



KO-R

Telemann

Kantat.

Am 3 Sonntage des Advents.
Unversagt u. ohne Frauen.

2 Violinen,
4 Singestimmen.
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Te-



mann.

Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Inst. u. arrangt von E. H. Lamm, Org.

III. Choral. Cant.

Umzugzeit und ohne Trauern, soll ein Geist, wo er ist, sich gelassen
haben. Wollt ihr auch ins Tor anfordern, soll der Geist in euch

~ gut, und sein Stillr bleiben.

Aria. O her Linder, o her Fien, laßt sich leicht ~~erlangen~~ *erlangen* ~~seyen~~ *seyen*.



 -- you our -- you our Father, our Father, King of Life and Light

früher - lieft / fußt leicht zusammen früher. *Ihrer Lieder ohne Wein*


 Ihr Linder, ihr Fein, laßt nicht laßt unser Gott segn — laßt nicht

leucht am morgen feig über frey, über Tindus, laßt sich leucht am...

gott segne unsern — — — — — gott segne ihr / sticht leicht an den gott segne

Aber auf! wo bleibst du Weib, dir singst du'st so sehr vollbracht, wenn

Die Wahrheit um des Lichts halt den Untergang nicht begreift? O. wir

viens de la fo Pluin fo Pluin fo Pluin, ô ô - viens viens de la fo Pluin

So flieh! *Recit.* *Erstarrung* / *Immer in guten Tagen ist oben*

Sein Gehör misst. Wir zeigen oft dem Hochtun Plagen ein / stach

bestalltet Eristensthum. Da Fortsatzt ein selbnermann sage mir

Dieß hallen kaim: je kaimt gersum aß ny pphenynde, je fyst in

mich zu Fuß zu binden. *Immer! der Geist mag willig sein, das Fleisch*
 bleibt doch wol sicher, das zaghafft im torkelt im art und zu.

fließt, wenn der Farn nicht selbst beschützt, stützt und hält.

In Gungahstett von meinem Glau- ben so deutlich und be-



 Gloria zu Loben, ohne Furcht und Zorn, ohne Furcht und Zorn, ohne Furcht und Zorn

Bruchhagen. Gewiss! werlich wirs Whit uns Kraft geben w. sein.

zu Reue und Buße, daß wir uns von einem Thier zum Lohren rechtlich und be-

bragt zu geben ohne Furcht im Feindthum, ohne Furcht ~ ~ ~ im


 Du folgst dem frommsten Grubelzug. Laß ich

Trimmer Waldgeist Lehnen zu bekommen und zu haben. Offenlich gem.

Act 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

— *loudly* *gungitst* *son* *gungitst* *son*!

Choral.



Wag' dich nicht in's Irren hinein, dich nicht mit uns verzeum! Ich muß, trotz der allern

Tenor: *Ich will dich loben, mein Herr, mein Gott, mein König.*

 Tenor: *Ich will dich loben, mein Herr, mein Gott, mein König.*

1787

III. Choral.

1. Violine. [Kantat.]

Johannann

Handwritten musical score for Violin 1. The score begins with a Choral section, indicated by the heading "III. Choral." and the tempo marking "Trotzig." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Choral section concludes with a double bar line. Following this is an Aria section, marked "Aria." and "Mäßig." The Aria is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Aria section concludes with a double bar line. The score ends with a final Choral section, marked "Choral." and "A." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final Choral section concludes with a double bar line.

Choral.

2. Violine. [Kantat.]

KO-R
Johannann

Handwritten musical score for Violin 2. The score begins with a Choral section, indicated by the heading "Choral." and the tempo marking "Trotzig." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Choral section concludes with a double bar line. Following this is an Aria section, marked "Aria." and "Mäßig." The Aria is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Aria section concludes with a double bar line. The score ends with a final Choral section, marked "Choral." and "A." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final Choral section concludes with a double bar line.

III.

Brassch

Kantab

KO-R

Telegraph

Choral.

Aria Christiana

Choral.

III.
Choral

Grat.

Aria.

Dec. 6 7

Aria.

Choral.