaude klockor. Hör
Det sjunges till vår, till vår av lar-kornas drillaude ska-ra, den

mf

klängen högt emot vårsky när, den stiger i jubel, den
klängen människors lifstän när och djupt vid dallraude

p

stilla dör bland vi-ta, döf-tande klockor.
strängar ror. Det ringar till vår i Norden.

dim.

*1944
558

liden krus kn leker med gull apple med gull apple

25.7.13.

Jegner, A., Det ringar till vår.



Un poco agitato.

Det ring-er till vår, till vår
Det sjun-ge till vår, till vår

i kon-val-jers skäl-van-de
av lär-kornas dril-lan-de

mf *p*

bloc-kor. Hör, klang-en högt e-mot vår-sky när-, den sti-ger i
ska-ra, den klang-en män-ni-skors hjär-tan när och djupt vid

- allarg. - *crec.*

allarg. *crec.*

p ri - te - nu - to

ju-bel, den stil-la dök bland vi-ta, döf-tande bloc-kor.
dall-ran-de sträng-ar rör. Det ring-er till vår - i Nor-den.

p ri - te *dim.* *nu* *to* *p*



Nº 13

1944
* 558

Det ringes nu på

23.3.24

The image shows a handwritten musical score on four systems of staves. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing several measures of music. The second system is a grand staff with a brace on the left, containing two staves; the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, with some notes and a large scribble. The third system is also a grand staff with a brace, containing two staves with notes and some markings. The fourth system consists of two empty grand staves, each with a brace and two staves. The handwriting is in ink and appears to be from the early 20th century.