



Kantat.

XXXIII.
Am Sontage Misericordias Dom:
O Jesu, treuer Hirte.

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Teles-



mann.

Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Ges. u. arrang. von E. G. Loh. Org.

XXIII.
Choral.

Lant.

Dein, mein Heil! Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

mein Heil, du bist mein Heil.

Wach auf.

Aria O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

O Heiland! fühlst du nicht, wie ich dich anseh' und dich anseh'.

Dein, mein Heil! Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Aria. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Choral. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

Choral. Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Heil, du bist mein Heil.

XXIII.

Choral.

1. Violine. Kantat.

KO-R

Telemann.

Handwritten musical score for Violin I. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains numerous measures of music with various note values, rests, and dynamic markings such as *grob*, *And.*, and *grob*. There are also markings for *Allegro* and *And.* at different points. The score concludes with a section labeled "Choral." at the bottom.

XXIII.

Choral.

2. Violine. Kantat.

KO-R

Telemann.

Handwritten musical score for Violin II. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains numerous measures of music with various note values, rests, and dynamic markings such as *grob*, *And.*, and *grob*. There are also markings for *Allegro* and *And.* at different points. The score concludes with a section labeled "Choral." at the bottom.

XXIII.

Brassch. Kantab.

KO-R

Ferraro

Choral.

Aria Cant

Choral



Orda.

XXIII.

Choral.

Aria.

W^{te} Sign. shagelind.

Secit:

Aria.

Leban-Gesellschaft, Bige

Ehoral's 6