



KO-R

[Kantat.]

XX.
Am Söndage Sexagesimä.
Was ist schöner als

2 Violinen.
4 Singestimmen

Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Tele-



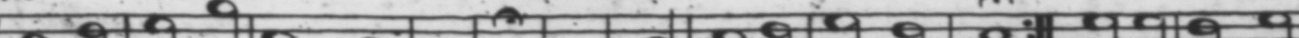
mann.

Der Contunst küsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Ges. u. von Kunst von C. H. Lamm. Org.

Choral. XX.

Cont.

Sopran. Tenor.

 2. Ist es schon, als ob ich Mitternacht ist, ist es, das alte in Nacht? } O, es ist, wenn Regen
 Da wie ein Lachen, wie ein Lachen, mit dem Geringe tragen fort. }


Karlsruhe nach dem General Karst.

Stromboli.

Aria. Die Befreyung ist ein Volk zu rühmen, daß Gottes Willen heiligt, uns zu sehn, wir



 Nun danket alle Gott, der Gottes Willen thut, u. Gottes Willen thut, thut

 u. thut, thut Gottes Willen thut u. thut. Nun danket alle Gott, der Gottes Willen thut, thut

folgt: *wie folgt* ist ein Volk zu einem, das Gottes Willen hat, hat, hat


 o. Kyrt wir selig ist ein Volk Zu neuen das Gott hat Willen Geden. Kyrt das Gott hat Willen

Hand in Hand Hand - in Hand mit Gottes Willen Hand in Hand. *Tab, also ein sol mit*



 wol- len durch den Zorn derer heiligen Geist nicht, so, der Sünde Lust, satigen und Laster




 Đây là bài hát của tác giả.



Primo, cum superius Cantus. Mox, sub Vox et super organum in unum, profertur in unum.

Der.



Der soll er mit Gott wohl angehen in unsern heilgen Himmel an der in. Lieb sich



 mohren mit 3. fünfter. Canon. Eine Stimme u. Harf. Paßbuch - 1794

.....



 In der Nacht halt uns, Gnu! und Nacht, hat mich Licht, u. helf, laß Son, und uns


 Gedenket der Güte Gottes


 Kommt her, Glaubt, so ist in Geist und in uns sehr viel.

Aria. 21. *Erleucht' euch mir Grazien für - aus Dank:gemach' ab sollt' zum gütten*

Lento, damit kein Nocturne ausfällt, u. auch kein Ständchen, sondern ein Lied, das

Singt von einem Baum in's Erdt, von ei — — — von einem — in's Erdt — von einem

Dann — u. Taft. Gleichst. Hornen in Gaxten. Hornen Taft. Hornen


 sollst zum guten Lande, damit wir dort in mir bald einen neuen Ort:

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged paper.

wir — — — — — wir — — — — —
 wir — — — — — wir — — — — —

Sinfonia

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#).

Laf. Ich will mich nicht

Wir wollen auch nicht weichen, bis wir das Ziel erreichen.

XX Choral. I. Violine. Kantat. Telemann KO-R

This page contains the first violin part of a cantata. It begins with a Choral section, indicated by the label 'Choral.' at the top left. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The score is filled with complex, rapid sixteenth-note passages. A circular library stamp is visible in the upper left corner. The section concludes with a double bar line. Following this is an Aria section, marked 'Aria.' in the center. The music continues with similar rapid, flowing patterns. The page ends with a final Choral section, marked 'Choral.' at the bottom left, which consists of a few measures of slower, more rhythmic music.

XX Choral. 2. Violine. Kantat. Telemann KO-R

This page contains the second violin part of the same cantata. It follows the same structure as the first page, starting with a Choral section ('Choral.' at the top left) and an Aria section ('Aria.' in the center). The notation is similar to the first violin part, featuring rapid sixteenth-note passages. A circular library stamp is also present in the upper left corner. The page concludes with a final Choral section ('Choral.' at the bottom left) consisting of a few measures of music.



IX.

Brassch. [Kantab.] Telmann

KO-R

Choral.

Aria Zeit Aria

Choral.

XX. Orgel.

Choral.

Choralmusik

Aria.

Reit.

Aria.

Choral.