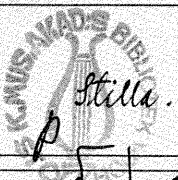


För 1, 2 eller 3
 Stämmor
 med piano
 eller orgel



O. Betlehem!

A. Segner.

Stilla.

O. Bet-le-hem, du him-a stad är störst bland stä-der vor-den, ty
 O. Bet-le-hem, du hel-ga stad, be-na-dad mest av al-la, se,
 O. Bet-le-hem, du tys-ta stad, du ald-rig glömd skall bli-va, ty

dolce

du be-rett åt Her-ren Krist hans förs-ta hem på jor-den.
 du berett åt Her-ren Krist hans förs-ta hem på jor-den.
 du berett åt Her-ren Krist hans förs-ta hem på jor-den.

dolce

(Peter Forsell)

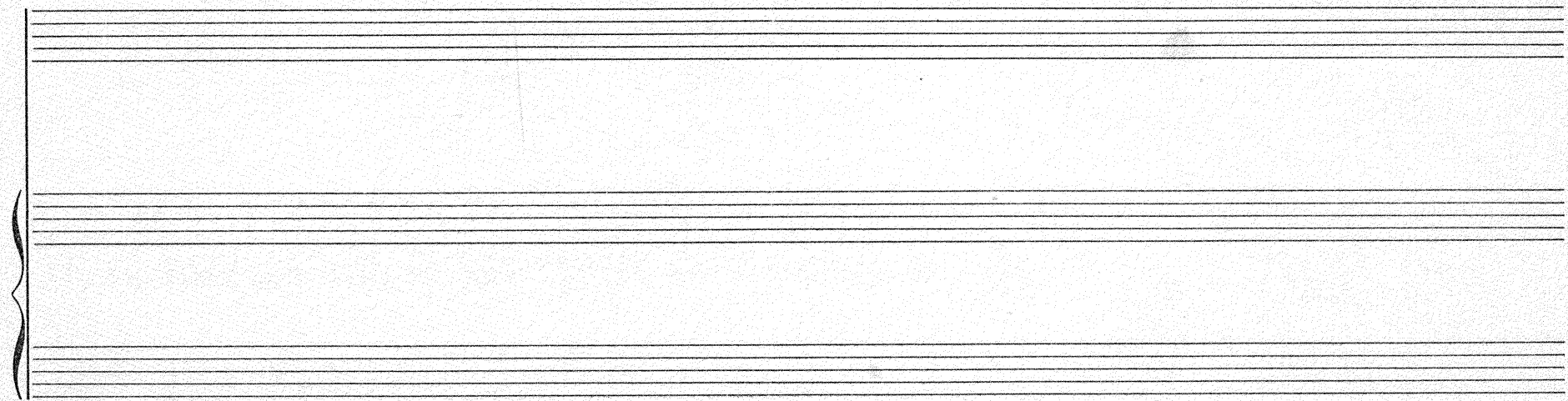
Stämme 1
 2. stämme
 3. alla stämmor
 1944
 589

O. Betlehem, du unga stad, är störst bland städer vorden, ty

du berett åt Herren Krist, ja du berett åt Herren Krist hans första hem på jor--den.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes several notes and rests. Below the staff, the text "da ganze orchester Sausen" is written in cursive. Below the text, there is a line of handwritten notes and symbols, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.



1^a st.

dampbräut

mp

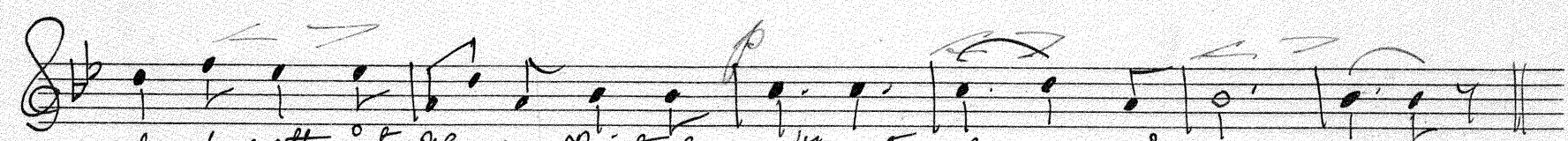
p

f

>



O Betlehem, du ringa stad, är störst bland städer vorden, ty
 O Betlehem, du helga stad, benådad mest av alla, se
 O Betlehem, du tysta stad, du aldrig glömd skall bli, ty



du berett åt Herren Kristus hans första hem på jor-deu.
 Rommiga och vi-se män där bedja och Rån-gal-la.
 vad du sett av härlighet ej någon kan be-skri-va.

1944
589

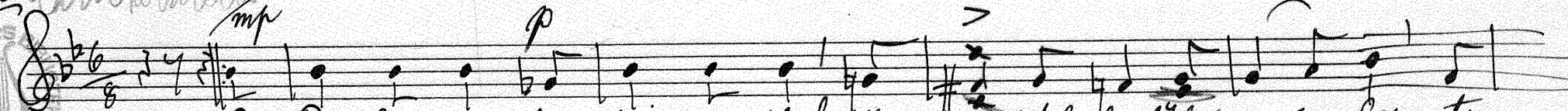
2^a st.

dampbräut

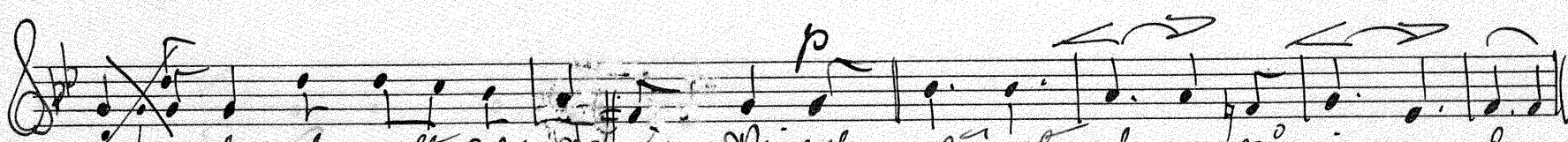
mp

p

>



O Betlehem, du ringa stad, är störst bland städer vor-den, ty
 O Betlehem, du helga stad, be-nå-dad mest av al-la, se
 O Betlehem, du tysta stad, du aldrig glömd skall bli-va, ty



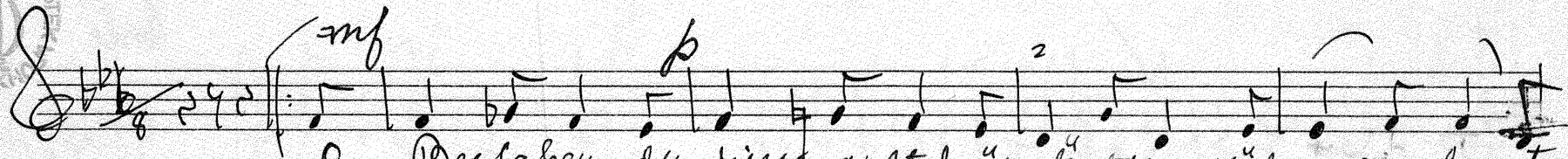
du berett åt Herren Kristus hans första hem på jor-deu.
 Ro-mmig-ar och vi-se män där bedja och Rån-gal-la.
 vad du sett av här-lig-het ej någon kan be-skri-va.

(Peter Forsman)

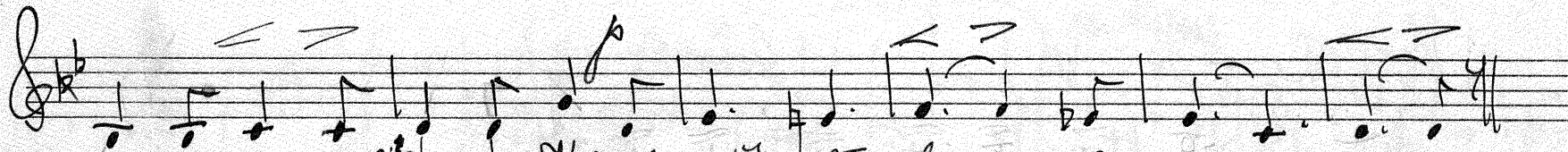
1944
589

3^e st.

Länkoartell

O, Betlehem!

O Betlehem, du ring-a stad är störst bland städer ~~ort~~-den, ty
 O Betlehem, du helt-ga stad, be nådast mest av al-la, se
 O. Betlehem, du tysta stad, du aldrig glömd skall bli-va, ty



du berett at Her-ren Krist-hans första hem på-jor-den.
 Ro-mungar och vi-se män där bedja och knä-fäl-la.
 vad du sett av härlighet ej nå-gon kan be-skri-va. (Peter Forsberg.)

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is heavily annotated with handwritten text and markings.

System 1:

- Staff 1: Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The notation includes several measures of music with notes and rests. A large checkmark is drawn over the first measure.
- Staff 2: Continues the musical notation from the first staff.
- Staff 3: Continues the musical notation from the first staff.

System 2:

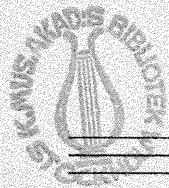
- Staff 1: Continues the musical notation from the first system. A large 'S' is written above the first measure.
- Staff 2: Continues the musical notation from the first system.
- Staff 3: Continues the musical notation from the first system.

System 3:

- Staff 1: Continues the musical notation from the first system. A large 'S' is written above the first measure. The word "sample" is written above the first measure.
- Staff 2: Continues the musical notation from the first system.
- Staff 3: Continues the musical notation from the first system.

The score is written on a piece of paper with a grid pattern. The handwriting is in black ink. The paper is slightly aged and has some discoloration.

3^e 4^e
Aluminium (dalle -)



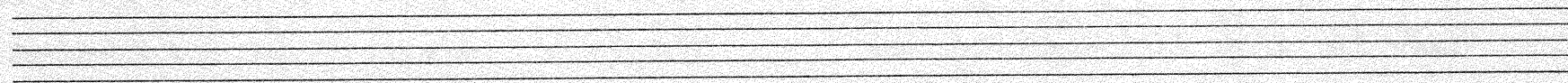
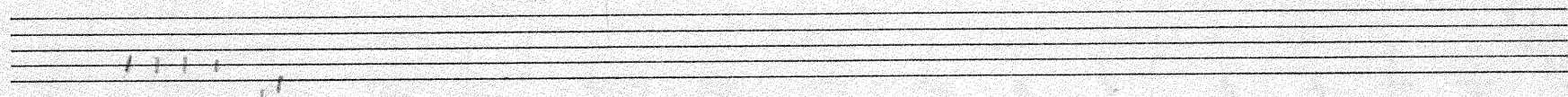
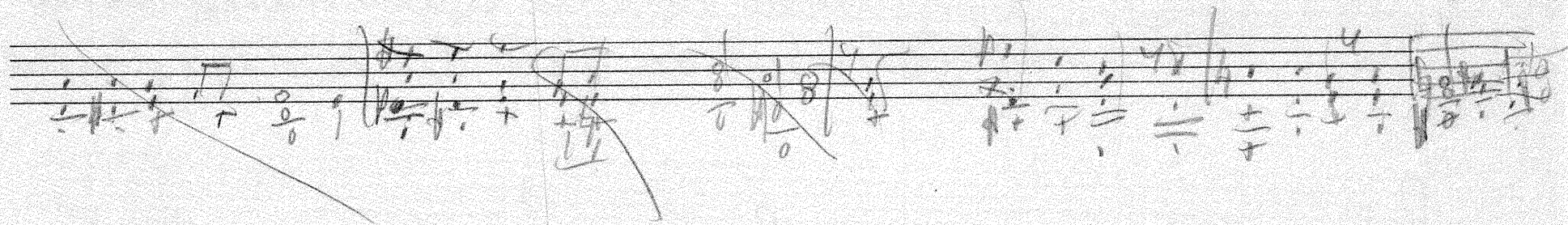
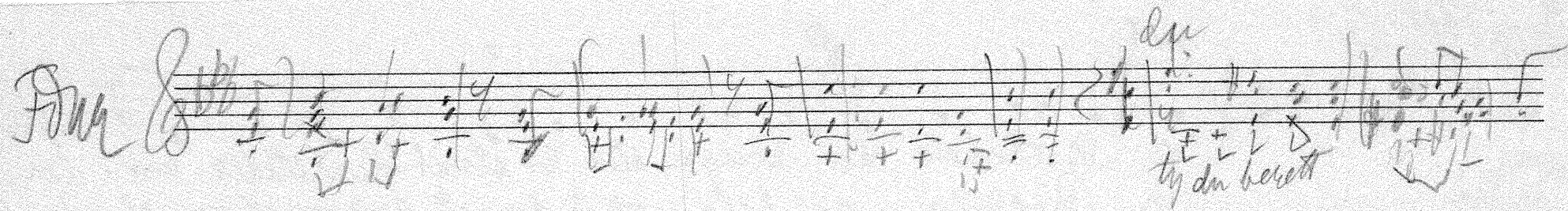
mf. *p*

Betlehem, du ringa stad är störst bland städer vor-dea, ty
Betlehem, du helga stad, be-nådad mest av al-la, de
Betlehem, du tysta stad, du aldrig glömd skall bli-va, ty

p

du berett åt Herren Dinat hans första hem på jor-den.
Rommarna och vise män där bedja och knä-fäl-la.
sed du sett av kärlighet ej någon kan be-skriva.

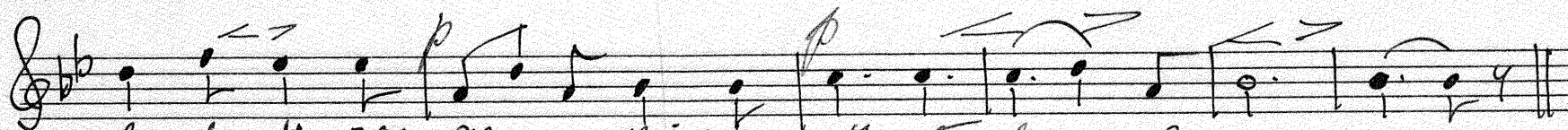
1944
* 589



1^a st. Tenor

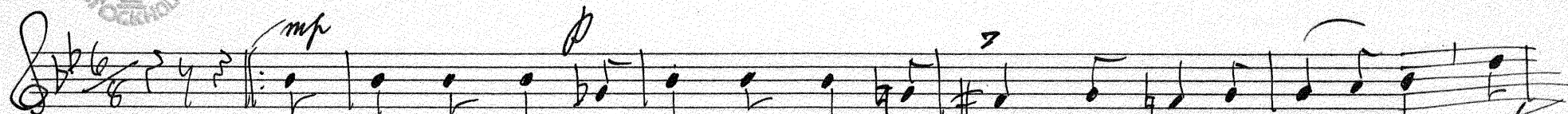


O. Betlehem, du ring-a stad, är störst bland städer vorden, ty
 O. Betlehem, du hel-ga stad, be-nådad mest av al-la, se
 O. Betlehem, du tys-ta stad, du aldrig glömd skall bli-a, ty

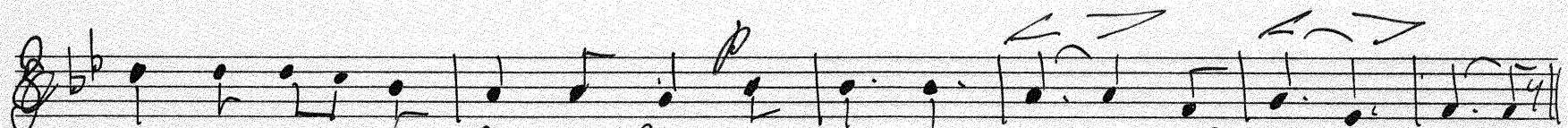


du berett åt Her-ren Krist-hans första hem på jor-dea.
 Ro-mung-ar och vi-se män där bedja och knä-fäl-la.
 vad du sett av här-lighet ej någon kan be-skri-va. (Gösta Forsberg)

2^a st.
 sopra eller tenor.



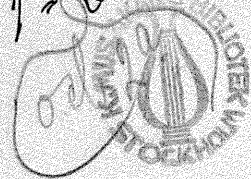
(contenerezza) O. Betlehem, du ringa stad är störst bland städer vorden, ty
 O. Betlehem, du helga stad, be-nådad mest av al-la, se
 O. Betlehem, du tysta stad, du aldrig glömd skall bli-a, ty



du be-tett åt Her-ren Krist-hans första hem på jor-dea.
 Romungar och vise män där bedja och knä-fäl-la.
 vad du sett av härlighet ej någon kan be-skri-va.

* 1944
 589

1^a bas.

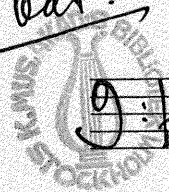


mp *p* *2*

(con tenerezza) O Betlehem, du ringa stad är störst bland städer vor-den, ty
 O Betlehem, du helga stad, be-nådad mest av al-la, ty
 O Betlehem, du tyfsta stad, du aldrig glömd skall bli-va, ty
 du berett åt Her-ren Kristus hans första hem på jor-den.
 Romningar och vi-se män där bedja och Knä-fäl-la.
 vad du sett av härlighet ej någon kan be-skriva.

* 1944
589

2^a bas.



mp *p* *2*

O Betlehem, du ringa stad är störst bland städer vor-den, ty
 O Betlehem, du helga stad, be-nådad mest av al-la, ty
 O Betlehem, du tyfsta stad, du aldrig glömd skall bli-va, ty
 du berett åt Her-ren Kristus hans första hem på jor-den.
 Romningar och vi-se män där bedja och Knä-fäl-la.
 vad du sett av härlig-het ej någon kan be-skriva.

* 1944
589