



Ko D

KO-R

Kantat.

XIX.
Am Sonntage Septuagesim.
Gieb uns Segen an.

2 Violinen.
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Teles-



mann.

Der Conkunst küsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Gez. u. gest. von E. G. Län. Org.

Choral IX.

Bass.

Birchne Drogen an der Hand, nach dem heiligen Vaterwillen;
 fügen das gubnernde Lant, in unsern Gängen mehr zu stillen.

Reinigung gab uns künftigen Mangel haben.

Aria. Den, unsern Gang mit dem Zupfieren, was der Gott aus Zerstörung
 tunde gar nicht schuld ist, gar nicht gar nicht, der Gang

nicht schuld ist. Den, unsern Gang, mit dem Zupfieren, was der Gott aus Zerstörung
 schinden, tunde gar nicht schuld ist, gar nicht schuld ist, der Zupfieren,

mit dem, was der Gott aus Zerstörung schinden, tunde gar nicht schuld ist, gar nicht,
 gar nicht, der Gang

nicht schuld ist. Warum nicht
 warum nicht gar nicht, was der Gott aus Zerstörung haben; warum nicht!

warum nicht gar nicht, was der Gott aus Zerstörung haben; weil der
 and der Reinsten haben immer ist, immer ist, weil der Reinsten haben

Verit. immer ist, immer ist. Oh ärmliche Umstände! warum nicht der Reinsten?
 schuld nicht, schuld zu Gottes Zerstörung: warum nicht zu der Reinsten haben?

schuld nicht, schuld zu Gottes Zerstörung: warum nicht zu der Reinsten haben?

schuld nicht, schuld zu Gottes Zerstörung: warum nicht zu der Reinsten haben?

Zu dem was gegeben, künftigen Zerstörung gegeben.

Aria. Warum nicht Zerstörung - was der Gott aus Zerstörung, nicht immer schuld
 tunde gar nicht schuld ist, gar nicht, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,
 schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

warum nicht Zerstörung - was der Gott aus Zerstörung, nicht immer schuld
 tunde gar nicht schuld ist, gar nicht, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,
 schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

warum nicht Zerstörung - was der Gott aus Zerstörung, nicht immer schuld
 tunde gar nicht schuld ist, gar nicht, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

Choral. schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,
 schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

schuld ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist, was der Gott aus Zerstörung, immer ist,

XIX
Choral.

1. Violine [Kantab.] Telemann KO-R

Handwritten musical score for Violin 1, Telemann, KO-R. The score is written on 18 staves. It begins with a Choral section, followed by an Aria section marked "Lullhaft." and "Aria." with "grob." markings. The score concludes with a Choral section marked "langsam."

XIX
Choral.

2. Violine [Kantab.] Telemann KO-R

Handwritten musical score for Violin 2, Telemann, KO-R. The score is written on 18 staves. It begins with a Choral section, followed by an Aria section marked "Lullhaft." and "Aria." with "grob." markings. The score concludes with a Choral section marked "langsam."

