

Handwritten musical notation on two staves, consisting of faint notes and symbols.

Handwritten musical notation on two staves, featuring notes and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on two staves, including notes and some structural symbols.

Handwritten musical notation on two staves, showing notes and rhythmic patterns.

Handwritten notes:
D...
S...

Handwritten musical notation on two staves, with notes and the handwritten text "für besten du" written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves, including notes and the handwritten text "für besten" written below the staff.

Biskop Tomas' Frihetsång.
(1400-talet.)

A. Tegnér.

1. Fri-het är det bästa ting som sö-kas kan all världen kring, för den henne
3. Ad-le svensk, du stätt nu fast, och bättre det som för-dom brast! Du lå-te dig

rätt kan bä-ra. Vill du va-ra dig själver huld, så älska fri-het
ej för-vän-da! Vä-ga bä-de din hals och hand att frälssa di-na

mer än guld! Sij fri-het dö-l-jer ä-ra.
fä-ders land, och Gud skall dig tröst väl sän-da.

2. Fågeln väjer egen bur.
Så göra ock all vilda djur.
Nu märk vad du bör göra!
Gud har givit dig sinna' och själ,
Var hellre fri än annans träl,
Så långt du kan dig röra!

4. Gammal skrift så väl som ny
oss bjuda frid i varje by.
Dock kan ju ej friden bliwa,
om broderskärleken ej är där,
som frid och endräkt uppe bär
och ofriden kan fördriva.

musikkens folk

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a large bracketed section with notes and rests.

7/6 17.

Polska 7/6 17.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

(1400-talet.)

f *mf* *p*

1. Friket är det bästa ting som sökes kan all världen bring för den hemme
 3. Solle svensk, du stätt nu fört och bättre det som fordom brast. Du låte dig

mf *f* *f*

kätt kan bä-ra. Vill du vara dig själver huld, så älsket
 ej för-vän-da. Vaga bä-de dig häls och hand att frälsa dina

mf *f*

men än gud! All fri-het föl-jer ä-
 sa-dens land, och gud skall dig höst väl sän-da.

2. Fågeln väjer egen burs,
 Så god och all vilka djur.
 Nu märk vad du börgöra:
 Gud har gjort dig sinu' och själ:
 Var hellre fri än annans träl
 Så långt du kan dig röra.


f *mf* *p*

4. Gammal skift så-väl som ny oss bjuda frid i varje by. Dock kan ju ej
 friden bli-va, om broders-kärleken ej är där, som frid och enbäckt upppe bli och
 o-fri-den kan för-deri-va.

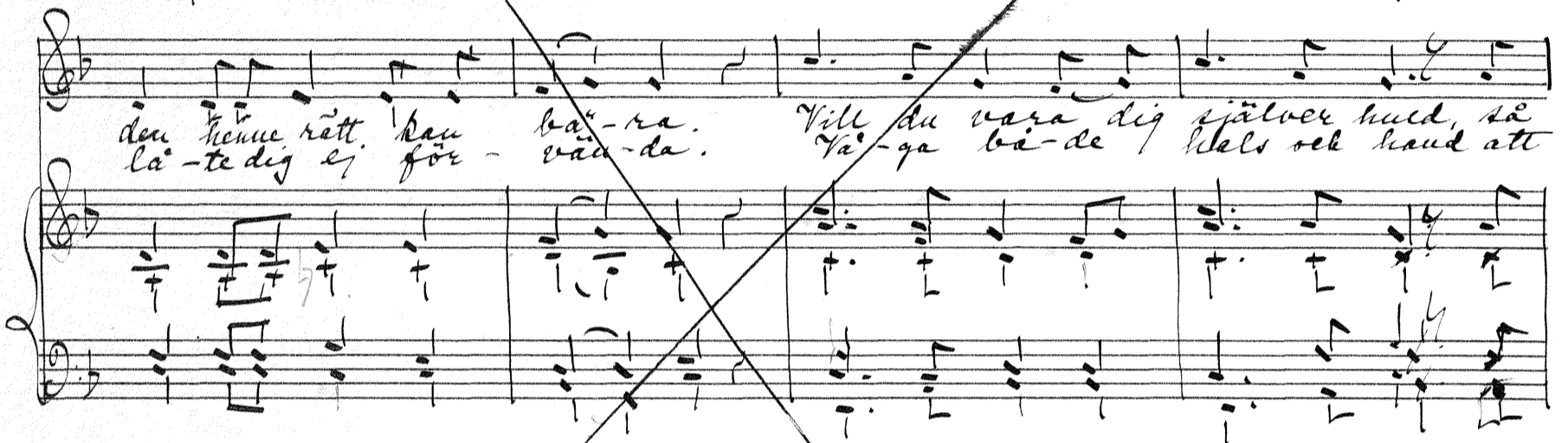
Bisop Thomas' Frihetsång.

A.T.

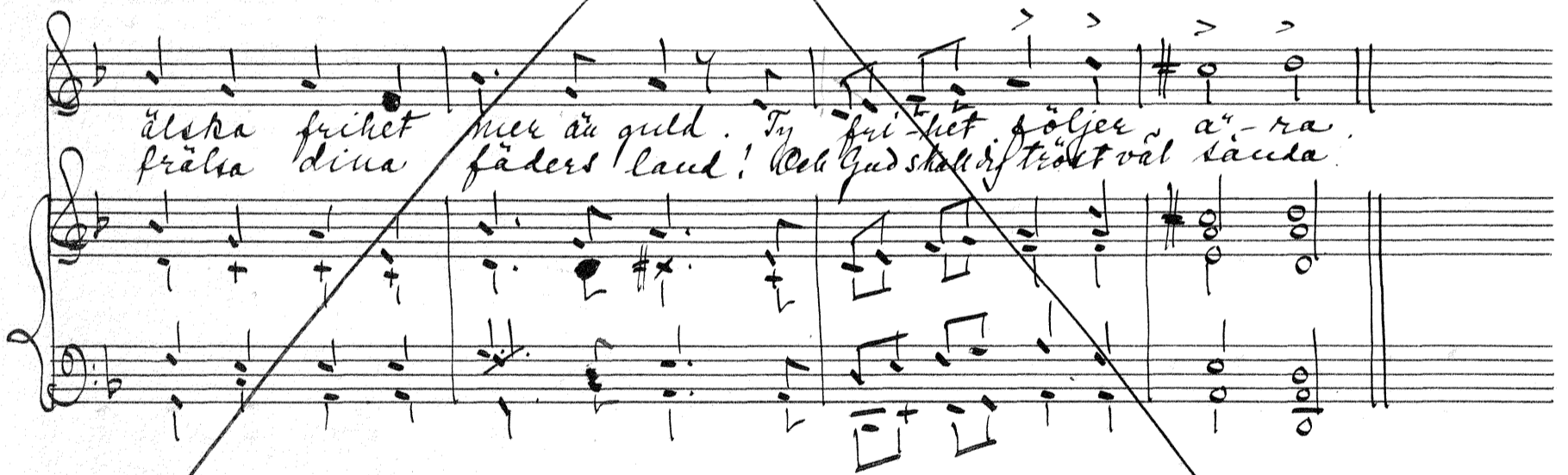
Frighet är det bästa ting, som sökas kan all världens bring för
Älle somuck, du stätt nu fast! och bättre det, som fördom brast, du



den hemme rätt, kan bä- ra. Vill du vara dig själver huld, så
lä- te dig ej för- vä- da. Vä- ga bä- de hels och hand att



älska frighet mer än guld. Ty frighet följer, ä- ra,
frälsa dina fädrens laud! Och Gud skall dig tröst väl sälda.



Sången Fritheten.

Alla marcia. Ur Sången om Engelbrekt och Sången om Fritheten.
 Diktade af biskop Thomas Stenqvists (+ 1443). ♯

A. Tegner
 (Tryckt 1917)
 för Köv 1935.

(mp) Ad-le svensk, du stätt må fast och bätt-re det som gor-dom brast. Du
 (p) Fä-geln gær ger e-gen lov. Så gö-ra och all vill-na djur. Nu
 (s) Fri-het är det bäs-ta ting, som sö-ka kan all vör-den kring, för

fä-tē dig ej omk vän-da. Du vä-ge din hals och så din hand att gräsa e-get,
 märk vad den böe gör-ka: Gud har gi-ot dig sinn och skäl: var hell-re för än
 den som fri-het kan vä-ra. Vill du vä-ra dig själ-van huld, da äs-ke frithet

espr. & allarg.
 fä-der-nes-land, och Gud må dig tröt väl sända, och Gud må dig tröt väl sä- - de.
 vän-nans träl, allt me-dan du kan dig hö-ka, allt medan du kan dig hö- - ra.
 mer än guld, ty fri-het föl-jer ä-ka, ty fri-het föl-jer ä- - ra.

allargando

3. 4. ad libitum v. 4. o. s. v.

Jag råder dig hov frithet kär,
 om du förstår vad frithet är.
 Hon är icke god att mista.
 Trud och skälte hon förer hem,
 lugnad och glädje allom dem
 som bo under hennes Rikstar.:

♯ Stroferna i den ordning som förekommer i handskriften av år 1439.

villna = vilda
 skäl = förnuft
 allom = åt alla

Brett och uttrycksfullt.

Upp Sängen om Engerbrukt och
Sängen om Friheten
av Biskop Thomas Steengrenskis, +1443.

rätt

mf ädre soest, du ställ om gäst och bätt-ne del som för-dom brast. Du
Fågeln vänter e-ger brukt. Sa gona och all vill-na dyne. Nu
frihet är det bästa ting, som södes ken all värl-dan bring för

lä-te dig ej för-vända. Du vä-ge din hals och lå din hand att frälsa e-get
märk vad du bör gö-ra: Gud har dig gi-vit. simn' och skäl: var hellre för-än
den som fri-het kan led-na. Vill du va-ra dig självan mild; du älske öfr-het

maestrale

S allargando

fä-deries-lörd, och Gud må dig tröst väl. sända, och må dig tröst väl säu-
an-nans träl, allt me-dan du kan dig kö-ra, allt medell du kan du kö-
mer än guld, ty fri-het föl-jer ä-ra, ty frihet följer ä-ra.

S allargando

da-ka. ra

mf jag vä-der dig: har frihet kan, om du görtit vad fri-het är.
Hon är röke god att mista.
Tid och frälsa hon föner hem,
och gånad och glädje allom dem,
som bo under hennes Roistar:

molto cresc. sf

ped. x

Meisner
av A. F.
Rom. Febr. 1915,
utgöven 1917,
för Röer 1935.

Andante Marcato.

[Friheten]

Lången om Friheten. Biskop Thomas.

A.T.

1. Fri-het är det bästa ting, som sökas kan all världen bring för
 2. Fä-geln väjer e-gen bär. Så göra ock all villena djur. Nu
 3. Ad-le soerik, du stött en fast och bettra det som fordon brast. Du
 4. Jag råder dig,

den henne väl kan bär-ra. Vill du vara dig själv huld, så
 märk vad du bör gör-ra. Gud har gjort dig sinu och skäl: var
 la-te dig ej för-vån-da. Våga din hals och så din hand, att

äls-ka fri-het mer än guld, ty frihet följer ä-ra, med
 hellre fri än annestral, så länge du kan dig rö-ra, så
 frälsa ditt e-get jä-derusland, och Gud må dig tröst väl sau-da, och

friset följer ä-ra. ra.
 länge du kan dig rö-ra. ra.
 Gud må dig tröst väl sau-da. da.

4. Jag råder dig: hav frihet kär
 om du förstår vad frihet är!
 Hon är icke god att mista!
 Frid och frälsa hon förer hem
 och lugnad och glädje allom dem
 som bo under hennes vingar,
 som bo under hennes vingar.



Nº 13.

Thomas
 Episcopus Strengeneensis,
 +1443.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. The music is written in a style that appears to be a sketch or a working draft. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staff is divided into two parts by a brace on the left.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. The music is written in a style that appears to be a sketch or a working draft. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staff is divided into two parts by a brace on the left.

Empty grand staff with five lines. The staff is divided into two parts by a brace on the left.

Empty grand staff with five lines. The staff is divided into two parts by a brace on the left.

ob. Paul
10^{te} Guitaf

[Friheten]

Lången om Friheten.

Såttad af

Thomas

Episcopus Stenungenensis.

Subito marcato.

Fri-het är det bästa ting som sökas här all världen bring, för
 Fa-gel värjer e-gen burs. Så gö-ra ock all villena djur. Nu
 Ad-la svensk, du stätt nu fast och bättra det som fordom brast. Du
 jag rå-der dig:

den henne väl kan bä-ra. Vill du va-ra dig själver hald, så
 märk vad du bör gö-ra. Gud har gi-rit dig sinu ock skäl: var
 lå-te dig ej för-vän-da! Va-ga öru chals ock så din hand att

2
 älska fri-het mer än guld, ty frihet följer ä-ra ja frihet följer
 hellre fri än annans träl, så länge du kan dig, rö-si härlig du kan dig,
 frälsa ditt e-get fä-dernes land, och Gud må dig tröst väl sän ja Gud må dig tröst väl

v. 4. Jag råder dig: ha frihet kär
 om du kan märka vad frihet är;
 hon är icke god att mista.
 Frid och frälse hon drager hem,
 och lugnad och gläde allom dem
 som bo under hennes koistar.

221-9
Jagers

Carl Gustaf

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff below it for piano accompaniment. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef staff and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the melody and accompaniment.

26.8.32
Topolinas
Sid 75
Ur avans
Orskinn
(Jagers)

Carl Vinterwisen

Handwritten musical notation for the fourth system, which includes the title 'Carl Vinterwisen'. The notation includes a treble clef staff and piano accompaniment. There are handwritten notes below the piano part: 'd g gis - a g' and 'vinter i sin tröskel och är gäst av krossen i boken'.