

KO-R



Kantab.

XVIII.
Anfate der Reiniung Maria.
Verrunlaß in Friede.

2 Violinen
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Zeke



Mann.

Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Druck u. Verlag von E. G. Loh, Dring.

Tenor.

Rec:

Ich! möcht ich hant gleich ein Dmmer von himmel fallen, um mit den andern alle
 Olympe zu einem schaffne Licht, in einem Gott von Angesicht zu Angesicht im
 Himmel einhant mög zu beten. Denn alle Licht, die der gesammte Welt be-
 reit ist, wird das Licht der Zeit, in der Gegenwart. Die Zeit ist nicht zu sehen
 Aria. Gies ist der, ein ein Gal — der Gies, in der Welt in der — der
 Gies — der Gies zu der Welt in der Welt — der Gies zu der Welt
 in der Welt. Gies ist der, ein ein Gal — der Gies, in der Welt in der
 Welt — der Gies — der Gies zu der Welt in der Welt, in der
 Welt zu der Welt, in der Welt in der Welt — in der Welt. Der
 weltliche Welt, der Welt, der Welt, der Welt — der Welt — der Welt
 der Welt zu der Welt — der Welt, der Welt zu der Welt — der Welt
 der Welt zu der Welt — der Welt, der Welt zu der Welt — der Welt
 Chor. Ich will, das ich den Herrn ansehe, der mein Licht ist, nicht in der Welt
 der Welt in der Welt, der Welt, der Welt, der Welt — der Welt — der Welt
 der Welt zu der Welt, der Welt zu der Welt in der Welt — der Welt zu der Welt

XVIII. Choral.

1. Violine. [Kantab.]

KO-R

Telmann

Handwritten musical score for Violin 1. The score consists of 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'grob' and 'grob.'. There are also some performance instructions like 'grob.' and 'grob.'. The score ends with a double bar line.

XVIII.

2. Violine. [Kantab.]

KO-R

Telmann

Handwritten musical score for Violin 2. The score consists of 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'grob' and 'grob.'. There are also some performance instructions like 'grob.' and 'grob.'. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves, likely a vocal or instrumental part.

XIII. Bratsch. Kantat. KO-R. *Tennant*
Choral.
Aria. *Recit.*
Choral.

Handwritten musical notation on multiple staves, continuing the piece.

XIII. Orgel.
Choral.
Aria.
Recit.
Aria.
Choral.