

Allegretto.

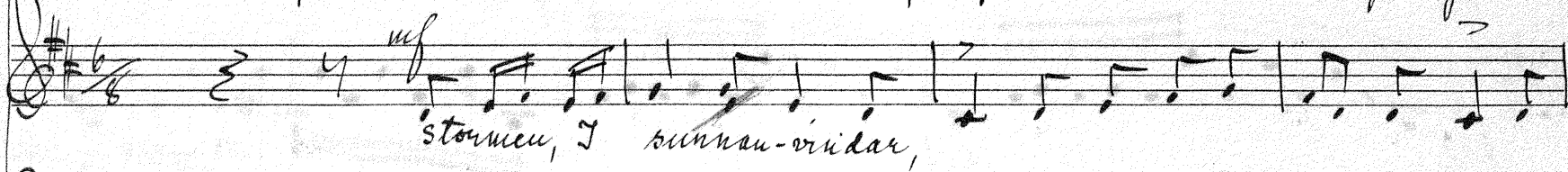
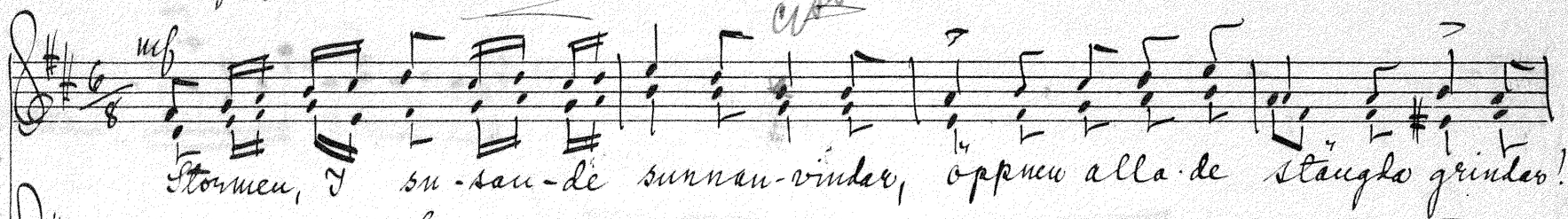
*Det våras.
Tomten Sann.*

Alice Tegner.

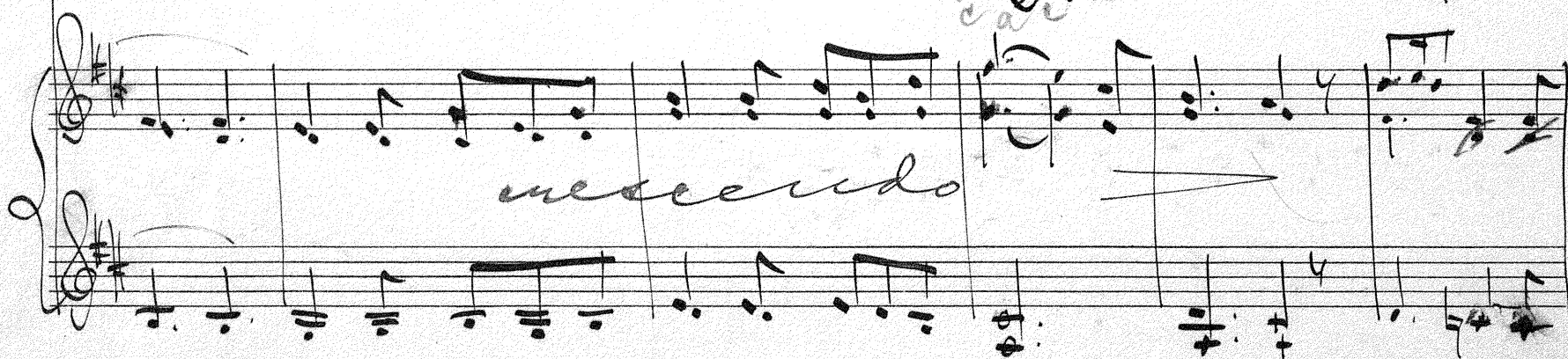
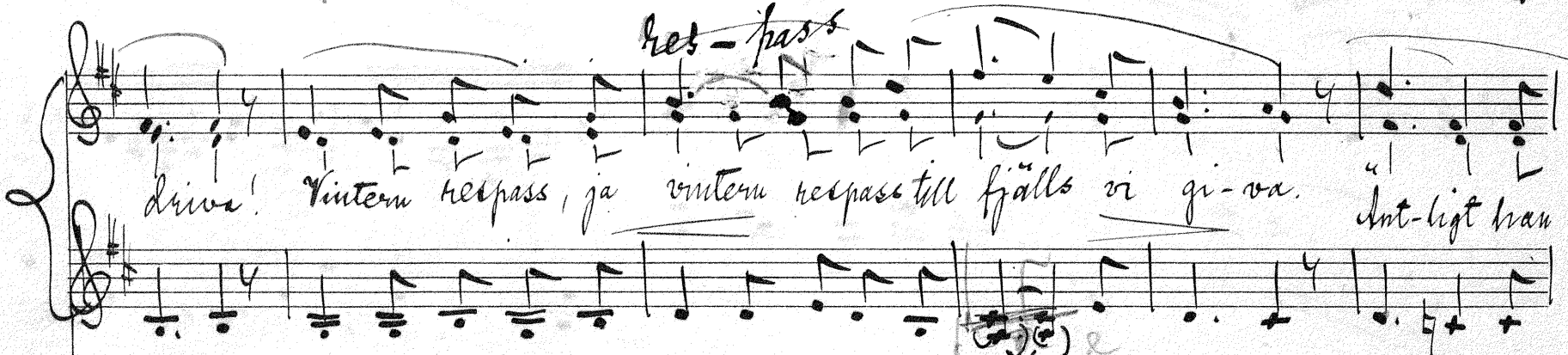
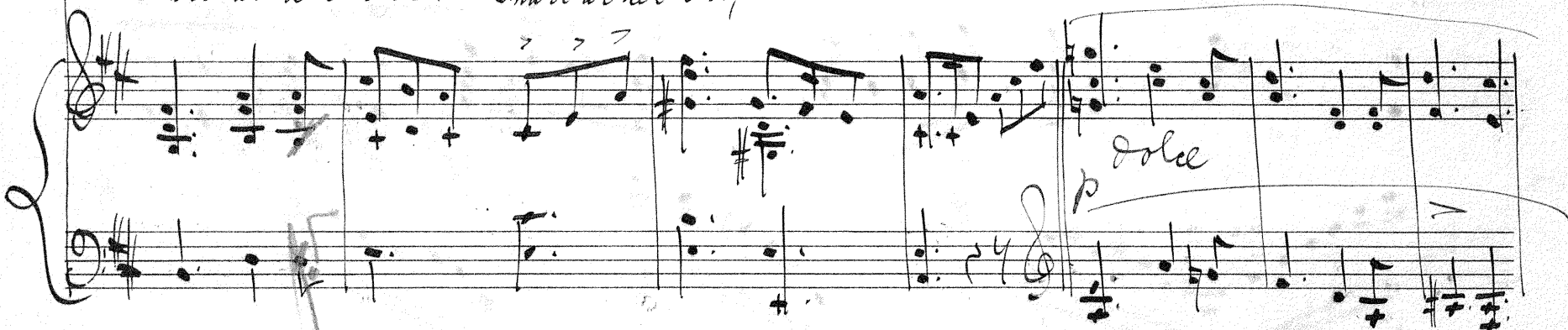
pp
ped.
p
ped.
p
cre -
scen
do
un p. int. a tempo
8va
ss
mf
8va 1/2
loco
p
p
v. s.

Lätt och luftigt.

Barnkör.



Piano.



Handwritten musical score for piano and voice, featuring Swedish lyrics and various musical notations.

Lyrics:

sla-gen är, ja, änt - ligt han sla - gen är.
 äntligt han sla - gen är

Antigen

des ass

ped

II. Insklockarna. Obi 3 verser.

Spinges av 2 sp.

dinge, dinge, dinge dag, vita klockor ringa.
 ding, ding, ding, ding, klockor ringa.

ped. ped.

dinge, dinge, dinge dag, mitt i drivare skö - te
 Se, längs trädgård - gångar

de tju vårens ottesång nu sitt budskap bringa. Smart i skogens tempel-sal

Titta klackor, hela dag, ringa vårens möte. Drivan grätes, solen ser,
silverklockor, ängelsteg, ringa pärla tänger; spira mitt i Rödken oppr.

höjs na-turens vår-koral.
alldag.

na-ge hon vårens
del-ga vårens
an-komst ser
ju-sa hopp.

Se bil. 1. g. 2.

p = pp

III. Trio
Drommaude
1. sopran, 2. sopran, 3. sopran
con bouca chiara. Hm

Obs

Sopranerna
sungen: Men
Men
Asterua grola:

Och Rommarens blommor sova än i skyddande drivors sköte. Hm

so-len stiger, livets rän, och kallar till blomster. mö-te. Hm - -
hm Aut högre den
hm Aut

Less dukt

Alla sjunga:

4

Den ler så blid ^{mot de} stäckars små, som
strålar på himlen blå, och strålar värma och lysa. Den ler så blid ^{mot de}

11

drömande längta och ^{rit.} fry-sa. Men varens tärna, till bröllop kladd, nu
^{id.}

4

mf ^{fager} möter Frius Sommar-(ad-gar) Då springa blomstren ut mossig bädd, då

11

Dim. ^{pp} ^{se till} ^{här} ^{Dim. pp}
sira sig fält och ha-gar. Hm ^{Dim. ppp}
^g ^{här}

Simpler

IV. Vårdrabeau. (Sjungen av en liten flicka.)

Sjungen
i ton
högre

<sup>Sjungen av
en liten förs</sup>
1. Säg, har du sett mig, den minsta av vårblommor små -
2. Li-teu, jag är väl, men sjunger min visa än-dä,
3. Skön, Kärn, sol, i var bakke på smältande snö,
4. Vaknen, små systrar, kring backer och gårdar och fält,

1. vita sina kopar bland fjolärets vissuade strå
 2. spunger åt våren rätt snart skall vid stugdörren stå
 3. sommarens gäster ju längsta till blomman och frö
 4. "Vind-svul" snöiga kvasten vid polen har stått,
 höjet upp på backen mot
 bjuda oss in i sitt
 läkliga och kryddiga
 lämnat sin spira åt

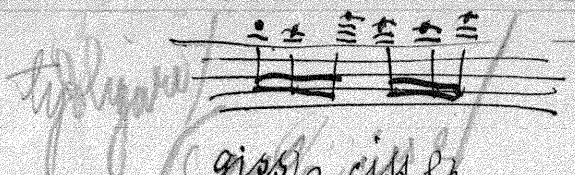
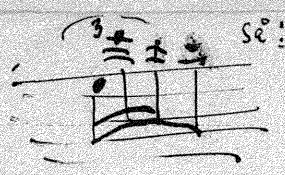
so - len.
 ri - ke.
 båd - den.
 va - ren
 luftigt
 p
 pp

Recitation. - - - "Var det ej staren?"

V. Varjubeel.

Triace.

mf
 ped.
 pp



Handwritten musical notation for the first system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "grosse cist e" and "Liedlygare".

Handwritten musical notation for the second system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "Liedlygare" and "ped." (pedal).

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "Liedlygare" and "ped." (pedal).

Det rister i grenar, det spricker i
bo-finken o'-var sin drill från i
klingar ett budskap ur rosnar de

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "Liedlygare" and "ped." (pedal).

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "Liedlygare" and "ped." (pedal).

knopp. 7 vå - gör går sa - ven, går baven mot björkarnas topp.
fjöl. Och tu - sen - de sip - por, de nypa, de nypa i kjöl.
sky från lar - kan, att vå - ren, att våren är kommen till by.

Handwritten musical notation for the sixth system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "Liedlygare" and "ped." (pedal).

p

Det tvis-tar och talar i små ren.
 och rodnade nieka och ni ga.
 så knar-kar her Spelt på sin pin ne.

Och
 Tyst
 det

fåglarna, fåglarna dra-ga med stia kor och strå, och
 hör, ja hör vilket brus ö-ver sko-gar-nas topp, och
 hör, ja hör vilka to-ner och kunn vil-ken doft, som

f legato, brekt

p

he-la na-tu-ren ses lys-mande stä
 so-leu i gläd-jen tar rik-ti-ga hopp
 jule-lan-de sti-ger mot strå-lan-de loft

blavande

rescendo

p

ang

Piano

ty all - ting ju läng - tar till vå - ren.
och tras - ten han stäm - mer sin gi
ty vå - ren, ja vå - ren är gi

8

mf

12

8

2. Hör
3. Då

molto cresc.

pedal - -

ss

pedal

aren till det

giva

Redare slutspår för kyrkor på nästa sida!

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: vå - ren, (vå - ren) den gla - ds, den nu er in - ne.

Dynamic markings: *sf*, *mf*, *ped.*, *x ped*, *ped x*, *ped*.

Empty musical staves with some faint handwritten markings and a large, dark, irregular smudge or tear on the left side.

Del. I.
pianot:

Fortantt här

1. 2.

fortant
maktad

Andeln. III. Tröstämning Rör a capella (Låt pianot i påminnelse stödj, om så behövs.)
Drömmande.

Soprano
con bocca chiusa

Alm - - -

Altarna sjunga:

se stora maktad

Och sommarens blommar sova än - - -

Det våras.

(recitation solo)

Sånger för flerstämmig barnkör ^{och} (solo)
En samling nya ~~sånger~~ för barnkör med piano

Text av

"Tomten Lenn".
Musik

~~kompositör~~ av

Alice Tegnér.

3. st. backbör.

vers 2.

Det varas.

mf
Brusa, du tumlande böl-ja i bäcken! Ren vi skym-ta
Brusa, du > Ren vi skym-ta
p
vid gås-sträcken. Hörde du lärkan i går? lär-kan?
p Hörde du, lär-kan? hörde du lär-kan i går?
mf
solce
Tätt invid gårdsgårdens mos-si-ga stängsel krypa små sippor, ja.
solce *pp*

(vänd)

cresc. *mf*

krypa små rippor nu fju-nigt fångsel. Lärkan kom hit i

fju-nigt

cresc.

går. Nu nu är det vår, ja, vår!
nu är de' vår ja, vår!

höjre hand 2

Den mest sista i cykeln är 4: En sova sommarblomstren:

Drömmande
Con brio chiosa

Hum - - - - - Men solen

Och sommarens blommor sova än i skyddande drövars sköte. Men solen

sti - ger livet
stiger, naturens vän, och kallar till blomster - mö - te. Hum - - - - -

sitt högre den vandrar på

Den ler så blid mot stackars snua, som

himlen blå och strålarnas värma och lyra. Den ler så blid mot stackars snua, som

drömmande längta och fry - sa. Men vårens kärna, till bröllop klädd, nu

sa: Men vårens kärna, till bröllop klädd, nu

pluk: (om sopranerna stiger upp, höjden ett tag)

legato

möter prins Sömmar (da-gar).
fa-ger? Då springa blomsten ut mossig bädd, då

mf *rit.* *con bocca chiusa.* *pp* *dim. ppp*

lira sig fält och ha-gar.

dim. ppp *Vändningen?*

ha gar.

III. Vårdröjan. Spunget av 2 små flickor

Mycket mjukt. -

1. Säg, har du sett mig,
den minsta av världslummar dina,
vita små kopar bland
bjölårets vissnade strå
höjst upp på backen, mot solen.

2. Liten jag är väl
men sjunger min visa ändå,
sjunger att våren rätt snart
skall vid stugdörren stå,
bjuda oss in i sitt rike.

3. Ljuv, kära sol i vår backe
på smältande snö,
lummars gäster ja längta
till blomman och grö,
längta att krypa ur bädden.

4. Vaknen, små syskon, bring bockar
och gårdar och fält
"Vindsvale" snöiga Roasten
vid polen har ställt,
lämnat sin spira åt våren.

Den sista är Värjube!

Vivace.
Lustigt

Börjar vid vägen om staden eller här?

Slutkör (e-moll) som åttodelarna
 Dessa fjärdelar
 här lika hastigt
 förut!

Det rister i grenar, det spricker i knopp. I
 bo-finken ö- var sin dräll från i jol. Och
 klingan ett budskap ur rod-naude sky från

vå - gor går sa - ven går sa - ven mot björkarnas topp.
 tu - sen- de sip- por de ny- pa, de ny- pa i kjöl
 lär - kan, att vå - ren, att våren är kommen till by.

Det tuss- lar och tasslar i små - ren.
 och rod-naude nicka och ni ga.
 de knacker herr spelt på sin pin me.

Och jag -
 Jästa hör, ja
 A hör, ja

lar-na dra - ga med stic - kor och strå, och
 hör vilket brus ö- ver sko - gar - nas topp, och
 hör vilka to - ner och känn - vil-ken doft - som

legato, bredt

he - la na tu - ren des lyos - nan - de
 so - len i gläd - zen tar rick - ti - ga
 jub - laude sti - ger mot strå - lan - de

p *molto crescendo*

ota, hopp, loft.
 ty all - ting ju läng - tar till vä
 och tras - ten han stäm - mer sin gi
 v. h. ty vä - ren, ja vä - ren är v. 1 x 2.

p

reni.
 ga.

2. Hör
 3. Dä
 3. in - molto cresc.
 ne.

cresc.

ped. c.

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics: "vi - ren den gla - da, den nu ar m - ne." The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Continuation of the handwritten musical score. The voice part continues with notes and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes. There are some handwritten annotations like "x ped." and "mf".

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two systems of two staves each.

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two systems of two staves each.

Lätt och luftigt.

Det våras.
H. & P.

A.T.

mf

Stormen, i susande sunnan-vindar! Öppnen al-la de stängda grindar!

mf

Stormen, i sunnan-vindar,

mf

p

Snart är han vå-ren här, vå-ren här. Stråla, du sol, på vår

p

Snart är det vår! Snart är det vår, snart är han här. -

p

dolce

p

crescendo

iskall driva, vintern respass, ja, vintern respass till fjälls vi gi-va.

p

crescendo

pp

crescendo

dim.

crese

Ant-ligt han slagen är, ja, ant-ligt han slagen är!
 äntligt han sla - gen är!

crese.

mf

II. *Andantino.*

Snö-klockorna.

Duett
av 2 små
flickor

Sopran.
 Ding, ding, ding, ding, vita klockor tinga. Detta vårens otte-säug nu sitt budskap
Alto.
 Ding, ding, ding, ding, kloc-kor tinga.

6/8 bel

p

Lucht.

tinga. Snart i skogens tempel sal höjs na-turens varkoral.

Se annat manuskript i Adur

Andantino.
ej släpigt.

Se i vers 2.

sol, i var

1. Så, har du sett mig, den minsta av vårblommor små?
 2. Slin, Kära sol, i var backe på smältande snö!

vita små hopar bland fjol-årets vissnade stä
 som-marens gäster, de längta till blommor och grö,
 höjt upp på backen, mot
 längta att krypa ur

mf Något litet fortare.

so-
län-
den.

Liten jag är väl, men sjunger min visa ändå, sjunger att vå- ren
 Vakna, små syckor, kring backar och gårdar och fält. Vindsvale snö-i- ga

col canto

snart skall vid sturbonen stå, bjuda oss in i sitt ri- ke-
 kvarten, vid polen har ställt, lämnat sin spira åt vå- ren.

dim.

ped - - - - -

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex notation, including notes, rests, and various markings such as *edah.*, *2^{da}*, *gve*, and *haren*. The notation includes many vertical lines and horizontal strokes, suggesting a highly rhythmic or complex melodic structure. The score is written in a single system across the ten staves.

Sopran.

Det våras.

Recht.

2ppr! S

Stormen, y su-san-de sunnan-vinder, öppnen alla de
stängda grindar! Snart är ju våren här, våren här. Stråla, du
sol, på var is-kall driva! Vintern respass, ja vintern respass till
fjälls vi gi-va. Änt-ligt han slagen är, ja,
änt-ligt han slagen är. Brusa, du tunlan-de
bölja i bäcken! Redan skynote vi vildgås-sträcken. Hörde du
länkan i går? Lär-kan! Tätt in-vid gårds-gårdens mossiga
stängsel krypa små sippor, ja, krypa små sippor ur fjä-nigt fängsel.
Lär-kan kom hit i går. Ja! Nu är det vår, ja vår!

Empty musical staves for accompaniment.

Soprano.

5. Slutkör: Värjuben.

Förspel i 2 delar

Sångens re-mix:

1. Det rister i grenar, det spricker i knopp. Och
2. Hör bofinken ö- var sin drick från i- fjöl och

vå- gor går sa- ven, går sa- ven mot björkarnas topp. Det
tu- sende sip- por, de ny- pa. de myr- pe i fjöl och

tiss- lar och tass- lar i små - - ren. Och fåg-
rod- nande nicka och ni - - ga. Tyt hör -

lar- na dra- ga med stic - kor och strå - , och he -
hör vil- ket brus ö- ver sko - gar- nas topp och so -

la na- tu- ren ses lyss - - nande stå, ty all -
ten i gläd- jen tar rik - ti- ga hopp, och tras -

ting- ju läng- tar du vå. - ren.
ten han stäm- mer sin gi - ga.

Då klingar ett budskap ur rodnande sky från

lär- kan, att vå- ren, att vå- ren är kommen till by - . Då knackar herre

Spett *mf dolce* på sin pin - - ne! Å hör - , ja hör vilka to- mer, och

känn vilken doft - , som jub - lande sti- ger mot strå -

lande loft - ! Ty vå- ren, ja vå- ren är in - ne!

modulation?

St. 1 och 2.

pp *con bocca chiusa.*

Hm — — — — —

crece.

Hm — — — — —

li-vets vän, och kallar till blomster-mö-te. Hm — — — — —

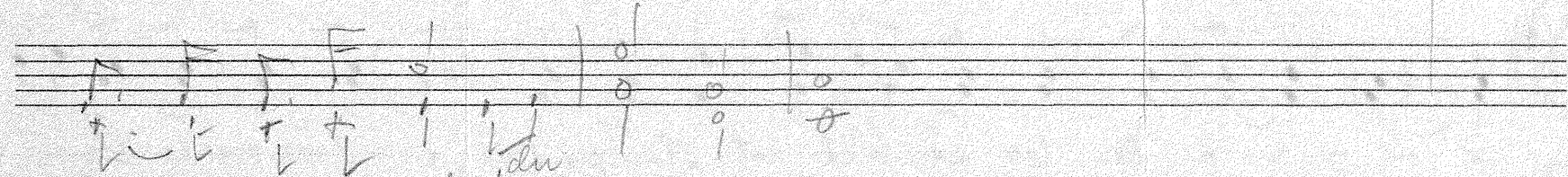
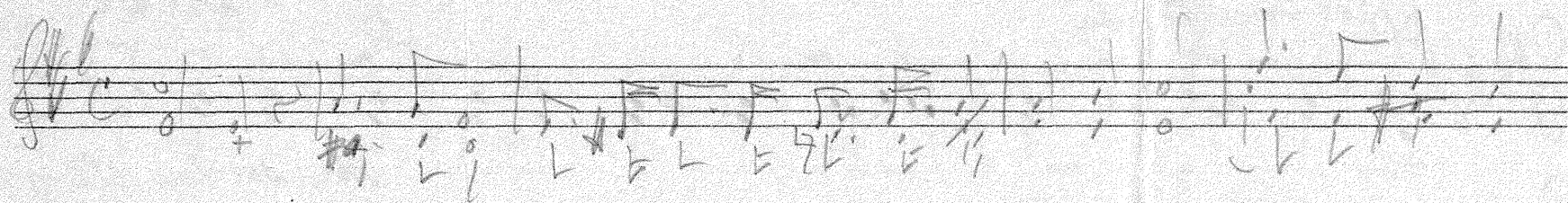
Den ler så blid mot stackars sin, som drömmande längta och

mf *(gladare)* fry-sa. Men varens tårar, till bröllop kläd, nu möter hans som-mar

mf da-gar. Då springa blomstreu ur mos-sig bädd, lå sira sig fält och

pp *con bocca chiusa* ha — gar. Hm — — — — — *ppp*

Modulation?



al-le er

du
ja

DET VÅRAS

En samling sånger för flerstämmig barnkör.

Arrangerade av Tomten Sann.
Musik av Alice Tegnér.

I.

Stormen i susande sunnanvindar!

Trestämmig kör med ackompangemang.

Stormen i susande sunnanvindar,
Öppna alla de stängda grindar,
snart är ju våren här!
Stråla du sol på var iskall driva,
vintern respass till fjälls vi giva,
Äntligen ~~MMMMMMMMMMMM~~ han slagen är!

Brusa du tumlande bölja i bäcken!
Ren vi skymta ju vildgåssträcken.
Hörde du lärkan i går?
Tätt invid gårdsgårdens mossiga stängsel
krypa små sippor ur fjunigt fångsel.
Lärkan kom hit i ~~går~~ går.
Nu är det vår, ja, vår!

3.

Blommorna sova.

Trestämmig kör å capella.

Och sommarens blommor sova än
i skyddande drivors sköte.
Men solen stiger, livets vän,
och kallar till blomstermöte.
Allt högre den stiger på himlen blå
och strålarna värma och lysa.
Den ler så blid mot de stackars små,
som drömmande längta och frysa.

Men vårens tärna till bröllop klädd,
nu möter prins Sommardagar.
Då springa blomstren ur mossig bädd,
då sira sig fält och hagar.

4.

Vårdraban.

Solo med ackompangemang.
Sjunges av en liten flicka om,
möjligt med en krans små vita
stjärnblommor i håret. Hon bör
vara klädd i en enkel grön
klänning.

Säg, har du sett mig, den minsta av vårblommor, små,
vita små hopar bland fjolårets vissnade strå,
högt upp på backen mot solen.

Liten jag är väl, men sjunger min visa ändå,
sjunger att våren rätt snart skall vid stugdörren stå,
bjuda oss in i sitt rike.

Vaknen, små syskon, kring backar och gården och fältt,
"Vindsvale" snöiga kvasten vid polen har ställt,
lämnat sin spira åt våren.

V Å R E N.

Läses av en liten flicka
klädd till våren./Något ljust,
lätt och luftigt./Mot slutet,
vid: "Tyst, var det inte staren",
beledsagas läsningen av ackom-
pangemang, vilket mot slutet över-
går i förspel till den jublande
slutkören: "Det rister igrenar,
det spricker i knopp!"-
Tösen skall läsa käckt och hur-
tigt, hon får under inga förhållan-
den se allvarlig ut.

Så är jag åter här igen,
naturens allra bästa vän.
Nu skall här städas stora tag,
ty våren, det är jag, -god dag! /Niger, liten paus/

Nyss drivan grät i bäcken ned
den sista, våta tåren,
och Bore flydde ond och vred
till fjälls för lilla våren.

Lys högt, lys varmt då blida sol
på knoppar och på klängen,
och sira vackert vårens kjol
med gröna blad och hängen!

Väck alla mina vänner, små,
väck björk och al och hassel,
väck skogens sippe vit och blå,
nu blir här lek och rassel.

Hit ifrån söderns rika bord
av längtan drevs en skara
till redet invid snöig pol,
där ville helst de vara.

Här slog de sin första drill,
här prövade de vingen.
De höra alla våren till.
Fort era vingar svingen! /Litet uppehåll/glatt leende/

Nej, se, -som vanligt först igen,
min käraste "Fru Lärka",
att ni ej rösten tappat än,
man kan då riktigt märka.

Och, se, -Herr Bofink, säg, min vän,
är snart er stuga färdig.
Såå, -frun har inte kommit än,
bliv henne blott nu värdig. /Ackompangemanget börjar
här./

Tyst! -Var det inte staren, säg,
som hördes över skogen,
han hittar alltid samma väg,
är samma stuga trogen.

I maj, bland blom och fågelsång,
jag Sommarn spiran räcker,
men kommer väl på nytt en gång,
om solen blott mig väcker!- /Några ackord, så börjar
slutkören./

6.

V Å R J U B E L.

Trecc. 4
edv
2 - 3 - stämmer
Tvåstämmig kör med ackom-
pangemang. Fart och glädje i
sången.

Det rister i grenar, det spricker i knopp,
i vågor går saven mot björkarnas topp,
det tisslar och tasslar i snåren.
Och fåglarna draga med stickor och strå,
och hela naturen ses lyssnande stå,
ty allting jubelväntar till våren.

Hör, bofinken övar sin drill från i fjol,
och tusende sippor, de nypa i kjol,
och rodnande nicka och niga.
Tyst, hör, vilket brus över skogarnas topp,
och solen i glädjen tar riktiga hopp,
och trasten, han stämmer sin giga.

Då klingar ett budskap från rodnande sky
från lärkan att våren är kommen till by.
Då knacker herr spett på sin pinne.
Å, hör, -vilka toner och känn vilken doft,
som jublande stiger mot blånande loft,
ty våren, ja, våren är inne!