

Sess eller D +

mf

dolce

2 st.
med ackomp

Vad kallt du tänkt, vad du i kärlek vill, vad skönt du drömt kan

eller
ensamt för
bländad kör

ej av ti-deu härjas, det är en skörd, en skörd, som
ej av ti-deu härjas, det är en skörd, en skörd som

undaa tiden bärjas, ty den hör e-rog-hetens, evig-he-tens
undaa tiden bärjas, ty den, ja den hör e-rog-hetens, e-rog-hetens

rike, tra-
ri-ke tra-
do

akk. Till
cello som blockon

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests. The notation is somewhat sketchy and includes some accidentals.

A.T.
Munde
(julen)

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has some lyrics written below it.

Ängsk.
vite

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Se äpplen och munda hur vor i solen gynnade".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "halla den vika världen finns ej enbart i".

Vad rätt du tänkt, vad du i kärlek vill, vad skönt du drömt kan ej av
 ej, kan ej, kan

ti — den härjas : det är en skörd, en skörd, som nuda en honore
 ej av tiden

det är en skörd, en skörd, som
 ty den liou
 bärgas, ty den, ty den liou e-vig-hetens, e-vig-hetens rike till.
 ty den liou

Lek och alvar

4 11.

Tän på jagra hägrer och tärka vinnor och fjera ljörken och gummor skou, se alla ledalen föll

nej
Båne

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

lytta gummor och skamma tullen och många tven och stackad vord, se alla gämnar kölls.

a. t. Gellert

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

II

Stilla
Moderato.

Ej förlagd

mf *meno* *dolce*

ej av
ej Kausj av

Vad rätt, idu tänkt, vad du ki kärlek vilt, vad skönt du drömt Kausj av

ti - den > > det är en skörd, en skörd,

ti - den bärjas, det är en skörd, en skörd som nuda tiden

det är en skörd, det är en skörd, som

dolce *rit.*

bärjas, ty den hör evig - hetens, evig - hetens rike till -

ty den, ty

Paul Wilson Taborn. sid 37 (Värfartssånger.)

Lyft, min själ, en tidlös sång, steg upp på Taborns lju- sa höjd! Låt oss din döda, mitt

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

stända hjerta, för himmel-tickets sal-la fröjd! glans, som solens o-vegie, min

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

eller
Fälsare in-för mig stän.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests, including some crossed-out sections.

Per. + Per