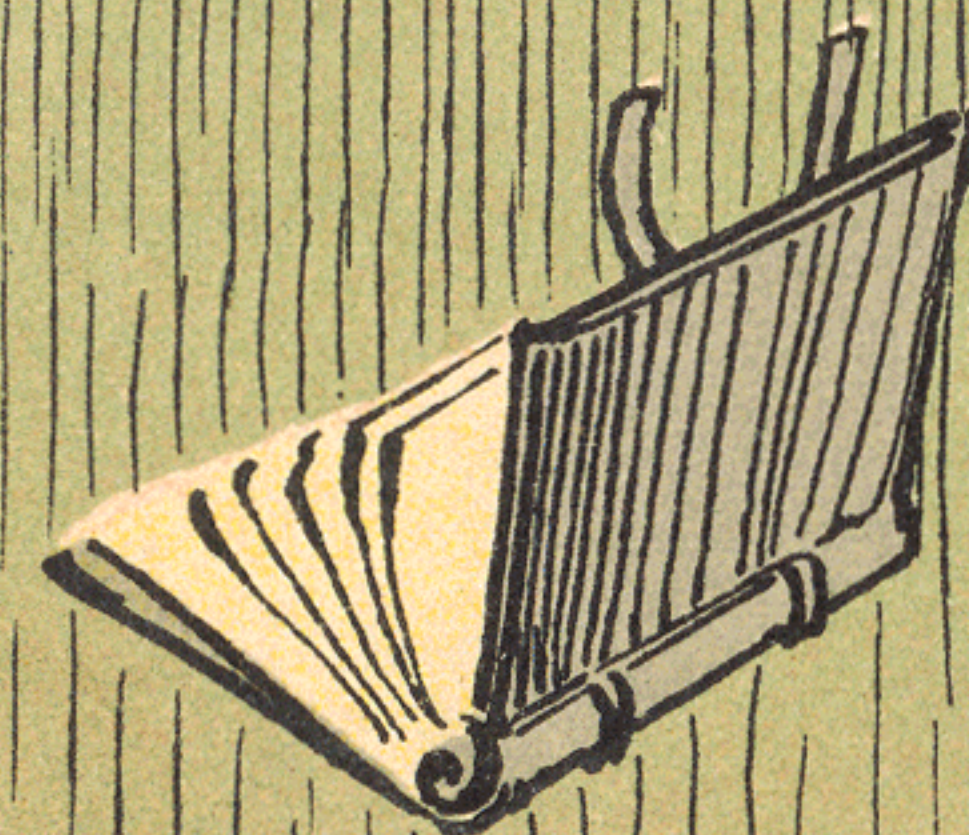


# SJUNG MED OSS MAMMA

18 VISOR SATTA

I MUSIK AF A. T.

5<sup>TE</sup> HÄFTET.



FÖRSTA UPPLAGAN.

O. A. G.

Stockholm, Fr. Skoglunds förlag.

G. G. Röder, lith. Etabl. Leipzig.

— Pris 1 kr. 75 öre. —



# Sjunga med oss, Mamma!

18

visor satta i musik

af

A. T.

V.

STOCKHOLM.

FR. SKOGLUNDS FÖRLAG.



# INNEHÅLL.

|                                                    | Sid. |                                                  | Sid. |
|----------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|------|
| 1. De svenska gossarnas utmarsch. (A.T.) .....     | 4    | 10. Inte för en million. (A.T.) .....            | 18   |
| 2. Kring julgranen. (A.T.) .....                   | 6    | 11. Turken ut! (A.T.) .....                      | 21   |
| 3. Dumbommar. (A.T.) .....                         | 7    | 12. Hvad skall du älska? (ZACH. TOPELIUS.) ..... | 23   |
| 4. Orren. (gammalt rim) .....                      | 8    | 13. Sjömansvisa. (A.T.) .....                    | 24   |
| 5. Å hå ja ja! (gammalt rim) .....                 | 9    | 14. Ragnar Lodbrok. (A.T.) .....                 | 26   |
| 6. Gäspus, Nickus och Jon Blund (efter Gfm.) ..... | 10   | 15. Vännelill. (ERNST BECKMAN.) .....            | 28   |
| 7. En liten prinsessa. (EBBA WESTBERG.) .....      | 12   | 16. Johan Banér. (A.T.) .....                    | 30   |
| 8. Vårhälsning. (EBBA WESTBERG.) .....             | 14   | 17. Fosterlandet (efter B.E. MALMSTRÖM.) .....   | 32   |
| 9. Jungfru Ugglan. (A.T.) .....                    | 15   | 18. Ur: „Stens visor.” (ALB. GELLERSTEDT.) ..... | 34   |





## 1. De svenska gossarnas utmarsch.

**Med kraft.** *mf*

1. Ja, här - ligt är det land vi ä - - ga, vårt Sver - ge tryggt och  
 2. Allt ger du oss, du kä - - ra, du ri - ka fo - ster -  
 3. Från fä - drens dar vi ärf - - de af fri - het rik en

fritt! Flyg sång, att him-lens vin-dar sä - - ga: det lan - det, det är  
 land! Kring mid - jan och kring pan - nan du bär af järn ett  
 skatt. Det ljus de oss för - - värf - de får ej bli skymdt af



*p* *crescendo*

mitt. Sen tu - sen år den strand är vår, där fjäl - len tro - na,  
 band. Du ger oss vå - ra skör - dars gull, och sko - gens jät - tar  
 natt. Lär oss en kär - lek, än mer varm, till dig, vårt land! Din

*ff*

Bottnens böl - ja slår, den mark, den Gö - ter bru - tit, där Sve - ars kungs-borg står.  
 af din mull få kraft — och for - sen då - nar med famn af silf - ver full.  
 mo - ders - barm vi al - drig öf - ver - gif - ve. Vig till ditt värn vår arm!

*ff*

8v



## 2. Kring julgranen.

I hambotakt.

1. Nu så är det jul i - gen. Jul - tom - ten my - ser, ju - le - gran och klap - par hans klickar så snäll.  
 2. Kä - ra jul, väl - kommen, väl - kommen till jor - den! Nu den lån - ga hö - sten är slut för i år.  
 3. Och så kommer sommarn, då grönt är i sko - gen, smul - tro - nen de rod - na och å - kern blir gul.

Båd i slott och ko - ja nu jul - lju - set ly - ser. Al - la ä - ro gla - da på jul - af - tons kväll.  
 Med dig kom - mer snön och ly - ser upp Nor - den, sen så få vi pås - ka och så blir det vår.  
 Men i höst, då skörden är in - körd på lo - gen, då vi ön - ska å - ter: ack vo - re det jul!



### 3. Dumbommar.

Lifligt.

*pp*

1. Fåg-lar som ej sjun-ga, bå-tar som ej gun-ga, bjäll-ror, som ej klin-ga, hä-star som ej sprin-ga,  
 2. Flic-kor som jämt fli-na, un-gar som jämt gri-na, poj-kar, som jämt tju-ra, jungfrur som ä' su-ra,

*pp* *cresc.*

*f* *mf*

bös-sor som ej knal-la, barn som in-te tral-la, di ä' dum-ma, di ä' dum-ma al-la!  
 py-sar som be-fal-la, kin-ke-blå-sor al-la, di ä' dum-ma, di ä' dum-ma al-la!

*f* *mf*



## 4. Orren. (Ringdans.)

**Hambotakt.**

1. Or - ren sit - ter i hö - gan topp, han kutt - rar där han sit - ter, och  
 2. Has - sel - bu - skar båd' sto - ra, små, ful - la di ä' med nöt - ter, och

skyt - ten sprin - ger i fullt ga - lopp, och han skju - ter hvem han hit - tar.  
 dan - sa lätt, lil - la un - ga brud, jag fry - ser om mi - na föt - ter.



# 5. Å hå ja ja! (Ringdans.)

*mf*

När jag kommer hem till gum-man min sit-ter hon och lap-par kof-tan sin,

all-tid är hon but-ter och tvär, all-tid sjun-ger hon se så här: Bum, bum, bum,

*p*

fi-de-li-bum, sum, sum, sum su-sa-la-dum. Å hå ja ja!

*f suckande*

*f långsamt*

5



## 6. Gäspus, Nickus och Jon Blund.

**Stilla.**

1. Där - u - te mörk - nar him - lens blå, på fä - stet blin - ka  
 2. Först kom - mer Gäs - pus, li - ten dräng. Han stan - nar stil - la  
 3. Men se på Nic - kus och hans sätt att ic - ke hål - la  
 4. Jon Blund nu kom - mer all - ra sist. Små bar - nen vill han

stjär - nor små, kom sjung med mig en vi - sa om Gäs - pus, Nic - kus  
 vid din säng och sträc - ker sig en smu - la. Om blott han höl - le  
 huf - vut rätt. Se, det mot brö - stet fal - ler. Den stac - karn stre - tar  
 ro - a visst, han hål - ler af dem al - la, Han spän - ner upp sitt



och Jon Blund, de tre, som tyst mot af - ton - stund till  
mun i - gen, han vo - re rik - tigt vac - ker, men just  
nog e - mot, men för hans on - da finns ej bot, och  
pa - ra - ply och för dig i en värld helt ny: du

bar - nen gå och häl - sa på och stan - na kvar till kväl - len.  
se så här han ga - pa plär, det är så ful en va - na.  
frukt - löst är allt hans be - svär: hans huf - vud blir allt tyng - re.  
vin - gar får, och fär - den går långt bort i dröm - mars ri - ken.



## 7. En liten prinsessa.

Ebba Westberg.

Ej fort.

1. Långt bort i kväl-lens sken fly - ger Stork Lån - ge - ben. „Kä - ra stork, du  
 2. Mörk lig - ger ber-gets topp, Nej, där gick må-nen opp. „Ser du tak, som  
 3. Å, se Stork Lån - ge - ben! Nej, så - dan li - ten en! Hvad skall flic - kan

snäl - la, hvad kan re - san gäl - la?" „Jag skall dit du in - te vet,  
 glim - ma? Ser du haf - vets strim - ma?" Öf - ver haf - vet bär vår färd,  
 he - ta? „Jung - fru Mar - ga - re - ta!" Hell det nam - net! Det är godt,



*cresc.*

vä-gen är min hem-lig-het. Nat-ten är så stil-la. Vill du med, du lil-la?  
 så-dan väg är re-san värd. Håll dig fast med han-den! Re-dan skym-tar stranden."  
 bätt-re arf har in-gen fått: när-ma och fö-re-na vill det nam-net me-na.

*cresc.*

*mf* Sätt dig på min rygg och kom, *p* ak-ta dig att se dig om, så far' vi!"  
 Vak-na! Vid en fön-ster-karm där slår stor-ken tvärt a-larm. Hvem såg det?  
 Nu är vi-san sjun-gen ut; sa-gan den är in-te slut— Å nej, då!

*mf* *p* *dolce* *ritard.*



## 8. Vårhälsning.

Ebba Westberg.

**Hurtigt.** *mf* *p*

1. Nu är vå - ren här i - gen, nu är vin-tern li - den. Först bli al - la  
 Gladast är man dock åt den, när den går ur ti - den.  
 2. Kom och följ mig da - gen lång ut i grö - na ha - gar! Sån-gen bär du  
 Allt, som lef-ver, har en sång nu i vå-rens da - gar.

*p* *cresc.* *f*

drif-vordropp, sen gå al - la i - sar opp, sist står sko-gen full med knopp: det blir blad med ti - den.  
 i — ditt bröst; hör den, lär den, gif den röst! Moln och dimmor, sorg och höst den på flyk - ten ja - gar.

*mf* *p* *cresc.* *f*



## 9. Jungfru uggla.

Lätt och lifligt.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that rises and then falls, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The lyrics are: Jungfru ug-gla hon satt i så fa-ger en lund, tog en blund — på en stund. — Och

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line that rises and then falls, ending with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The lyrics are: tu - sen små blom-mor de sto - do i - kring, och de sad' — in - gen - ting. Men de



*lifligare*

tänk - te: "hur kan man väl sof - va all - tid, nu när luf - - ten är blid, och när

*dolce*

The first system of the musical score is in A major (three sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are slurs over the first four notes and the last four notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *dolce* marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final chord.

*mf*

hum - lor - na sur - ra och so - len gått opp bor - tom björ - kar - nas topp, och det

*cresc. -*

*mf*

The second system continues the composition. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are slurs over the first four notes and the last four notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. A *cresc. -* marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final chord.



sjun - ger och spe - lar i bus - kar och snår u - taf gläd - - je och vår, — och det

*mf* *cresc.*

sjun - ger och spe - lar i bus - kar och snår u - taf gläd - je och vår!"

*f* *Led.* \*



## 10. Inte för en million.

Har du sett min lil - la\_\_ tös, med de lju - sa\_\_ loc - kar?

blå - - a ö - gon, ro - sig kind,\_\_ fi - ner som en doc - ka?



*mf*  $\wedge$

Kom en dag en ri - ker man.  $\wedge$  Vet ni hvad han vil - le, han?

*mf*  $\wedge$

*mf*  $\wedge$

*f*

„Hun - dra - tu - sen da - ler,” sa’ han, „jag be - ta - ler,

*f*



om hon ger mej tö - sen, hon, om hon ger mej tö - sen, hon!"

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The vocal line has a melody that is repeated twice. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

*p* „Nej du, — sa' jag, *f* ritard. „in - te för en mil - li - on!"

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic with a ritardando (*ritard.*) marking. The piano accompaniment also follows this dynamic change, starting piano and then moving to forte with a ritardando marking. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melody that is repeated twice. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.



## 11. Turken ut!

Raskt.

*f*

Och jag vill ha mej en kol-svart häst, en fru-stan-de kolsvart häst, och  
sprän-ga fram, så det hvi-ner om kind, det hvi-ner om min kind, och

*mf*

så vill jag väl-ja det svärd som är bäst det svärd som är all-ra bäst. Vi  
blå-gu-la fa-nan hon sva-jar för vind, för nor-dans fri-ska vind. Och



*ritard.* *f*

tur - kar - na dem ska' vi ja - ga ut så in - te en finns kvar till slut. Om

*ritard.* *a tempo*

*Led.* \*

Karl den tolf - te nu ba - ra fanns, om Karl den tolf - te fanns, så

skul - le det gå som en mun - ter dans, en mun - ter dans!

*ff* *Led.* \*

5



## 12. Hvad skall du älska?

Zach. Topelius.

Varmt.

Mer än dig själf haf kärt ditt hem, din mo - ders bön, din fa - ders bud, men

The first system of the musical score is for the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Varmt.' (warmly) instruction. The piano accompaniment is in bass clef, also in D major and common time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

fo - ster - lan - det mer än dem, och mer, långt mer än allt, din Gud.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and follows the vocal line's dynamics. The lyrics are written below the vocal line.



## 13. Sjömansvisa.

Med kraft.

1. Friskt är på haf, när skum-met frä-ser om bo-gen, seg-len stå fyll-da, och  
 2. Kvaft är på land, där mu-rar stän-ga blic-ken, him-len är skymd och

i - lan-de sky-ar se på. Fal - ken lik, fly-ger skep-pet öf - ver vå - gen.  
 två - get bin-der mitt sinn. Här är fri - het, här bland fri - ska vin - dar,



*ff*

Su - san - de hvin i hvart block, hvart tåg. Hal - la, hal - la, mitt  
 haf - vet är mitt och — him - len min. Hal - la, hal - la, mitt

*ff* *p*

*mf* *f*

sal - ta haf är här - ligt! O - hoj, o - hå, hur skönt när vå - gor - na slå.  
 sal - ta haf är här - ligt! O - hoj, o - hå, hur skönt när vå - gor - na slå.

*mf* *f*



## 14. Ragnar Lodbrok.

Fast och stadigt.

*mf*

1. Ut drog Rag - nar, o - rädd och råd - klok, ut att fri - a  
 2. Borg - herrn, trött att stor - ä - tarn mät - ta, bju - der be - fri - arn  
 3. Da - gens ö - ga än sig ej öpp - nat, ung - mön väcks af  
 4. Ur vind - ö - gat ung - mön nu vars - nar spjut - stun - gen lind - orm

*mf*

*f*

To - ra den fag - ra. Lind - or - men glup - ske bor - gen be - va - kar  
 fre - stan - de fram - tid: To - ra till brud och ri - ket till arf - del.  
 vrå - lan - de vild - djur. Våld - samt sän - gens stol - pe syns ska - ka,  
 lif - lös där lig - ga. Hvem var den djärf - ve? Svar kom ur mörk - ret:

*f*



|                |             |                  |              |
|----------------|-------------|------------------|--------------|
| ti - o         | ste - kar   | tar han i        | ta - get.    |
| Rag - nar      | ly - ster   | lyc - kan att    | fre - sta.   |
| tor - nets     | grund märks | gruf - ve - ligt | gun - ga.    |
| „Fem - ton års | yng - ling  | slun - ga - de   | spju - tet.“ |

5.

Segrarn svann. Men  
spjutspetsen kvar i  
ormhjärtat sitter.  
Hvem äger skaftet?  
Fram till tingu  
träder den tappre:  
spjutskaftet hans är.  
Hell, unge kämpe!

6.

Ädlare hjälte  
Tora ej drömde.  
Högt prisar fadren  
lindormens bane.  
Starka armar  
lyfta på sköldar  
Tora och Ragnar.  
Fröjddropen skalla.



## 15. Vännelill.

Ernst Beckman.

Ej fort.

Duett. *p*

1. Och Vän-ne-lill, prin-ses-san, med kro-na och spi-ra, hon vand-rar ge-nom skog, ge-nom  
 2. Men kä-ra, vack-ra vild-ros, som blos-sar i ha-gen, din tagg har läm-nat blod på den

blom-man-de äng. Hön bin-der vil-da ro-sor, små lam-men att si-ra, hon ploc-kar rö-da  
 snö-hvi-ta hand. Du, rö-da smul-tron, dof-ten för-svin-ner med da-gen, och val-lar-flic-kan



smul-tron till kost-bar per - le - sträng. Och vi - sor sjun - ger hon där-till, och lyss - na får hvem  
vak-nar från fag-ra drömmars land. Men än-då klin-gar hen-nes drill, och lyss - na du som

helst som vill, när trast och sis - ka sjun - ga i kapp med Vän - ne - lill.  
kan och vill: än sjun - ger he - la sko - gen med vä - na Vän - ne - lill.

*ritard.* *f* *ritard.* *f*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*



## 16. Johan Banér.

Taktfast.

*mf*

1. Om en hjäl - te vill jag sjun - ga, på Djurs - holm hans hem du  
 2. Ren som li - ten pilt han tog sig sto - ra kri - ga - re - ma -  
 3. När kung Karl till lill Jan sa - de: „Vill du tjä - na i min  
 4. Men Karls son, den sto - re äd - le, all sin kraft, sin tro han

*mf*

*f* *mf* *p*

ser. Tren - ne sek - ler ren ha svun - nit, sen där föd - des Jan Ba - nér.  
 nér, vil - le in - te lä - xor lä - sa: „hell - re slåss,“ sa' Jan Ba - nér.  
 här?“ „Dej, som högg af far mins huf - vud, må rag - gen ta,“ sa' Jan Ba - nér.  
 ger. Gu - staf A - dolf vill han tjä - na: „det är en kung,“ sa' Jan Ba - nér.

*cresc.* *f* *mf* *p*



5.

När vid Oder han sin styrka  
lyckligt fri ur klämman ser:  
„Kejsarn glömde att om säcken  
knyta knut,” sa’ Jan Banér.

6.

Lyckan städse är ej gunstig,  
ej mot Jan hon alltid ler,  
men aldrig rådlös, aldrig modlös  
är den tappre Jan Banér.

7.

Vi hans minne ej förglömma.  
Skall hans like uppstå mer?  
Sverige, gif oss, när det gäller,  
en fältmarskalk som Jan Banér!



## 17. Fosterlandet.

Efter B.E. Malmström.

Med värme.

*f*

1. Du ä - ro - ri - ka fo - ster - land där fä - drens kum - mel stå, du  
 2. Om ock jag for på sö - der - våg till fa - ger druf - vo - strand, till  
 3. Du är - li - ga, du sven - ska jord, nog vet jag hvad du var, nog

*f*

*p*

hö - ga, fjäll - be - krön - ta strand, den trog - na böl - jor slå, du  
 dig stod dock till - baks min håg, du gam - la fo - ster - land. Vår  
 är ditt min - nes ä - ra spord till mig från far - fars far. Ack,

*p*





tryg - ga hem, du fri - dens kust, du tryg - ga hem, du fri - dens kust, Gud  
skog, vår böl - ja sjun - ga käckt om Bir - ger Jarl och En - gel - brekt, om  
lär mig van - dra fä - drens stig och för mitt Sver - ge of - fra mig, jag



*f*  
sträc - ke u - ti nöd och lust ut - öf - ver dig Sin hand!  
Stu - rars och om Va - sars släkt, som stred för fo - ster - jord.  
lef - va vill och dö för dig, mitt kä - ra fo - ster - land.

*f*

*Red.* \*



## 18. Ur „Stens visor”

Alb. Gellerstedt.

Innerligt.

1. Slut är da - gen, sol gått ned, in - gen få - gel -kvitt - rar mer,  
3. Fast jag in - tet ver - kat har, lön till mig dock Gud nu bar,

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

blomman lu - tar, slum - rar in, trött är ock mitt gla - da sinn.  
ty i fa - ders tryg - ga bo kys - ser mo - der mig till ro.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.



2. Him - lens sol i haf - vets sköt hvi - la ef - ter dags - led njöt, blom - man bor vid  
 4. Kom - me nat - ten tyst och skum: o, du lät små barn ju rum, Je - sus, vid ditt

*mf*

*Ad.* *Ad.*

Stuf - vans barm, li - ten fink har e - kens arm.  
 hjär - ta få. Skall jag lil - le rä - das då?

*p* 1. 2. *ritardando*