

# 5. Liebe Sonne, liebe Erde

*Altstimme:* *Sopran und Alt:* *Sopra allein:*

Die Sonne hat es  
Die Erde hat's her-vorgebracht. Die Sonne hat es reif gemacht. Liebe

*Alt allein:*

Sonne, liebe Erde, en-ter nie ver-gessen ver-de!

*Frei erzählend!* 4. *Heidentrost.* (Aug. Heisler.)

Ein Mohr kam einst zum Him-melsstrand, war dort noch völ-ly un-be-kannt, fand  
Er konnte kaum sich wundern mehr, so mild macht ihm der Reis' Beschwer. Er

Und als er dann zu-erst er-machte, die grossen Au-gen weit aufmachte, da

alles weiss dort wie von Schnee, fast tat's den Nothren-au-gen weh. Und doch wer-den.

legt sich in ein Engel's Schooss, das Bett war weich, der Him-mel gross. am Schluss.

gab es mit des Wun-derm viel, denn alles war im grossen Stil.

*Mit Humor deklamieren! med. Blyentz*

6. Der Kutscher, Holzfahrer.  
Aug. Heiser.

Allegretto.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Alter dicker Kutscher du, steig' mir ja her-  
Gib mir mal die Patsche her, und ich will die". The piano accompaniment includes markings "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "unter und lass mir die Pferd' in Ruh. Gehn, gehn, gehn ist viel ge-  
zeigen wie es ist doch gar so schwer Berge, Berge, Berge'raubzu-". The piano accompaniment includes markings "mf" (mezzo-forte) and "cresc." (crescendo).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "sun- der! stei- gen! (gen!)". The piano accompaniment includes markings "f" (forte), "accelerando", and "fz" (forzando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves each.