

A. Бегров.

[illegible]

№ 5.

1944

* 568

3 Dec.

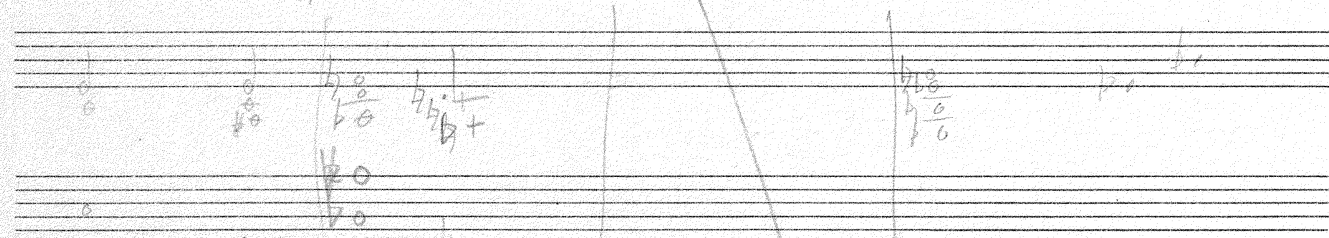
Jul 1917
20. Dec.

6. 11

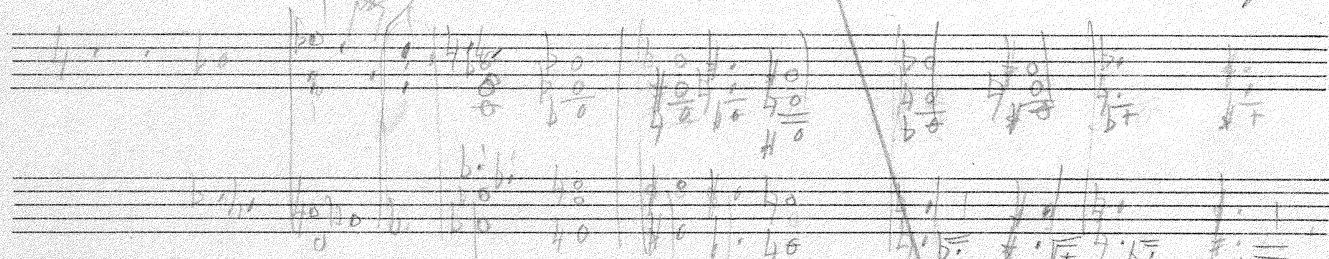
Jul, jul, strålende jul: glans över vita skogar liamåns bevarad
Kom, kom, sigande jul! Sänk dina vita vingar över stridernas



glästrande ljus, (sönder) glästrande bägar: alla Gud hus, psalms där är spåren från
helod och tro, över all saken är människobarn, över de ställen som



tid till tid, e-lyga längtan till ljus och frid! Jul, jul, strålende jul
gå till ro över de mörkas dagars bo. Kom, kom sigande jul



glans över vita sko-ger. vita sko-ger.
sänk dina vita, vingar - är! ljus: frid vita vingar - är



Soluppgång.

Paul Nilsson.

A. Tegner.

1. Jag står på berget i sol-uppgång och ser när Gud sina händer väl-
5. På berget i strålande sol-uppgång Guds kärlighet är mig nå-ra, all
signande lifter vid fågla-sång och dag för människorna tån-dor
skapelsen samles till att-te-sång och rykten är fulla av hans a-ra.
Skumornas förlet brister ita: Jordens i morgonens anletet om ett
Nygarnas klokskap höjer sin ton: då lyftes min själ till den i mig tro, -
anletet mot Spaperen våg - der.
bör - uens vingar mig bä - ra.
2. Jag ser hur slätterna öppna sin famn mildt för gröningsens snö och
3. De nyspruckna blad på sommarskådet björk våndes mot lju - sets bälte och
hör o - ta - li - ga ör - ters adan spira ut mar - keus skö - te: det
li - sets safter i barrskogen smör under mor - gen - rodnaden våld - te! Hvar
vaxande brödet djupgröna brodd stiger som lovsång ut odlarens säd, ett
glättande läck, hvar fläkt som mig när sine i - laude steg i den stög - stes spår
jubel ut mygl - lan brö - te.
al - la sjungande stäl - la.
4. I öster upp - lä - tes änglarnas sal och själens spegel han bländas. Gud
klerket strömmar kring berg och dal, hvar ännu minas blis - kar vändes, Gränsen som
skilde himmel och jord smälter i ljus på hans allmaktens ord, när kista utloakten
än - das.

20.6.16

Handwritten musical score, first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "sy stin pe heiset: soluppinis" are written below the staff. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts.

Third system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes some crossed-out notation.

Fifth system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts.

Sixth system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part shows more complex chordal structures.

Seventh system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts.

Eighth system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a final cadence.