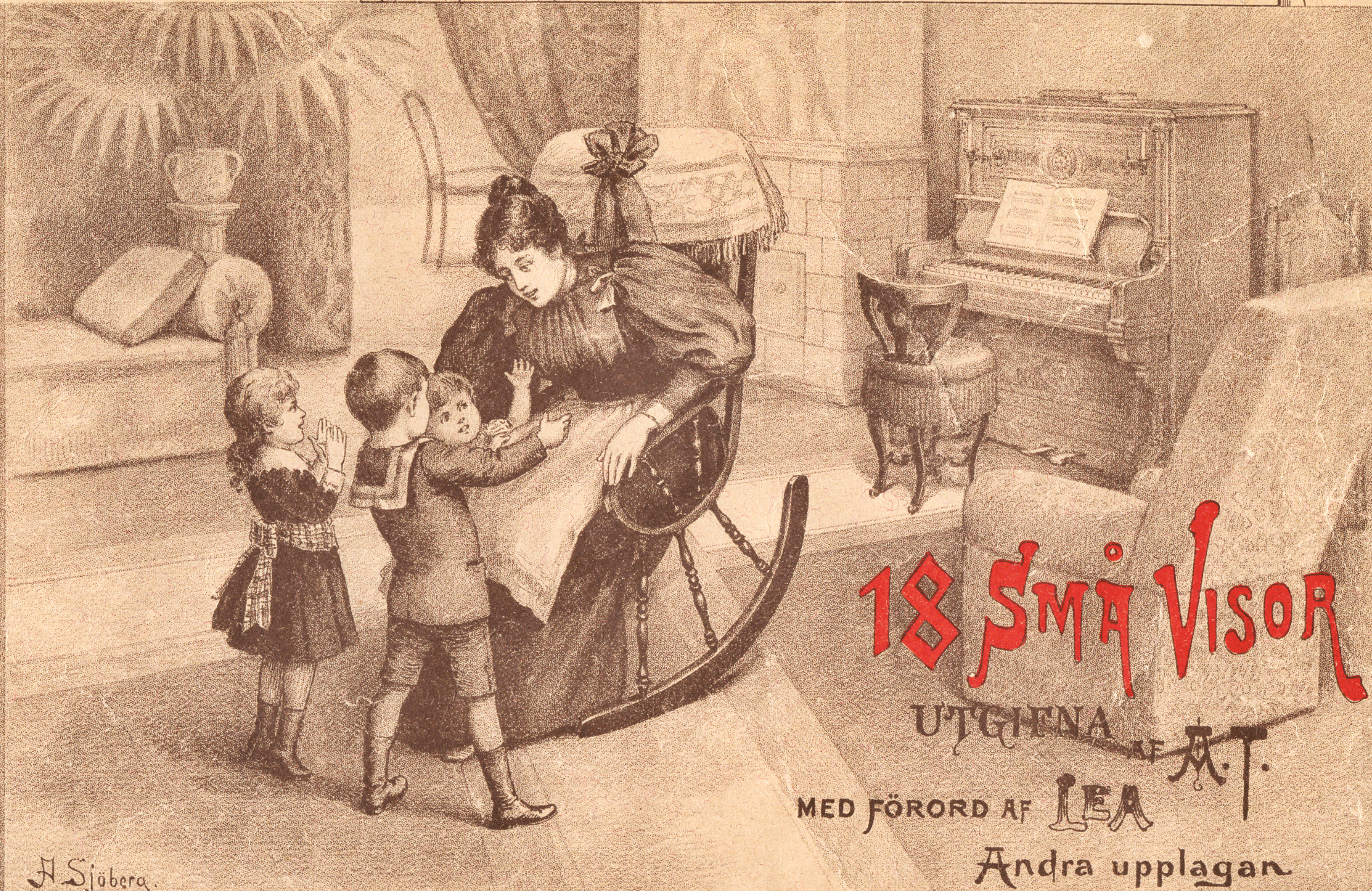


"SJUNG MED OSS, MAMMA!" I



A. Sjöberg.

18 Små Visor

UTGIFNA AF A. T.

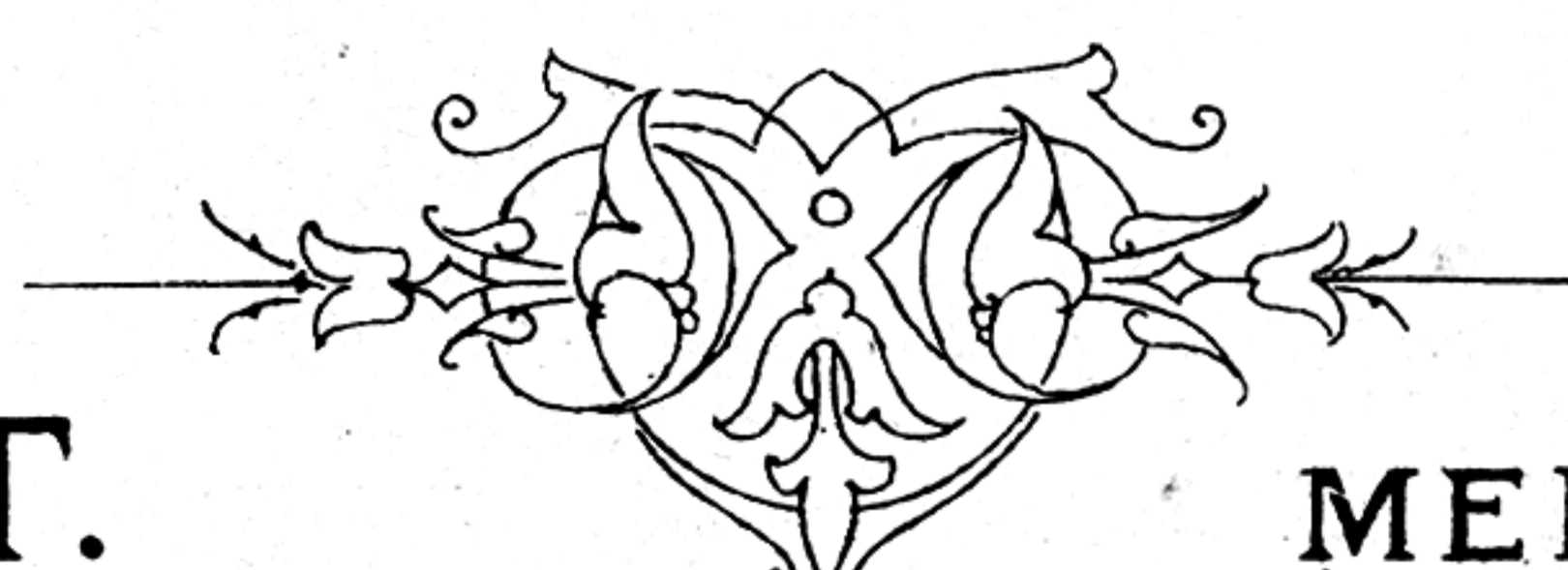
MED FÖRORD AF LEA

Andra upplagan

”Sjung med oss, Mamma!”

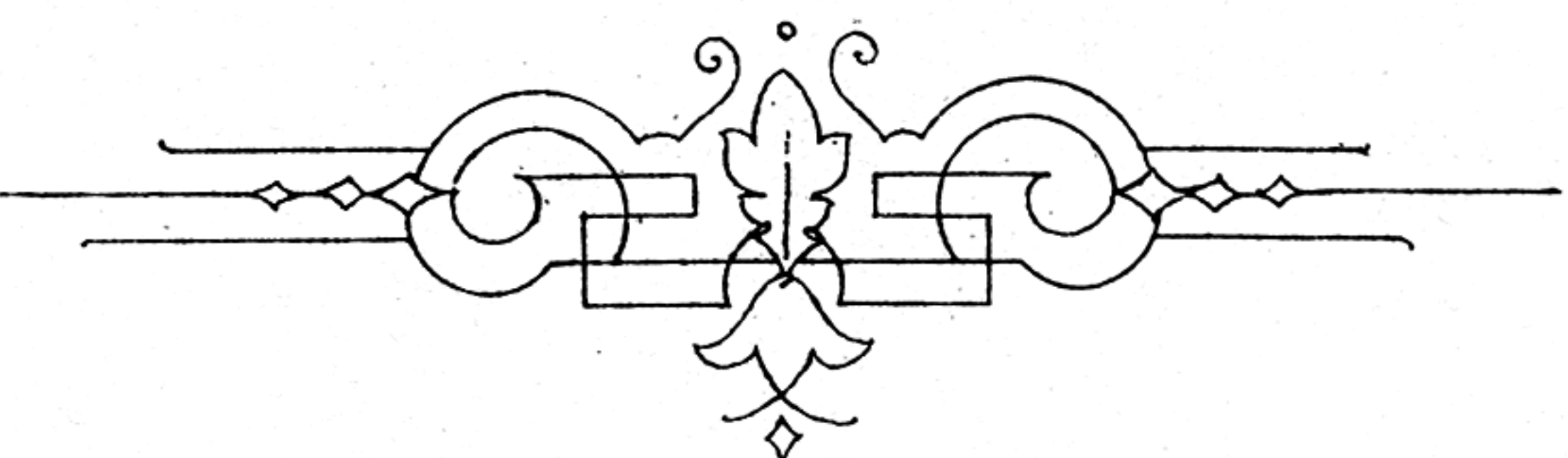


18 SMÅ VISOR



UTGIFNA AF A. T.

MED FÖRORD AF LEA.



STOCKHOLM
FR. SKOGLUND.

FÖRORD.

På barns ständigt återkommande fråga: „mamma, hvad ska' vi göra?“ torde knappast ett vackrare svar kunna gifvas än det lilla sånghäfte, som här föreligger — förutsatt naturligtvis att barnen eller mamman eller helst båda parterna äro begåfvade med sångröst.

Undertecknad har varit i tillfälle att höra modren-komponisten utföra dessa små sånger tillsammans med sina tre- och femåriga söner, enkelt och flärdlöst som de äro skrifna och som de *skola* utföras, och har dervid erfarit ett sällspordt nöje, icke minst af att se småttingarnas fröjd öfver att få sjunga med mamma och till hennes accompagnement.

Ingenting sentimentalt eller „grannt“ i dessa små melodier, af hvilka flere äro ganska karakteristiska och sluta sig till den barnsligt enkla texten som en treflig hvardagsdrägt till små mjuka lemmar eller som en klädsam baret till ett barns ljusa lockar.

De ha tillkommit, dessa anspråkslösa sånger, nästan på kommando af små tyranner, som med sitt: „sjung med oss, mamma!“ dragit denna till pianot, der hon måst så att säga på rak arm sätta musik till de enkla rim de nyss med förtjusning studerat tillsammans med henne i barnkammarns små textböcker. Detta må gälla som förklaring att ur en och annan af melodierna möjligen återljuda minnen från mammans egen barndom.

De klassiska, om också icke klassiskt sköna sångerna „Gubben Noach“, „Ach, du lieber Augustin“, „Kråkan sitter på la'gårdstak“ m. fl. torde med skäl få maka åt sig för dessa i sitt slag förträffliga småstycken, dem man med godt samvete kan rekommendera åt hvarje hem, der det finnes små sångfoglär mellan 4 och 8 år, den ålder för hvilken de egentligen äro afsedda. Måtte deras spridning bli stor, så visst som de komma att glädja både mammor och barn, både pappor och den öfriga „kära släkten“ i lika hög grad som de roat

”tant Lea“

INNEHÅLL.

	Sid.		Sid.
1. Julafton	5	10. Bröllopsmarsch	17
2. När jag var liten	6	11. Flickorna och björnen	18
3. Lilla Lasse	8	12. Hönsen och räfven	20
4. Morgonvisa	9	13. Fogeln i päronträd	21
5. Bä, bä, hvita lam	10	14. Kung Orre	23
6. Lilla Elsa	11	15. Vaggvisa	24
7. Dockan	13	16. Borgmästar' Munthe	25
8. Ekorren	14	17. Morgonpsalm	27
9. Vallgossens visa	15	18. Aftonpsalm	28



1. Julafton.

Go - der af - ton, go - der af - ton, bå - de her - re och

fru, Vi ön - ska E - der al - la en fröj - de - full jul.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of two staves of music. The piano accompaniment consists of two staves of music. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal staff. The first system of music covers the first line of the lyrics, and the second system covers the second line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

2. När jag var liten.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The lyrics are: "När jag var li - ten, så vil - le jag in - te sof - va, Då". The piano accompaniment has a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in D major and 2/4 time. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "gick jag ut i sko - - gen och bygg - de mig en stof - va, Och". The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The score ends with a double bar line.

När jag var li - ten, så vil - le jag in - te sof - va, Då

gick jag ut i sko - - gen och bygg - de mig en stof - va, Och

lön - ne - löf och lin - de - löf det ha - de jag till tak, Och

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "lön - ne - löf och lin - de - löf det ha - de jag till tak, Och".

ost och smör och hve - te - bröd, det ha - de jag till mat.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line continues with the lyrics: "ost och smör och hve - te - bröd, det ha - de jag till mat.". The piano accompaniment continues with the same musical texture.

3. Lilla Lasse.

First system of the musical score for 'Lilla Lasse'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Lil - la Las - se går och grå - ter, Bor - ta är hans fi - skare - båt. Gråt in - te,

Second system of the musical score for 'Lilla Lasse'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Las - se lil - la, Bå - ten lig - ger i vas - sen stil - la, Full med gäd - dor och brax - en.

4. Morgonvisa.

So - len skin' på vå - ra kyr - ke - tak, och gö - ken gal i vå - ra än - gar.

The first system of the musical score for 'Morgonvisa'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'So - len skin' på vå - ra kyr - ke - tak, och gö - ken gal i vå - ra än - gar.' The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

Kä - ra du, min lil - la un - ger - sven, du sof - ver all - de - les för län - ge.

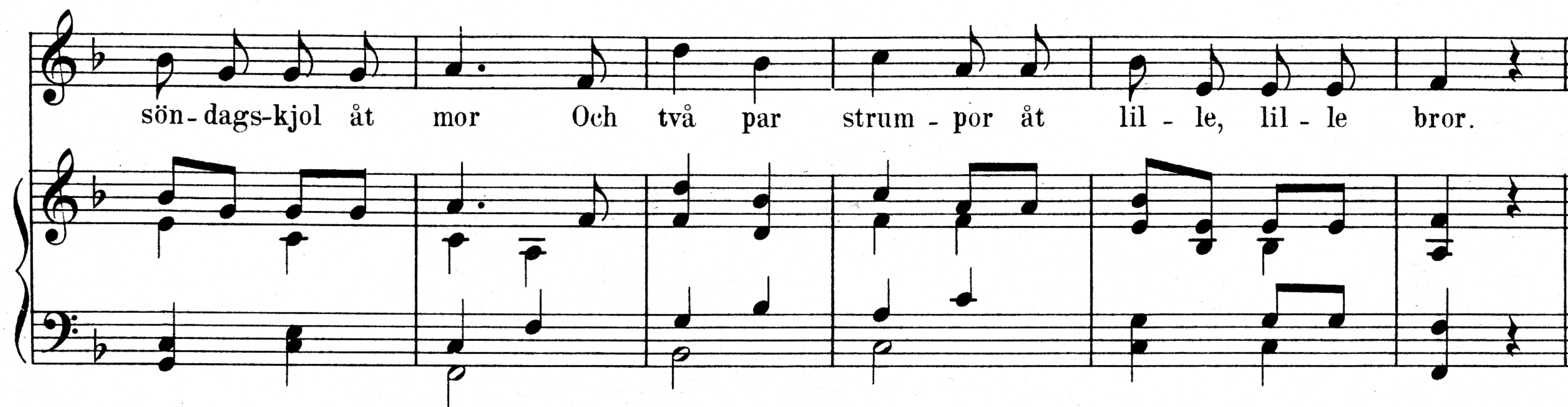
The second system of the musical score for 'Morgonvisa'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'Kä - ra du, min lil - la un - ger - sven, du sof - ver all - de - les för län - ge.' The piano accompaniment continues with the same simple, folk-like melody. The system ends with a double bar line.

5. Bä, bä, hvita lam.

Bä, bä, hvi - ta lam, har du nå - gon ull? Ja, ja,

lil - la barn, jag har säc - ken full. Helg-dags-rock åt far och

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish. The first system covers the first two lines of the song, and the second system covers the next two lines. There is a double bar line between the two systems.



sön-dags-kjol åt mor Och två par strum - por åt lil - le, lil - le bror.

6. Lilla Elsa.



Lil - la El - sa, lil - la El - sa är ett li - tet tok.
Mor - gon - frisk och duk - tig är hon. Vän - lig, god och snäll.

Jämt går hon i kö - ke', Som ett li - tet spö - ke,
Al - drig su - ra mi - ner; All - tid glad och fi - ner,

In - te kan hon, in - te kan hon lä - sa ord i bok.
Så - dan är hon, så - dan är hon mor gon, mid - dag, kväll.

7. Dockan.

Dan - sa, min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam-mal, så blir du tun-ger,

The first system of the musical score for '7. Dockan.' features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a single-note melody in the right hand.

Dan - sa min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam - mal, så blir du tung.

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a single-note melody in the right hand. The system ends with a double bar line.

8. Ekorren.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line.

E - kornn satt i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

Fick han hö - ra bar - nen, då fick han så brådt - om. Hop - pa han på tal - le-gren,

stöt - te han sitt lil - la ben, och den lån - ga, lud - na svan - sen.

The musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9. Vallgossens visa.

Tu - la hem och tu - la vall, Tu - la långt åt mos - sen,
Kål fick jag när jag kom hem, Kål fick jag i på - sen.

The musical score for '9. Vallgossens visa.' consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mjöl - ken var båd' gul och blå, O - sten såg jag li - tet å',

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in 4/4 time. The vocal line has four measures of music, with the lyrics "Mjöl - ken var båd' gul och blå, O - sten såg jag li - tet å'," written below it. The piano accompaniment also has four measures, with chords and single notes supporting the vocal melody.

Smö - ret smak - te jag al - drig.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The vocal line has four measures of music, with the lyrics "Smö - ret smak - te jag al - drig." written below it. The piano accompaniment also has four measures, with chords and single notes supporting the vocal melody. The system ends with a double bar line.

10. Bröllopsmarsch.

Fö - re ri - der bru - den så tack och ung, ack, så tack och ung, ack, så tack och ung.

The first system of the musical score for '10. Bröllopsmarsch.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are 'Fö - re ri - der bru - den så tack och ung, ack, så tack och ung, ack, så tack och ung.' The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes.

Ef - ter kommer brud - gummen gam-mal och tung, ack, så tung, tung, tung, ack, så tung, tung, tung.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ef - ter kommer brud - gummen gam-mal och tung, ack, så tung, tung, tung, ack, så tung, tung, tung.' The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

11. Flickorna och björnen.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Två små flic - kor gick till skogs för att ploc - ka". The piano accompaniment has a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with the same key signature and time signature. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "nöt - - ter. Då möt - - te de en sto - rer björn, Han". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The score is printed on a white background with black ink.

Två små flic - kor gick till skogs för att ploc - ka

nöt - - ter. Då möt - - te de en sto - rer björn, Han

ha - de så lurf - vi - ga föt - - ter. Kras, kras, nu

kra - sar jag er, nu kra - sar jag e - ra små föt - - ter!

12. Hönsen och räfven.

Gum - man kör - de si - na hö - nor i ha - gen, Lätt den hö - nan öf - ver

1. ha - gen sprang Och 2. ha - gen sprang. *p* Men ef - ter kom räf - ven, ja

cresc. *f*

1. 2.

ef - ter kom räf - ven, ja ef - ter kom räf - ven med svans så lång, Men svans så lång.

13. Fogeln i päronträd.

Fo-geln sit - ter i pä - ron-träd, sjunger så vack-ra vi - sor: „Kä - ra mor, gif bar-nen bröd

Och li - te stryk af ri - set.“ Lil - la fo - gel, sjung in - te så, Bar - nen bli nog

snäl - la än - då, Sjung en an - nan vi - sa!

14. Kung Orre.

Kung Or - re han skul - le till gä - sta-bud fa - ra, Han ha - de in-gen mös - sa att

på sig ta - ga. Mös-san hän-ger på lil - je-gren. — Kän-ner du Ja - kob i Bul - se - ri - ben? För

The musical score is written in D major (two sharps) and common time (C). It consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

tum - me - li - tå, Här dan - sa de små, de spe - la så väl för kung Or - - re.

15. Vaggvisa.

Långsamt.

Ro, ro, bar - - net, Kat - ten hän - ger i gar - - net,

Ro, ro, lil - la barn, Kat - ten hän - ger i mam - mas garn.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes.

16. Borgmästar' Munthe.

I marschtakt.

Borgmästar' Mun-the red på sin Brun-te, Frun red en schäck, som var så in - ner-ligt täck,

The musical score is for a march, indicated by the tempo marking 'I marschtakt.' The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The melody is more complex than the first piece, featuring a mix of eighth, quarter, and half notes, with a strong rhythmic pattern.

Ef - ter kom Stol - le, han red på sin Pål - le, Sist kom en prest på en hal - ter häst. Men

un - ga herr Karl, han ha - de ingen sa'l,^{*)} han må - ste å - ka ef - ter i schä - sen, Men

^{*)} sadel



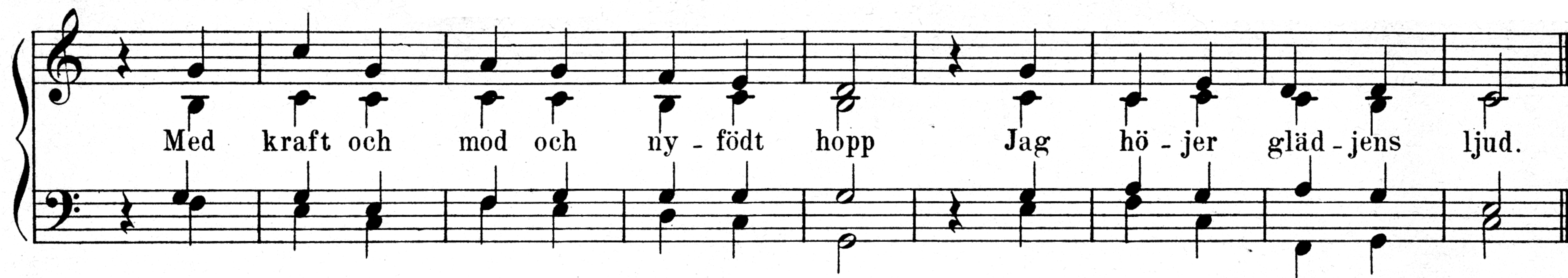
un - ga herr Karl, han ha - de in - gen sa'l, han må - ste å - ka ef - ter i schä - sen.

17. Morgonpsalm.

(Sv. Ps. 420.)



Din kla - ra sol går å - ter opp.. Jag tac - kar dig, min Gud!



Med kraft och mod och ny - födt hopp Jag hö - jer gläd - jens ljud.

18. Aftonpsalm.

(Sv. Ps. 436.)



Din sol går bort, men du blir när. O Gud, du all - tid hos oss är.



I mörk - ret ser du oss än - nu, Och när vi sof - va, va - kar du.