

Herrens hand.
(Dipsykehos.)

A. S.

Tenor I.
Tenor II.

p

Låt mig bliva en pil på din båge, en pil som fly-ger å-

Bas I.
Bas II.

f

stad lik en flammende lyngelds-la-ge mot fi-en-de-hä-rars

f

rad. Låt mig bli-va en ham-ma-re, sving-ad mot falska gudar av

f

dig en bud-kavel ömsuabb-ving-ad, som båd-ar till Herrens

f

en bud-ka-vel öm- suabb-ving-ad

brj.

trappo tranquillo

p

pp

Herrens krig Men söker ej bortskjutna pilar och hammaren kastas i

brj.

trappo tranquillo

pp

kastas i vran; bud-ka-veln för-gå-ten vi-lär-vad mer är en manko-

vran

pp

trappo tranquillo

con dolore

vran

pp

trappo tranquillo

con dolore

x 1944
584

a tempo
mp
crescendo
son - ? Ett le - va är stid och fa - ra, att leva är storm och
mp
brand. Det är nog att al - le - nast få va - ra ett verktyg i Herrens
storm och brand. Men
allargando
p
Herrens hand.
hand, ett verktyg i Herrens hand.
allargando
Herrens hand.

Empty musical staves for additional notation.

p *<* *>* *e*
Ej med klagan skall ditt minne firas, ej likt deus, som

du. *pp* *oktavo högre* *mf*
går och snart skall glömmas. Så! Så skall för-ter-lau-det ej be-

pp *forte*
ars # *son* *en afton* *gråter* *dags om* *sommars* *full av glädje*,
gråte som

p *forte* *<* *>* *S* *>* *du.* *pp*
lygn och ljus och sång-er och med famnen sträckt mot morgon-rod - naden
famnen sträckt

Full f. 2. se after i korallboken

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A bracket is visible on the left side of the first staff. The word "gammal" is written above the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The word "gammal" is written above the first staff. There is a small sketch of a musical staff to the right of the main notation.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals.



Tejner, A., y Herrens hand. Emil Leedgren
18/1 1915

Quasi appassionato.

mp
Låt mig bliva en pil på din båge, en pil som flyger å-
stad, lik en flammande ljungelds-läge mot fjärrde - lärars
rad! Låt mig bli - va en hammare, svingad mot falska
rit.
gudar, av dig, en bud - kavel, örnabb - vingar, som
ritard.
bäddar till Herrens krig — — — — — Man söker ej bortskjutna
pilar och hammaren kastas i vrån. Bud-kaveln för-gå-ten
mf
vi-lar. Vad mer är en människoson? Att le - va är strid och
cresc. *allarg.*
fara, att leva är storm och brand. Det är nog att al-lest få
leuto
va - ra ett redskap i Herrens hand, Herrens hand —.

1934 2/2
Katolskt
verktyg af.
bis *ta - quem*

Sopran.

Tempo, A. T. Herrens hand.
Quasi appassionato.

Emil Liedgren.

Låt mig bliva en pil på din båg en pil som flyger ä -
När söker ej bordskjutna pilar och hammaren kastas i

stad likt en flammande ljungelds låge mot fiende - härars rad. Låt mig
våra, bud-kaveln förgäten vilas, vad mer är en människas son. Allt

bliva en hammare, vingad mot falska gudar, av dig, en budkavel, önsnabel -
leva är stund och fa - ra, att leva är storm och brand, det är nog att allena fa

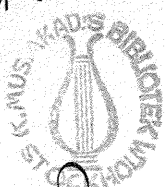
vingad, som bär Herrens krig *allargång* Men söker ej bordskjutna pilar och
vara ett verktyg i Herrens hand

Poco tranquillo
hammaren kastas i våra, bud-kaveln förgäten vi - lar - vad mer är en människas
hammaren kastas i våra, bud-kaveln förgä - ten vilas, vad

son? Att leva är stund och fa - ra att leva är storm och brand. Det är

nog att al - lenast fa, vara ett verktyg i Herrens hand. Her - rens hand.
lento

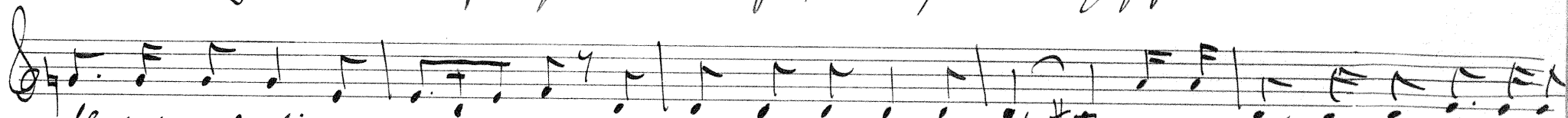
alt.



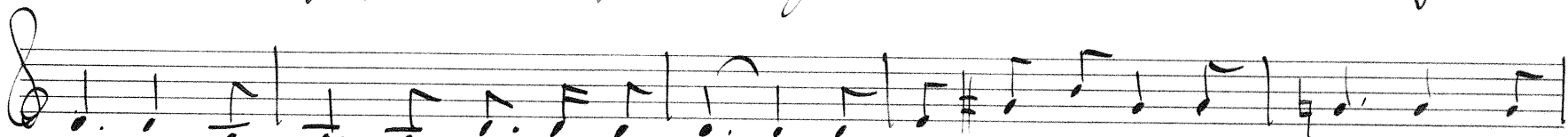
Tegner, A., I Herrens hand.



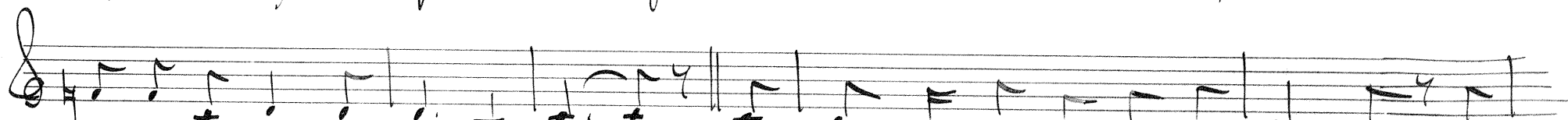
Låt mig bliva en pil på din båg, en pil som flyger å-stad, lik en



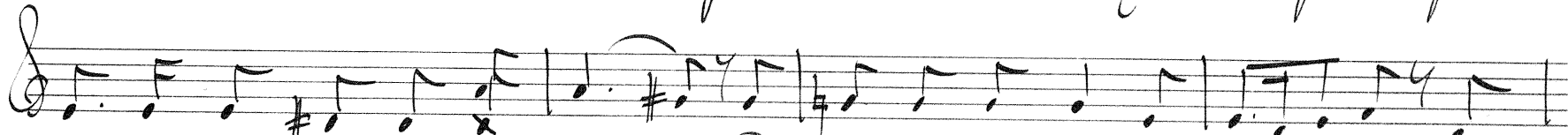
flammande ljungells lå-ge mot zi-ende-härens red. Låt mig bliva en hammare



slingad mot falska gudar av dig, en budkavel ömsvubb-vingad, som



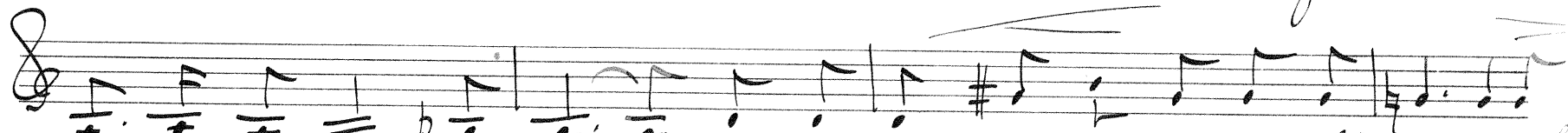
bildar till Herrens, Herrens krig. - Man söker ej bortskjutna pilar, och



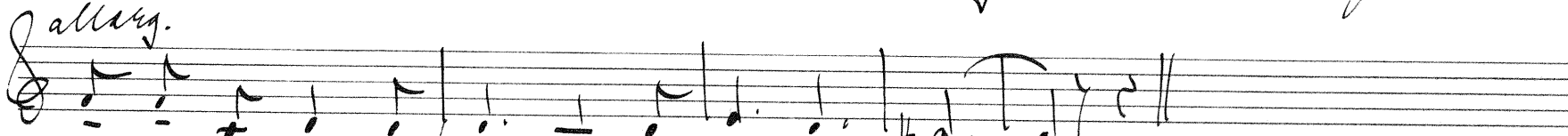
hammaren kastas i vrån. Bud-kaveln förgäten vi-lar. Vad



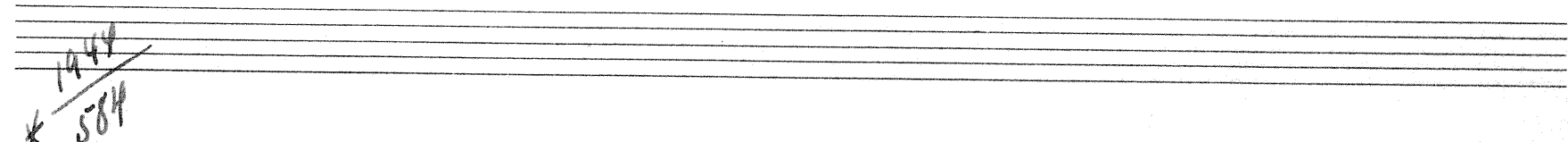
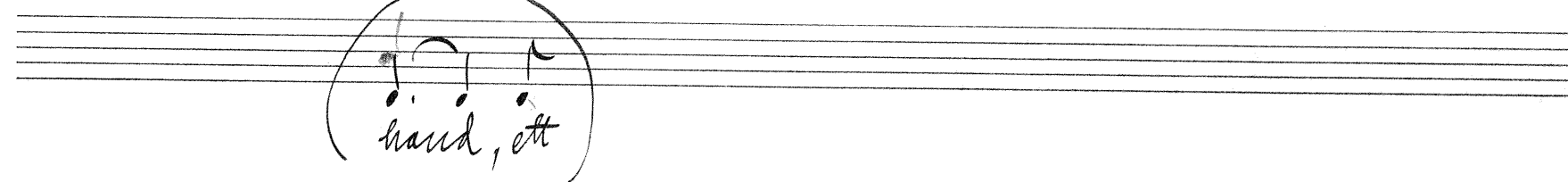
mer är en mänsk-son - ? Att leva är strid och ga-ra. Att



leva är storm och brand. Det är nog att al-levast ja vara ell



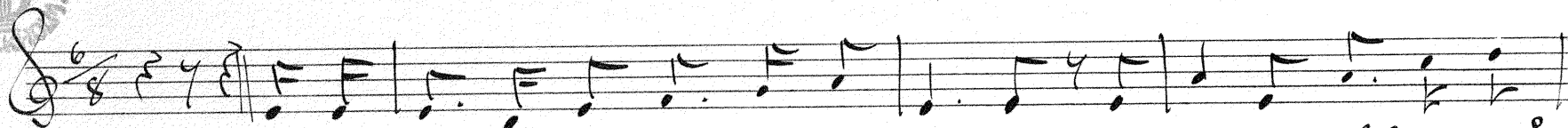
allarg.
verktyg i Herrens, verktyg i Herrens hand..



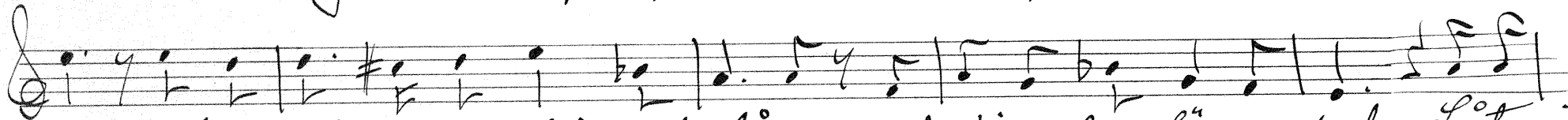
1944
* 584



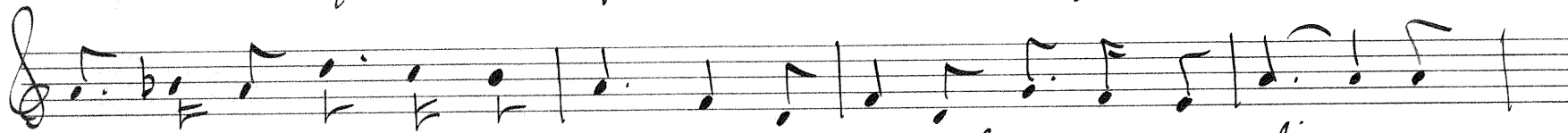
Tegner, A., i Herrens hand.



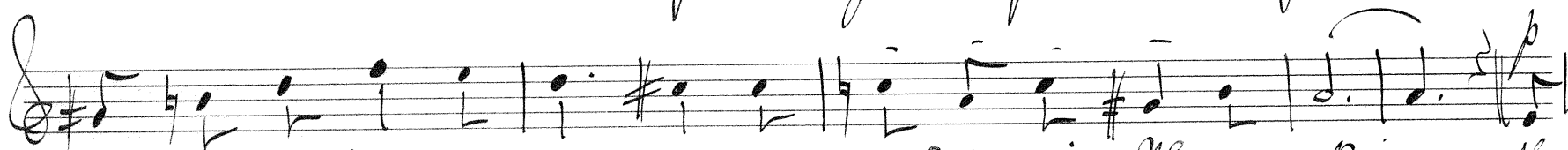
Låt mig bliva en pil på din båg, en pil som flyger å -



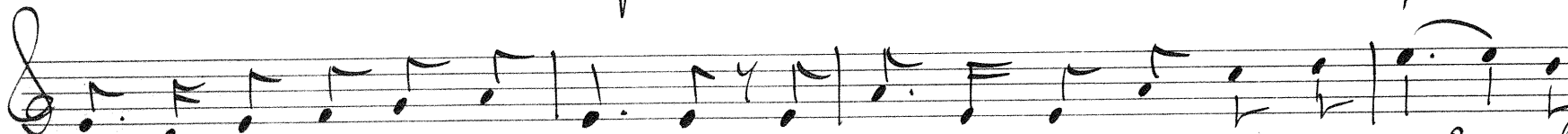
stad lik en glämsande lyngelds låge mot fjende-härrars rad. Låt mig



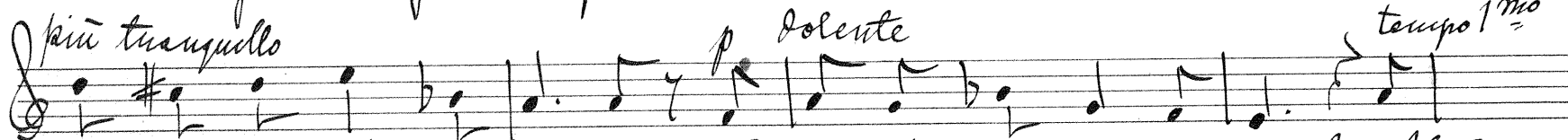
bliva en hammare, slungad mot falska gudar av dig - en



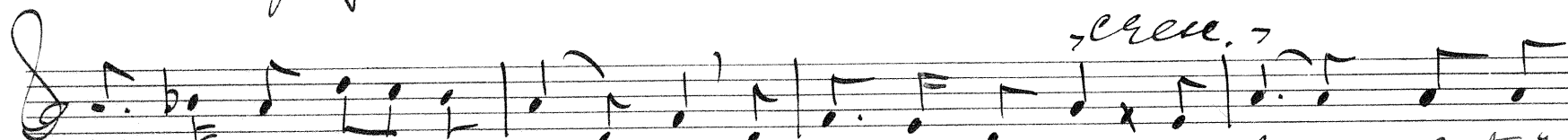
budkavel, örnabb-vingad, som bådor till Herrens Rik. Man



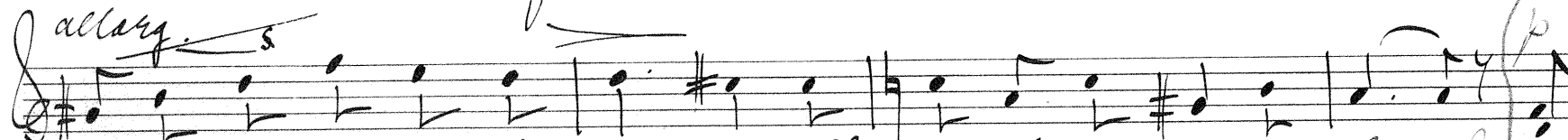
söker ej bortskjutna pilar, och hammarena kastas i brän, bud -



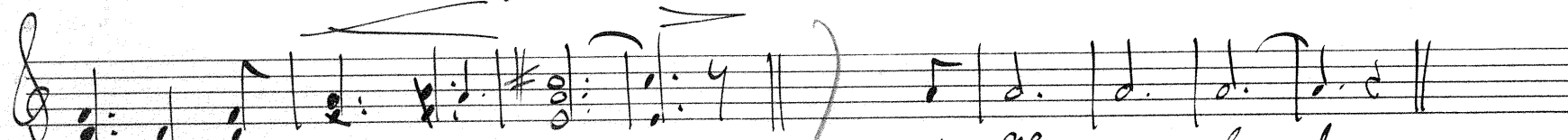
kaveln förgäten vilas. Vad mer är en manskö-son? Att



le - va är strid och fa - ra, att leva är storm och brand. Det är



nog att al-leuast få va-ra ett verktyg i Herrens hand, ett



verktyg i Herrens hand - i Herrens hand.

Act. Tegner, A., i Herrens hand. Emil Liedgren.
Lento appassionato.



mf
Låt mig bli va en pil på din båge, en pil som flyger ä - stad lik en
mf
flammande ljungelds-låge mot fi - en - de - värares rad. Låt mig
mf
bli va en hammare, svingad mot falsta gudar, av dig, en
allargando
budkavel, ömsnabb-svingad, som bådär till Herrens, Herrens krig. Han
söker ej bortskjutna pilar och hammaren kastas, ja kastas i sin bud -
piu tranquillo
kavel för-gä-ten vi-lar, vad mer är en mänskso-son? Att leva är
strid och fa-ra, att leva är storm och brand. Det är
f *allarg.* *lento*
nog att al-lest få vara ett verktyg i Herrens hand.
verktyg i Herrens hand.



set. Tegnir, A., I Herrens hand. Emil Liedgren.

Quasi appassionato.

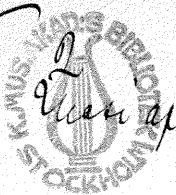
Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Quasi appassionato'. The lyrics are in Swedish and describe a person becoming a tool in God's hand.

Let mig bliva en pil på din båge, en pil som fly-ger ä-
stad ~~liken~~ flammande ljungelds-lå-ge mot fi-en-de-n härars
rad! Let mig bliva en hammare, smyg-al mot falska gudar, ar-
dig, en bud-ka-vel, örn-snabb-vingad, som bidader till Herrens,
Herrens krig-. Man sö-ker ej bortskjutna pilar, och hammaren kastas, ja
kastas i vörn. Bud-kaveln för-gä-ten vilas. Vad mer är en mänsko-
son? Att le-va är strid och fa-ra, att le-va är storm och
brand! Det är nog att al-le-mast få va-ra ett verktyg i Herrens,
hand, ett verktyg i Herrens hand.



1944
584

act.



2. *Upppassionato.*

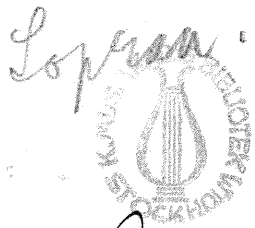
Tegner, A., I Herrens hand.

mf
Lät mig bliva en pil på din båge, en pil som fly-ger å-stad till en
flammande ljungelds-lå-ge mot fi-en-de-lä-rars rad. *mf*
Lät mig
bli-va en hammare, sving-ad mot falska gudar, av dig, en
allarg.
bud-ka-nel, öm-svabb-ving-ad, som bår-dar till Herrens Herrens krig. *p*
Man
sö-ker ej bordskjutna pi-ler och hammaren kastas, ja kastas i vran, be-
piu tranquillo
kaveln för-gä-ten vi-lar. Vad mer är en mänsko-son - i
allarg.
le-va är strid och fa-ra, att le-va är storm och brand. Det är
ritard. - lento
nog att al-leuast få va-ra ett verktyg i Herrens hand, ett verktyg i
Herrens hand.

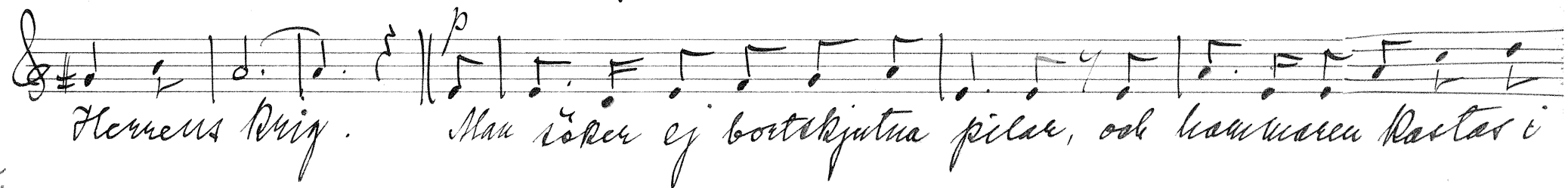
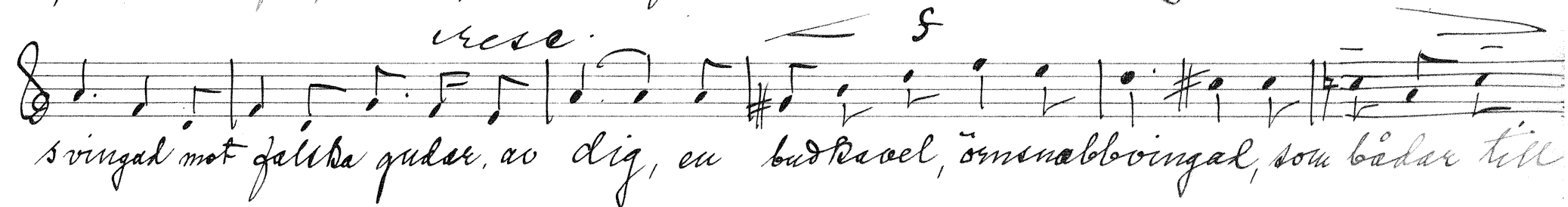
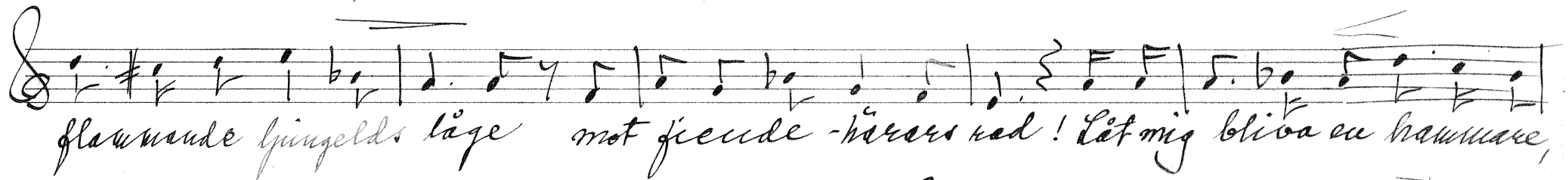
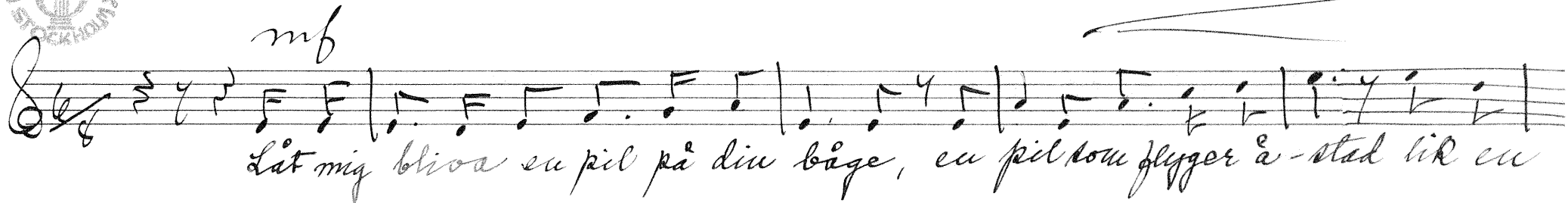
* 1944
584



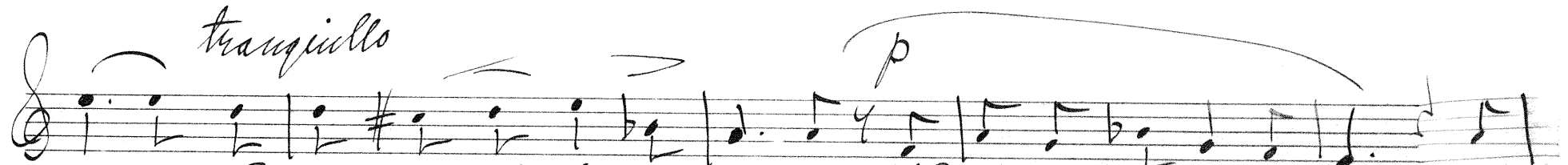
No 5.



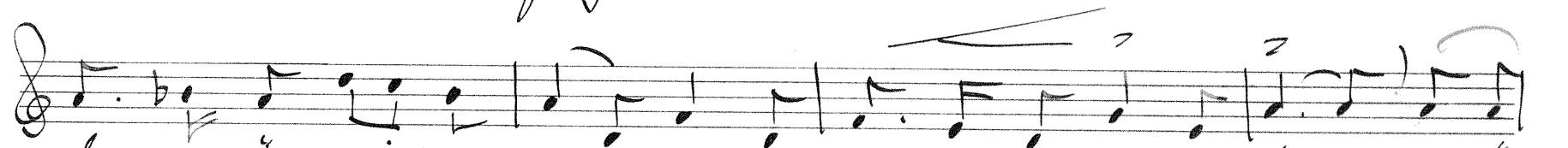
Tegnér, A., I Herrens hand.



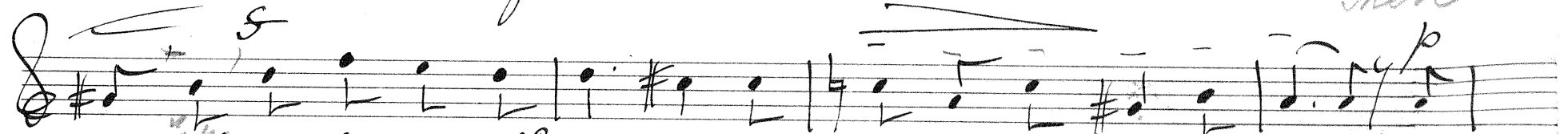
tranquillo



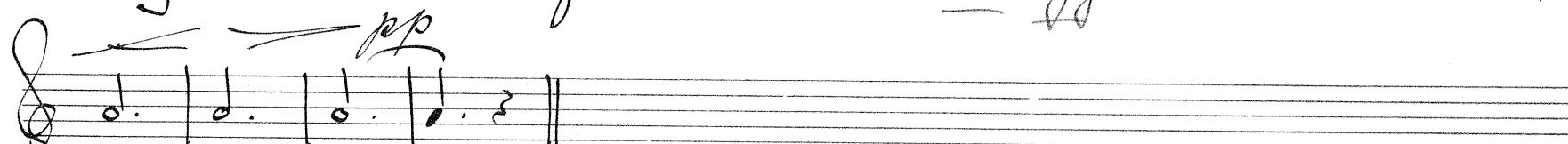
örän. Brudkaveln förgåtea vilas. Vad mer är en mänsko-son? Att



leva är strid och fa-ra, att leva är storm och brand. Det är



nog att allenast få vara ett verktyg i Herrens hand, i



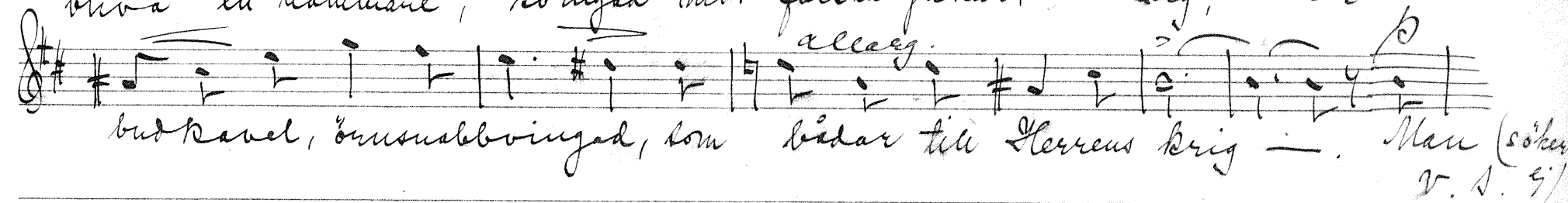
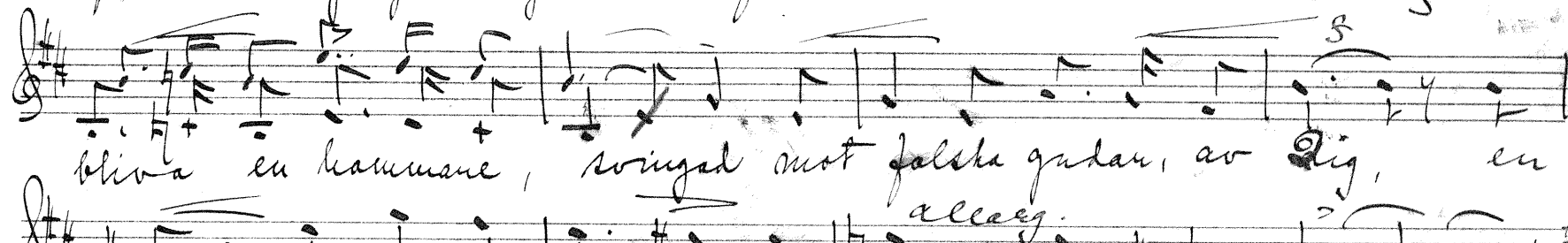
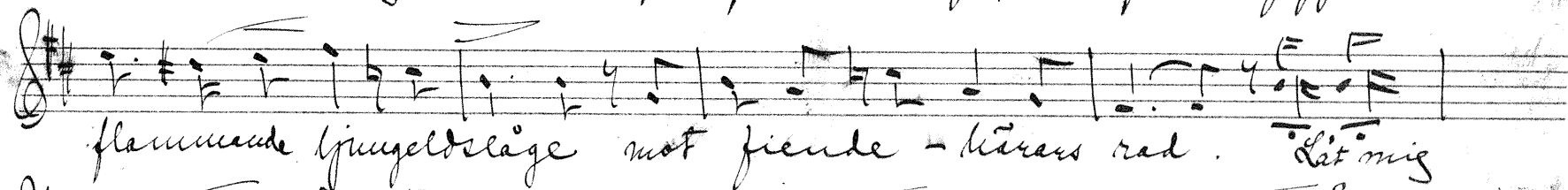
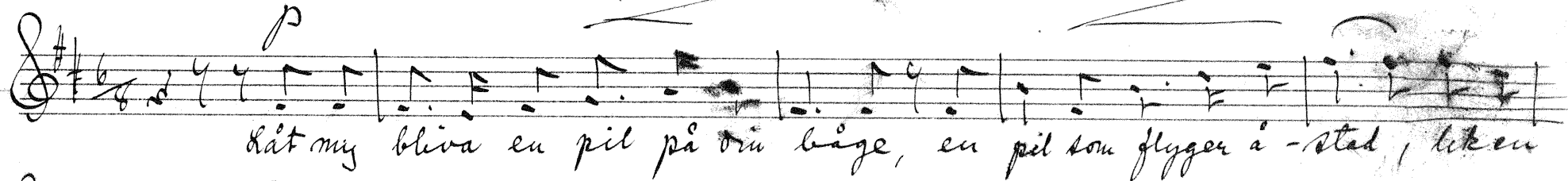
Herrens hand.

Looper.

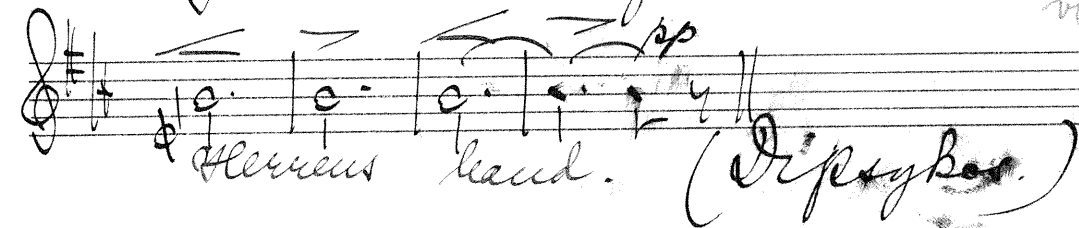
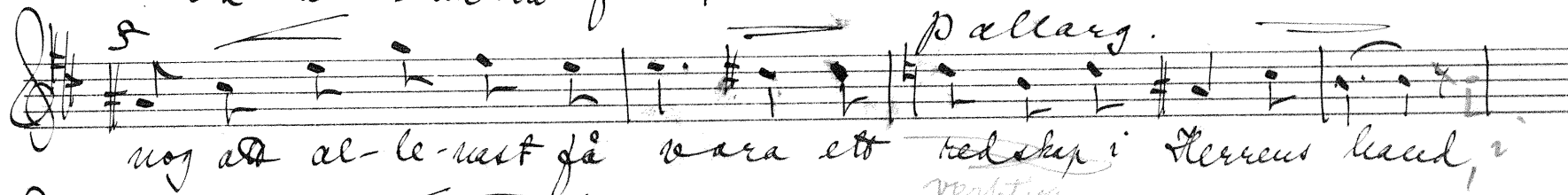
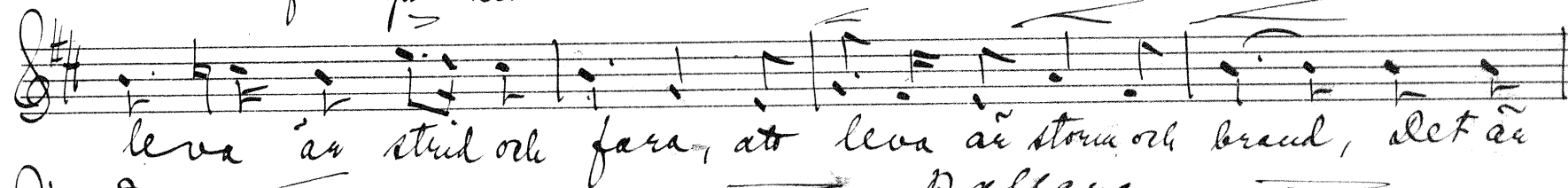
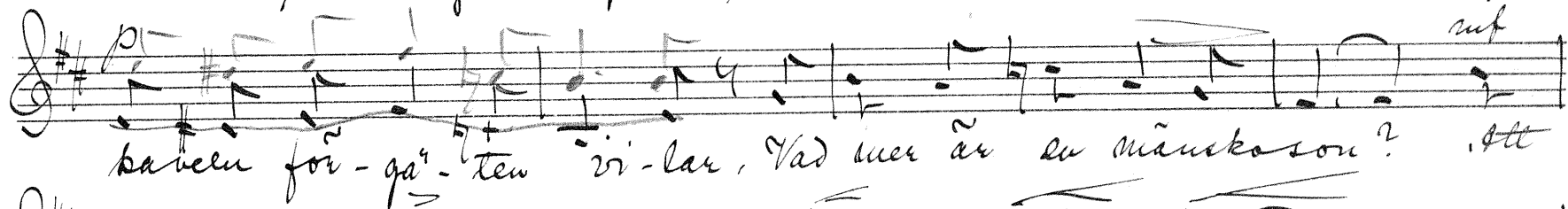
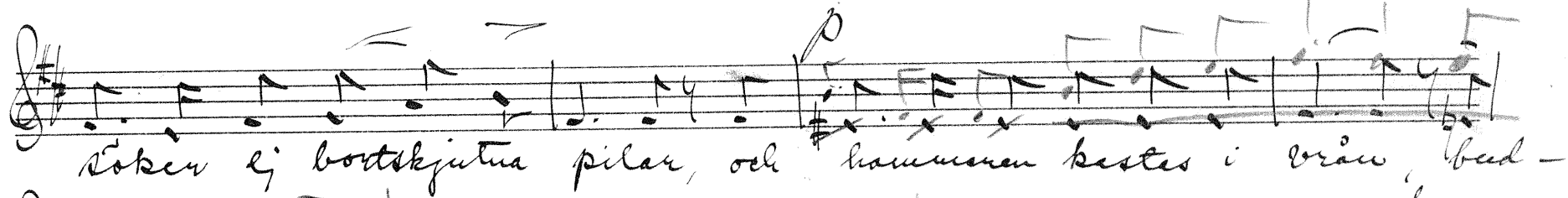
Quasi appassionato.

9 Mars 1915.
Tegnér, H. I Herrens hand.

Emil Liedgren.



** 1914/*
584



Quasi appassionato.

I Herrens hand.

Emil Liedgren.

Act

mp

Låt mig bliva en pil på din båg, en pil som flyger a -

mf

stad lik glammade jungelds - lå - ge mot fi - ende - härens rad. Låt mig

bliva en hammare, svingad mot falska gular av dig, en

calando

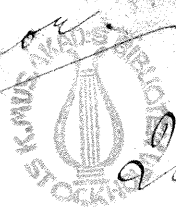
bud - kavel, "önsnabla - vingar, som bider till Herrens, Herrens Brig!" Man

ökar i bortskjutna pilar, och hammaren kastas, ja, kastas i vran. Bud -

piu tranquillo

kaveln gör-gä-ten vi-lar, Vad mer är en mänsko-son - ? Att
 le-va är strid och fa-ra, att le-va är storm och brand. Det är
 nog att al-le-nast få vara ett verktyg i Herrens hand, ett
 verktyg i Herrens hand. -

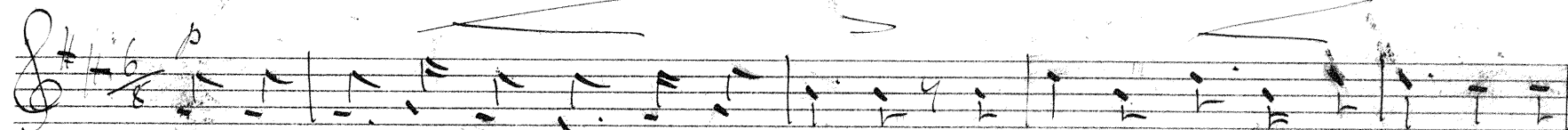
Secor



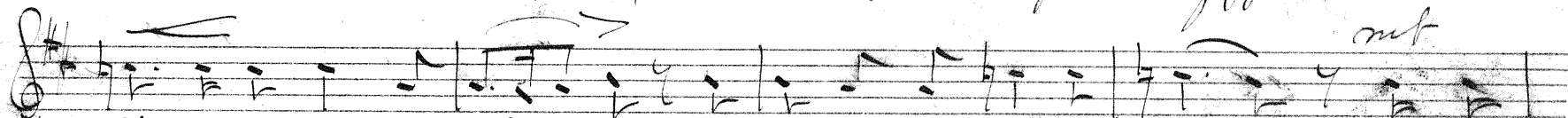
Den 9 Mars 1915.

Tygné, A. S. Herrens kung.

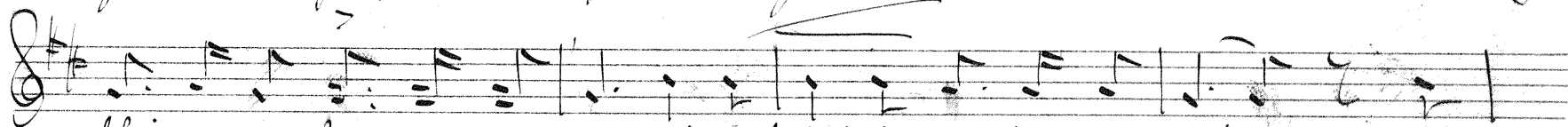
Quasi' appassionato.



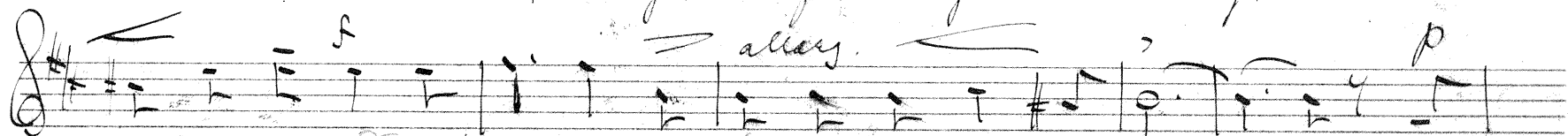
Låt mig bliva en pil på din läge, en pil som flyger ästa, lik en



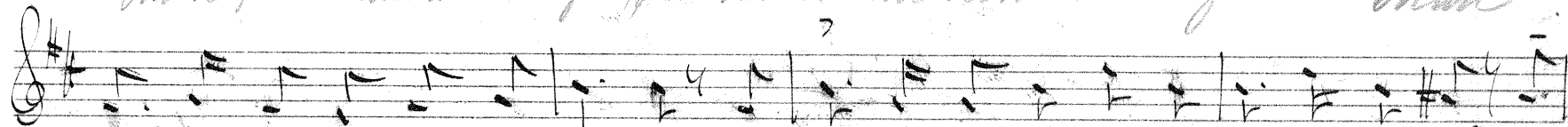
glammande gjungels-lå - ge mot gicende - härers rad. Låt mig



bliva en hammare, sörugad mot falska gudar av dig, en



budkiovel ännuakt ringad, som kallar till Herrens kung. Man



söker i bortsjutna pilen och hammaren kastar, ja kastar i vran, bed -

* 1944
584

pp *p* *cresc.* *molto*

kaveln förgäten vilar. Vad mer är en människoson? Att leva är
strid och fara, att leva är storm och brand det är mig att allenast få
vara ett verktyg i Herrens hand, ett verktyg i Herrens hand -

Gestärkt slutet.

Tenor

Tegner, A., 9 Herrens hand.

mp

Låt mig bliva en pil på din båg, en pil som flyger å-
sted lik glummande ljungelds-lå - ge mot zi-ende-härars
had! *mf* Låt mig bliva en hammare, svingad mot falika gudar av
dig -, en budkavel, ömsnabb-vingad, som bådars till Herrens
Krig —! Man söker ej bortskjutna pilar, och hammaren kastas, den

* 1944
J 84

piu tranquillo

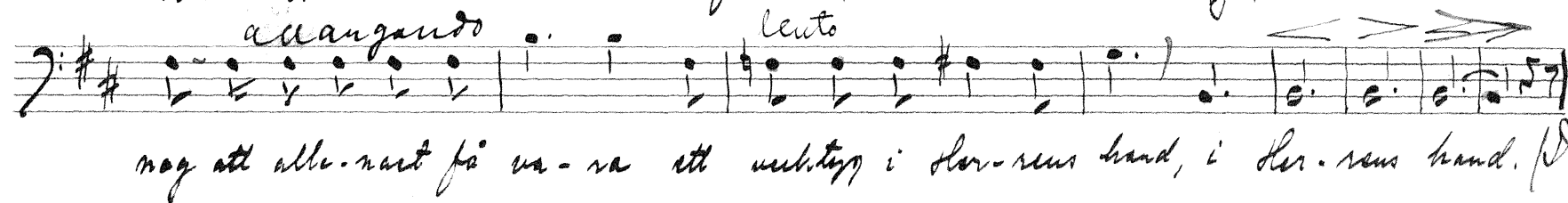
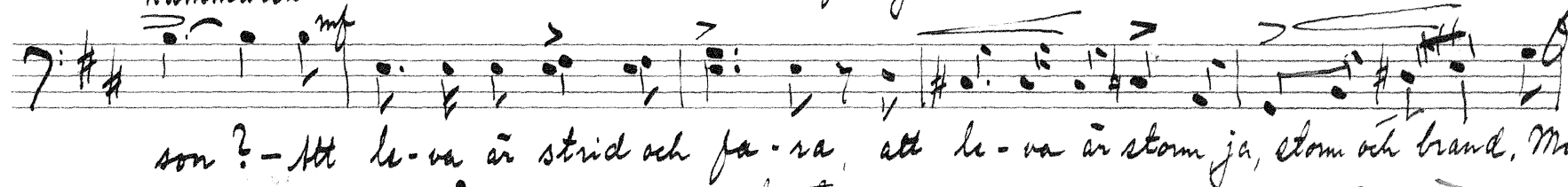
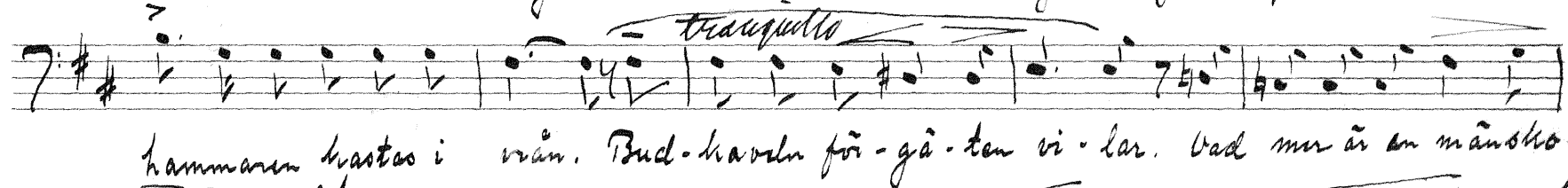
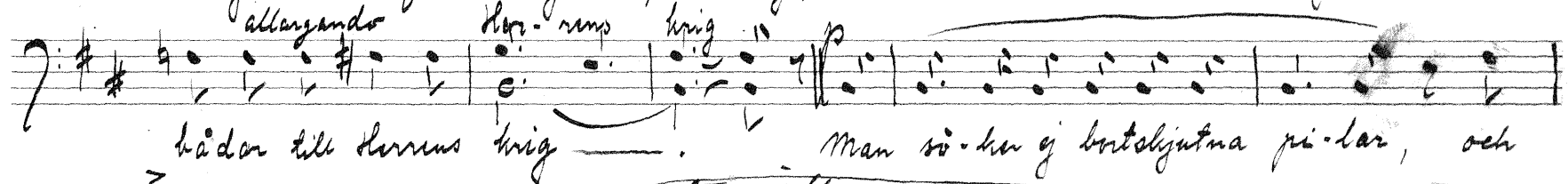
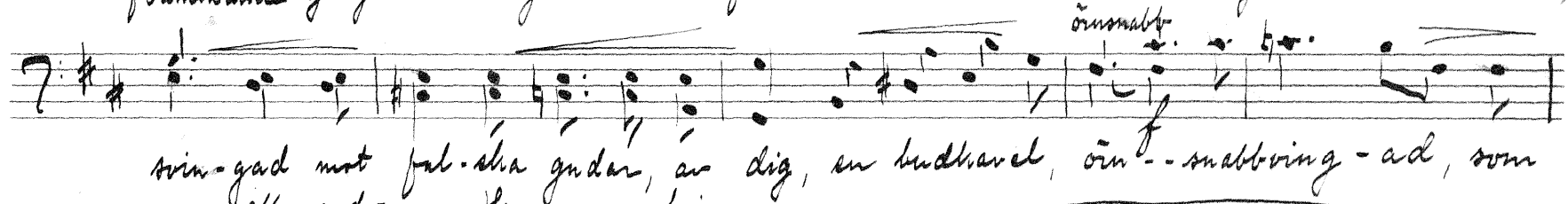
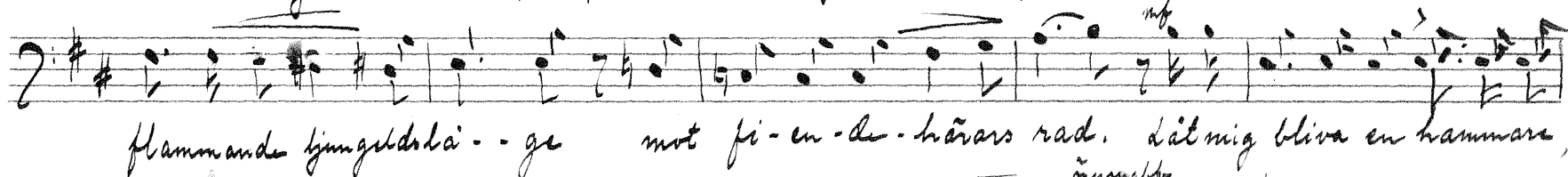
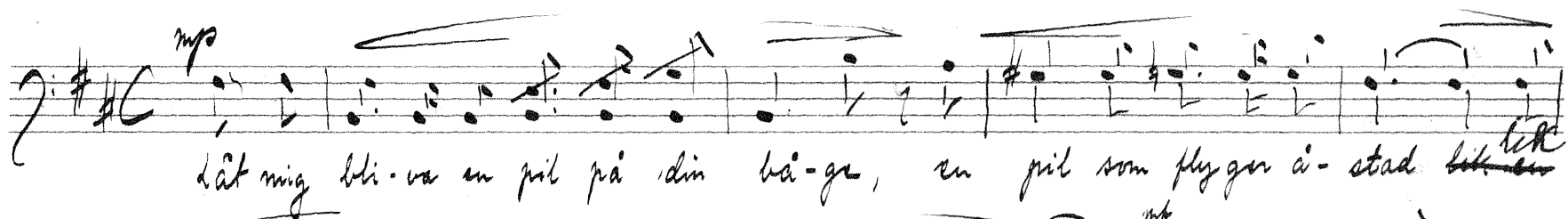
Restar i orån. Brud-kaveln förgäten vi-lar. Vad mer är en mänsk-
son? Att le-va är stöd och fara, att le-va är storm och
brand. Det är nog att al-le-nast få vara ett verktyg i Herrens
hand, ett verktyg i Herrens hand. (Emil Liedgren.)

Bas.

Quasi appassionato.

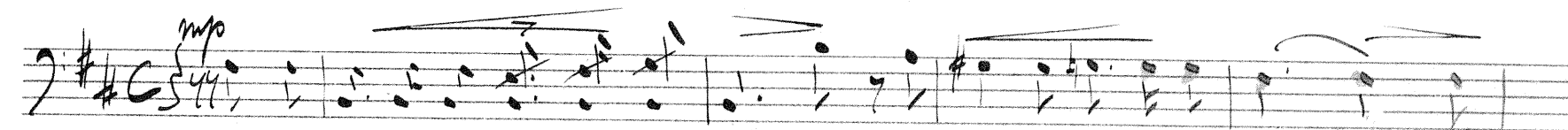
Tyner, A., I Herrens hand.

Emil Liedgren.



Das.
Bass.
fuer expressive.

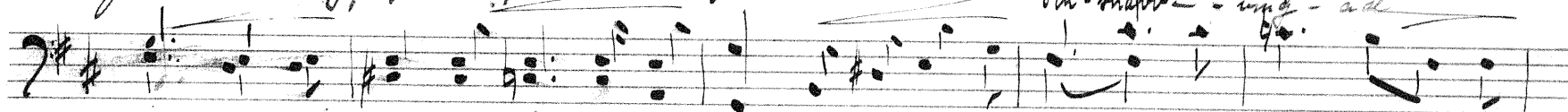
^{Gagnér, A.}
I Herrens hand. Emil Liedgren.



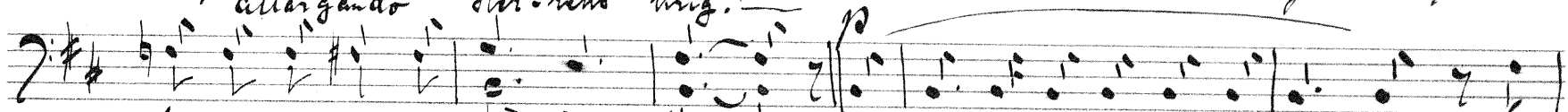
låt mig bli en pil på din hä-ge, en pil som flyger istad, ^{lik} en



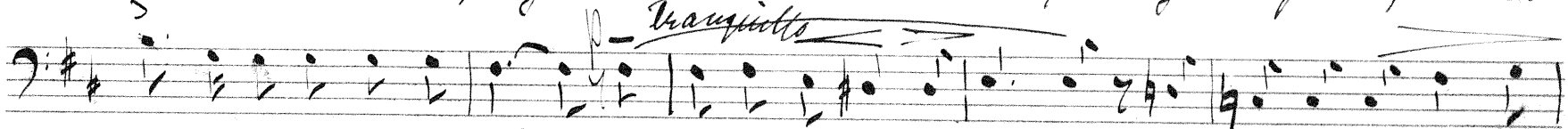
flammande ljungeldsläge mot fiende -- härars sad. ^{örn-snabb- - ring - ad} låt mig bli en hammare



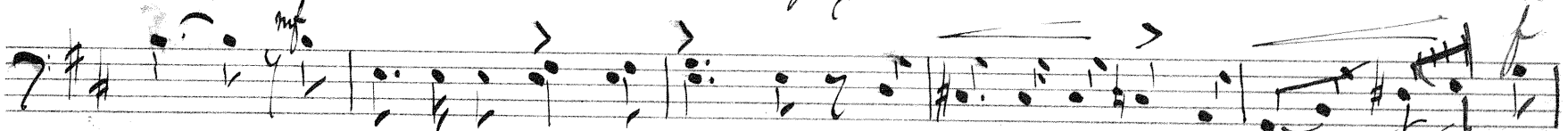
springad mot falska gudar, av dig, en bultkavel, örn - snabb ring -- ad, som ^{allargående} Herrens krig.



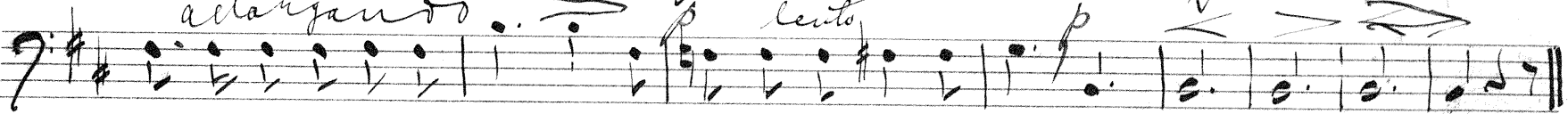
hådan till Herrens krig. ^{Man söker i bortoljintna pilar,} och



hammarer kastas i vrån. Bultkaveln friga - ten vi - lar. Vad mer är en mänsklig



son? - att leva är strid och fa - ra, att leva är storm, ja storm och brand. Men ^{allargående}



nog att allenast på va - ra ett verktyg i Herrens hand, i Her -rens hand. (Dipsykos.)