



KO-R

Kantat

XI
Am Feste der Offenbarung Christi.
Wer ist wol wie du? Jesu,

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

==
Tale-



mann.

Der Contunst süße Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Opf. u. arrang. von E. H. Loh, Org.

XI. Choral.

Tenor.

Wine ist noch, wie du? In der, fass dich, und du wirst es selbst erfahren! Loben


 Lamm, Lammchen, mit dem Lamm, In der, fassen!

Aria. Unmöglich nicht, ihn zu glauben! nein nicht für Ceyt für

Walt — und betet, In dem an, vergißt der Trast der Walt, vergißt der Trast der

Woh- - - - - lach- - - - - In- - - - - der Au- - - - - gen nicht mehr und nicht mehr

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a '4' time signature. There are also some decorative flourishes and a small 'V' mark below the staff. The handwriting is in ink on aged paper.

on - te ja - gu an. *troubled with myt, ya Kanemuchan!* *or,*



wend' und nicht: — — — — — Ihn Glaubenshütern! ragenist der Crost der

Welt ist 4. In dem Augenblick 4 nicht nicht, — vergiß 4 den Tod 4 den Welt, na,

gottl. 4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

Umanus! Du, da er mich bezeuget, und laßt ihn nicht, bis er mich singet, da,

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are mostly beamed together in groups, suggesting a rhythmic pattern. There are some corrections or erasures visible, particularly in the middle section of the staff.

mit dem an dem heiligen Geist sein mitgebrachtes Gut dem Götterreich zu

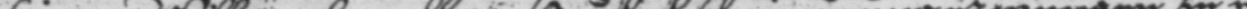
[illegible]

aus - für Pann. Auf, auf, mein Herz! laß alle Sorgen in Lügen, und

Sonne im Himmel allein an Jesu dein Vorgesetzten; an Jesu, dem Lichte der Menschen.

100

Ja, der Linnzwill der weign' fuchten. Ja, ophar Lufthengang.


 Ich bin ein armer Mensch, der alle Welt, die mich umgibt, zu verfluchen,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Der Primmin. Ein Kreuz auf dem..."

Allegro. *Quasi una danza alla turca. Fugato. In F#.*



The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and style markings are 'Allegro. Quasi una danza alla turca. Fugato. In F#.' The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. There are some handwritten annotations above the staff, including 'Allegro.' and 'Quasi una danza alla turca. Fugato. In F#.'

Laß dich ganz hinein nehmen - - - Laß dich ganz hinein nehmen - - - ganz hinein nehmen

ganz im neuen Schaff in mir — Laß ich ganz — dem neuen, neu, neu!

Hauff in mir : Laß dich ganz hinein versenken. Quasi. Schloß der alten Fingern

schaff' in mich die Gung zu thun: Laß ich ganz allein mich — Laß ich ganz allein

fuß — Laß ich ganz dein nimmer ganz dein nimmer fuß ganz ganz dein nimmer, ganz dein


 nicht schaff' in mir: Laß ich ganz - sein in - ge-fang, Frau,

Handwritten musical score for a piece titled "Lied mit Inhalt". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The title "Lied mit Inhalt" is written in cursive at the bottom right of the page.

folgt in mir — das ist ganz neu — — — — — ganz neu — 8/16

The musical notation is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff, and the tempo/meter '8/16' is indicated at the end.

Die Aehren in den Weizenstern, die uns beschützen, Laß dich nicht, wie oft geschieht, die ein hal-

bet Ge-ze bänge, in der Symphonie Zuehörung, daß ich nicht, wie oft, ge-lynd, stumme

- bei Jesu zu bringen, noch gesungen ist die Grundschrift, noch gesungen ist die Grundschrift.

Choral.

Wenig, o Gott, zum Himmel nur mein Herz dich ja, laß es nicht zurück!

Weshalb fangst du in jener Eigenschaft an — in jener Eigenschaft.

X.

General.

1. Violine. Kantat.

KO-R

Florranne

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The top section is labeled 'Aria' and features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'guc.' and 'guc.'. The bottom section is labeled 'Choral' and consists of a single line of music, likely representing a chorus or a specific instrument. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

X.

General.

2. Violine. Kantab.

KO-R

FL

Handwritten musical score for a vocal and instrumental work. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and features a large circular library stamp in the upper left corner. The second staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The third staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The fourth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The fifth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The sixth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The seventh staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The eighth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The ninth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The tenth staff is labeled "Choral." and begins with the tempo marking "Allegro." The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte).

Brassch. Kantab.

KO-R

Thiemann

XI

Choral.

Aria *Andante* *Aria*

Choral.

XI.

Orgel.

Choral.

Aria.

John A. King.

Dec

Aria.

Thora