



Kantat
vid Anna Landströms skolas femtioårsjubileum.
Texterna av Elisabet Ugg. Musiken av Alice Tegnér.

Lento moderato.

p
Ännu i blumde-gården blickar Lin-ne
blickar Linne mellan kronornas blad. Ännu haan augor om

våren blommornas stora parad. *p* Samma stigar vi gingo med hängande gläta seli

mf *ritard.* *a tempo*
boden i keu, smalt i den tidiga mor-gon, långsamt, när vägen bar Thea. Där är den välkända

p *cresc.*
por-ten. Men borta är fågelstets dystra mur. Övan nya tiders ga-sader, ke-hera här-ly

leggero
kyrda sin spi-ra, sin spira mot himlens a-gur-. *p* Så visar oss tidens bil-derbok

tao-er från nu och förr, när i dag, vår skolas hög-tids-dag, vi ~~samlas i~~ *samlas i* gen vid dess dörr för att

drum.

fästa i myll-mingsdrummen rosor bland rosornas gång, för att lysa till minnenas

vi - sa och den nya ungdomens sång, för att lysa till ~~minnenas~~ ^{minnenas} vi - sa och den

rit. (sopraner)

mf nya ungdomens sång Vår vind bland flickoras lockar på skolans gård.
Boll i krog är parollen för spelets gång.

(1a sopr.)
(2a sopr.)
(alt.)

bland kämpande flickor striden står. Bollen går, Vår på er vakt
mot bollen i lätta språng.

här mellan kämpande flickor striden står. Bollen går, Vår på er vakt!
är - mar sträcker mot bollen i lätta språng.

hjär - tan slår, Tänk om vi segra i år! Bollen går, Vår på er vakt!
boll! giv art! Geja ni, Geja i takt. Boll, giv art!

hjärta slår boll! giv art!

Energio.

Ruske vi segra i år! Spelets eget tvång frigör kraft och lag, Samlar bäckars språng
Tänk om vi segra i år! ac-celerande

sempre cresc. *subito p.*

här en enda väg, & som på skummet kam lyfter bollen rätt mot målet fram tills, med ett, det blir

(lika)

quasi andante *dröjande* *vivace*

stilla. Ticken högt på tid lyfter handens skål. Jubel mot det blå!

Bollen gick i mål.

Allegretto. 2. Småbarnens visa.

"Här vårt klassrum är, stig på!" ni - ger liten Zlicka. Blommor i värd

3. Det ringar till bön. vänd detta blad! *se musik!*

4. Recitation

5. Frantidens, spola...

repis

repis

det trötta

reh.

sempre cresc.

subito p.

trä en enda väg, & som på skumot kam lyfter bollen rätt mot målet fram tills, med ett, det blir

(lika)

stilla. *quasi andante* *dröjande* *vivace*
Ticken högt på tå lyfter handens skål. Jubel mot det blå!

Bollen gick i mål.

Allegretto.

2. Småbarnens visa.

"Här vårt klassrum är, Stig på!" ni - ger liten Zieba. Polkommor i vårt
3. Det ringes till bön. (vänd detta blad!)

se musik!

4. Recitation

5. Fragmenter, Pola...

Handwritten musical notation for fragments, including various notes, rests, and dynamic markings like *repis* and *repis*.

3. Det ringar till bön

Moderato.

Det ring-ar till bön. Vår högtidstal slår upp sin dörr.

Sjung er barnoms psalm och Korol, sjung med oss som förr. Kom en de-cess-ber -

morgon första ad-vent, då skolan själjusa-staken för oss - här

piano

Be-veden väg för Herren

arrangerad

Fructidens skola

Leuto.

Fructidens skola ungdomens hem! giv oss ett mål! Lär oss att glömma

småttimets liv i ett arbetes samfällas liv. Ställ ett krav som ej häm-mar, men

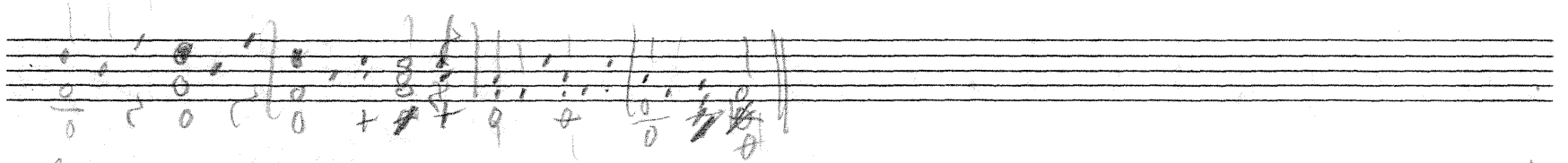
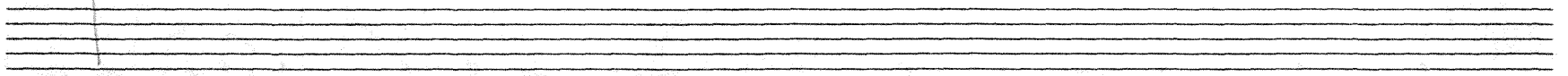
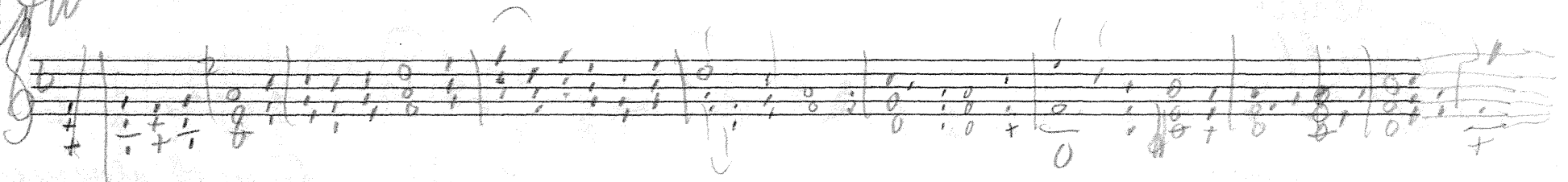
härder vår viljas stål, krav som frigör kraft och lag

långsamt språng till en enda väg, som på mäktig Ram bär vår

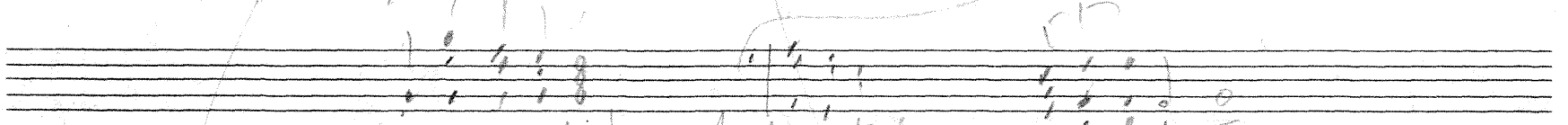
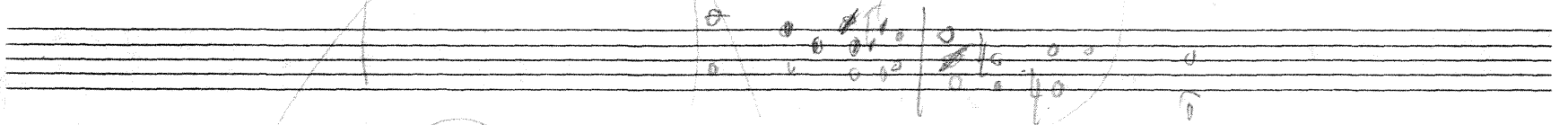
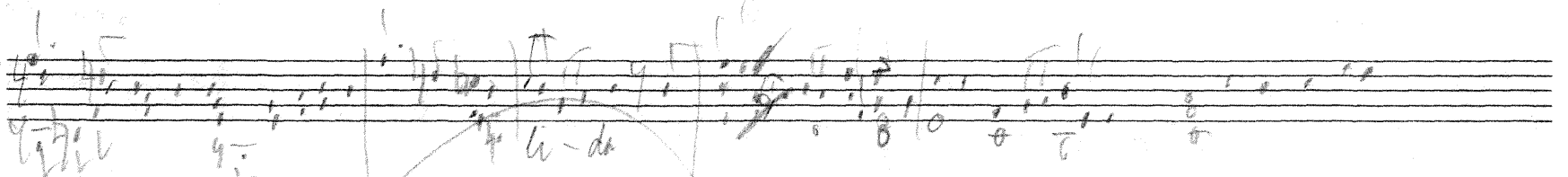
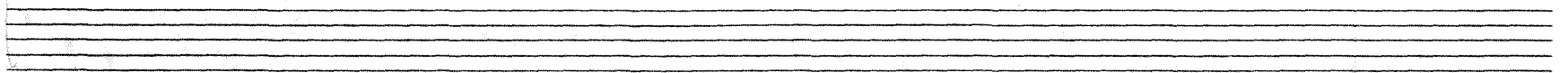
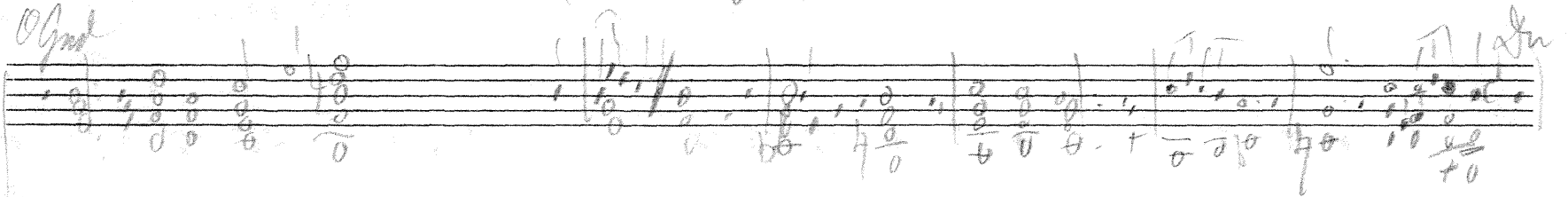
gärning fram, att vi bli-ra leande lemman i hem - och

samfund en gång.

Figur



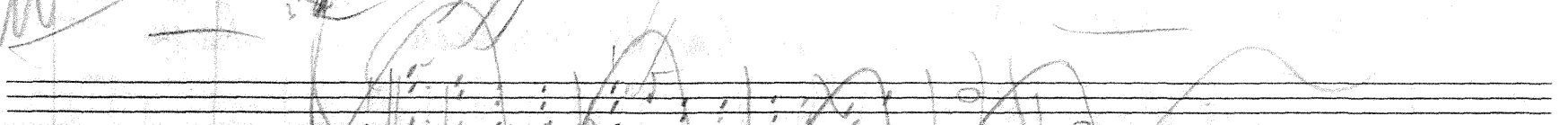
P. 5919



in - nerlig! Gudomlig fröjd in - nerlig!



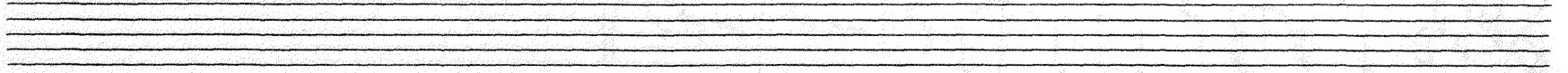
psalmen
des



psalmen des
ess
i min guds in nerlig



lär oss en melburen skrivas unga kappan "trots allt"



Lento

Med orgel i

p sonore

Reser

ritardando

mellan kronornas

me bland blad

Ännu i Hanile-gården bliskadimme mellan kronornas blad, ännu han inför om våren

med

Samma stigar i gingo med hängande plåta och boken i ram

blomornas stora parad.

Står gå vi på stigar, där vi gingo till skolan vid boken i rum,

alla scherzo

un pochissimo più vivo

snappt i den tidiga morgon, långsamt när regnen gick hem.

Där är den välrädda

molto cresc.

porten, men borta är gäddellets röda munn. Bortom nya tidens ga-ba-der reser en härlig

nytt

evan

eller
4/4

allars

lyssna till minnens vi - la och den nya ungdomens sång.

allars

Soprano

Värvind blåst flö - kas loc - kar på sko - lars gård. attlar) Sönd kam - paade
flöt mellan kämpande

grazioso

rescuedo

floc - kas stri - den står. Bol - len går här - tat slår

Botten går, här tat slår

tänk om vi segra i år! Bol - len går här - tat slår

Bol - len går här - tat slår, kanske vi segra i år!

här

här

Allegro

Konsort
aga

spe-lets e-get tång fri-gör kraft och låg,

samlar bäckars språng till en enda våg som påskumvit kam

lyf-ten bollen rätt mot målet fram till det blå med ett - stilla. Ticken högt på ta

lyf-ten handens skäl - ju - bel mot det blå - bol - len gick i mål

Marscher

4)
Sopr.
alt.

Det ringen till bön. Var hög-tids sal där npp sin dörr.

Sjung en bekansoms psalm och koral, sjung med oss som förr.
Sjung en bekansoms psalm och koral, sjung med oss som förr.
Sjung en bekansoms psalm och koral, sjung med oss som förr.

första advent då skolan i julnatt - kom för oss - her takt.

med orgel

19/8 33.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Swedish and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Swedish):

spe - lers
Eget Klang
firi got
Kraft och lig.
som - ler
härskarsång till en enda sig. som döpa skummet över
lyft
lyft mot bollen natt mot målet från till, med ett, det blir ställa
lyfter handens ut. lyft mot det blå: bollen gick
eller

Handwritten notes and markings include:

- 2/4
- 3
- 7
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100

Adm Där det blåsom är, stupa, nigen liten flicka. Blommor i väst fönster stå
 Appelen knäla vi av oss, ett och två och många. Skutar klyppa vi med oss,

Adm

och god morgon nicka. Där-borta är Örnemo-gården av papp, vi målet den röd och
 fluss, många gånga 7 rötter och trion vi skara i bok och läsa oss kända med

Adm

fin. och gräs ha vi sått dring en spegelgläns, där det simmar en tuva av porlän.
 dem. Vi kända till ett, vi kända till två, och vi kända till tre, fyra fem

Adm

Adm

Lento

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert. The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano, and the bottom for the left piano. The lyrics are written below the voice staff. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *cucka wäg, löu pa mär-tig kam bär vää gää —*

= (cresc) a (dec) a (cres) a (dec)

subtop

ning fram, att vi bli-va bevaude hem-mar i hem ock
hem

les

sam-
sara-
en gång.

läs oss en målbarer stua - vauz
tappa trots allt!

$\frac{4}{4} = \frac{8}{8}$

$\frac{1}{8} = \frac{4}{32}$

Thuchant i tyfles händers skat
Fubel motadla: boll - ler gitt: mal.
a tempo
Sa
o. d. v.

Ymmän j. ol' m. mer, skiedar j. dig detta mskript, som nylig kom
i dagen. Det blir det redigaste jag har.
Tar det omslag s. femme till händels-ord som det låg i.

sid. 11.

eu gång

lied sin
i tider då lieds sötna bytets i bit-tert salt

läs en målbareu stäns alla
tappa ha troth allt

allargando poco

stia-vans nny-a tappa troth allt!

ped. x ped. x ped. x

Lento moderato.

Böjvan

Andelta

Princ. 4
Melodia

Bourdon 8

Princ. 4

Orgel

hörn

nium

(mjuka

stämmor)

orgel

orgel

orgel

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line (soprano) with a treble clef and a key signature of one flat, and two organ accompaniment staves (treble and bass clefs). The organ part includes a 'Bourdon 8' line. The tempo is marked 'Lento moderato.' and the title is 'Böjvan'. The organ part has a 'Princ. 4' marking and a 'hörn nium (mjuka stämmor)' marking. The organ part has a 'p' marking.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line (soprano) and two organ accompaniment staves. The organ part has a 'p' marking. The lyrics are: "Så i Himmelsriket... fängsels dystra mur... Daga ny-a-tidens fa-sa-der".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line (soprano) and two organ accompaniment staves. The organ part has a 'p' marking. The lyrics are: "reser en härlig Nykter sin spi-ra, sin spira mot himlens a-kter".

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line (soprano) and two organ accompaniment staves. The organ part has a 'p' marking. The lyrics are: "Det ringar till hon. Vår högtidssal slår upp sin dörr. Sjung er barns om".

Balkapel

Samband

3 verser
och marsch
vid dennes
utgång.

psalm och Koral, sjung med oss som följ. Kom en december-morgon för-sta ad-vent, då

Andante

Hälsningar till Sveriges barn

(piano)

se mycket!

p1.53:1

Handwritten musical score for the hymn "Be-reden väg för Herren". The score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The second system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The lyrics "Be-reden väg för Herren" are written below the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *dec* (deciso).

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time. The score consists of 12 measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The handwriting is clear and legible. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top left of the page. The number '1' is written at the bottom right of the page.

Recitation: — Lesen "Ernährungslehre"

Andante

Lento moderato.

Böjaren

Principalt 4
Melodia
Bourdon 8
Princ. 4
Orgel
hörn
nium
(mjuka
stämmor)

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in treble clef, key of B-flat major, 6/8 time. The middle and bottom staves are organ accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in 6/8 time. The organ part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal melody staff and an organ accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staff: "Så i Himmelsdalen... fängelsets dystra mur... ny-a-tiden sa-der". The organ part continues with chords and some melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal melody staff and an organ accompaniment staff. The lyrics are: "reser en härlig Rycka sin spi-ra, sin spira mot himlens a-kter". The organ part features a more active melody in the right hand. A dynamic marking 'p' is visible. There are handwritten notes on the right side: "Bollspel", "Stämman", "3 verser", and "och marsch vid deras utgång".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal melody staff and an organ accompaniment staff. The lyrics are: "Det ringar till hon. Vår högtidssal slår upp sin dörr. Sjunger barns om". The organ part continues with chords and some melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible.

Angelhorn

Frantiska stolt, ungdomens hem, giv oss ett mål!

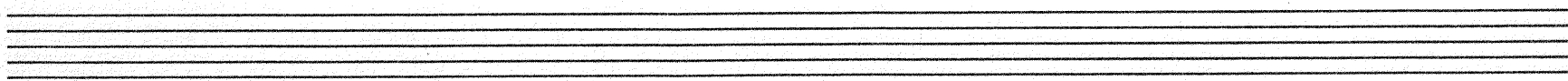
Stållt ett, kras som en härm - man, men hävar vi viljas stäl - orde

för gör
hög - sam - lar bärst språng
till en en -
Adm
sam - lar bärst språng
sam - lar bärst språng

Handwritten musical notation for the first system. The lyrics are: "som på mak - tig Ram här vår gar - ning fram,". The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals. There are some additional markings like "Går det?" written near the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "att vi bli - va levande lem - mar i herrens och samfund en gång." The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals. There is a handwritten "p dolce" marking in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "refräs". The notation includes a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals. There is a handwritten "dubbelse" marking near the end of the system.



Sista andelning:

för ungdoms
monument
Cp. följande

Orgel
bän-
mo-
nument

pp

Frantidens skola, ungdomens hem, giv oss ett mål!

p

i ett arbetes samfälliga mål. Ställ oss ett krav, s. ej hämmar men händer viljans

stål och fri gör kraft och håg —, samlar bärrens (sam-lor) till en
bärrens spräng till en

en-da väg, som på mär-tig Ram bär vår gär-ring

ser du
vänd här!

2
för orgelhus (pianissimo - foljsamt)

fram, att vi bli - va levande lem - mar i hem osh - sam-fund

pp

fund en gång. Finnet:

hit

pp

tider då livet sin sötna byter i bit-tett salt - , lär oss en målburen

p

strä - vus ung-a tappa trots allt!

> >

50 Putnam

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Fels". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in German: "Der Herr ist unser Fels". The music is written in a simple, handwritten style. There are some corrections and markings, such as "basso" and "unten" written above the second system, and "oder" and "da" written above the first system. The score ends with a double bar line and a final chord.

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes. The text is: "Härliga i hyl mig krusen rötter i vatten färga sig i minnas vi de gamla muren i dag, för de".

[Handwritten signature]

Värvind

Sångkör.

Sopraner

sopran
altare för

Vär - vind bland glänsande lockar på sko - laus gård.
Bol - len i krogen på - hol - len för spe - leto gång.
Net mellan
Ar - mar

Käm - paude gloe - kar stii - - den slår.
stää - kas mot bol - len i lät - ta spring.
Var på er
Var på er vakt

hjär - tan slår
bol - len giv akt.
tänkon vi, segra i år!
heja ni, heja i takt

hjär - tat slår
bol - len giv akt!
hjär - tat slår
bol - len giv akt!
kanke vi segra i år!
kanke vi segra i år!
giv akt!

6 taktens fröjel

blir - när Linné bland blädd, ännu kan anför om vären
Ännu i blumde gården bluckar i minnen Kronans blädd, ännu

blommans stora på - rad, åter gå vi på stigar, där vi gingo till skolan med

hem.
början i hem: snabbt i den tidiga morgon, långsamt när vä - gen gick hem. Där är den välkända

porten, men bort är fängelset, kölden min. På kom nya tidens på - stigar, reser en härlig
reser en härlig

obs
Adagio
Rycka in spira, in spira mot him - lens a - tur
Sa
Sa

vi ska ut tillens led - den boka
Här kommer han och för, när i dag på skolans höj - tider, rändas kungö den för

se upp, och
vänk sika

Ännu i Humle-gården blic - kar Lin - ne' blaud blad,

Ännu i Humle-gården m^g blic kar Linne' mellau kronans blad, ännu vant inför om

tempo un poco più moto

Tdör.
 vägen blommornas stora parad.
 Sägarna stigar, går med
 på sten gå på
 stigar, där vi gingo till skolan med

Handwritten musical score for the song "Den Världsliga Morgonens Längsamt". The score is written on two staves, with the melody on the upper staff and the bass line on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Swedish and are transcribed below the notes. The score includes various musical markings such as "mf", "rit.", "un pochissimo più vivo", and "ritard.". The lyrics are: "boken i hem: smält i den ti-di ga mor-gon, Längsamt här va-gea gick hem. Där är den välkända".

mf *rit.* *ritard.* *un pochissimo più vivo*

boken i hem: smält i den ti-di ga mor-gon, Längsamt här va-gea gick hem. Där är den välkända

por-ten (men borta är fängelset) dö-da mör.) Så kom nya tidens gästader
 i ett en härlig

molto crescendo
 molto cresc.

forts. samma ton

kyrka sin spira, sin spira mot himlens a-nur.

visar oss tidens bil-debok tår-ter från nu och före, när i dag, på skolans hög-tid dag, vi samlas

framför dess dörr för att gästa i hyll-mings-Rörelsen ho-ter bland rosornas gång, för att

p lysa till minnenas vi-sa och den nya ungdomens sång, för att lysa till minnenas

vi-sa och den nya ungdomens sång

Vår-vind

Spelds [†] eget löng [†] funder [†] drifkraftig, [†] samler [†] bäckans [†] sping [†] till en enda [†] sig, [†] konj [†] i [†] kammit [†] luffen [†] bollen

tills det blir [†] vider [†] ställa [†] Fläckan [†] luffen [†] kammit [†] bollen [†] gick i [†] mål

Pröjans
Prövat

an [†] gas [†] b [†] " [†] bass

in [†] stände

ba [†] a [†] a

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and lyrics in German. The score is written in ink on aged paper.

Staff 1: Melody line with notes and rests. Above the staff, the letter "e" is written.

Staff 2: Accompanying line with notes and rests. Below the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 3: Melody line with notes and rests. Above the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 4: Accompanying line with notes and rests. Below the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 5: Melody line with notes and rests. Above the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 6: Accompanying line with notes and rests. Below the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 7: Melody line with notes and rests. Above the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 8: Accompanying line with notes and rests. Below the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 9: Melody line with notes and rests. Above the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Staff 10: Accompanying line with notes and rests. Below the staff, the lyrics "Gott erhebe dich" are written.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations above the staves: *flaut* (flute) and *Spring* (Spring). Below the staves, there is a line of text: *hunder bacher hunder bacher till en en-da påg*. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations: *ass* (ass) and *allary* (allary). The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

rosornas färg för att spränga
 rosornas färg, ~~för att~~ spränga sprung minnas bise och lysa upp omens Lång.

2)

Vår-månen flickans lockar på skolans gård. ~~Det~~ mellan kämpans glödder
 Bol-len i korgar på rollen för spelets gång. ~~De~~ mer skärms mot bollen

allt-värmd i lockar på skolans gård

Det-
 lilla den-står Bol-len går, lyän-ta där:
 lilla sprung var pinnat. Bol-len ^{nu} gått tankar i segna i de
 bollarna. Hejani, Heja i takt

Proffen går, lyar - tal sår, Ranske n segra
He - ge i takt Proff! giv akt! Ranske n segra! giv akt!

lyar, takt
gär om allt

30.8.
Marsch
a. i.
3)
Spelets eget trång

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

heller
2. del
franskans skola
Lars

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Förspel. 1/a

Sångkör:

En skapande tanke, en levande kör

ligger sin melodi. Tonen väcker en vartande sträng och ännu en sång blir fri. Sen

sjunges av två - den sjunges av fler, den växer till mångstämmig Rör

tygster en sträng
tygster en köst

tygster en

tygster en köst, dess mening ändå man hör.

sträng en köst, dess mening ändå man hör.

16

Så

shapasott verk, då shapas en gång, i shapades skolan en gång. Vi voro raster i
samlar bäckens spring
banda lilla kars spring i en enda regn som på marken kom ut fram till n
kö-ten, ej alla ty mängen för alla en stupa
bete y lervapen hem ut
kommit till våra lekare, till förtä mörrens namn ett förtä i lyftning kramen no-son i