

Påskdagsmorgonen.

Ord af Lacthe, öfvers. af T. Rydberg.

A. Tegner

Andante.

Krist är upp-stån-den, Krist är upp-stån-den.

Tän-gar i natt-lig graf.

glä-de i mån-den ka-sta dess bo-jor af. fat-ta er van-dings-stof.

frälsning vi-sau-de, fräls-niug vi-sau-de, fal-ken från haf-ten haf.

Mä-sta-ren pri-sau-de, brö-der-na spi-sau-de, kärlek be-vi-sau-de,

hug-nau-de, li-sau-de, I-der är Mä-staren vår, ja, Han

är här? Krist är upp-stånden, Krist är upp-stån-den!

Andante.

Påskdagmorgon.
Vers af Grotte, afv. af V. Rydberg.

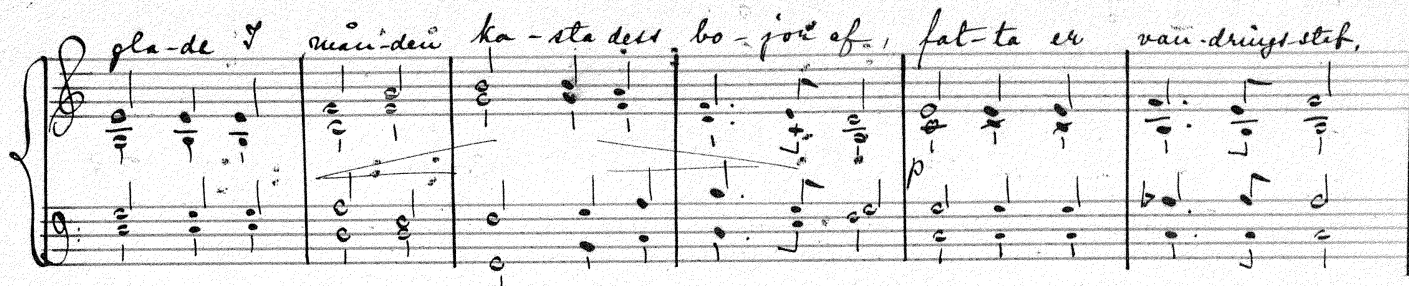
NMS

1. T.

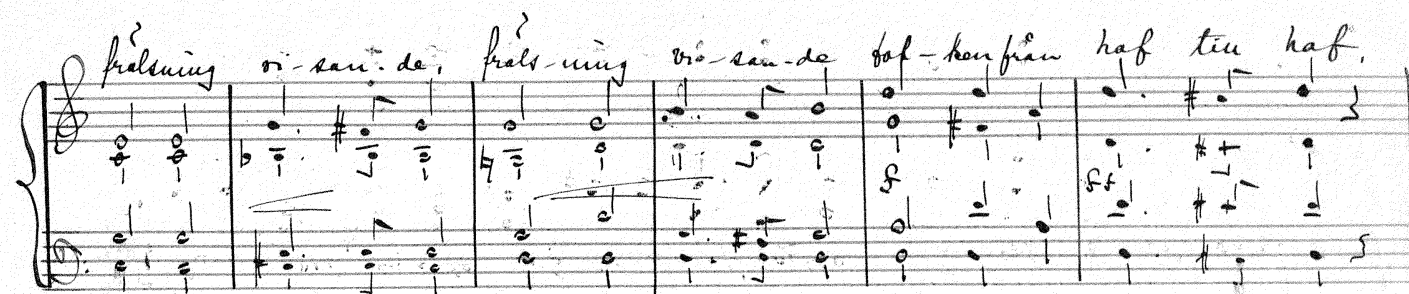
Krist är upp-ståden, Krist är upp-stå- den. Fångar i matelij graf,



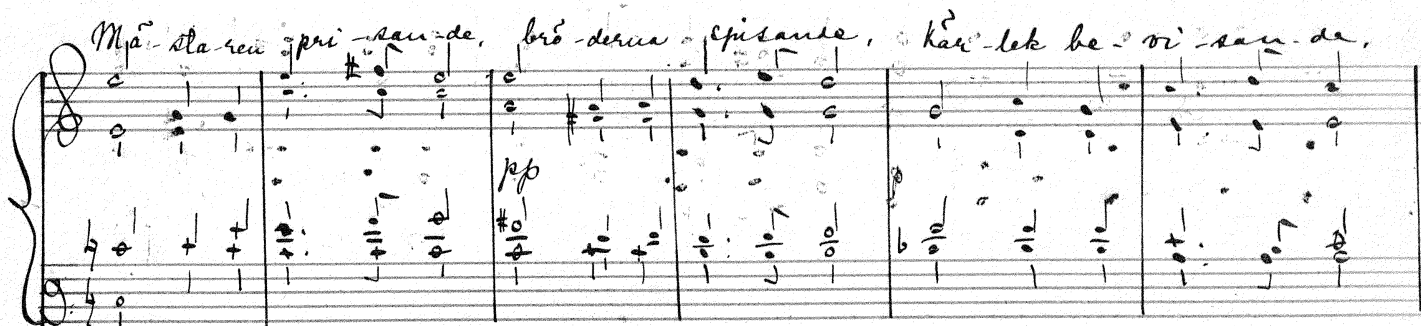
glä-de i min-den ka-sta dess bo-jor af, fat-ta er van-driigs-stef,



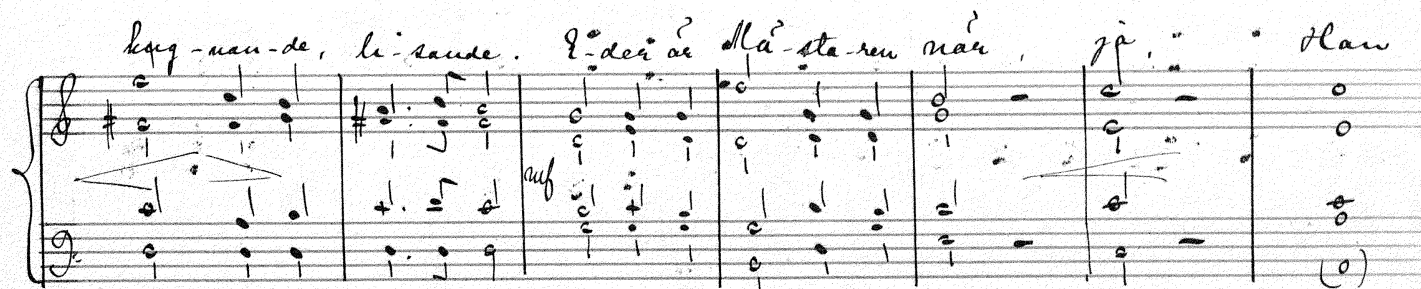
frö-ming vi-san-de, frö-ming vi-san-de haf-ken från haf till haf,



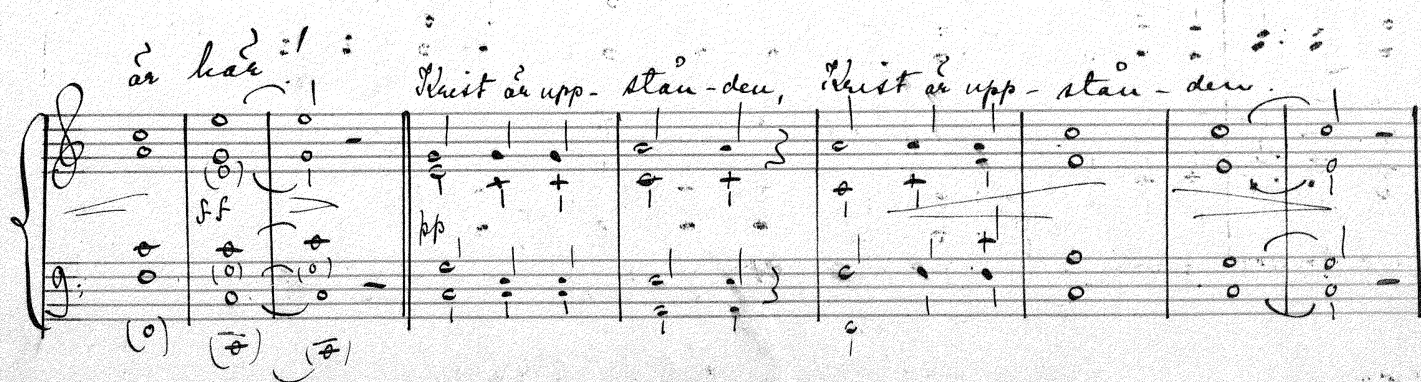
Må-sta ren vi-san-de, brö-derna episande, kär-lek be-vi-san-de,



hög-man-de, li-san-de. I-der är Må-sta ren när, jfr. Han



är här! Krist är upp-stå- den, Krist är upp-stå- den.



Afternoon:

Påskdagmorgonen. (Goethe).
öfvers. af V. Rydberg.

A. J.

Handwritten musical score for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Krist är upp-stån-den. Krist är upp-stån-den. Fångar: nattigrof". Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "glä-de mån-du på-ta des bo-jär af, yat-ta er vandfångst". Dynamics include *pr*.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "frälsning vi-sand, frälsning vi-sand folken från haf till haf,". Dynamics include *crescendo*, *f*, and *ff*.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "måsta om pri-sar-si, brö-der-na spisa, kärlek be-vi-sand". Dynamics include *pp*.

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: "hugnan-a, li-sa-a, I-der är måsta om på-sa, ja,". Dynamics include *f*.

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: "han är här. Krist är upp-stån-den Krist är upp-stån-den." Dynamics include *ff* and *pp*.

After trostbekunnelsen: Påskdagsmorgonen.

Ord af Goethe, afslut. af T. Rydberg.

d. 5.

Andante.

Krist är upp stå-n-den, Krist är upp-stån-den. Får-gar-i rätt-lig grof,

glä-de i mån-den ka-sta dess bo-jön of, fat-ta er van-drygs-staf,

frälsning vi-sau-de, frälsning vi-sau-de, böt-ken från haf till haf,

Må-sta-ren pri-sau-de, brö-der-na i pi-sau-de, kärlek be-vi-sau-de.

hug-nau-de, lisaude, I-der är Håstaren när, ja, slän

är här. Krist är upp-stån-den, Krist är upp-stån-den.

Bas. *After town.*

Fridagsmorgonen.

Andante.

Ord af Goethe, Ofvers. af T. Rydberg.

1. 5.

Krist är upp-stån-den, Krist är upp-stån-den. Fångas i natt-lig graf,
glä-de i mån-den ka-sta dess bo-jor af, fat-ta er van-drings-staf,
frälsning vi-san-de, fräls-nings vi-san-de, föt-ter från haf till haf,
Må-sta-ren pri-san-de, brö-der-na epi-san-de, kär-lek be-vi-san-de,
hög-nade: li-san-de, i-der är Må-sta-ren när. ja,
Glan är här. Krist är upp-stån-den, Krist är upp-stån-den.