

Kantat vid Långholms-skolas 25-års-fest 1936. 15 Mars (Febr.)

Andante en moto.

1. Långholm - gammal tid.
(Julia Boedgren)

Umsk av Almqvist

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vid sörig härd vi brynte svärd i". The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes triplets and various chordal textures.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "he - den - hös. Blod sten och döi på hoodinggrav lig bra - ten stav. Glär dim.". The music continues with a vocal line and piano accompaniment, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "mord - braud rök". The piano part includes a section marked "Slagbännen strök med luvig tons, där i Rogas djupa". The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "mörker fanns. Men rådet - och rättar - ting hölls högt vid Präsa - ring.". The music concludes with a final cadence in G major. The piano part includes triplets and various chordal textures.

2. Hyrkau.

Allegretto.

v. 25

Men seglaren på Makariska, som döpt i Birka län och spik, han
spiken i en port, den första kyrkan kristen gjort. Den

lägger till vid land bär ett gods i land
der till ett

murat hus. Från spången i den
altarets

Rim 2: 91 a a

Är Andantino.

strå - lar
lyus.

Där in - ne ta - las om den Gud som gjort Kärleken till
rynges

bud, den Kärlek som på den na jord består i handling, ej i ord

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

(Flickor och gossar.)

Vårt Sångloves blev monument över vad ett lifjerta varmest känd. I Kolan lever

i oss al-la, som nu vårt tack till henne sjung-a. Tack, tack!

Flickor
och
gossar
för guldsmå
och lågare
tonerna
vid ob!

4/4 Sångloves framtid.

glattigt

höger hand vänter h.h.

Körens ska köras från ängarna in. Niddommarstången ska
Räfflet ska drickas vid nedre dörrens gäst, i Selen ska dansas och

plädas. På Långgläddia porla i ungdomens sinn, när det fejas och pyntas och städas.
spungas. På idkolls-planer ska hvaras mest för kolle som höjet kan slungas.

ob!

hej!

alla

Ma - skinen ska kulla och spolarna gå. I snickar - verkstuga ska

stilla *lygt* *a tempo* *rit.*

slöjdas. Och äppel-träden i blomning. Alla - hela naturen ska gröjas, gröj - das.

lygnare! *molto ritard.* *molto cresc.* *rit.*

das! (con grazia) *gaa!* *ped.*

5. Slutrör.

*flyttas ned
i piano
huden.*

palla

Tiden kul - lar e - vigt sitt klot. Ändlig är mänskan al - lena. O -

Sid 5.
4. Söygholms Gaard.

mellespelet!

ändlig den Räkelse, som hon tar emot. O, gör våra hjärtan

*alt-
gamm*

re-na! Herre kom bleo våra faders Gud, gör oss din heliga styrka!

Kläd oss en gång i den vita skrud vi bar - i vår ungdoms Rys - ka!

ka!

Recitation:
"Skolan lever" = = = =
3. Vårt Sabyholm.

Högskola

Grundens till vår skola ledet genom människors kraft.

blev monument över vad två hjärtan varmast kände. Skolan lever i oss unga,

som nu vårt tack till her-re sjung-a. Tack, tack!

4. Kommande tiden.

Recitation
till "Skatten"
ska eka
i lagar.

Vivace

Hösten ska röjas från ångarna in.
Häftet ska drickas vid namn dagars gest.

Stidsommar stängen
salen ska dönnas ska kladdas. På livsglädjen dönnas i ungdomens sinn. Här ska fe-gas och städas.
i de borta planerna ska huggas mest för bollen som höget kan slungas.

Maskiner ska surra och spolarna gå. I snickar-verkstan ska stöjas. Och

calmato

äppelträden i blomskrud stå. Hela na-turen vill gröj-das, vill gröj-

calmato a tempo molto rit.

a tempo giusto

du

1. Säbyholm i gammal tid.

h
Vid satig härd vi brante söder i

52
högresades

he - den - lös. Bland sten och dös på hooding-grav låg bruten stav.

Fingermoll

ped.

mord-bränd rök. Slagbjörnen strök med luvig ans, där skogens djupa mörker

ped.

fanns. Men värt och rättar - ting hölls, höget på Rösar-ting

p.

2. Vid Mälareck.

Mea seglaren på Mälareck som köpt i Bräda
spiken slår han i en port, den föresta Ryckport.

låt och spekt han lag-ger till vid strand och bär sitt gods i land. 2 Och
kristman gjort. Den is der in till

*g b b
a b h h
aktinstek
c ciss*

inurat liss. Från springan lyser ut ett ljus. Där- inne talas

om en Gud som gjort kärleken till bud, den kärlek som på den-na jord be-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in G major and 4/4 time. The lyrics are written in Swedish.

3. Vårt Söndagslovs (Söndagen lever =
 Recitation till hemmet sjunga.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) continue. The lyrics are written in Swedish.

3. Vårt Söndagslovs
 Gunden till vår skola lades genom människors kärlek till Vårt Söndagslovs
 i kyrkan i Guds hus

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) continue. The lyrics are written in Swedish.

blev monument över vad ett hjärta varmast känd! Söndagen lever i oss i alla
 tre hjärtan

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) conclude the piece. The lyrics are written in Swedish.

som nu vi tack till hemmet
 sjunga - la. Tack, tack!

4. La bylsalu i alla tider. (-s framtid)

4. Perit. i Sparor ha kommit -
Skratten ska
ska i hagar^u

1. Höllar ska röra him ännar in i mid sommarstänga ska klädes.
2. Kaffet ska drickas i namnlagars fest, i salen ska dansas och sjungas. Ca

högljuten porla i ungdomens sinn. Hår ska fjäras och städas
i - drots - plancu ska hvar ras mest för

bolleu som höget kan slungas -
Nacktiner ska surra och i polarna gå.

ritard 5

och äppel-träden i blommande stå. Hela na-

calmato

a tempo vivo

allarg.

turen vill höj - - - - - das!

leggero

en oklas högre

en oklas högre

molto

Gesang

Tanz

H. T. Congregation

allegro

King George

allegro

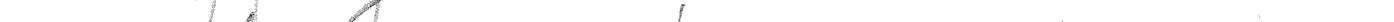
a alla.

h. e. h. e. a. g. g. i. n.

h. h. i. e.

h. h. i. e.

durante


 Tiden rullar evigt sitt Klot. Ändlig är mänskan d. Lena. ①

Löse
 de andra
 (situationer)
 en takt

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a simple harmonic accompaniment in the right hand. The score is written in ink on a piece of paper with a faint grid pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "andlig den Rättet som hon tar emot. Gud, gör våra hjärten barm." The word "andlig" is written above the first note, and "Gud" is written above the eighth note. The lyrics are: "andlig den Rättet som hon tar emot. Gud, gör våra hjärten barm."

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The music is in common time (C) and features a simple melody with a descending line in the second half. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff.

Herre, som blev våra fädrens Gud, ge oss din heliga styfska! Kläd-

Handwritten musical notation for "The Rose Tree" on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in the top staff, and the bass line is in the bottom staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

gång i den vita skund som vi bar i vår ungdoms Rys - Ra
andakt

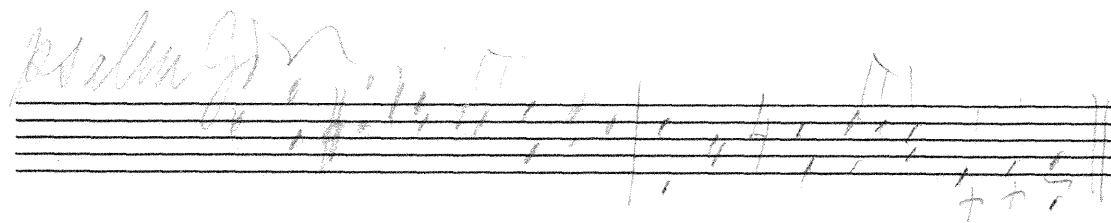
A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the melody on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style, with many notes beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score is written in ink on a piece of paper that has some creases and a small tear at the bottom right.

ped-

21-22 1936.

~
Sabyholer
page 1000-11

radio
msg
30/1/36



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "dfo" is written above the second staff.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Two empty musical staves.

2nd
soprano
alt
baryton
stuck 2.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "ad lib" is written above the second staff.

Ps. 28:1. Dyrskall min syn
sitt offer bränd
2. du hörs och ruckar mig
i G. G. Herre, du jag vill älska

Vid 25-års minnet i Långbyholm den
Julia Fredelides.

1. Långbyholm i gammal tid.

A. T.

sonore

Vid sotig hård vi brante soard i

sonore

rit

he den hörs. Bland sten och lös på höding-grav lag syn den stas på sten och dö. Jär

crece

dimin

Dimin

mord-brand rök

älsk utven

slagbjörnen strök med luvig soas, där skogen djupa mor-Rer

dim

dimin.

med (ljus)

fanns. Men råfet-och rättar-tung hölls högt på Rösax-ring.

crece.

2. Vid Mälarevik.

Men seglaren på Mälarevik som köpt i Birka
spiken slår han i en pott, den första kyrkport
karet spikas

Andante

om den Gud som gjort oss
leva

lås och spik, han lägger till vid strand och bär sitt gods i land. Och
Bristmän gjort. Den leder till ett

Andante

muret hus. Trän altar staden
stra-lar lys.

2. cantato

muret hus. Trän springan slår ut ett ljus.
altar-staden stra-lar lys.

plangsamme.

p Där-in-ne ta-las

om en Gud, som gjort kär-leken till bled, den kärlek som på den-na jord be-

står i handling, *ej i ord.*

Recitation: — till
 Skolan lever —
 — "till henne
 sjunga."

3. Vårt Labyholm.

Handwritten signature

Grundens till vår skola lades genom mänsk- kärleks kraft.

Vårt Labyholm blev mor- ment ö- ver vad ^{ett} hjärta varmast ^{kant.}

skolan lever i oss alla, som nu värt tack till henne ^{sjung- a.} Tack, tack!

4. Sabyholms framtid.

Recitation: "Skaror ha kommit -
- - - Skatten ska eta i lagar."

Vivace.

Hölar ska röas från ängarna in. Midsommar-stängin ska klädas.
Kaffet ska drickas vid midsomragsfest i salen ska dansas och sjungas. På

1. Lejas och pyntas och städas. 2. Kaffet
Ljusstaden i ungdomens sim. Närdet (Här ska lejas och städas!) 3. Ma
i-drottens planer ska hurs mest för bollen som högst kan slungas. Ma

stille calmato (luguare)

skinner ska surra och spolarna gå. I smiddarvredsten ska slöjdas. Och äppeltraden i

luguare

innerligt

ritard. tempo vivo

blomkrud stå. Hela na-turen vill fröj-~~as~~ vill fröj-das.

ritard. tempo vivo

fröj-das, fröj-das!

leggiere

5. Slut Rör.

Tiden ut-lar e-vigt sitt Klot. Ändlig är mänskan al-

lena. O — ändlig den Räre som hon tar emot. ~~Gud~~ gör våra hjärtan

vänd!

medlöst i tank

Gud O!

Vid 25-års-festen i Sabyholms hemskola (skolor?)

Febr. 1936.

Text av Julia Svedelius. Musik av Alice Tegnell.

1. Sabyholm i gammal tid.

Gosskör.

mf *crede*

Vid so-tig hård vi brynte svärd i he — den-lös. På
höding-grav låg bruten stav bländ steu och dös. När mord-bränd rök, dolsk ulven
strök med lurvig soans, där skogens djupa mördar fanns. Men rådet-och rättar-
ting hölls högt på Rös-a-ring.

Flöter
och
gosskör.

mp *ritard.*

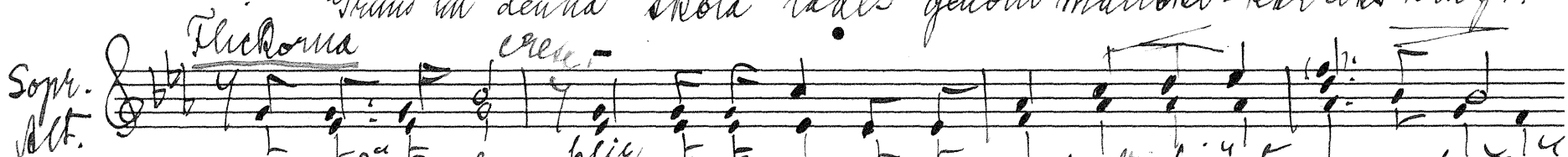
v. 1. Men reglaren på Målarvika, som köpt i Birka lås och spik, han
lägger till vid vassigstrand och bär sitt gods i land. 2. Och låret spikas
i en port, den första Rygelport Kristmän gjort. Den leder in till murat hus.
altar-staken strä-lar ljus! Där-inne sjunges om den
Gud, som gjort kärleken till bud. En kärlek som på den-na jord be-
står i kärlek, ej i ord.

3. Vårt Sabyholm.



Gossarna.

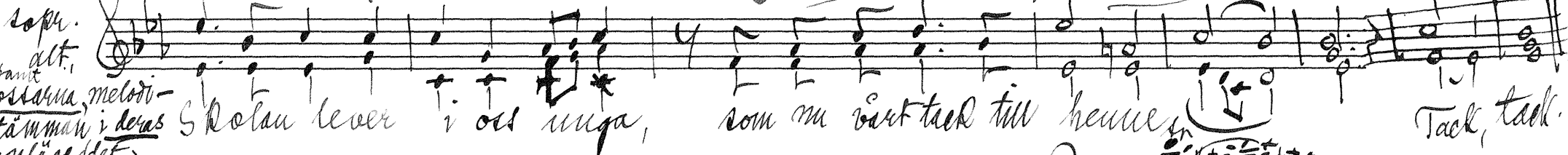
Grund till denna skola lades genom människo-Kärlens kraft.



Flickorna

crec.

Vårt Sabyholm blir monument över vad ett hjärta varmest kan.

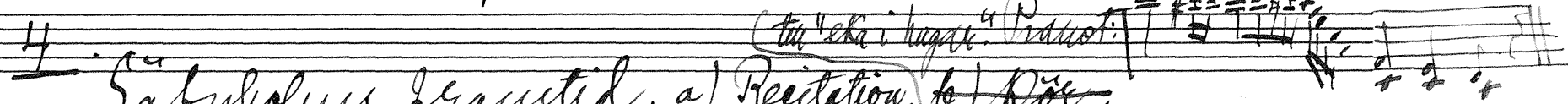


Sopr.

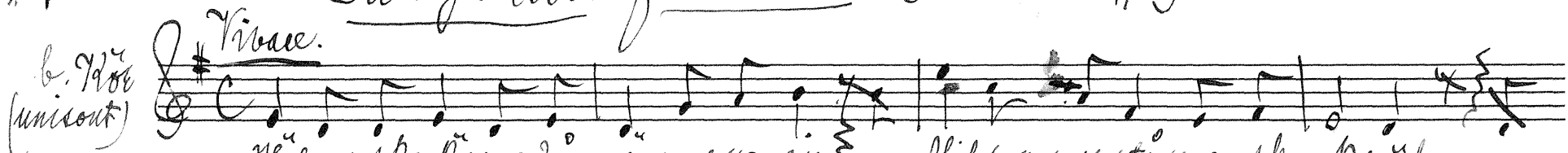
alt.

gossarna, melodi-
stämman i deras
tonläge (det
blir en okta-
v lägre än
sopranerna)

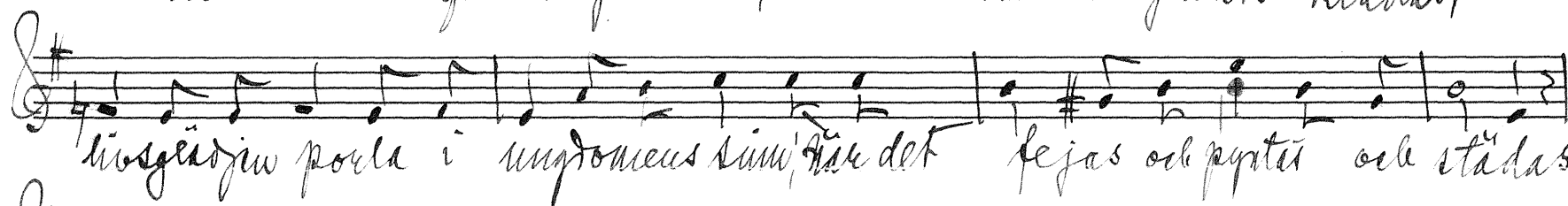
Skolan lever i oss unga, som nu bär tack till henne. Tack, tack.



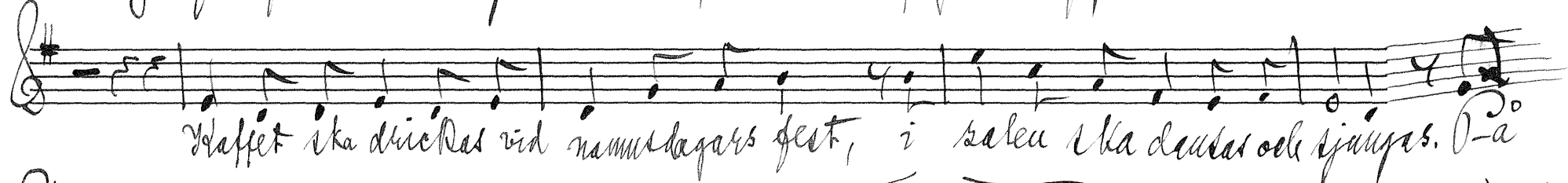
Sabyholms framtid. a) Recitation, b) Rör.



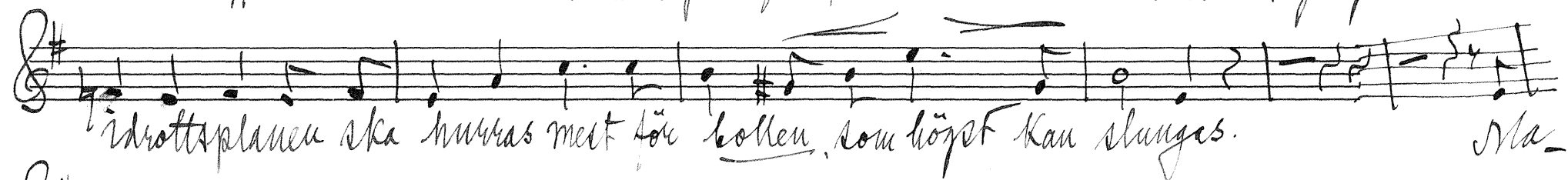
Hörs i ka Röras från ängerna in, - Mildsommarstången ska klädas, -



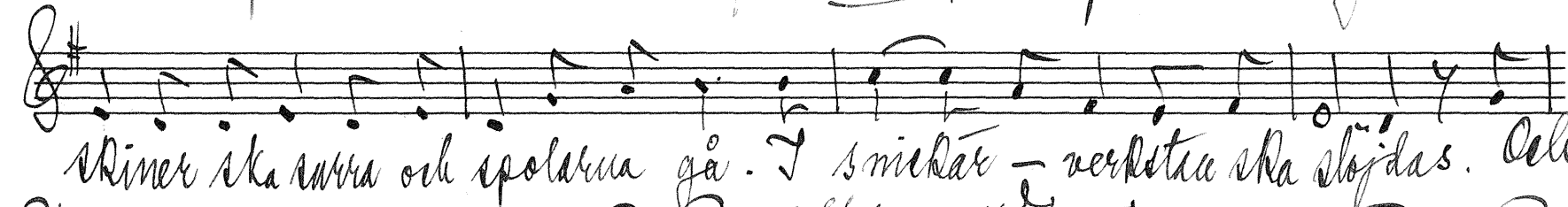
Livsgäddan porla i ungdomens sim, här det lejas och pyntas och städas.



Kaffet ska drickas vid namsdagars fest, i salen ska dansas och sjungas. O-a



Idrottsplanen ska hurras mest för kollen, som högst kan slungas. Ma-

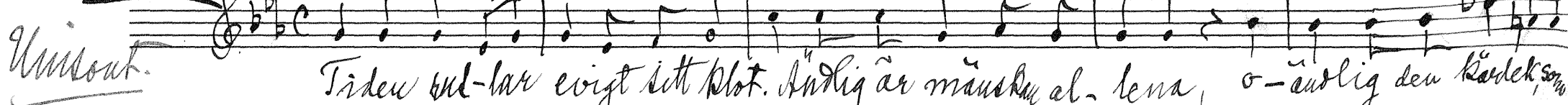


Kiner ska surra och spolarna gå. I smickar - verkstuga ska stöjdas. Och

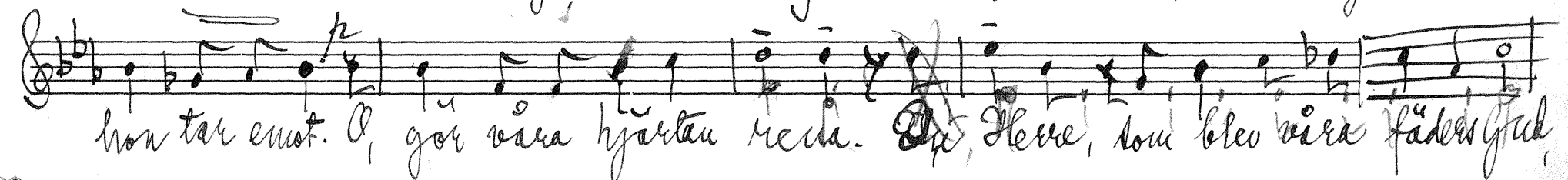


äppel-träden i blomning stå. Gleba matu - lek fröj - das, fröj - das.

5. Slutkör Långsamt, men ej släpande.



Tiden end-lar evigt sitt blot. Ändlig är mänska al- lena, o-ändlig den Kärlek, som



hon tar emot. O, gör våra hjärtan rena. Du, Herre, som blev våra faders Gud, vänd!

5 *dolce un poco*

giö oss din heliga styrka. Kläd oss en gång i den vita skrud vi
(med andakt)
bär i vår ungdoms kyrka. Kläd oss en gång i den
vita skrud vi bär i vår ungdoms kyrka!

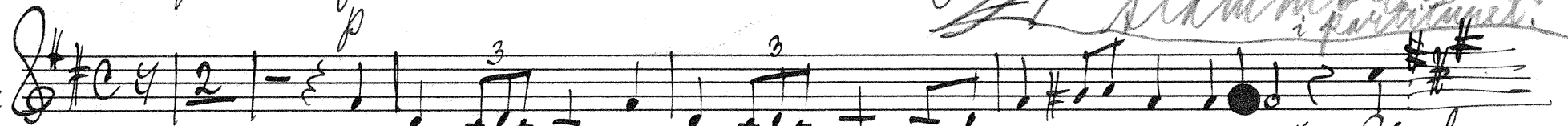
8/16

Empty musical staves for additional notation.

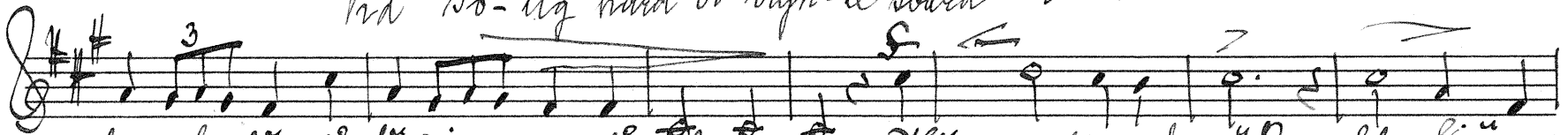
Vid 25-års-minnet i Sabyholms skola / Hinner ej skriva
1936!

1. Sabyholm i gammal tid.

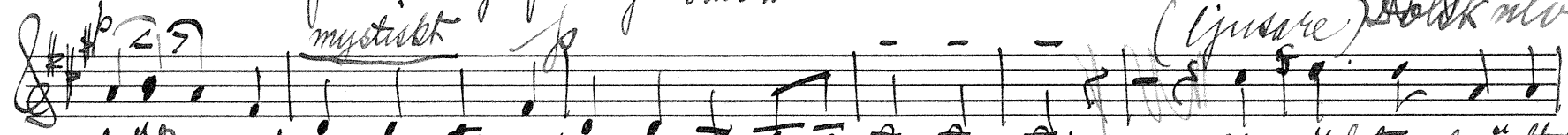
Union
gosskör.



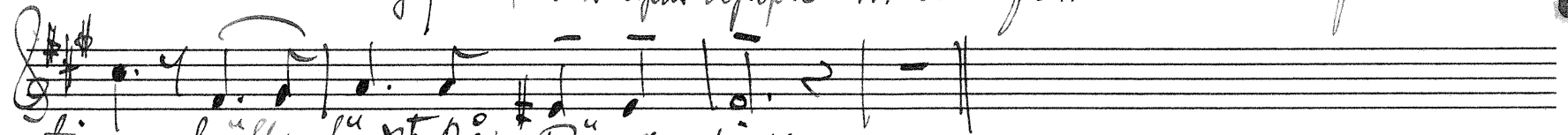
Vid so-tig härd vi byn-te sörd i he — den — lös. Bländ



sten och dös på höding-grav låg bruten stav. Här mordbrand rök. Slagbjörnen



strök med luvig päls, värdagens djupa mörker fanns. Men käft-och rättar-

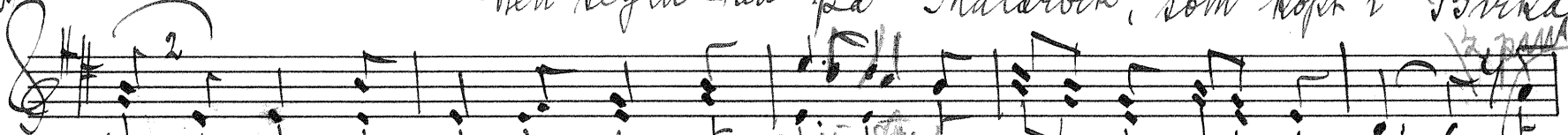


ting hölls högt på Rösar-ring

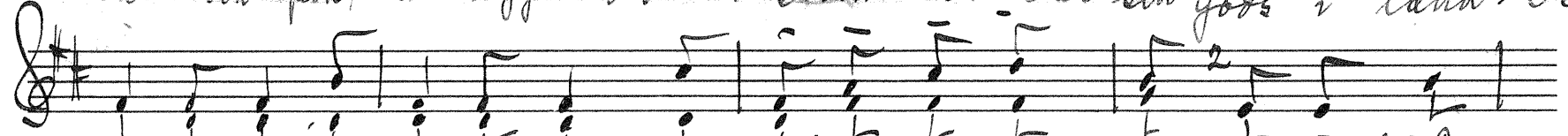
2.
Täcklås



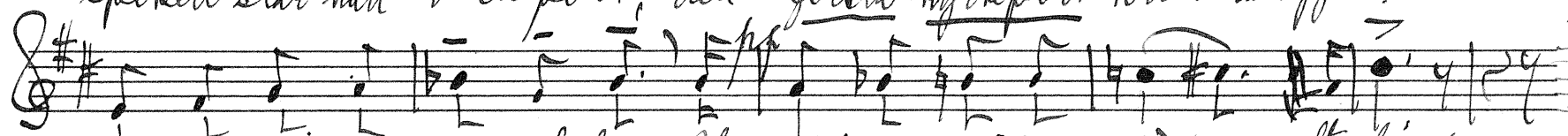
Men segla-ren på Nätaröck, som köpt i Björka



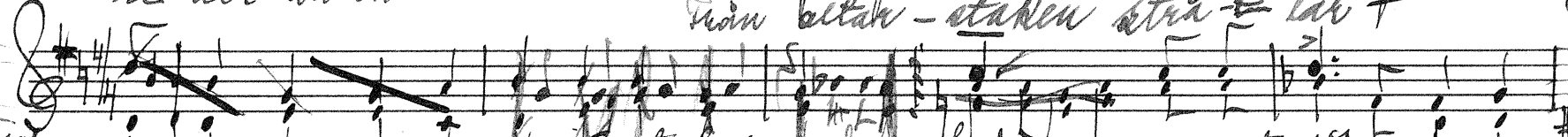
lås och spik, han lägger till vid strand och bär sitt gods i länd. Och



spiken slår han i en port, den görsta kyrkport kristnängjort. Den

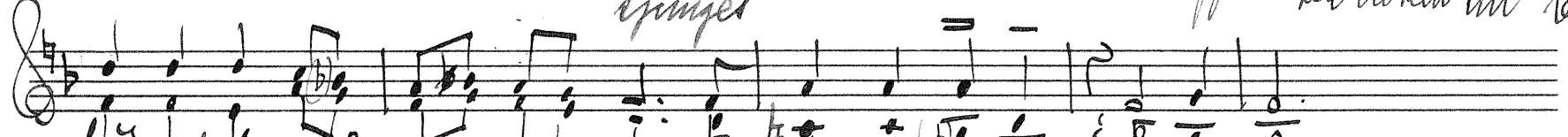


re-der till ett murat hus. Upp springen säger ut ett ljus. Där —



inne sjunges

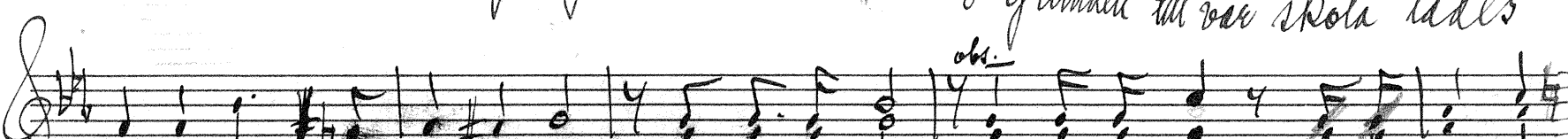
in the talas omden Gud — som gjort kärleken till bud, en



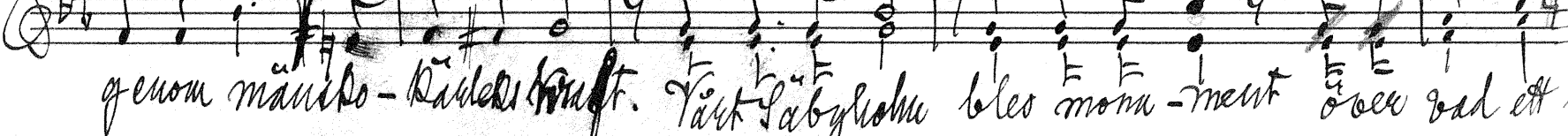
kärlek som på den-na jord består i handling ej i ord.

3. Recitation: "Skolan leas" — till orden

"till henne sjunga"



genom mänsk-kärlekraft. Vårt Sabyholm blev mom-ment över vad ett hjärta varmt



varmt känt
kärnt

alla
skolan lever i oss unga, som nu värt tack till henne *syng-a.*
syng-a.

Tack, tack *gaa* *Vivace.* Unison kör (alla)

4. *Salvatoris mundi.*
Recitation t.o.m. - "skatten ska i lagas!" Höllas ska dödas från
Hälsat ska drickas vid

ängarna in. Midvinter - stjärnan ska klädas, - livsglädjen/pörla i
nammens pers jett, i salen ska dansas och sjungas. Då idyllen-pluden ska

ungdomens linn. Hår ska bejäs och städas. Maskiner ska lura och
hurlas mest för bollen som högst

bollen som högst kan slungas. Ma-

lagnare

Skinner ska lura och spåra gå. I snickar-verkstan ska skjidas och äppelträden i
fult. med värme *expressiv!*

blomskrud stå. Hela naturen ska fröj-das, fröj-das.
5. Slutkör *Stilla. p*

Tiden kul-lan evigt sitt klot. Söd-lig är människan al-lena! O-

ärlig den bärlek, som hon tar emot. Gud, gör våra hjärtan berra!

Herre, som blev våra fädens Gud, gif oss din heliga styrka! Klät oss en
blot! *(med andakt)* *reprise!*

gång i den vita skrud, som vi bär i vår ungdoms kyr-ka!

(Sångbok) 5. Slutkör.

Fi den mil-lär e-vigt sitt Plot. Andlig är mänskan al-

lena. O-ändlig den Rädslan som hon tar emot. Gud, gör våra hjärtan

rena! Herre som blev våra fädrens Gud, ge oss din heliga styrka. Kläd oss en

Dolce (med andakt) 1. 2.
gång i den vita skrud, som vi bar - i vår ungdoms byr - Ra. ka.

tranquillo 1. 2.
Dolce *con devozione*
ped. - - -

1 7

mange seller

Här ska fejäs och städas! pau. Kaffer

Dr.
D + +

all
27.1.36

big a. for.
Kjeller

a
Oh!

Kärlek

godhet

afsnad

cin

Ma nonno

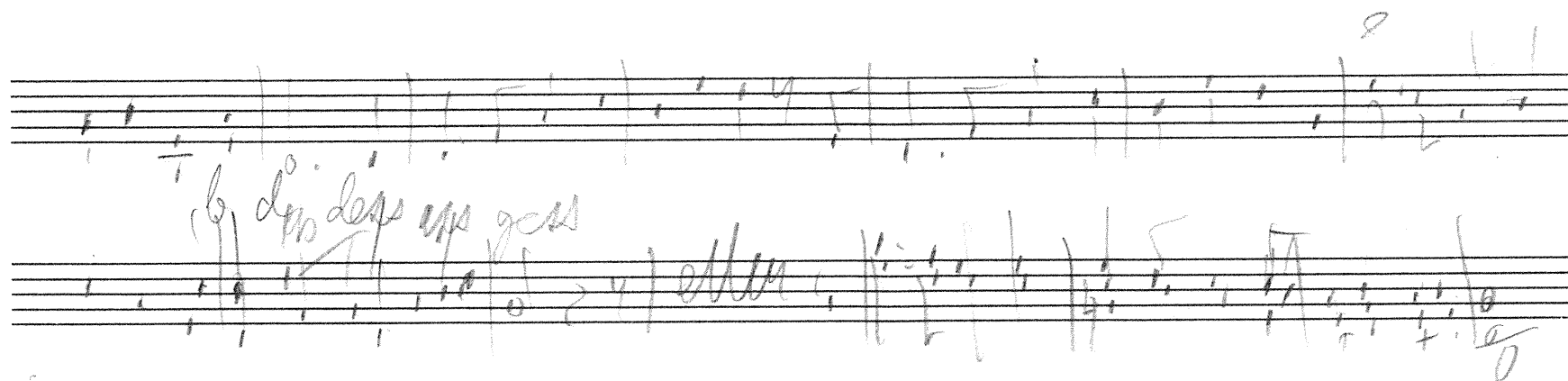
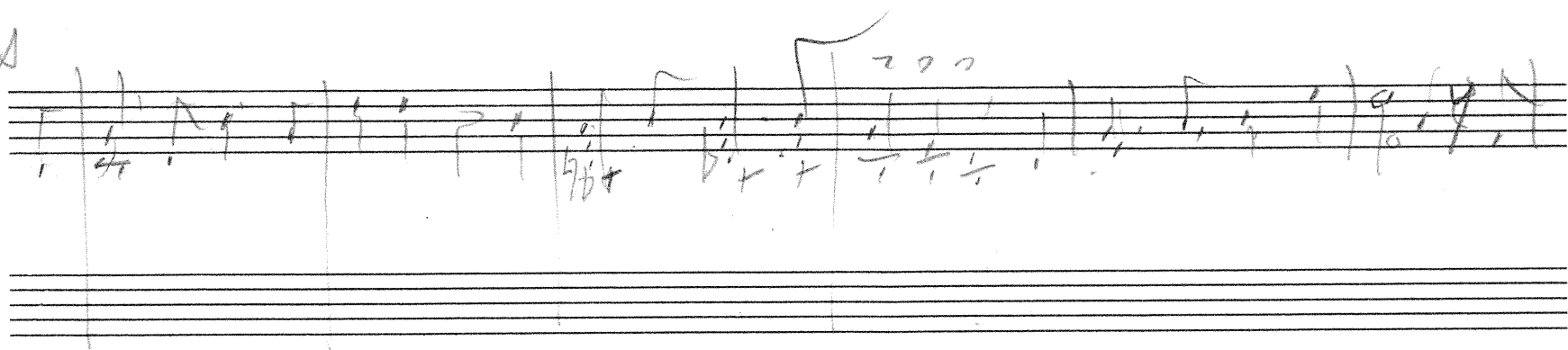
halva v.

an got bekon

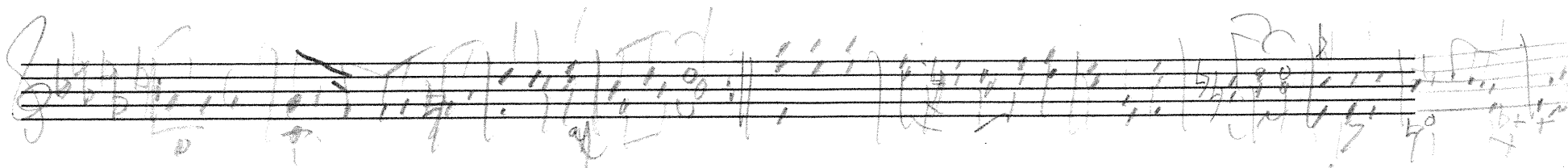
ysgott

gent

Gess



En idel



Mans-
Kor
1/2 36

