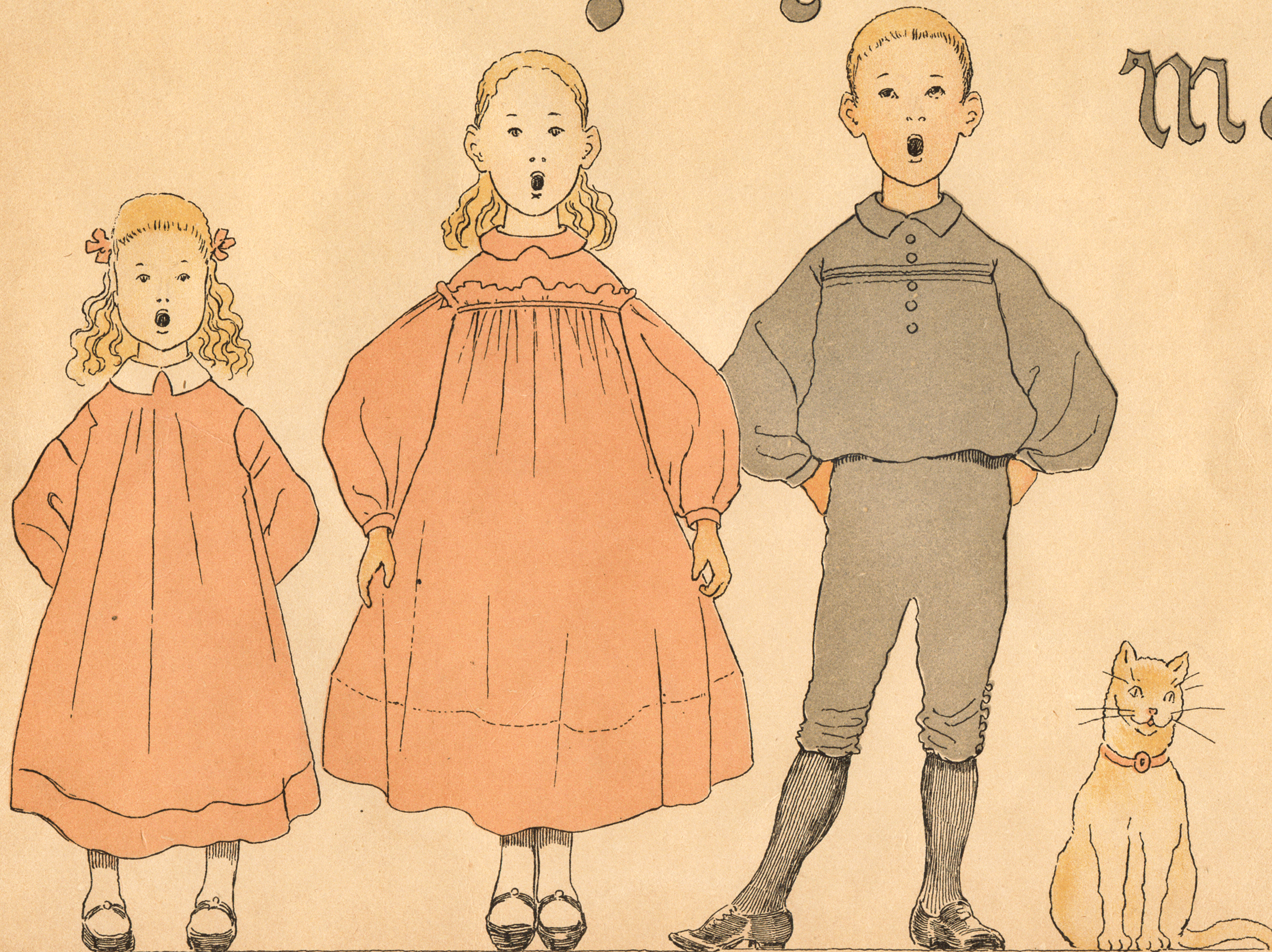


III.

Sjung med oss,
Mamma!



18
småvisor
af
A.T.

Sjung med oss, Mamma!

18

små visor

af

A. T.

III.

STOCKHOLM.

FR. SKOGLUNDS FÖRLAG.

INNEHÅLL.

	Sid.		Sid.
1. A - e - i - o - u - y - å - ä - ö	3	13. Raska gossar (ord af TOPELIUS).....	20
2. Kissekatt	5	14. Julvisa (ord af TOPELIUS).....	22
3. Sockerbagaren	6	15. Nyåret (ord af TOPELIUS).....	24
4. Solvisa	7	16. I kälkbacken	26
5. Hanseman	8	17. Majvisa (från tyskan).....	28
6. Födelsedagsvisa	10	18. Kung Gösta och dalkarlarna 1521 (efter en handskrift från 1600-talet).....	30
7. Bocken och killingarna (texten efter norskan).....	12		
8. Olle i skogen (bearb. efter en dikt af v. BRAUN).....	13	Vallvisa (ord och melodi upptecknade i <i>Vester-Dalarna</i>).....	32
9. Lockvisa (ord af BJÖRNSEN).....	14	Den blomstertid nu kommer (ps. 394, enl. 1697 års <i>koralpsalmbok</i>).....	34
10. Blåsippor (ord af ALFARO).....	16	Som fåglar små (ps. 187, enl. <i>Noréns &</i> <i>Moréns koralbok</i>).....	35
11. Den döda gåsungen (barnrim af TEGNÉR).....	17		
12. Videvisan (ord af TOPELIUS).....	18		

SVENSKT VISARKIVS
BIBLIOTEK

1. A-e-i-o-u-y-å-ä-ö.

Till sångfåglarna vid
Djursholms skola.**Hurtigt.**

1. A, a, a, vin - ter vill vi ha. E, e, e, då ska ni få se,
2. A, a, a, som-mar vill vi ha. E, e, e, då ska ni få se,

i, i, i, ski - dor å - ka vi. O, o, ska - ren den ä' go, go! U, u,
i, i, i, då sur - rar li - tet bi. O, o, sva - lan byg - ger bo, bo! U, u,

fry - ser du? Y, y, roc-ken är ju ny. Å, å, å, ki - la ba - ra på!
 ha - rens fru, y, y, får en kap-pa ny. Å, å, å, bär och blommor små,

cresc. Ä, ä, ä, hvitt är hvar-je trä. *f* Ö, ö, ö, tänk om vi få tö, *rit.* tänk om vi få tö!
 ä, ä, ä, fält och bac-kar klä. Ö, ö, ö, friskt det är på sjö, friskt det är på sjö!

2. Kissekatt.

1. Kis - se, kis - se - katt, har du va - rit u - te och gått?
 2. Å, din dum - mer - jöns, klef du fram i kun - gens hof?
 3. Och så hän - de just, att där kom en råt - ta stor.

The first system of the musical score for '2. Kissekatt.' is in 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are presented in three verses. The piano part consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

„Jo, jo men, jag häl - sat på upp' i själf - va kun - gens slott.“
 „Jo, jo men, jag vil - le se lil - la prin - sen, när han sof.“
 Men jag skräm - de'n, så den bums ned i dju - pa käl - lar'n for.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the same three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

3. Sockerbagaren.

1. En soc-ker - ba - ga - re här bor i sta - den, han ba - kar ka - kor mest he - la
 2. Och i hans fön - ster häng - a jul - grans - sa - ker och hä - star, gri - sar och pep - par -

The first system of the musical score for '3. Sockerbagaren.' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are provided for two verses. The piano part includes various chords and single notes, with some measures marked with an accent (^) above the notes.

da - gen. Han ba - kar sto - ra, han ba - kar små, han ba - kar någ - ra med soc - ker på.
 ka - kor. Och har du pen - gar, så kan du få, men har du in - ga så får du gå!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It maintains the 3/4 time signature and two-sharp key signature. The lyrics conclude with a final line. The piano accompaniment includes a repeat sign at the beginning of the system and various musical notations such as slurs and accents.

4. Solvisa.

1. Snäl - la sol, vill du ly - sa, så vi al - la slip - pa fry - sa. Skin på far och mor och på
 2. Kä - ra sol, vill du ski - na med de kla - ra strå - lar di - na öf - ver folk och fä, öf - ver

The first system of the musical score for '4. Solvisa.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains two staves of music with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and moving lines in both hands.

cresc. *f* *p*
 sto - re-bror, skin på sy - ster min, skin i stu - gan in. Gå ej bort från oss än och lys i morgon klart i - gen!
 gräs och trä, öf - ver björk och äl, öf - ver berg och dal, öf - ver å - ker och äng och öf - ver lil - lans e - gen sång!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The piano accompaniment also includes *cresc.* and *f* markings. The system concludes with a double bar line.

5. Hanseman.

1. Det var den lil - le _____ Han - se - man, han skul - le i kri - get
 2. Det var den lil - le _____ Han - se - man, han skul - le i kri - get
 3. Det var den lil - le _____ Han - se - man, han skul - le i kri - get
 4. Det var den lil - le _____ Han - se - man, han skul - le i kri - get

ri - da, Men in - gen strids - häst ha - de han, och där - för må - ste han
 ri - da, Men in - ga tøm - mar ha - de han, och där - för må - ste han
 ri - da, Men in - gen sa - bel ha - de han, och där - för må - ste han
 ri - da, Men in - ga hand - skar ha - de han, och där - för må - ste han



bi - da. Mor lyf - te upp ho - nom på en get. „Håll fast i hor - nen,
 bi - da. Då tog mor ett strum - pe - band, och det fick Han - se -
 bi - da. Då tog mor en so - pe - kvast och band den vid hans
 bi - da. Då fick han hän - der - na dop - - pa ner i haf - re -



hör du det? För hej och hopp i sko - gen.
 man i hand. För hej och hopp i sko - gen.
 bäl - te fast. För hej och hopp i sko - gen.
 sop - pa. För hej och hopp i sko - gen.

6. Födelsedagsvisa.

pp
Här kom - ma pap - pas gos - sar små på tå, på tå, och
(mam - mas) (flic - kor)

pp

ro pa till sin pap - pa så: „Vak upp, hal - lå!“ Hur -
(mam - ma)

ff *f*

ff

ra för lil - la pap - pa vår! Han lef - ve lyck - lig mån - ga år på

(mam - ma) (Hon)

p

al - - - la sätt det ön - skar fars du - ett.

(mors) (terzett, kvartett o. s. v. allt efter omständigheterna.)

cresc.

7. Bocken och killingarna.

Musical score for the first system of the song '7. Bocken och killingarna.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Nu ska jag be - rät-ta dej, sto - ra boc-ken stån-ga' mej. Han kom där så stark, han'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

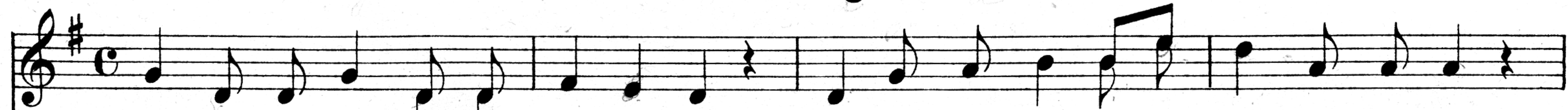
Nu ska jag be - rät-ta dej, sto - ra boc-ken stån-ga' mej. Han kom där så stark, han

Musical score for the second system of the song '7. Bocken och killingarna.' The system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are 'stam-pa i mark, med hor-nen han slog. Och al-la-de små kil-lin-gar-na fnis-sa-de och log.' The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement in the right hand, while the left hand maintains a simple harmonic support.

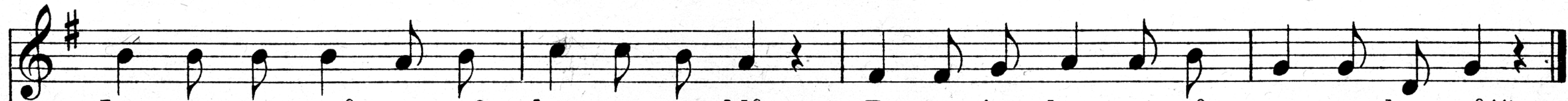
cresc. *f* *p*
stam-pa i mark, med hor-nen han slog. Och al-la-de små kil-lin-gar-na fnis-sa-de och log.

8. Olle i skogen.

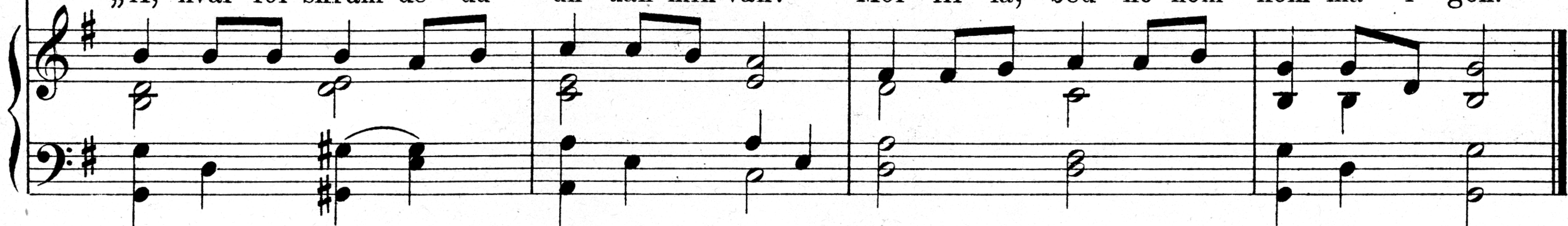
13



1. Mors lil - la Ol - le i sko-gen gick, ro - sor på kind och sol - sken i blick.
 2. Brum - me - li brum, hvem luf - sar där? Bu - skar - na kna - ka. En hund visst det är.
 3. Klap - par så björ - nen med hän - der små, räk - ker fram kor - gen: „Se där, sma - ka på!“
 4. Mor fick nu se dem, gaf till ett skri. Björ - nen sprang bort - nu är le - ken för - bi!



Läp - par - na små ut - af bär ä - ro blå. „Ba - ra jag slapp att så en - sam här gå!“
 Lurf - vig är päl - sen. Men Ol - le blir glad: „Se, en kam - rat, det var bra, se god dag!“
 Nal - le han slu - kar mest allt hvad där är: „Hör du, jag tror att du tyc - ker om bär!“
 „Å, hvar - för skräm - de du un - dan min vän? Mor lil - la, bed ho - nom kom - ma i - gen!“



9. Lockvisa.

Ord af Björnson.

Kom, bock, kom till gos-sen! du calf, kom till mor! Kom! Kom, kom, kis-se-kat-ten i

The first system of the musical score for '9. Lockvisa.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains five measures of music, with the lyrics 'Kom, bock, kom till gos-sen! du calf, kom till mor! Kom! Kom, kom, kis-se-kat-ten i' written below it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of five measures of music. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. There are some rests and ties in the vocal line.

snö-hvi-ta skor! Kom! Kom duf-vor-na mi-na med fjä-drar-na fi-na kom kyck-lin-gar små med

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains five measures of music, with the lyrics 'snö-hvi-ta skor! Kom! Kom duf-vor-na mi-na med fjä-drar-na fi-na kom kyck-lin-gar små med' written below it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of five measures of music. The melody continues from the first system, with similar rhythmic patterns and note values.

vin - gar - na grå! Se, grä - set är vått! Men so - len gör godt. Och ti - digt,

ti - digt är det på som - ma - ren. Men ro - pa på hö - sten - så kom - mer den!

10. Blåsippor.

Ord af Alfaro.

1. Blå-sip-pan ute i bac-kar-na står, ni-ger och sä-ger: „Nu är det vår!“
 2. „Mor, nu är vå-ren kom-men, mor! Nu få vi gå u-tan strum-por och skor.
 3. Mor i— stu-gan, hon sä-jer så: „Blå-sip-por al-drig snuf-va få.

Bar-nen de ploc-ka små sip-por-na gladt, ru-sa sen hem un-der rop och—skratt.
 Blå-sip-por u-te i bac-kar-na stå, ha hvar-ken skor el-ler strum-por—på.“
 Än få ni gå med—strum-por och skor, än är det vin-ter kvar,“ sä-jer mor.

ritard.

11. Den döda gåsungen.

Långsamt.

Barnrim af TEGNÉR.

Lyck - lig nu, lil - la gås - un - ge du, lil - la gås - un - ge du! In - gen

räf, in - gen korp el - ler krå - ka dig — me - ra skall rå - ka.

12. Videvisan.

Ord af TOPELIUS.

1. Sof, du lil - la vi - de ung, än så är det vin - ter,
2. Sol - skens ö - ga ser på dig, sol - skens famn dig vag - gar.

The first system of the musical score for '12. Videvisan.' consists of two staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature 'C'. It contains four measures of music with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef. It contains four measures of accompaniment, with the bass line featuring long horizontal lines indicating sustained notes.

Än så sof - va björk och ljung, ros och hy - a - cin - ter.
Snart blir grönt på sko - gens stig, och hvar blom - ma flag - gar.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The top staff has four measures with lyrics. The bottom staff has four measures of accompaniment, including a key signature change to one sharp (F#) in the third measure.

Än så är det långt till vår, in - nan rönn i blom - ma står.
 Än en li - ten sol - skens - bön: vi - de li - ten blir så grön.

Sof, du lil - la vi - de, än så är det vin - ter.
 Sol - skens ö - ga ser dig. Sol - skens famn dig vag - gar.

Ad.

13. Raska gossar.

Ord af TOPELIUS.

Raskt.

1. Den kal - lar jag en vek - lig pilt, som fry - ser vin - tern
 2. Nog är det bra vid bra - sans sken, när kväl - len blir så
 3. Själf vill jag kö - ra där min häst, och käl - ken har jag
 4. Och ra - ska gos - sar ä - ro vi och hug - ga duk - tigt

om, och sve - per sig i päls och filt för
 lång och stor - men far i björ - kens gren och
 kär. Och då så trifs jag all - ra - bäst där
 tag, ty ut - af ra - ska gos - sar bli nog

min - sta pust som kom, och snuf - va får för
 sa - gan är i gång. Men just en är - lig
 hög - sta drif - van är. Och tum - lar om från
 ra - ska män en dag. Vårt land be - höf - ver

hvar - je fläkt af nor - dens fri - ska an - de - dräkt.
 vin - ter - dag ut i det fri - a läng - tar jag.
 bac - kens brant i "soc - ker - lan - det" ned tar jag.
 kraft och värn, vårt land be - höf - ver arm af järn.

14. Julvisa.

Ord af TOPELIUS.

Nu så kom-mer ju - len, nu är ju - len här, li - te mörk och ku - len,
Brinn, du ju - lens stjär - na, lys min barndoms - stig! O, så gär - na, gär - na

men än - då så kär. Han i sa - len trä - der med så hjärt - ligt sinn',
ser jag upp till dig, som jag dig för - sto - de. Li - ten lik - som jag

och i hög-tids - klä - der dan - sa bar - nen in. Och då sken du re - dan
var ock - så den go - de Fräl - sa - ren en dag.

på Hans krub-ba klar, och så sken du se - dan allt till vå - ra dar.

rit.

15. Nyåret.

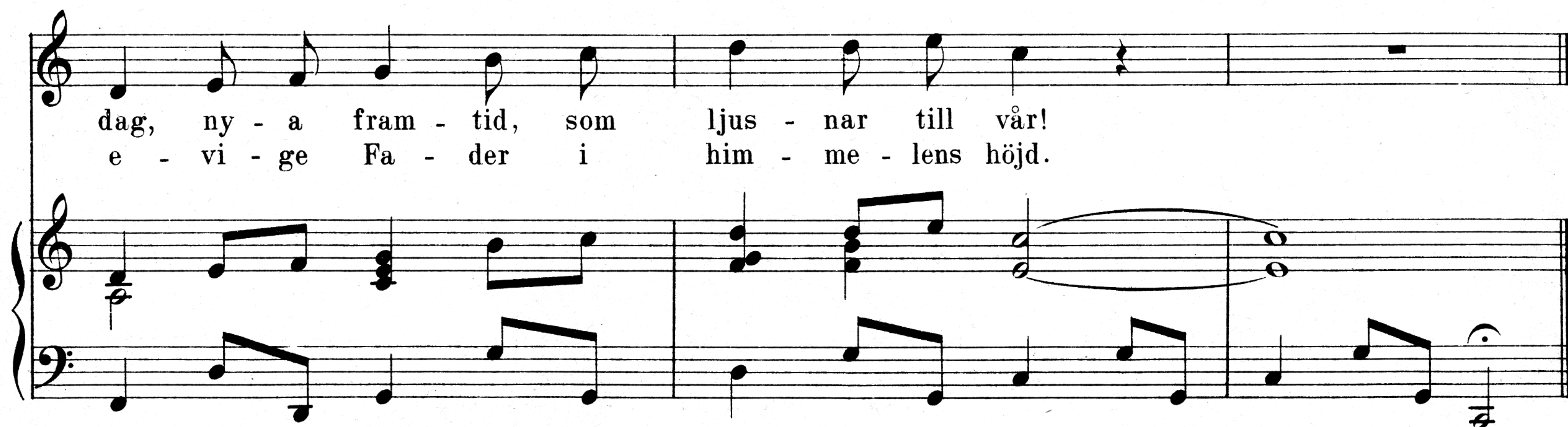
Ord af TOPELIUS.

1. Det ring - er, det ring - er till mid - natt i tor - net, och
2. Knäpp nu di - na kä - ra, o - skyl - di - ga hän - der, mitt

väk - ta - ren spring - er att blå - sa i hor - net, och
barn, till Guds ä - ra, när ny - år sig tän - der, och



kloc - kan hon slår: God - - natt, gam - la år! God
tac - ka nu, böjd, med brin - nan - de fröjd, din



dag, ny - a fram - tid, som ljus - nar till vår!
e - vi - ge Fa - der i him - me - lens höjd.

16. I kälkbacken.

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first system contains the first line of the song, with the lyrics 'Se på Gö - sta i käl - ke - bac - ken, hej hopp, i ga - lopp!'. The second system contains the second line, with the lyrics 'Se hur han spän - ner i med klac - ken, hej hopp, å hej hopp!'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melody in the right hand, with accents (^) placed over certain notes in the right hand of both systems.

Se på Gö - sta i käl - ke - bac - ken, hej hopp, i ga - lopp!

Se hur han spän - ner i med klac - ken, hej hopp, å hej hopp!

Stolt som en kung han käl - ken styr, snön som ett moln kring

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains eight measures of music, with the lyrics "Stolt som en kung han käl - ken styr, snön som ett moln kring" written below it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of eight measures of music, with the lyrics "Stolt som en kung han käl - ken styr, snön som ett moln kring" written below it.

ho-nom yr. *f* Se opp! se opp! *ff* se opp i bac - ken!

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains eight measures of music, with the lyrics "ho-nom yr. Se opp! se opp! se opp i bac - ken!" written below it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of eight measures of music, with the lyrics "ho-nom yr. Se opp! se opp! se opp i bac - ken!" written below it. The system includes dynamic markings: *f* (forte) above the first measure of the vocal line, and *ff* (fortissimo) above the fourth measure of the vocal line.

17. Majvisa.

Musical score for the first system of '17. Majvisa.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Nu kö - ra raskt vi vin - tern ut! Far - väl, ni i - sar kal - la! Se' and 'Nu Maj har hört vår gla - da bön, och vin - tern bort sig smy - ger. Maj,'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and moving lines in both hands.

Nu kö - ra raskt vi vin - tern ut! Far - väl, ni i - sar kal - la! Se
Nu Maj har hört vår gla - da bön, och vin - tern bort sig smy - ger. Maj,

Musical score for the second system of '17. Majvisa.' The system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'nu är vin - terns väl - de slut, och gladt vi sjun - ga al - la: Väl -' and 'lik en än - gel ljus och skön, hän öf - ver fäl - ten fly - ger. Ja,'. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a repeat sign. The system concludes with a final chord in both staves.

nu är vin - terns väl - de slut, och gladt vi sjun - ga al - la: Väl -
lik en än - gel ljus och skön, hän öf - ver fäl - ten fly - ger. Ja,



kom - men å - ter, skö - na vår, med sol och blom i di - na spår! I
 du är här, du skö - na vår, med sol och blom i di - na spår! I



Maj, i Maj af fröjd hvar hjär - ta slår.
 Maj, i Maj af fröjd hvar hjär - ta slår.

Ad. *

18. Kung Gösta och dalkarlarna 1521.

Kraftigt.

6. Kung Gö - sta ri - der på hö - gan häst i fäl - tet af och an: Och
 7. I haf - ven med mig stån - dit väl som trog - ne sven - ske män. Om

tac - ka jag vill mi - na da la - män för E - der tro - het sann.
 Gud mig lif - vet un - na vill, jag gör E - der godt i - - gen.

3

1.

Kung Gösta rider till Dalarna,
han tingar med dalkarlar sin:
Säg, viljen I följa till Stockholms by
att drifva de Jutar hän?

2.

Då svarade de dalemän,
de svarade Gösta sin kung:
"Om du vill bli vår härhöfvitsman,
så följer båd gammal och ung."

3.

"Jag gärna är Eder höfvitsman,"
kung Gösta svarar så.
"Och viljen I vara mig trogne, hvar man,
allt under min fana blå."

4.

Då svarade de dalemän,
de svarade alle en man:
"Vi blod och lifvet våga vill,
allt för vårt fädernesland."

5.

De dalemän sig hasta nu
allt inför Stockholms by,
och deras pilar voro fler
än hagel faller från sky.

6.

Kung Gösta rider på högan häst
i fältet af och an:
"Och tacka jag vill mina dalemän
för Eder trohet sann.

7.

I hafven med mig ståndit väl
som trogne svenske män.
Om Gud mig lifvet unna vill,
jag gör Eder godt igen."

Vallvisa.

Upptecknad i Vester-Dalarna.

Långsamt.

Li - ta kos - sa, li - ta ko, loc - kar jag, så kom - mer ho.

långt bort i sko - gar - na, bu - u - uh! Långt bort i sko - gar - na, bu - u - uh!

3

p Li - ta kos - sa, li - ta ko, loc - kar jag så kom - mer ho,

p *pp*

f långt bort i sko - gar - na, bu - u - uh! *pp* Långt bort i sko - gar - na, bu - u - uh! *rit.*

f *pp* *rit.*

Den blomstertid nu kommer (ps. 394.)*

Lifligt.



1. Den blom-ster-tid nu kom-mer Med lust och fäg-ring stor. Med blid och lif-lig
 Du nal-kas, ljuf va som-mar, Då gräs och grö-da gror.
 2. Man hö-rer fäg-lar sjun-ga Med mån-ga-han-da ljud. Min själ, upp-höj Guds
 Skall ic-ke då vår tun-ga Lof-sä-ga Her-ran Gud?



vär-ma Till allt, som va-rit dödt, Sig sol ens strå-lar när ma, och allt blir å-ter födt.
 ä-ra, Stäm upp din gläd-je-sång Till den som vill oss nä-ra och fröj-da på en gång.

* Pa samma melodi kunna följande för ungdom lämpliga psalmer sjungas: N: ris 36, 183, 224, 350, 392, 421, 425.

Som fåglar små (ps. 187 v. 7, 8.).

Som fåglar små, När dun-dra må Och dju-ren sig för-skräc-ka. De
Så vill jag fly Från värl-dens gny Till dig, o Je-su from-me. När

skyn-da fort, Hvar på sin ort, Att sig för fa-ran tåc-ka.
synd och död Till fo-ga nöd, Hos dig jag ro be-kom-me.