

Riddaren Martinus

Lång marschakt. Tillägnad S:t Martinsarbetet i Salva

A.T.

Riddar Långt Martinus red påsarklädd från slottet
 på hans hänga valv stod en dat sig man och
 höll i ena handen ett svärd och i den andra en
 sköld. Han var en stor krigshjälte. Men i striden drog med

ned. Kring ge staten smärt och hög manteln vid för vin-dens blå
 skäl- och med ömjukt lu-tad ryggen drog han sig åt en dan skugg
 drog skar i till sin mantel, då tog han en häst för att
 med rid där med sin halva dräkt, sträckte i ka för skridet.

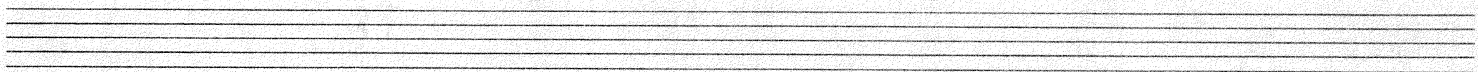
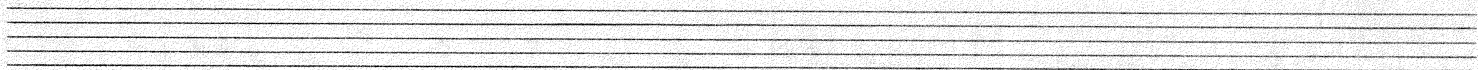
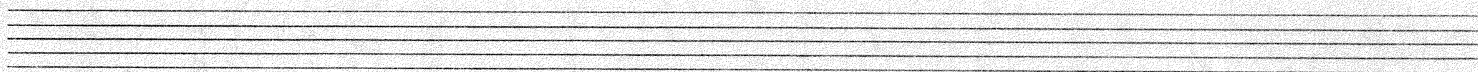
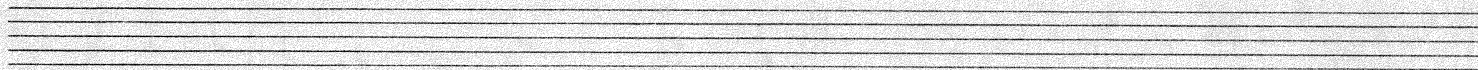
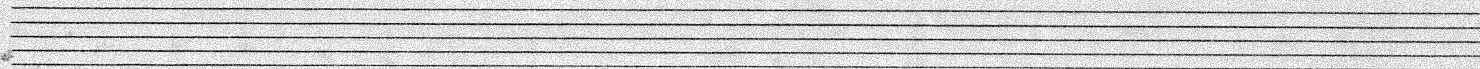
1-4. 5. långsammare
 2. Hinder
 3. Omkan
 4. Hvar den
 5. I den samma rätterns lopp väcktes han ur sömnen opp. Se, i
 sonen själv det var. Manteln e-na hält han bar, sade

långsammare

strålar, hög och mild, stod vid bädden Je-su bild.
 med en himmelblick: "det var jag, som gå-van gick."

6. Guds-

Slutet.



La Hallelujah!

Handwritten musical notation for the phrase "La Hallelujah!". The notation is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of several eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. The phrase "La Hallelujah!" is written in cursive above the first staff.

