



Kantat.

XXI.
Am Sonntage Estomihi.
& grosse Lieb! o Lieb,

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.



Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Geistl. u. weltl. von E. H. Lant, Org.

XI.
Choral.

Choral.



Ich hab' das Lieb! o Lieb' der aller Waschen, Sie sich gebraucht auch in der Waschen


 Zähl' mit der Waltim List und Feindem, in die wir'st laiden.
 Langsam

Langsam
Aria. *Er willig nicht sein Lamm zum Schlachtbank hingeführt, als Er - für uns ein*

Ein-ten gult, all' Inse! an sein Ein-ten gult so willig wie Dein



 Lied der Dörfler.

Einem, all' In-ſi-ber-ſein Ei — — — In an ſein Einem gehet.

Dunkelung und Tod zu rufen! O Lieber Herr dein Glanz und Licht! erleuchte mich



 Sinn' und Willen' u. vilt u. nahet sich der menschlichen Art, die



ihm nach flie und Le — ben stehst, in ihm nach flie u. Le — ben stehst.

3C17
Kl. D'Zeiland! woldh'v'n Gang! Den was sein Zewel bekant, in Remp'tu.



 Lied vom Heilgen Geist, auf heiligen Geist, auf Lust zu meinem Gail, Amen

Wachet in der Nacht! O Schlinget ihr meine Augenlider, Ihr gahet von dannen

bleibt, instant zum Reiz geht, auf dem flüchtigen Exorz zum Nachschlag

implying Art, Art.

Me.

Craig.

Alto. *Daarin nehm ich zum nicht an, singezwingen, mit Todtlich*

Ich und von der Paulbauch'st gesungen, meine Lieder in meine Kunst

— auf mich! — wann nahen ich Finis nicht auch Jüngere.

Zwängung, auf Umbruchs Fuß nicht von der Lautbarkeit gehängung

77
mein Lai — du bist mein König — — auf mich, weiche

unheimlich Form nicht auch auf Liebe mein Lie-ber, und meine Prägung

— — — auf mich? Ferns lieff'ndes Geiſt — gleich

Leuten: so vil & rich. flüchtig und leicht, soll Eitelkeit in Leuten leben;

oft gar nicht, oft — auch hinten her, so wilt dich streiflich u. blut, well



 Taghrit nur Studenten, oft gar nicht, oft — auch hinten sich, oft auch

hinterausgeh.
Spharad

Ich werde nie zu fern als das wege, denn Lenz nicht adstan, denn

Schmerz und Plagen, nicht von Verfolgung, nicht von Ceteris Symeonem

nehmen zu Herzen.

XXI.
Choral.

1. Violine.

Aria.

Langsam.



Aria.

Adagio.



Der Anfangschoral.

XXI.
Choral.

2. Violine. *Kantate*

KO-R

Lehmann

Aria.

Langsam.



Aria.

Adagio.



Der Anfangschoral.



KO-R



III. **Bratsch. [Kantab.]** *Selemann*
Choral. *Violent Aria.*
Der Anfangschoral.



XI. **Orgel.**
Choral. *Aria.*
Langsam.
Recit: 4/4



Der Anfangschoral.