

Frisk marschtakt,
ej för hastig.

Idrottsång. (Idrottsmarsch)

Allois: = 57.

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up stepwise to a quarter note E5, then a half note D5, and ending with a quarter note C5. The piano accompaniment is in bass clef, also in B-flat major and common time. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure of the piano part.

mp
Idrott, det är hägen, som kan spänna ungdoms -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues the melody from the first system, with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent eighth-note pattern. A dynamic marking of *mp* is present above the piano part.

hågen. Kraft vill lyfta, fot vill springa, arm vill ha ett spjut att soinga. Glöden lysa

The third system continues the composition. The vocal line features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mp* is visible above the piano part.

vill i låga, viljan sträcka vill sin tåga; livet, som sin låga känner, det är

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment ends with a final chord and a pedaling instruction. A dynamic marking of *mp* is present above the piano part.

idrott, idrotts-männer!

ped. x

Frisk marschtakt,
ej för hastig.

[Idrottssång]

g a a h a

7 duett, det är bägen, som Rau öppna ungdomsbägen. Kraft vill lyfta, fot vill springa, arm vill ha ett språng att
Tärlan ej gör vinnung, blott för draumen ringen tining, tärlan för att kraften hända aldrig väntar på att
läsa vad det är.

gländslag efter stunden ofta är förmer än friden. Stund där ärligt blod får glöda, aldrig väntar på att
Rau gör

lysa vill i låga
sönga. Glöden vill i låga lyga vilja sträcka vill sin taga, livet som sin måga känner, det är idrott, idrottsmänner!
värda. Var ett spel i cirkustälten, men bland fria män på färd, vara en kom bägen spänne, u u u u u

ö-da. Det är först i nappataget man lär känna lyftataget. Och att vara vän förväntar det är idrott, idrottsmänner!

Empty musical staves.

förspel.

Musical notation for the prelude, featuring triplets and chords.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Frisk marsch.

Idrottssång I

Se hur

Hej, hej härrar!
1. Hej, härrar! Kommer vi i-gen Sveriges glada idrottsmän! Samma segervilja än ha vi al-li-hop. Ty vårt
2. Se, vår idrott binder band mellan varje folk och land, och vi hälsar likt vår bror mot vår ö-rer-man. Mer än
3. Låter vi gåmt med energi söker vinna, önskar vi att de båda ständigt bli segrare till sist. Om vi
4. Idrottsmän från stad och ort ha med sinna brödler gjort Sveriges namn be-känt och stort på olympisk mark. Härligt

vikinga-humör oss mot nya segrar gör, och vi eggas, då vi hör svenska heja-hop.
seger. Vårt är just ärligt spel och tapperdust. Därför vi med liv och lust gör så gott vi kan.
Vi-der nedre lag, kommer vi en annan dag ä-ter med vårt svenska lag glatt och seger-visst.
Ser vi gång på gång Sveriges duk på segerstäng, och vår svenska seger-sång brisar stolt och stark. Vi än ha vi allihop

Hej, härrar! Hej, härrar! Sveriges glada idrottsmän. Segervilja, segerspel ha vi allihop.

och vi eggas

ex. marsch
Göran

plus

Samma segrarvilja än ha vi allihop

[Sång vid KFA landets minnesfest. - 1936. Nr 4]

Luís

Se, lågt bortom bergen är morgon-ljus tydligt. Där ligger Jesu Kristi land, men

Handwritten musical score for the song "Låt oss bygga en bro". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the melody.

vägen dit av din-mor är skynd, av din-mor är skynd. Låt oss bygga en bro,

Handwritten musical score for the hymn "Guds vilja hörs på alla ställen". The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, and the bottom staff is a harmonic accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Swedish and are partially obscured by the musical notation and some handwritten corrections. The lyrics include: "guds vilja hörs på alla ställen och i kärlek och tro", "bana en väg genom diken och diken", and "bana en väg genom diken och diken". There are several handwritten corrections and annotations in the score, including "och tro" written above the first staff, "bana en väg genom diken och diken" written below the first staff, and "bana en väg genom diken och diken" written below the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Frisk marschtakt
ej för hastig.

Idrottsång.

Paulsen

A. T.

Efter
träng
och
avsejdlas
för
bjudas!

re:sabeth Wm.

Idrott det är bagen som kan rädda oss - hå - gen. Kraft vill lyfta,
ej för vinnning, blott för frönsen vingen tin - ning, tablan för att
handlas efter striden ofta är förmer än friden. Strid där ärligt

het vill springa, arm vill ha ett spjut att springa. Glöden lysa vill i låga,
karakter värda, lära vad de äro värda. ej ett spel i cirkas - tälten,
blod går flöda, aldrig vänskap kan för - ö - da. det är först i nappa - taget

viljan sträcka vill sin taga, livet som sin någa känner, det är idrott, idrottsmänner!
med bland gräsa man på gätten, vara en som bagen spänner, det är idrott, idrottsmänner!
man är känna hjärte - bakt. Och att vara vän för vännar, det är idrott, idrottsmänner!